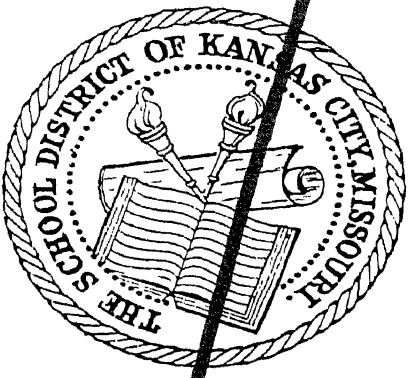
781.97 B582 1937 53-4157

Kansas City
Public Library



This Volume is for

REFERENCE USE ONLY

Bibliographie des Musikschrifttums

Herausgegeben im Auftrage des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung

von

Kurt Taut

Zweiter Jahrgang

Januar-Dezember 1937

1938

VERLAG VON FRIEDRICH HOFMEISTER / LEIPZIG

Mitarbeiter:

Dr. Kurt Taut, Leipzig (Bücher und Schriften über Musik)
Dr. Victor A. Carus, Leipzig (Deutsche Zeitschriftenaufsätze)
Dr. Georg Karstädt, Berlin (Außerdeutsche Zeitschriftenaufsätze)

Ausländische Berichterstattung:

Hillar Sakaria, Tallinn (Estland)
Prof. Dr. Toivo Haapanen, Helsinki (Finnland)
Frau Dr. Johanne Bechholm, Bergen (Norwegen)
Dr. Włodzimierz Poźniak, Krakau (Polen)
Prof. George Breazul, Bukarest (Rumänien)
Dr. Gösta Morin, Stockholm (Schweden)
Lajos Koch, Budapest (Ungarn)
Dr. Harold Spivacke, Library of Congress [Washington] (Ver. Staaten von Amerika)

Druck der August Pries GmbH in Leipzig
Printed in Germany

Vorbemerkung

Die vorliegende Bibliographie hat gegenüber den beiden Halbjahrsbänden 1936 bezüglich der zeitlichen Begrenzung, der Stoffgliederung und typographischen Gestaltung wichtige Änderungen erfahren. Sie erscheint nunmehr als Ganzjahresband und umfaßt das von Januar bis Dezember erschienene musikalische Schrifttum des Berichtjahres. In der Stoffanordnung wurde allen einlaufenden Anregungen und Wünschen nach Möglichkeit Rechnung getragen. Die Titel sind fortlaufend numeriert. Verweisungen tragen, da sie nicht als Volltitel gelten, keine eigene Nummer; sie erscheinen petit und verweisen auf die Nummern der Haupttitel. Buchbesprechungen sind in Kleindruck unter ihrem Haupttitel zusammengefaßt, desgleichen alle Berichte von Musikfesten und Uraufführungsbesprechungen. Gedenkaufsätze anläßlich von Feiern, Geburtstagen und Jubiläen einzelner Persönlichkeiten sind in Sammelreferaten niedergelegt. Zur Verdeutlichung für den Benutzer sind die Autornamen gesperrt, die Zeitschriften und Jahrgänge bei Zeitschriftentiteln kursiv, die Seitenzahlen in Normaltypen gesetzt. In Klammern stehende Preise bei Büchern gelten für gebundene Exemplare. Namen- und Ortsregister sind zusammengezogen. Die Ortsnamen werden durch Kursivdruck von den Autorennamen unterschieden. Da das deutsche Rundfunkschrifttum bereits anderweitig bibliographisch erfaßt wird (als Beilage zu der Zeitschrift „Rundfunk-Archiv"), fand in der vorliegenden Bibliographie nur das außerdeutsche Schrifttum Aufnahme. In dem Gesamtverzeichnis der Zeitschriften wurden ältere Periodika in knappster Form aufgezeichnet. Zeitschriften, die erstmalig bibliographisch erfaßt werden, sind durch ein * gekennzeichnet.

Den ausländischen Gelehrten, die durch ihre selbstlose Mitarbeit zum Zustandekommen dieser internationalen Bibliographie beitrugen, gilt der aufrichtige und warme Dank des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung und des Herausgebers.

Leipzig, im Mai 1938. Dr. Kurt Taut

Inhaltsübersicht

Seite

I. Musikzeitschriften, Periodika u. Gelegenheitsschriften 1
a) Vollständiges Zeitschriftenverzeichnis 1
b) Almanache, Jahrbücher, Kalender 11
c) Berichte, Fest-, Kongreß- und Vereinsschriften 15

II. Bibliographisches 19
a) Archive, Bibliotheken, Handschriften, Museen, Sammlungen . . . 19
b) Kataloge, Lexika, Verzeichnisse 22

III. Wesenserforschung der Musik 28
a) Akustik, Tonpsychologie, Ausdrucksforschung 28
b) Ästhetik und Philosophie 33
c) Begabung, Vererbung, biologische und psychologische Fragen . . . 36
d) Rasse und Volkstum 38

IV. Musikalische Volkskunde und Völkerkunde 39
a) Volkslied und Volksmusik im Deutschen Reich. Deutsche Volksmusik außerhalb der Reichsgrenzen 39
b) Deutscher Volkstanz (in und außerhalb der Reichsgrenzen) . . . 46
c) Außerdeutsche Volksmusik im europäischen Kulturkreis 48
d) Außerdeutscher Volkstanz im europäischen Kulturkreis 54
e) Völker außereuropäischer Kulturkreise 55

V. Musik in Staat und Gesellschaft. 62
a) Berufsstand, Kammern, Organisation und Vereinswesen 62
b) Politische Formationen und Schulungslager 65
c) Rechtsfragen 69
d) Berichterstattung und Kritik 72
e) Allgemeine Tages- und Gegenwartsfragen 73

VI. Musik im Leben der Gegenwart 74
a) Feier- und Festmusik 74
b) Kirchenmusik 75
c) Militärmusik 78
d) Laien- und Hausmusik 80
e) Unterhaltungsmusik und Gesellschaftstanz 81
1. Unterhaltungsmusik 81
2. Gesellschaftstanz 82
f) Rundfunk und Schallplatte 84
1. Rundfunk 84
2. Schallplatte 85
g) Miscellanea, Varia 86

Seite

VII. Konzert, Bühne, Film 87
a) Konzert- und Orchesterwesen 87
1. Konzertwesen 87
2. Orchesterwesen 89
b) Aufführungs- und Bearbeitungsfragen, Programme 92
c) Musikfeste und Tagungen (alphabetisch nach Städten) 94
d) Erst- und Uraufführungen (alphabetisch nach Autoren) 104
e) Oper, Operette und Bühnentanz 108
1. Oper und Operette 108
2. Bühnentanz 110
f) Film und Tonfilm 112

VIII. Geschichte der Musik (allgemein) 113
a) Allgemeine Musikgeschichte 113
b) Vorzeit, Altertum, Mittelalter und Renaissance 115
c) Barock bis Neuzeit 119
d) Einzelne Gattungen und Formen 121
e) Kirchenmusik 125

IX. Musikgeschichte einzelner Länder, Städte usw. 132
a) Länder, Völker und Landschaften 132
b) Städte und Höfe (alphabetisch nach Städten) 137
c) Gesellschaften, Vereine und Institute 143
d) Oper und Theater 146

X. Einzelne Persönlichkeiten (Geschichte und Gegenwart) 150
a) Sammeldarstellungen 150
b) Einzelne Personen (alphabetisch) 153
c) Dichtung und Belletristik 242
1. Über einzelne Personen 242
2. Allgemein auf Musik bezogen 245

XI. Musiklehre 247
a) Allgemeine Musiklehre, Elementartheorie, Generalbaß, Kontrapunkt, Harmonie-, Instrumentations-, Kompositions-, Melodie- und Formenlehre 247
b) Metrik, Rhythmik, Takt, Ornamentik, Phrasierung, Vortrag . . . 254
c) Dirigieren 255
d) Musikalisches Gehör 257
e) Notendruck, Notenschrift, Notenstich 257
f) Musikerziehung ⟨Jugend- und Schulmusik⟩ 258

XII. Gesangslehre 262
a) Kunstgesang und Stimmbildung 262
b) Sprecherziehung 265
c) Gregorianik, Kirchengesang, Liturgie 267
d) Chorgesang und Chorwesen 273
e) Jugend- und Schulgesang 277

Seite

XIII. Instrumentenkunde, Instrumentenbau, Instrumentalanweisungen 280
A. Allgemeines 280
B. Einzelne Instrumente 282
a) Orgel und Harmonium 282
b) Klavier und Klavierinstrumente 288
c) Streichinstrumente 291
d) Harfe 295
e) Blasinstrumente 296
f) Schlaginstrumente 298
g) Volksinstrumente 299
h) Mechanische Musik 303

Namen- und Ortsregister 305

I. Musikzeitschriften, Periodika und Gelegenheitsschriften

a) Vollständiges Zeitschriftenverzeichnis *)

1. *L'Accademia musicale. Revista mensile di canti e scene per la gioventù. Anno I, n. 1 (9 maggio 1937). Direttore V. Carrara. Bergamo, tip. V. Carrara. 4°. 12 p.
2. *Accordéon Magazine. Organe officiel de l'Association internationale des accordéonistes. Tous les mois. Jg. 1. 1936/37. No. 1. ⟨novembre 1936⟩. Paris, Éditions Publitone. 4°. 16 p., fig.
3. Acta Musicologica. Jg. 9. København, Levin & Munksgaard.
4. *L'Agenda de la Société philharmonique de Bruxelles. Bulletin bimensuel d'information musicale. [Jg. 1. 1936.] Bruxelles, Société Philharmonique de Bruxelles. 4°.

   *Alauda, Hannover s. 271.
5. The American Organist. Jg. 20. New York, Organ Interests, Inc.
6. *Archiv für die gesamte Phonetik. Organ d. dt. Spracharchivs u. d. Ges. f. Phonetik. Abt. 1. Archiv f. vergleich. Phonetik. Hrsg.: Dietrich Westermann. Schriftl.: Eberhard Zwirner. Mithersg. . . . . Bd. 1. [4 Hefte.] H. 1. Jan. [1937.] Berlin, Metten & Co. gr. 8°. 64 S. mit Fig., 1 Taf. Der Bd. M 20; beide Abt. zus. bezogen M 36. Forts. d. „Vox".
7. Archiv für Musikforschung. Jg. 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
8. *Archiv für Rechtsprechung und Schrifttum z. Wettbewerbsrecht, Urheberrecht u. gewerbl. Rechtsschutz. Hrsg. v. Dr. Erich Saxl u. Dr. Kurt Saxl. . . . Jg. 1936. Wien, Manz. gr. 8°. 78 S. M 3.
9. Archiv f. Urheber, Film- u. Theaterrecht. Jg. 10. Berlin, J. Springer.
10. Arionenzeitung. Jg. 47. Leipzig, Bund alter Arionen.
11. *L'Art Musical. Théâtres — Concerts — T. S. F. — Disques — Cinéma. Hebdomadaire illustré. Chefs des services rédactionnels: M. Imbert, L. Ch. Battaille, H. Petit. Directeur: R. Tolleron. 2e Année 1937. [No. 57.] Parait le vendredi matin. [32 Nos.]. Paris VIIIe, 40, Rue du Colisée, Bureaux. 27×18,5 cm. Le No. fr. 1,50 en France, à l'Étranger fr. 2.
12. *L'Arte pianistica editrice. Bollettino didattico bibliografico fondato e diretto da Alessandro Longo. Anno I, n. 1 (15 marzo 1937). Napoli, Siem, Stab. ind. ed. Meridionali. 8°. 8 p.

*) Die mit * bezeichneten Zeitschriften sind buchhändlerische Neuanzeigen im Berichtjahr 1937.

13. *Autori e scrittori. Mensile del Sindacato nazionale. [Diritti d'Autore]. Anno I, fasc. 1 (maggio 1936). Dir.: F. T. Marinetti. Roma, tip. Cuggiani. 4°. 20 p. L 1; L 10 l'anno.
14. *Bausteine zum deutschen Nationaltheater. Organ d. Gruppe Theater im Kampfbund f. dt. Kultur (Jg. 2. H. 7—Jg. 5. H. 3: Organ d. NS.-Kulturgemeinde). Hrsg.: Dr. Walter Stang. Jg. 1. 1933—Jg. 5. 1937. H. 3. [Mehr nicht erschienen.] München, Eher (1933—1937). 8°.
15. De Bazuin. Maandblad van den Bond van Amsterdamsche Christelijke Zang- en Muziek-Vereenigingen. Jg. 15/16. Amsterdam, Kazernestraat 14.
16. *Beiträge zur Klaviermusik. Sudetendeutsche Monatshefte. Im Auftrage d. Musikwiss. Instituts d. deutschen Univ. Prag, geleitet von Ernst Günther. Jg. 1. 1936. [12 Nrn.] Reichenberg, Sudetendt. Verl. Franz Kraus. 29×22,5 cm. Jahresbezug Kč 43,20; Einzelh. Kč. 3,60.
17. Bibel u. Liturgie. Jg. 11/12. Klosterneuburg, Volksliturg. Apostolat.
18. Bayreuther Blätter. Jg. 60. Bayreuth,
19. *Philharmonische Blätter. Berliner Konzertschau. 1935/36. Nr. 1. Berlin ('35), Philharmon. Orchester. 8°. 4 Bl. in Leporello mit Abb.
20. Schweizerische Musikpädagogische Blätter. Jg. 26. Zürich, Hug.
21. *Blätter der Städt. Bühnen Wuppertal. Intend. Dr. Günther Stark. Schriftl.: Hans Joachim. Programm 1936/37. W.-Barmen ('36), O. Born. 8°. 16 S., 8 Bl. mit Abb. — Bisher u. d. T.: *Blätter* d. Wuppert. Bühnen.

*Blätter der Wuppertaler Bühnen s. 21.

22. Württembergische Blätter für Kirchenmusik. Jg. 11. Waiblingen, Verb. ev. Kirchenchöre in Württemberg.
23. Bollettino dei Musicisti. Anno 3. Roma, tip. „La Speranza".
24. Bollettino Mensile di Vita e Cultura Musicale. Jg. 1937. Milano.
25. Bruckner-Blätter. Mitteilungen d. Intern. Bruckner-Gesellsch. u. d. Musikwiss. Verl. Jg. 1937. Wien.
26. *Dresdner Brucknerblätter. Hrsg. im Auftr. d. Vorstands d. Dresdner Brucknervereinigung, ostsächs. Landesgr. d. Internat. Brucknerges. v. D. Artur Neuberg u. Fritz Hildsberg. 1937, [etwa 4 Nrn.]. Nr. 1. Aug. [1937]. Dresden-Bühlau, Dresdner Brucknervereinigg. 8°. 16 S.
27. Die Bühne. Jg. 3. Berlin, Limpert.
28. Die Bühne. Jg. 1937. Wien, J. N. Vernay.
29. *Bühnenblätter der Vereinigten Staatlichen Landestheater Gotha-Sondershausen. [Jubiläumsspielzeit 1937—38. 100 Jahre Gothaer Bühne]. Hrsg. v. d. Vereinigten Staatl. Landestheatern Gotha-Sondershausen. Schriftl.: Felix v. Wasielewski. Jg. 5. 1937—38. H. 1. Gotha, Engelhard-Reyher Verl. gr. 8°. 4 S., 4 Bl. mit Abb., S. 5—8.

*Bühnenblätter d. Meininger Landestheaters s. 86.

30. *Bulletin. „Fédération Internationale de la Presse Cinématographique" ⟨Fipresci⟩. Dt. Sektion. No. 1. [Nov. 19]35. Berlin, Fédération . . ., Dt. Sektion. 4°. 2 gez. Bl. [Maschinenschr. autogr.].
31. American Musicological Society. Bulletin* No. 2, June, 1937. M. D. Herter Norton, editor. New York, The Editor. 8°. 32 p.
32. Bulletin de la Musique (Suppl. à la Revue). Jg. 1937. Paris.
33. *Bulletin des Nouveaux Concerts de Bruxelles et de l'Association des Jeunes Musiciens Belges. Periodique mensuel . . . 1re année. No. 3. 15 novembre 1937. Bruxelles, Administration du Bulletin . . . 8°.
34. *The Bulletin of the National Association of Schools of Music published from time to time . . . Number 5. January, 1936. Cincinnati ('36), Burnet C. Tuthill. 8°. 16 p.

35. Bulletin trimestriel des Amis de l'Orgue. Jg. 9. Paris, Les Amis de l'Orgue.
36. *Das Bundesblatt. Mitteilungen d. Bad. Bruckner-Bundes e. V. Schriftl.: Prof. Dr. Fritz Grüninger. Jg. 4. 1936. [3 Nrn.] Nr. 1. März. Weinheim ⟨Bergstraße⟩, Bad. Bruckner-Bund. 8°. 15 S.
37. Bundeszeitung f. d. Chorwesen in Kurhessen, Waldeck u. Mitteldeutschland. Jg. 13. Kassel, Mitteldt. Sängerbund.
38. Der Burgbote. Monatsschr. d. Kölner Männergesang-Vereins. Jg. 15/16. Köln, H. Vetter.
39. Cäcilia. Ostdt. Zeitschr. f. kathol. Kirchenmusik. Jg. 44. Neisse, Cäcilia-Verlag.
40. Caecilia. Revue mensuelle de Musique sacrée. Jg. 50. Strasbourg, Société d'Édition de la Basse-Alsace.
41. *Les Cahiers de la Musique. Revue musicale mensuelle. Directeur: Marcel Baesberg. Jg. 1. 1937. No. 10—11 (Sept.-Octobre). Bruxelles, Les Éditions Modernes ⟨Georges Vriamont⟩. 8°. p. 165—92, mit Abb. fr. 8; Abonnements: 12 numéros fr. 30.
42. Sveta Cecilija. Jg. 31. Zagreb ⟨Jugosl.⟩, J. Barlè.
43. The Chesterian. Jg. 19. London, J. & W. Chester.
44. „Chopin". Jg. 1937. Warszawa.
45. Der Chorbote. Jg. 9. Postelberg, Kirchenmusikbund.
46. Deutsche Chorgemeinschaft. Jg. 4. Dresden, Gauchorführung.
47. Der Chormeister. Jg. 13. Stuttgart, Christl. Verlagshaus.
48. Der Chorwächter. Jg. 62. Einsiedeln, Ochsner.
49. English Church Music. Jg. 7. London, The School of English Church Music.
50. *Club George Sand. Chronique du mois. 1re année. No. 1 ⟨12 mars 1936⟩. Paris, Royal Condé. 4°. 4 p. à col. Abonnement fr. 10 par an; le numéro fr. 1.
51. Concordia. Jg. 14. Freiburg Br., Männerchor Concordia.
52. Concordia-Zeitung. Jg. 13. Leipzig, Männ.-Ges.-Ver. Concordia.
53. *Le Courrier musical. Revue trimestrielle des Sociétés Chorales et Instrumentales de la Suisse Romande. Jg. 1. 1937 ⟨Nr. 1: Septembre⟩. Lausanne, Éditions Lémaniques H. Buhlmann. 4°. fr. 2.
54. Crótalos. Jg. 5. Buenos Aires, Asociación Profesores Nacionales de Música.
55. *Der Dreiklang. Monatsschrift f. Musik. [Jg. 1]. 1937. [12 Hefte]. H. 1. (April). Wien, Krystall-Verl. gr. 8°. 31 S. Jährl. Österr. Sch. 15; M 8; viertelj. Österr. Sch. 4; M 2,20; Einzelh. Österr. Sch. 1,50; M 0,80.
56. Énekszó. Jg. 4/5. Budapest, Attila-nyomda.
57. Ephemerides Liturgicae. Jg. 51. Roma, Città del Vaticano.
58. *Film und Volk. Berlin, Reichsfilmkammer. gr. 8°. 8 Bl. mit Abb.
59. Deutschlands Freie Berufe. Fachl. Schulungsbl. d. Dt. Arbeitsfront. Ausg. D: Theater, Film, Varieté. Jg. 4. Berlin, Verl. d. Dt. Arbeitsfront.
60. Geigenspiel-Rundschau. Nr. 21—24. Bonn, W. Blobel.
61. Der Golden Brunnen. Jg. 1937. Mainz, Schott.
62. Gregoriusblatt. Jg. 61. Düsseldorf, Schwann.
63. Gut Ton. Jg. 24. Dresden, Haupt & Pöhler.
64. Die Handharmonika. Jg. 7. Stuttgart, Stähle & Friedel.
65. Hausmusik. Volks-Zither-Zeitung. Jg. 29. München, Verl. d. Hausmusik.
66. Hohner-Klänge. Jg. 10. Trossingen, M. Hohner.
67. Schweizer. Instrumentalmusik. Jg. 26. Luzern, Keller.

68. Deutsche Instrumentenbau-Zeitung. Jg. 38. Berlin, E. Euting.
69. Der Kapellmeister und Musikführer. Jg. 7. Maria-Kulm, Landesverb. d. Kapellmeister-Genossenschaften f. Böhmen.
70. *Kirche und Liturgie. Jg. 3. 1936. Nr. 5. Oberhofen, Unter-Elsaß ('36), Pfr K. E. Berron. gr. 8°. 52 S. Jährl. M 3; fr. 15.
71. Der Kirchenchor. Jg. 48. Leipzig, Sächs. Landeskirchenchorverband.
72. Der Evangelische Kirchenchor. Jg. 42. Luzern, Schweiz. Kirchengesangsbund.
73. Westfäl. Kirchenchor. Jg. 13. Gevelsberg, Landesverb. d. ev. Kirchenchöre Westfalens.
74. Kirchenchordienst. Jg. 3. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
75. Die evangel. Kirchenmusik in Baden. Jg. 13. Heidelberg, Hochstein.
76. Die evangelische Kirchenmusik in der Provinz Sachsen. Jg. 3. Naumburg a. S., Lippert & Co.
77. Der Evangelische Kirchenmusiker. Jg. 21. Düsseldorf, Landesverb. ev. Kirchenmusiker f. Rheinland u. Westfalen.
78. Der Kirchensänger. Jg. 37. Freiburg i. Br., H. Rombach & Co.

Der Kreis. Monatsblätter f. Musikpflege s. 146.

79. Lied und Heimat. Jg. 13. Solingen-Ohligs, P. Horn.
80. Lied und Volk. Jg. 7. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
81. Liturgie und Kirchenmusik. Jg. 8. Dülmen i. Westf., Laumann.
82. Liturgisches Leben. Jg. 4. Berlin, Dr. J. Pinsk.
83. Der Männerchor. Jg. 23. Opladen, Bergische Post ⟨„Männerchor 1883" Köln-Mülheim⟩.
84. Der Männerchor ⟨Leipz. Männerchor⟩. Jg. 17. Leipzig, J. Bohn & Sohn.
85. Magyar Dal. Jg. 42. Budapest, Magyar Dal.
86. *Landestheater Meiningen. Schriftl.: Dr. Klaus Brock. Spielzeit 1936/37. H. 1. Meiningen ('36), Meininger Landestheater. gr. 8°. 16 S. mit Abb. — Bisher u. d. T.: „*Bühnenblätter* d. Meininger Landestheaters".
87. Le Ménestrel. Jg. 99. Paris, Le Ménestrel.
88. Mercurio Musical. Jg. 7. Buenos Aires, Cámara del Comercio Musical Argentino.
89. Der Merker. Monatsschr. d. Berl. Liedertafel. Jg. 26. Berlin, F. Weber.
90. Deutsche Militär-Musiker-Zeitung. Jg. 59. Berlin, Parrhysius.
91. Kirchenmusikalische Mitteilungen. Jg. 4. Nr. 37—48. Berlin, Reichsverb. f. ev. Kirchenmusik.
92. *Mitteilungen der Max Reger-Gesellschaft. Schriftl.: Karl Hasse. 13. u. 14. Heft. 1936/37. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
93. Mitteilungen der Österreichischen Musiklehrerschaft. Jg. 7. Wien, Österreich. Musiklehrerschaft.
94. Mitteilungen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Jg. 4. Zürich, Hug.
95. Mitteilungen d. Hauses Breitkopf & Härtel. Nr. 184—87. Leipzig.
96. *Mitteilungen des Landesverbandes der Evangel. Kirchenchöre Bayerns r. d. Rh. Schriftl.: Karl Nüzel. Nr. 21. Dez. 1936. Nürnberg, Landesverb. . . 4°. 5 Bl.
97. Mitteilungen des Landesverbandes der evangelischen Kirchenchöre Schlesiens. Nr. 6—8. Breslau, Kroppke.
98. *Mitteilungen des Musikverlages Chr. Friedrich Vieweg, Berlin-Lichterfelde. [1. Jg.] 1937. H. 1. Berlin-Lichterfelde, Vieweg. 8°. 16 S.
99. Monatl. Mitteilungen d. Potsdamer Männergesangvereins. Jg. 13. Potsdam, Männergesangverein.

100. Mitteilungen des Tonika Do-Bundes E. V. Jg. 12. Dresden, Tonika Do-Verlag.
101. *Vertrauliche Mitteilungen für die deutschen Klavier- und Harmoniumhändler. Schriftl.: Otto Krause. Jg. 12. 1937. [12 Folgen.] Folge 2. Febr. Dresden-A. 1, Gruhnert. 8°. S. 25—47. Nur f. dt. Klavier- u. Harmoniumhändler. — Bisher u. d. T.: „*Mitteilungsblätter* f. d. dt. Klavier- u. Harmoniumhändler."
102. Mitteilungen für katholische Kirchenmusiker. Jg. 1937. Düsseldorf, Schwann.
103. *Mitteilungsblätter für den Musikinstrumenten-Einzelhandel ⟨Klaviere, Harmoniums, Musikinstrumente, Musikapparate, Schallplatten⟩. Schriftl.: Otto Krause. Jg. 11. 1936. Nr. 6 ⟨121⟩. Juni. Dresden ('36), Gruhnert. 8°. S. 121—43. Viertelj. M 0,35. — Bisher u. d. T.: Vertrauliche *Mitteilungen* f. die dt. Klavier- u. Harmoniumhändler.
104. *Chemnitzer Lehrergesangverein. [Mitteilungsblatt. Nr. 1.] Neujahr 1935. Chemnitz, Chemnitzer Lehrergesangverein. gr. 8°. 2 Bl.
105. Mitteilungsblatt d. Sächs. Posaunenmission. Nr. 38—41. Dresden, Sächsische Posaunenmission.
106. *S. T. V. Mitteilungsblatt des Schweizerischen Tonkünstlervereins. A. M. S. Bulletin de l'Association des Musiciens Suisses. Jg. 1. 1934. [4 Nrn.] Nr. 1. Febr. (In dt. u. franz. Sprache.) Zürich, Schweizer. Tonkünstlerverein. gr. 8°. 2 Bl.
107. Molua. Organ of the Association of St. Gregory. 3rd year, 1936. Dublin ('36), Colm O. Lochlainn. 8°. 104 p.
108. *Monatsblatt d. Knabenmusik der Stadt Zürich. 5. Jahrg. 1936. [Jg. 1. No. 1: Juni 1932.] Zürich, Buchdr. Kopp-Tanner Söhne.
109. Monatschrift f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst. Jg. 42. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
110. Le Monde Musicale. Jg. 48. Paris, A. Mangeot.
111. Muse des Saitenspiels. Jg. 19. Honnef a. Rh., R. Grünwald.
112. Music & Letters. Jg. 18. London, J. & W. Chester, Ltd.
113. *Music in Schools. A monthly Journal edited by Harvey Grace. Assistant editor: May Sarson. Vol. I. No. 1. Mars 1937. London, Novello & Co., Ltd. 27,5×21,5 cm. Annual Subscription, post free, 7 s. 6 d.; Einzelh. 6 d.
114. Music News. Jg. 30. Chicago, Music News, Inc.
115. Western Music News. Vol. 5. Vancouver, Western Music Company.
116. The Music Teacher. Jg. 16. London, Evans Bros.
117. The Music Trades. Jg. 85. New York, Majewski.
118. Musica. Jg. 17. Hilversum, J. J. Lispet.
119. Musica. Jg. 11. Wien, Michael Winkler.
120. Musica divina. Jg. 25. Wien, Universal-Ed.
121. Musica d'Oggi. Jg. 19. Milano, Ricordi.
122. Musica Sacra. ⟨Französisch u. Flämisch⟩. Jg. 44. Bruges, Desclée.
123. Die Musica Sacra. Jg. 6/7. Reinfeld i. Holstein, Verb. Ev. Kirchenchöre in Schleswig-Holstein.
124. Cäcilienvereinsorgan Musica Sacra. Jg. 67. Regensburg, Pustet.
125. Musical America. Vol. 57. New York, The Musical America Corp.
126. Musical Courier. Vol. 116. New York, Musical Courier Company.
127. Musical Leader. Jg. 69. Chicago, Florence French.
128. Musical Opinion. Jg. 60/61. London, Musical Opinion Office.
129. The Musical Quarterly. Jg. 23. New York, G. Schirmer, Inc.
130. The Monthly Musical Record. Jg. 67. London, Augener.

131. The Musical Times. Jg. 78. London, Novello.
132. *Il Musicista. Organo ufficiale del sindacato nazionale fascista dei musicisti. Direttore: Giuseppe Mulè. Direttore responsabile: Alberto Ghislanzoni. Anno IV. 1937. [12 Nrn.]. Roma, Via Toscana, n. 5. 4°. Abbonamento annuo L 16.
133. Die Musik. Jg. 29/30. Berlin, M. Hesse.
134. *Ostpreußische Musik. Mitteilungsblatt d. „Ostpreuß. Musikgesellschaft" ⟨Gesellschaft z. Pflege ostpreuß. Musik⟩. Schriftl.: Prof. Dr. Hans Engel. [Jg. 1.] 1937. H. 1. Sept. Königsberg ⟨Pr.⟩, Ostpreuß. Musikges. p. Adr. Musikwiss. Seminar. gr. 8°. 48 S.
135. Musik og Handel. Jg. 8. København, Dansk Musikforlæggerad.
136. Musikalienhandel. Jg. 39. Leipzig, Verl. d. Dt. Musik.-Verleg.-Vereins.
137. Hofmeisters Musikalisch-literarisches Monatsbericht. Jg. 109. Leipzig, Friedr. Hofmeister.
138. Musikbladet. Jg. 2. København, Hansen.
139. *Musikblätter der Sudetendeutschen. Schriftl.: Dr. Hugo Kinzel. Jg. 1. 1936[/37]. [12 Hefte.] H. 1. Nov. Brünn, Wien, Leipzig, Rohrer. gr. 8°. 36 S. Viertelj. M 1,50; Einzelh. M 0,60.
140. Der Österreichische Musiker. Jg. 1937. Wien, Gewerkschaftsbund Österr. Arbeiter u. Angestellter.
141. Schweizer Musikerblatt. Jg. 23. Basel, Schweiz. Musikerverband.
142. Schweizer Musiker-Revue. Jg. 12/13. Zürich, Stocker Sepp.
143. Deutsche Musiker-Zeitung. Jg. 19. Teplitz-Schönau, Dt. Musiker-Verband i. d. tschechoslowak. Republik.
144. Völkische Musikerziehung. Jg. 3. Braunschweig, Litolff.
145. Schweizer Musikhandel u. Industrie. Jg. 10. Bern, K. J. Wyss.
146. *Musik in Jugend und Volk. Amtl. Musikzeitschrift d. Reichsjugendführung ... Hrsg. v. d. Reichsjugendführung u. d. nat.-soz. Gemeinschaft „Kraft durch Freude". Schriftl.: Guido Waldmann. Jahr 1. 1937. [12 Hefte.] H. 1. Nov. Wolfenbüttel u. Berlin, Kallmeyer. gr. 8°. 32 S. Viertelj. M 1,75; Einzelh. M 0,75. — Bildet Forts. v.: *Der Kreis*, Monatsblätter f. Musikpflege.
147. Musik-Instrumenten-Zeitung. Jg. 47. Berlin, R. Gahl.
148. Deutsche Musikkultur. Jg. 1/2. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
149. Die Musikpflege. Jg. 7/8. Leipzig, Kistner & Siegel.
150. Musik und Kirche. Jg. 9. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
151. *Musik und Leibesübung. Hrsg. v. Gerhard Rößner. Jg. 8. 1937. [12 Hefte.] H. 8. Aug. Leipzig, Arminius-Verl. 15,5×23,5 cm. 16 S. Viertelj. M 1,10. — Bisher u. d. T.: Der *Turner-Musikant*.
152. Pforzheimer Musik- und Sänger-Zeitung. Jg. 1937. Pforzheim, J. Eßlinger.
153. *Musik und Volk. Jg. 4. Kassel und Wolfenbüttel-Berlin, Bärenreiter-Verlag und G. Kallmeyer. — Wurde Oktober 1937 mit der Zeitschrift „Deutsche Musikkultur" zusammengelegt.
154. Die Musik-Woche. Jg. 5. Berlin, Parrhysius.
155. Allgemeine Musikzeitung. Jg. 64. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
156. Deutsche Musik-Zeitung. Jg. 38. Köln, Tischer & Jagenberg.
157. Evangelische Musikzeitung. Jg. 31. Spiez.
158. Schweizerische Musikzeitung. Jg. 77. Zürich, Hug.
159. Musique & Instruments. Jg. 28. Paris, Office Général de la Musique.
160. Musique et Liturgie. Jg. 1937. Lille.
161. *Muusikaleht. Monatsschrift. Hrsg.: Estnischer Sängerbund „Eesti Lauljate Liit". Red.: Ed. Visnapuu. Tallinn. 4°. 280 p., illus. Kr. 4,50.

162. *Twentsch Muziekleven. Maandblad van den Enschedeschen Zangersbond. Officieel orgaan van den Almeloschen Zangersband en van de Enschedesche Federatie van Dilettant Muziekvereenigingen. Redactie en Administratie: T. Telman. 6. Jaargang. 1937. [12 Nrn.]. Enschede, Administratie van „Twentsch Muziekleven". 27×19,5 cm.
163. De Muziekwereld. Jg. 1936. Nr. 1. Okt. Amsterdam.
164. Muzikas Apskats. Jg. 5. Riga, Latviešu Dziesmusvetku biedriba.
165. Muzyka Polska. Jg. 4. Warszawa, Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej.
166. Nachrichtenblatt d. Männergesangvereins Concordia. Jg. 18. Köln-Mülheim, Concordia.
167. Nachrichtenblatt für den Gau 2 Pommern im DSB. Jg. 13/14. Stettin, Dt. Sängerbund.
168. Nachrichtenblatt für die Vereine des Sängergaues Nassau e. V. (Gau XI). Jg. 1937. Wiesbaden, Sängergau Nassau.
169. Note d'Archivio per la Storia Musicale. Roma.
170. *Les Nouvelles musicales. Bulletin publié sous les auspices de la Bibliothèque musicale protestante. 1re année. No. 1. 15 septembre 1936. Alençon, Corbière & Jugain. 12°. 12 p. Abonnement annuel: France et colonies fr. 15; étranger fr. 18.
171. Nun freut euch, liebe Christen g'mein! Jg. 7. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
172. *Ongaku Hyoron ⟨Die Musikkritik⟩. Herausgeber: Ginji Yamane. Jg. 6. 1937. Tokyo, 9 Ginza-nishi 8-chome, Kyobashinku, Verl. Ongaku Hyoronsha. gr. 8°.
173. Das Orchester. Jg. 4. Einsiedeln, Ochsner.
174. Orchester-Magazin. Jg. 9. Leipzig, Ehrler.
175. Der Organist. Jg. 15. Zürich, Max Bösch.
176. Organum. Jg. 37. Berlin, Druckerei Aug. Schmidt.
177. *Nederlandsche Orgelmuziek. Mededeelingen van het Bureau van Uitgave Nederlandsche Orgelmuziek te Zaandam. October 1937. Zaandam, Nederlandsche Orgelmuziek. 29,5×22,5 cm. 4 p.
178. *Oxford Press Bulletin. At the Clarendon Press. No. 386. October 1937. London, Oxford Univ. Press. 28×22 cm. 4 p.
179. *Paroles et Musique et „le Cinéma". Revue générale des spectacles de la musique et du Cinéma. Fondateur: Paul Farge. Direction et administration: Lucien Pinguet et Fernand Carjus. Rédacteur en chef: Lucien Pinguet. 3me année. 1937. Paraissant le 1er de chaque mois. Paris (10e) 12, Rue de l'Echiquier. 31×24,5 cm. Le No. fr 3,50.
180. Pauliner-Zeitung. Jg. 49. Leipzig, Verband d. Alten Pauliner.
181. The Piano Student. Jg. 17. London, Evans Bros.
182. Das Deutsche Podium. Jg. 5. München, Verlag D. Dt. Podium.
183. Die Posaune. Jg. 21. Ludwigsburg, W. Lang.
184. *Presse-Dienst der Reichsfilmkammer. Verantw.: Hans Steinbach. [Jg. 3.] 1937. Nr. 4. März. Berlin, Reichsfilmkammer. 4°. 11 Bl.
185. *Primi piani. Cinema, teatro, radio. Anno 1, n. 1 (20 dicembre 1936). Dir.: G. Gonella. Roma (Città del Vaticano), tip. de L'illustrazione vaticana. 4°. 40 p., fig. L 20.
186. *Duisburger Oper. Programmhefte der Duisburger Oper. Hrsg. v. d. Gen.-Intendanz. Jg. 3. Jubiläumsspielzeit 1937/38. H. 1/2. Duisburg, Rosendahl & Wandhoff. gr. 8°. 40 S. mit Abb. — Umschlagtitel: 25 Jahre Duisburger Oper.

187. PRZ. Phonographische, Radio u. Musikinstrumenten Zeitschr. Jg. 38. Berlin, Buch- u. Tiefdruck-Gesellsch. m. b. H.
188. Psalter und Harfe. Organ d. Liedmission. Jg. 10. Dresden, H. Scholz.
189. *Raadio. Hrsg.: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Red.: K. Kesa. [52 Nrn.] Tallinn. 4°. 1248 p., illus. Je No. Kr. 0,10.
190. *Radio-Ciné-Sports, le plus grand hebdomadaire de sport nord-africain. Directeur-gérant: J. Planes. 1re année. No. 1. Jeudi 8 octobre 1936. Oran, Impr. centrale. Folio. 4 p. à col. Abonnement fr. 20.
191. *Radio, Handel und Export. Offiz. Organ d. Fachgruppe Radio d. Gilde d. Handels mit Radioapparaten, Sprechmaschinen, Musikinstrumenten . . . Hrsg.: Berthold Erb. 1937. H. 1. Jänner. Wien, B. Erb. 4°. 8 S. Jährl. Österr. Sch. 12; M 9.
192. *R. A. M. Bulletin bimensuel de la Radio-Association de Madagascar. 1re année. No. 1. Samedi 28 novembre 1936. Tananarive, Impr. de l'Imerina. Folio. 8 p.
193. Rassegna Dorica. Jg. 8. Roma, Alberto de Santis.
194. La Rassegna Musicale. Jg. 10. Firenze, Le Monnier.
195. *Der Reichsbahnsänger. Amtl. Zeitschrift d. Vereinigung der Reichsbahngesangvereine im Dt. Sängerbund. Hrsg.: Dr. [Bodo] Gehrs. Jg. 3. 1937. [12 Nrn.]. Nr. 1. Jan. Berlin, Limpert-Verl. 4°. 8 S.
196. Revista Brasileira de Música. Jg. 4. Rio de Janeiro, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil.
197. Revista de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música. Jg. 1. Buenos Aires, Soc. Argent. de Autores y Compos. de Música.
198. Revue de Musicologie. Jg. 21. Paris, Fischbacher.
199. Revue du Chant Grégorien. Jg. 41. Grenoble, Bureau Grégorien.
200. Revue Grégorienne. Jg. 22. Paris, Tournai, Roma, Desclée.
201. Revue liturgique et musicale. Jg. 21. Paris, Lille, Desclée.
202. La Revue Musicale. Jg. 18. Paris 16, 70 Avenue Kleber.
203. La Revue Musicale Belge. Jg. 13. Bruxelles, Agence Gén. de Publicité et de Journaux P. Van der Vinnen.
204. Rhythmus. Jg. 15. Berlin-Lichterfelde, Widukind-Verlag.
205. Rivista Musicale Italiana. Jg. 41. Milano, Fratelli Bocca.
206. Rivista Nazionale di Musica. Jg. 1937. Roma.
207. Rosario Musical. Jg. 3. Rosario ⟨Brasilien⟩, J. Areses.
208. Rytmer. Jg. 1937. København, Hansen.
209. *Eidgenössisches Sängerblatt. Revue de la Société fédérale de chant. Organ d. Eidgen. Sängervereins. Red.: Robert Thomann. Jg. 1. 1937. [18 Nrn.]. Nr. 1. Jan. Zürich, Hug & Co. 4°. 14 S. Jährl. fr. 6.
210. Sängerblatt d. Gesangvereins Liestal. Jg. 11. Liestal, Gesangverein.
211. Sängerblatt d. Stadtsänger-Vereins Aarau. Jg. 8/9. Aarau, Stadtsänger-Verein.
212. Schlesischer Sängerbote. Jg. 30. Breslau, Korn.
213. Deutsche Sängerbundes-Zeitung. Jg. 29. Berlin, Limpert.
214. Sächsische Sängerbundes-Zeitung. Jg. 1937. Leipzig, J. Bohn. *Sängerbundeszeitung Nordmark . . . s. 233.
215. Sängergruß. Jg. 59. Stuttgart, Christliches Verlagshaus.
216. Schweizerischer Sängergruß. Jg. 22. Bern, Schweizer. Sängergruß.
217. Der Sängerkamerad.* Amtl. Organ d. Sängergaues IXa ⟨Rheinland-Süd⟩. Verantw.: Heinr. Schiel. Jg. 1. 1937. [12 Nrn.]. Nr. 8. Febr. Koblenz, Straub. 4°. 20 S. mit Abb. Viertelj. M 0,60.
218. Solothurnisches Sänger- und Musikblatt. Jg. 13/14. Solothurn, Vogt-Schild.

219. Sänger, wacht! Jg. 9. Königsberg (Pr.), Ostdt. Verlagsanstalt.
220. Sängerwarte. Jg. 14. Beuthen O.-S., Bialas & Klüsener.
221. Hessische Sängerwarte. Jg. 13. Darmstadt, C. F. Winter.
222. Sängerwarte des Männer-Gesang-Vereins der R(heinisch)-W(estfälischen) S(prengstoff)-A(ctien)-G(esellschaft), Troisdorf. Jg. 13. Troisdorf, Werkdruckerei.
223. Allgemeine Sänger-Zeitung. Rhein.-Westfäl. Sängerztg. Südwestdt. Sängerztg. Jg. 31. Iserlohn i. W., R. Wichelhoven.
224. Fränkische Sängerzeitung. Jg. 12. Nürnberg, E. Spendel.
225. Neue Bayer. Sänger-Zeitung. Jg. 1937. Pasing, O. Dischner.
226. Niedersächsische Sängerzeitung. Hannoversche Musikzeitung. Jg. 18. Hannover, Gebr. Jänecke.
227. Schwäbische Sänger-Zeitung. Jg. 17. Stuttgart, Verlag d. Schwäb. Sänger-Ztg.
228. Sudetendeutsche Sängerzeitung. Jg. 14. Aussig, Sängerbund d. Sudetendt.
229. Süddeutsche Sänger-Zeitung. Jg. 31/32. Heidelberg, Hochstein.
230. Sänger-Zeitung des Gaues XIII Westmark. Jg. 16/17. Waldfischbach, G. Hornberger.
231. Sänger-Zeitung des Steirischen Sängerbundes. Jg. 16. Graz, Steirischer Sängerbund.
232. *Sängerzeitung für das Chorwesen in Kurhessen, Waldeck und Mitteldeutschland. Gau X im DSB. Schriftl.: H[einrich] R[einhard] F[ranz] Wilke. Jg. 13. 1937. Folge 6. Juni. Kassel, Sängergau Kurhessen. 4°. S. 62—72. — Bis Jg. 13, Folge 3 u. d. T.: *Bundeszeitung* für das Chorwesen . . .
233. Sängerzeitung Nordmark. Amtl. Organ d. Sängergau V Nordmark. E. V. im Dt. Sängerbund. Schriftl.: John Julia Scheffler. Jg. 9. 1937. [12 Folgen.] Folge 2. Febr. Hamburg 13, P. Meyer. 4°. S. 13—27. Viertelj. M 0,30. — Bisher u. d. T.: „*Sängerbundeszeitung* Nordmark, Kreis 5 d. Dt. Sängerbundes".
234. *Sången. Organ för Svenska Baptisternas Sångarförbund. Red.: Filip Bengtsson, Eskilstuna. 17: de årg. 1937. N:o 2. April. Eskilstuna, Eskilstuna Tryckeribolag. 30×23 cm. 8 p. Pris pr år Kr. 2,50 med musikbilagan; Annonspris Kr. 10.
235. Der Sangesbruder. Jg. 13. Senftenberg, N.-L., C. Schmidt.
236. *Der Scheinwerfer. Blätter des deutschen Theaters in Tallinn. Hrsg.: Dir. Hans Hesse. Verantw. Red.: Kurt Burmeister. Jg. 1. 1937. [12 Hefte.] H. 1. Sept. Tallinn ⟨Reval⟩, Dt. Theater. 8°. 12 Bl. mit Abb. M 0,15.
236a. Schulfunk. Jg. 1936/38. Berlin, Junker & Dünnhaupt.
237. Das Schwalbennest. Jg. 19. Berlin, Dt. Kultur-Wacht.
238. Signale für die musikalische Welt. Jg. 95. Berlin, Verlag Signale f. d. musikal. Welt.
239. La Silurante Musicale. Jg. 4. Buenos Aires, La Silurante Musicale.
240. Singet dem Herrn! Jg. 39. Elberfeld, Evang. Sängerbund.
241. Skizzen. Hausmitteil. d. Electrola G. m. b. H. Jg. 11. Berlin, Elsner & Elsner.
242. Spielet dem Herrn! Jg. 18. Hamburg, Nordbund Ev. Männer- u. Jungmännervereine.
243. Die Spielschar. Jg. 10. Leipzig, Strauch.
244. Sprechen und Singen. Jg. 25. Chemnitz, A. Wiede.
245. Stagma-Nachrichten. Nr. 11—13. Berlin-Charlottenburg, Stagma.

246. Die Stimme seines Herrn. Hausmitteilungen der Dt. Grammophon G. m. b. H. Jg. 22. Berlin.
247. Die Stimmgabel. Monatsschr. d. Dresdner Liedertafel. Jg. 6. Dresden, Sören Gissemann-Verlag.
248. Der Stimmwart. Jg. 12. Berlin-Wilmersdorf, Verlag d. „Gesellsch. f. Stimmkultur".
249. The Strad. A Monthly Journal for Professionals and Amateurs of all Stringed Instruments Played with the Bow. Jg. 47/48. London, Bently Co.
250. *Suisse Romande. Revue de littérature d'art et de musique. ⟨1re série. No. 1. Octobre 1937⟩. Mensuel. Lausanne, Impr. La Concorde. 4°. Abonnem. annuel fr. 12.
251. Suomen Musiikkilehti. Jg. 1937. Helsinki.
252. S & S Mitteilungen. Jg. 21. New York, London, Hamburg, Steinway & Sons.
253. Symphonia. Jg. 20. Hilversum, J. J. Lispet.
254. Der Tanz. Jg. 10. Berlin, Achterberg & Co.
255. Deutsche Tanz-Zeitschrift. Jg. 2. Berlin, H. Fest-Thomas.
256. *Teater. Chefred.: Paul Olak. [10 Nrn.]. Tallinn. 4°. 348 p., illus. Kr. 3.
257. Tempo. Jg. 17. Praha.
258. Das Theater. Jg. 1937. Berlin-Dahlem, W. Ritter.
259. *Theater der Welt. Zeitschrift f. d. gesamte Theaterkultur. Geleitet v. Joseph Gregor. Jg. 1. 1937. (12 Hefte.) H. 1. (Jan.) Wien, Amsterdam, Leipzig, Leo & Comp. gr. 8°. 69 S., 4 Bl. Abb. Jährl. M 20; Österr. Sch. 32; Einzelh. M 2; Österr. Sch. 3,20.
260. *Theater und Volk. Bühnenblätter d. Westmark. Hrsg. v. d. Saarpfälz. Theatern in Verb. mit d. Landesleitg d. Reichstheaterkammer u. d. NS.-Gemeinschaft „Kraft durch Freude". Verantw.: F.-H. Redlin. Jg. 16. 1937/38. Nr. 1. Saarbrücken, Autz. 8°. 12 S. mit Abb.
261. *Theater-Zeitung des Preußischen Staatstheaters Kassel. Verantw.: Heinz Müller-Röver. Spielzeit 1937/38. Nr. 1. Kassel, Werner. gr. 8°. 20 S. mit Abb. M 0,20.
262. Tidskrift för Kyrkomusik och Svenskt Gudstjänstliv. Jg. 12. Lund, Gleerup.
263. Svensk Tidskrift för Musikforskning. Jg. 18. Stockholm, Isaac Marcus A.-B.
264. Tijdschrift der Vereeniging voor Nederl. Muziekgeschiedenis. Deel XV. 2e stuk. p. 65—128. 1937. Amsterdam, G. Alsbach & Co.
265. Tijdschrift voor Liturgie. Jg. 1937. Affligem.
266. Tonfilm-Theater-Tanz. Jg. 5. Wien, Zürich, New York, Ed. Bristol.
267. Deutsche Tonkünstler-Zeitung. Jg. 33/34. Mainz, Schott.
268. Die Tonkunst — Deutsche Sängerzeitung. Jg. 41. Berlin, Janetzke. *Der Turner-Musikant s. 151.
269. Die Unterhaltungsmusik. Jg. 55. Düsseldorf, E. Lintz.
270. Vår Sång. Jg. 10. Stockholm, G. Granér.
271. *Vereins-Mitteilungen der Liedertafel Alauda, Hannover. [Jg.] 1937. Nr. 1. Febr. Hannover-Linden, G. Nicolai. 8°. 12 S. — Bisher u. d. T.: *Alauda*, Hannover.
272. *Le Virtuose. Directeur: Émile van Herck, membre de l'Association des journalistes belges et étrangers. [Jg. 1. 1936]. [24 Nrn.]. Jeneppe-sur-Meuse. fr. 10; le no. fr. 1.
273. *Volk und Kultur. Sondernummer f. Musikerziehung. Hauptschriftl.: Toni Köhler. Jg. 1937. Folge C. Teplitz-Schönau, Institut f. dt. Volksbildung i. d. ČSR. 24×17 cm. S. 157—204. Kč 3.

274. Volksbühnenwarte. Jg. 18 (46). Berlin, Märkische Buchh. G. Arnold.
275. Das deutsche Volkslied. Jg. 39. Wien, Dt. Volksgesang-Verein.
276. Volkslied und Hausmusik. Jg. 3/4. Zürich, Hug & Co.
277. Die Volksmusik. Jg. 1937. Berlin, Junker & Dünnhaupt.
278. *Die Volksmusik. Mitteilungsblatt d. Reichsverbandes f. Österr. Volksmusik. Unter Förderung des V. F.-Werkes „Neues Leben". Jg. 1. 1937. [12 Hefte.] Wien, Musikreferat d. Büros d. Bundesleitg d. V. F.-Werkes „Neues Leben". 24×17 cm. Jährl. Österr. Sch. 6.
279. Das Deutsche Volksspiel. Jg. 4/5. Berlin, Verl. d. Dt. Volksspiel. *Vox s. 6.
280. Der Weihergarten. Mainz, Schott.
281. De Wereld der Muziek. Jg. 1937. Amsterdam.
282. *Wiadomości Śląskie Muzyczne. Miesięcznik poświęcony kulturze muzycznej Śląska [Schles. Musikal. Nachrichten. Monatsschr. f. Musikkult. Schles.]. Jg. 1. 1937. Nr. 1 ⟨Januar⟩. Katowice, Wojewódzka 45. 4°.
283. *Wir teilen mit. Nachrichten aus d. Musikverl. Ed. Bote & G. Bock Berlin. 1937. Nr. 1. Mai. Berlin, Düringshofen. 8°. 12 S. Kostenlos.
284. Akustische Zeitschrift. Jg. 2. Leipzig, S. Hirzel.
285. *Zeitschrift für Experimental-Phonetik. Organ d. Internat. Ges. f. experiment. Phonetik. Hrsg. v. Prof. Dr. E. W. Scripture. Bd. 1. (4 Hefte). Mehr nicht erschienen. Leipzig ('30—'32), J. A. Barth. 8°.
286. Zeitschrift für Hausmusik. Jg. 6. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
287. Zeitschrift für Kirchenmusiker. Jg. 19. Dresden, Landesverband d. ev. Kirchenmusiker Sachsens.
288. Zeitschrift für Instrumentenbau. Jg. 57/58. Breslau, de Wit.
289. Zeitschrift für Musik. Jg. 104. Regensburg, Bosse.
290. Zeitschrift für Spielmusik. Jg. 1937. (Heft 52—61.) Celle, H. Moeck.
291. *Zeitschrift für vergleichende Musikwissenschaft. In Verbindung mit . . . hrsg. v. Robert Lachmann (Jg. 3. Nr. 3/4: Johannes Wolf). Jg. 1—3. [Mehr nicht erschienen]. Berlin, Max Hesse (Jg. 2—Jg. 3: Gesellschaft f. vergleich. Musikwiss.). ('33—'35). gr. 8°.
292. A Zene. Jg. 18. Budapest V, Pozsony-út. 42.
293. Die Zither. Jg. 60. Stuttgart, E. Klett.
294. Österreichische Zitherzeitung.* Zeitschrift f. Freunde d. Zitherspiels. Offiz. Organ d. Österr. Zitherbundes u. d. Österr. Zithervereine. [Nebst] Musikbeil.: Heimatklänge. Schriftl.: E. Minnich. Jg. 1. 1934/35. Nr. 1. Sept. Wien, Österr. Zitherbund. 4°. 4 Bl.; 4 Bl. Noten. [Maschinenschr].

b) Almanache, Jahrbücher, Kalender

295. Almanach de la T. S. F. 1937. Paris ('36), Éditions de „Radio-Plans". gr. 8°. 96 p., fig. fr. 5.
296. Annuaire du Collège bardique des Gaules. Quatrième année, 1936—1937. Paris, Heugel. 8°. 82 p., carte.
297. Annuaire du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. 57e année, 1933—1934. Turnhout ('35), Impr. Campina. 8°. 141 p. — [Dasselbe]: 58e année, 1934—1935. Ebenda ('36). 8°. 148 p.
298. The National Guild of Piano Teachers, Inc. The first annual national directory of piano teachers . . . Yearbook, 1937. New York, The Guild. 4°. 109 p.
299. The Beethoven Association, Inc. Annual report, July 20, 1936. New York, The Association. 12°. 36 p.

300. The Neighbourhood Music School. Annual report, 1935—1936. New York, The School. 8°. 19 p.
301. Welsh Folk-song Society. Twenty-sixth annual report, June 1934—June 1935. Bangor, The Society. 8°. 7 p.
302. Annuario [della] Regia Accademia di S. Cecilia. [Anni] 1934—1935, XII—XIII [e] 1935—1936, XIII—XIV. Roma ('35/36), A. Manuzio. 8°. 343; 404 p.
303. Annuario dell'Industria e del commercio radio. Milano, Radio Industria. 8°. 308 p. L 30 (35).
304. Annuario [dell'] Istituto musicale pareggiata Cesare Pollini, Società di concerti Bartolomeo Cristofori, Padova. Anno scolastico 1936—1937, XV. E. F. Padova, tip. del Seminario. 8°. 76 p. con tre tavole.
304a. Annuario del teatro italiano. Anno III. 1 maggio 1936—30 aprile 1937. Roma, Soc. ital. autori e editori. 8°. VII, 461 p.
305. Atti dell'Accademia del R. Conservatorio di Musica Luigi Cherubini [di] Firenze. Anni LVI—LIX. Firenze ('31—'37), tip. Sordomuti; La Stamperia. 8°. 58; 58; 65; 54 p.
306. Bach-Jahrbuch. Im Auftr. d. Neuen Bachges. hrsg. v. Arnold Schering. Jg. 33. 1936. (Veröff. d. Neuen Bachges. Vereinsj. [19]37, 1). Leipzig, Breitkopf & Härtel. 8°. 116 S., 9 Taf. Lw. M 5.
307. Neues Beethoven-Jahrbuch. Begr. u. hrsg. v. Adolf Sandberger. Jg. 7. (1937). Braunschweig, Litolff. gr. 8°. 223 S. M 6,50.
Allgem. Musikztg. 64, 735—37 [Max Unger]; *Musica d'Oggi 19*, 417; *The Monthly Musical Record 67*, 232 [M. C.]; *The Musical Times 79*, 40 [M.-D. Calvocoressi]; *Die Musik 29*, 871 [H. Gerigk]; *Muzyka Polska 5*, 412—13 [J. Pr.]; 472—73 [Henryk Opieński]; *Geistige Arbeit 5*. Nr. 9. S. 10 [Max Menge]. Berlin.
308. Deutsches Bühnen-Jahrbuch. Theatergeschichtl. Jahr- u. Adressenb. Hrsg. v. d. Fachschaft Bühne in d. Reichstheaterkammer. Jg. 48. 1937. Berlin W 62, Keithstr. 11, Fachschaft Bühne in d. Reichstheaterkammer. 8°. VIII, 884 S., 10 Taf. Hlw. M 7. — [Dasselbe]. Jg. 49. 1938. Ebenda. 8°. VIII, 976 S., 19 Taf. Hlw. M. 6.
309. Bühnen-Jahrbuch des Badischen Staatstheaters. Hrsg. v. d. Generaldirektion im Juli 1937. Verantw.: Fritz Becker. Karlsruhe, Braun. gr. 8°. 111 S. mit Abb. — Früher u. d. T.: *Bühnenjahrbuch* d. Bad. Staatstheaters Karlsruhe; 1936 u. d. T.: *Bühnenjahrbuch*. Karlsruhe.
310. Spemanns Bühne- u. Film-Kalender. [Jg. 3.] 1938. ⟨Wochenabreißkalender.⟩ Stuttgart, Spemann. gr. 8°. 52 gez. Bl. mit Abb., 12 Bildpostkt. M 2,40.
311. Die Bühnen d. Stadt Essen im neuen Reich. Bildalmanach mit Beitr. dt. Dichter u. Komponisten. Hrsg. v. d. Intendanz d. Bühnen d. Stadt Essen z. Reichstheaterfestwoche. (Schriftl.: C. Werckshagen.) Leipzig, Beck. gr. 8°. 94 S. mit Abb. — Bisher u. d. T.: *Jahrbuch* d. Bühnenstadt Essen.
312. American Society of Composers, Authors and Publishers. Directory of composers, authors and publishers of musical work and of performing rights societies troughout the world, as of January 1, 1936. New York ('36), The Society. 4°. 385 p.
313. Gut-Ton-Jahrbuch. 1938. Dresden-A. 16, Zöllnerstr. 3, Haupt & Pöhler. kl. 8°. 285 S. mit Abb. Lw. M 1,20.
314. Das Jahr des Kirchenmusikers. Hrsg. von Karl Vötterle. Jg. 9. 1937. Kassel ('36), Bärenreiter-Verl. kl. 8°. 160 S., Schreibpap. Lw. M 1,60.
315. Bremer Staatstheater. Jahrbuch. Hrsg. v. d. Intendanz d. Staatstheaters. 1937/38. Bremen, Am Wall, Staatstheater. 4°. 55 S. mit Abb., 8 Bl. Abb. — Bisher u. d. T.: Stadttheater Bremen. *Jahrbuch.*

Das deutsche Nationaltheater [Weimar]. Jahrbuch . . . s. 332.

316. Kirchenmusikalisches Jahrbuch. Hrsg. v. d. Musikwiss. Kommission d. Allg. Cäcilienvereins. Schriftl.: Karl Gustav Fellerer. Jg. 30. 1935. Regensburg ('36), Pustet in Komm. gr. 8°. 168 S. M 4,80.

317. M. Kir. Operaház tagjaiból alakult filharmóniai társaság Évkönyve 1936/37 [Jahrbuch d. aus d. Mitgliedern d. Kgl. Ungar. Opernhauses gebild. Philharmon. Gesellsch. 1936/37]. Budapest, May nyomda. 8°. 40 p.

318. Jahrbuch der deutschen Sprecher. Bearb. u. hrsg. v. d. Arbeitsausschuß d. Fachgruppe 3c ⟨Sprecher⟩ d. Fachschaft Bühne in d. Reichstheaterkammer Dr. Leonhard Blaß, Oscar Fambach, Franz Konrad Hoefert. (Jg. 1). 1938. Berlin, Deutsche Verlagsges. 8°. 86 S. M 1,50.

319. Orsz. m. kir. Liszt Ferenc Zenemüvészeti Föiskola Évkönyve 1936—37 [Jahrbuch d. Kgl. Ungar. Franz Liszt-Musikhochschule in Budapest f. d. Jahr 1936/37]. Budapest, Phöbus nyomda. 8°. 138 p.

320. Jahrbuch der Musikbibliothek Peters. Hrsg. v. Kurt Taut. Jg. 43. 1936. Leipzig, C. F. Peters. 4°. 187 S. M 5.
Musica d'Oggi 19, 189 [a. d. c.]; *Die Musik 30*, 108—10 [E. Jammers]; *Schweizer. Musikpäd. Blätter 26*, 217; *Zs. f. Musik 104*, 1252—53 [Horst Büttner].

321. Jahrbuch der Reichsfilmkammer. Hrsg. v. Präsidenten d. Reichsfilmkammer Prof. Dr. Oswald Lehnich. Jg. 1. 1937. Berlin-Schöneberg, M. Hesse. 8°. 208 S. Lw. M 4,75.

322. Jahrbuch der Volksmusik. Hrsg. v. Erwin Fischer. [Jg. 1.] 1937. Berlin, Junker & Dünnhaupt. gr. 8°. 112 S. M 1,65.

323. Jahrbuch (des) Zürcher Stadttheater[s]. Jg. 1933/34—1937/38. Hrsg. von Karl Schmid-Bloss. Zürich ('33/38), Verl. d. Zürcher Stadttheaters. 8°. 64; 72; 53; 63; 71 p., illus. fr. 1; 1; 1,50; 2.

324. Jahrbuch Deutscher Tanz. Hrsg. v. Rolf Cunz u. Gustav Fischer-Klamt. Jg. [1.] 1937. Berlin, Dorn-Verl. 8°. 165 S. mit Abb. Lw. M 4,80.

325. Jahrbuch für Volksliedforschung. Im Auftr. d. Dt. Volksliedarchivs mit Untersützung von Erich Seemann hrsg. v. John Meier. Jg. 5. Berlin u. Leipzig ('36), de Gruyter. gr. 8°. 192 S. M 12 (13).
Das dt. Volkslied 39, 86—87 [R. Zoder]; *Monatshefte f. Dt. Unterricht 29*, 230—31 [E. A. Philippson]. Madison ⟨Wisconsin⟩; *Schweizer. Archiv f. Volkskunde 36*, 130—31 [P. G.]; *Wiener Zs. f. Volkskunde 72*, 88 [Karl M. Klier].

326. Deutsche Staatsfachschule für Musikinstrumenten-Erzeugung in Schönbach bei Eger. Errichtet . . . 1873, verstaatlicht 1882. [Jahresbericht]. Schuljahr 1932/33. Schönbach ('33), Dt. Staatsfachschule. 8°. 7 S.

327. Musikbibliothek Peters. Leipzig. Jahresbericht [erst. v. Kurt Taut]. *Jahrb. d. Musikbibl. Peters 43*, 5—8.

328. Städt. Hochschule für Musik und Theater in Mannheim. 1. u. 2. Jahresbericht vom 1. Okt. 1934 bis 30. Sept. 1935. Mannheim ('35). Städt. Hochschule. 4°. 30 S.

329. Schweizer Freunde Bayreuths. Jahres- u. Kassenbericht. Für d. Jahr 1934. Basel ('35), Schweizer Freunde Bayreuths, A. Zinsstag. 4°. 1 Bl. — 1931 u. d. T.: . . . *Jahresbericht* u. Jahresrechnung.

330. Staatliche Hochschule f. Musik in Köln. Jahresbericht. 1935/36 ⟨1. Okt. 1935—31. Aug. 1936⟩. Köln ('36), Dietrich. 8°. 43 S.

331. Gesellschaft d. Musikfreunde in Wien. Jahresberichte der Direktion f. d. 119.—122. Vereinsj. 1930—35. Wien ('30—'35), Verl. d. Gesellsch. 8°.

332. Das Deutsche Nationaltheater Weimar. Jahrschau. (Schriftl.: Walter Mnilk.) Für die Spielzeit 1937/38. Weimar, Generalintendanz d. Dt. Nationaltheaters. 8°. 68 S. m. Abb. — Bisher u. d. T.: Das deutsche Nationaltheater. *Jahrbuch.*

333. Jubiläums-Jahrbuch des Ulmer Stadtheaters aus Anlaß des hundertfünfzigjährigen Bestehens, 1781—1931. Hrsg. v. d. Intendanz d. Ulmer Stadttheaters. Zsgest. v. Dr. Walter Tappe. Ulm a. D. ('31), Süddt. Verl.-Anst. Ulm. gr. 8°. 80 S. mit Abb., 3 Bl. Abb.
334. Militär-Musiker-Kalender. Bearb. u. hrsg. v. Alfred Basan. 1937. Berlin ('36), Parrhysius. kl. 8°. 199 S. mit Abb. Lw. M 1,50.
335. Österreichischer Musik- und Sänger-Almanach. Hrsg. v. Prof. Heinrich Damisch. Jg. 1. 1937. Wien, Payer & Co.; Komm.: H. Haessel, Leipzig. kl. 8°. 191 S., 8 Bl. Abb. Österr. Sch. 3; M 1,50.
336. Deutsches Musikjahrbuch. Begr. u. hrsg. v. Rolf Cunz. Jg. 1937. Berlin, Dorn-Verl. gr. 8°. 166 S. Lw. M 5,80.
337. Spemanns Musik-Kalender ⟨Wochenabreißkal.⟩. [Jg. 16] 1938. Stuttgart, Spemann. gr. 8°. 52 gez. Bl. mit Abb., 12 Bildpostkt. M 2,40.
338. Hesses Musiker-Kalender. Jg. 60. 1938. [3 Bde.] Bd. 1. 2 [u. 1 ungez. Bd.]. Berlin, M. Hesse. kl. 8°. 735 S., 32 Taf.; 838, 8, 33 S.; 184 S., Schreibpap. Lw. u. geh. M 8.
339. Musiker-Kalender für die Schweiz 1935/36 u. 1936/37. Jahrg. 16 u. 17. Herausgeber: Schweizer. Musikpädagogischer Verband. Zürich, Selbstverl. d. Verbandes. kl. 8°. Je 192 p. Je fr. 2,50.
340. Musiker-Notiz-Kalender. Bearb. u. hrsg. v. Gustav Cords. 1937. Berlin ('36), Parrhysius. kl. 8°. 199 S. mit Abb. Lw. M 1. — [Dasselbe]: 1938. Ebenda. M 1.
341. Muziek-kalender 1938. 's-Gravenhage, J. Philip Kruseman. F 1,95. *Neujahrsblatt d. Allgem. Musikgesellschaft in Zürich. 125 s. 4011.
342. Deutscher Organisten-Kalender. Hrsg. v. Eduard Philipp. Jg. 11. 1937. Hildburghausen ('36), Gadow. kl. 8°. 82 S., 1 Abb. Kart. M 1. — [Dasselbe]: Jg. 12. 1938. Ebenda. kl. 8°. 95 S. Kart. M 1.
343. Polski Rocznik Muzykologiczny. Tom. II (1936). Naczelny redaktor: Dr. Adolf Chybiński. Warszawa ('36), Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej.
344. Variety radio directory, 1937—1938; ed. by Edgar A. Grunwald. New York, Variety, Inc., 154 W. 46th St. 8°. 1104 p. $ 5.
345. Roll of the Union of Graduates in Music, 1937. London, Murdoch.
346. Gewerkschaftsbund d. Österr. Arbeiter u. Angestellten. Gewerkschaft d. Musiker. Taschenbuch 1937. Wien ('36), Ring d. ausübenden Musiker Österreichs. kl. 8°. 160 S.
347. Taschenkalender d. Eidgenöss. Musikvereins u. d. Kantonalen u. regionaler Musikverbände d. Schweiz. Jg. 16. 1937 = Agenda de la Société fédérale de musique. Luzern, Keller & Co. A.-G. 8°. 210 p., 4 Taf. Geb. fr. 2,50.
348. Verslag over de werkzaamheden en den toestand van 1933—1934 tot 1935—1936, van het Koninklijk Vlaamsch Muziekconservatorium, Antwerpen. Antwerpen ('36), Drukk „Anvers-Bourse". 8°. 45 p., portr.
349. Volume of Proceedings of the Music Teachers National Association. Thirty-first Series, annual meeting of the sixtieth year, Chicago, Illinois, December 28—31, 1936. Karl W. Gehrkens, editor. Oberlin, O., Published by the Association. 8°. 462 p.
350. American guild of organists, United States and Canada. Year book and directory, 1936. New York ('36), The guild, 1270 6th. av. 8°. 128 p. $ 0,50.
351. Year book for 1937 of the British Federation of Musical Competition Festivals. London, The Federation Office. 8°. 188 p.
352. Yearbook of the Music Educators National Conference. Twenty-nineth year, 1936. Chicago ('36), M. E. N. Conference. 8°. 549 p.

c) Berichte, Fest-, Kongreß- und Vereinsschriften

353. American Musicological Society. Twelve papers on various phases of musicology. Read at the annual meeting of the American Musicological Society, Decembre 29, 1936, Chicago, Ill., held jointly with the Music Teachers National Association. New York, The Society, Office of the Secretary. 8°. 95 p.
354. Le 75me Anniversaire de l'orchestre l'Odéon, La-Chaux-de-Fonds. *Das Orchester 4*, 206—08.

Aus d. Geschichte d. Thomasschule in alter u. neuer Zeit. Festschrift s. 2861.

355. Volksliedausschuß des Verbandes deutscher Vereine für Volkskunde. Vierzehnter Bericht über die Sammlung deutscher Volkslieder. April 1935 bis April 1936. Freiburg i. Br.
356. Bernitt, Franz: 50 Jahre Hamburger Lehrer-Gesangverein. Hamburg ('36), Kampen. 8°. 112 S. mit Abb.
357. Beutner, Alfred: Blätter zur Geschichte des Berliner Lehrer-Gesangvereins 1887—1937. Berlin-Zehlendorf, Eisvogelweg Nr. 13, Berliner Lehrer-Gesangverein, E. Kaps. gr. 8°. 109 S., 12 Taf.
358. Bewilogua, Ludwig: Festschrift zur Neuweihe d. Nikolaikirche und der Orgel. Chemnitz, Stollbergerstr. 7 ('35), L. Bewilogua. 8°. 15 S. mit Abb.; 1 Bl. M 0,50
359. 50 Jahre Gesangverein „5 [cinco] de Maio", vorm. „Dt. Männerbund", gegr. am 5. Mai 1886. Cincocentenario da sociedade de canto „5 de Maio", Taquara, R. G. do Sul, Brasil. 1886—1936. Sao Leopoldo ('36), Rotermund. gr. 8°. 14 S. mit Abb., 13 Bl.
360. Congrès de la Societat International de Musicologia a Barcelona. Programa de les sessions i festes que es celebraran del 18 al 25 d'abril del 1936. Barcelona ('36), Casa de Caritat. 8°. 47 p.
361. Damrosch, Frank: Institute of Musical Art, 1905—1926. New York ('36), Privately Printed for Juilliard School of Music. 8°. 272 p.
362. Denkschrift über die Tagung des Zentralrates des Verbandes ev. Kirchenchöre Deutschlands. 45. In Eppstein vom 12.—16. Aug. 1936. Hannover, An d. Lister Kirche 1 ('36). . . . gr. 8°. 32 S.

25 Jahre Duisburger Oper s. 186.

363. Dunn, George E.: Musical centenaries of 1937. *The Musical Times 78*, 23—24; 119—20.
364. Einhundert Jahre Männergesangverein Elsterberg. *Sächs. Sängerbd.-Ztg. 1937*. S. 74—76.
365. [Ekelhart, August]: 50 Jahre Hernalser „Männergesangverein-Sängerbund". 1885—1935. (Festschrift.) Wien-Hernals, Hernalser Männergesangverein-Sängerbund. gr. 8°. 83 S., mehr. Taf.
366. Zur Erinnerung an den fünfzigjährigen Bestand des Musikvereins in Leoben. 1884—1934. Aus: *Obersteir. Volksztg. 1934*. Nr. 134. Leoben ('34), Withoff & Remiger. 23×31 cm. 4 Bl. mit Abb.
367. Fachtagung im Staatlichen Institut f. Deutsche Musikforschung. [Bericht.] *Dt. Musikkultur 2*, 251—52.
368. The Federal music project, Dr. Nikolai Sokoloff, director. Division of women's and professional projects; Ellen S. Woodward, assistant administrator. Washington ('36). 4°. 30 p., illus.
369. Festbuch zum 100jährigen Jubiläum des Liederkranzes Heubach am 8. u. 9. Juli 1933. Heubach, Liederkranz. 8°. 48 S. mit Abb.

370. Festfolge zum 1. Sängertag. Freundschaftssingen der Bäcker-Sänger-Vereinigung „Hessen". Am 18. u. 19. Sept. 1937. Frankfurt a. M., Bäcker-Sänger-Vereinigung „Hessen". 8°. 7 Bl.
371. Festschrift Arnold Schering. Zum 60. Geburtstag. In Verb. mit ... hrsg. v. Helmuth Osthoff, Walter Serauky, Adam Adrio. Berlin, Glas. gr. 8°. VII, 274 S., 1 Titelb. M 18.
372. Samuel Scheidt. Festschrift aus Anlaß d. 350. Geburtstages 1587—1937. Wolfenbüttel, Kallmeyer. gr. 8°. 52 S., 3 Bl. Abb. M 1,50.
373. 25 Jahre Hausorchester Lützelflüh-Hasle-Rüegsau. Festschrift 1911—1936. Lützelflüh ⟨Schweiz⟩ ('36), Vorstand d. Orchesters. 8°. 16 p.
374. Judenburger Musikverein. 125 Jahre. [Festschrift.] Judenburg ('36), Musikverein. 8°. 8 Bl. mit Abb.
375. Beethoven und die Gegenwart. Festschrift d. Beethovenhauses Bonn, Ludwig Schiedermair z. 60. Geburtstag. In Verb. mit ... hrsg. v. Arnold Schmitz. Berlin u. Bonn, Ferd. Dümmlers Verl. gr. 8°. XV, 342 S. Geb. M 8,60; f. Mitgl. d. Vereins Beethovenhaus M 7.
376. Festschrift des Gesangvereins Harmonia, Gräfenhainichen, zum 75jähr. Stiftungsfest am 28. u. 29. Aug. 1937. Gräfenhainichen ⟨Kr. Bitterfeld⟩, Gesangverein. 8°. 40 S. mit Abb.
377. Festschrift „Lernet Musik". 23.—31. Okt. Messepalast. Veranst. vom Gewerbeförderungsinst. d. Kammer f. Handel, Gewerbe u. Industrie d. österr. Musiklehrerschaft, d. Musikinstrumentenerzeuger ... Wien, Gewerbeförderungsinst. ... 15×23,5 cm. 20 S. mit Abb.
378. Festschrift und Festprogramm. Aus Anlaß d. Feier d. 90jähr. Bestehens am 11. Okt. 1936 [d.] Essener Männer-Gesang-Verein[s]. (Im Auftr. ... hrsg. v. Robert Weinand.) Essen, Im Hülsfeld 5 ('36), Rektor R. Weinand. 8°. 39 S., 5 Taf.
379. Festschrift zum 4. Wertungssingen der Lokomotiv-Beamten-Gesang-Vereine Deutschlands der Gewerkschaft Deutscher Lokomotivführer ... aus Anlaß d. 25-jähr. Jubiläums d. Gesangchores d. Lokomotivbeamten Köln vom 6.—8. Mai 1933 in Köln a. Rh. Köln-Nippes, Bergstr. 39 ('33), Gesangchor d. Lokomotivbeamten Köln. gr. 8°. 92 S., mehr. Taf.
380. Festschrift zum 5-jähr. Bestehen des NS-Reichssymphonieorchesters. München, F. Bruckmann. 8°. 31 S.
381. Festschrift zum 100jähr. Jubiläum des Gesangverein Eningen u. A., damit verbunden d. 20jähr. Jubiläum v. Gauchormeister Oberl. Eugen Schreck, am 27. u. 28. Mai 1933 in Eningen u. A. Eningen u. A. ('33), Gesangverein. 8°. 40 S.
382. Festschrift zum 100-jähr. Jubiläum des Gesang-Vereins „Liederkranz" Guglingen. Samstag, 3. u. Sonntag, 4. Juli 1937. Heilbronn a. N., Heilbronner Verlagsdr. 8°. 47 S.
383. Festschrift zur Feier des 50-jähr. Bestehens des staatlich anerkannten Erfurter Konservatoriums der Musik mit Seminar. Erfurt ('32), Ruebsam. gr. 8°. 64 S. mit Abb.
384. Festschrift zur 50. Jahres-Feier des Gesangvereins der Kasseler Bäcker-Innung. 1887—1937. Kassel, Martinsdruckerei. 8°. 27 S. mit Abb.
385. Gesangsgruppe Wohlklang des Deutschen Kathol. Jugendvereins, Porto Alegre. 1911—1936. Festschrift zur 25jährigen Jubelfeier am 6. Sept. 1936. Porto Alegre ⟨Brasilien⟩ ('36), Typogr. do Centro. gr. 8°. 24 S., 6 Taf.
386. F. H.: An der Wiege des deutschen Männergesangs. 135 Jahre Meigener Männergesangverein Solingen. *Lied u. Heimat 12*, 123.

387. 50 [Fuenfzig] Jahrfeier. Männerchor, Reichspost Dresden. 1887—1937. Dresden-A. 1, Reichspostdirektion: G. Balz. 8°. 16 S.; 2, 4 Bl.
388. Sängerverein „Lyra" Erlenbach. 50 [Fünfzig] Jahr-Feier mit Wertungs-Singen des Neckarkreises im Gau XVI Schwaben des Deutschen Sänger-Bundes am Sonntag d. 27. Juni 1937 in Erlenbach. 1887—1937. Heilbronnn a. N., Heilbronner Verlagsdr. 8°. 27 S.
389. Fuhrmann, Heinz: Fünfhundert Motetten in elf Jahren. Ein Jubiläum des Hamburger Staatschores. *Zs. f. Musik 104*, 75.
390. G.: Aus der Arbeit des Mainzer Cäcilienvereins. *Liturgie u. Kirchenmusik 7*, 83—85. — Zum 60jähr. Bestehen.
391. Gedenkboek bij het 50-jarig jubileum van den Koninklijke bond van christelijke zang-en oratorium vereenigingen 1886/1936. 's-Gravenhage ('36), Koninklijke bond . . . 4°. 80 p., illus. F 1.
392. Gedenkschrift zur Feier des 50jähr. Bestandes des Musikvereins Donawitz. 1887—1937. Donawitz, Selbstverl. d. Musikvereins. 8°. 16 S.
393. Geszler, Ödön: A budapest székesförvarosi felsöbb zeneiskola 25 éves fennállása alkalmából kiadott Emlékkönyv. 1912—1937 [Gedenkbuch d. Budap. hauptstädt. höh. Musikschule aus Anlaß ihres 25jähr. Bestehens 1912—37]. Budapest, Fövárosi Hazinyomda. 8°. 164 S., 4 t.
394. Greiner, Albert: Zehnjahrfeier d. Städtischen Singschule zu Heidelberg. *Zs. f. Musik 104*, 975—79.
395. [Haardt, Fritz]: 1911—1936. Festschrift z. 25jähr. Besteh. d. Neustädter Kirchenchors. Neustadt ⟨Orla⟩ ('36), Wagner. 8°. 36 S., 4 Bl. Abb. M 0,75.
396. Hardy, T. Haskell: A century of music in the elementary schools. *Music in Schools 1*, 230—31; 296—97.
397. Hartmann, Emil: Aargauischer Musikverein. Jubiläumsschrift z. 50jähr. Bestehen, 1886—1936. Lenzburg, Friedweg, E. Hartmann. gr. 8°. 122 p., 8 Taf.
398. Heinitz: Fünfter Bericht der „Gesellschaft zur wissenschaftlichen Erforschung musikalischer Bewegungsprobleme". *Vox 22*, 75—85.
399. Henning, Harold: Bachfest und 90jähriges Chorjubiläum d. Stuttgarter Oratorienchors. *Württ. Bl. f. Kirchenmusik 11*, 224—28.
400. Herzfeld, Friedrich: Dreihundert Jahre Hannoversches Orchester. *Allgem. Musikztg. 64*, 624—25. — Siehe auch: *Blätter d. Städt. Bühnen. Oper. Spielz. 1935/36*. Nr. 6. S. 2—3 [Wb.]. Hannover; *Die Musik-Woche 5*. Nr. 23. S. 3—4; 5—6.
401. Horten Guttemusikkorps 25 års Jubileum 1910—1935. Horten ⟨Norwegen⟩ ('35), Oscar Eriksen & Sønn. 8°. 8 p. mit Abb. Kr. 0,20.
402. [Hummel, Friedrich]: 100 Jahre Liederkranz Gaildorf ⟨E. V.⟩, 1834—1934. Gaildorf ('34), Schwend. 8°. 40 S. mit Abb.
403. Vierzig Jahre im Dienste deutscher Kunst. Danziger Lehrer-Gesangverein 1896—1936. Danzig-Langfuhr, Posadowkyweg 59 ('36), Danziger Lehrer-Gesangverein, Schriftf. E. Gehrke. 4°. 14 S.
404. Ostthüringer Kirchenchortreffen des Thüringer Landesverbandes evangelischer Kirchenchöre am 16. Sonntag nach Dreifaltigkeit, 26. u. 27. Sept. 1936 in Zeulenroda. Eisenach, Pfr. Mitzenheim. 8°. 20 S.
405. Kraus, Hedwig: 125 Jahre Gesellsch. d. Musikfreunde in Wien. *Musica 9*. Nr. 5—6. S. 12—14; *Österr. Musik- u. Sänger-Almanach 1937*. S. 103—08.
406. 75 Jahre Gesangverein Liederkranz, Mitglied des deutschen Sängerbundes, Gau 11 Nassau, Kreis 2 Main, Kriftel a. T. Sängerfest aus Anlaß d. 75 jähr. Jubiläumstages d. Vereins am 3., 4. u. 5. Aug. 1935 verbunden mit großem Wertungssingen . . . u. Jubiläumsliedertag . . . Kriftel a. T., Gesangverein Liederkranz. 8°. 64 S. mit Abb.

407. Lind, Anton: Fünfundsiebzig Jahre Wiener Sängerbund. Eine Rückschau im Auftr. d. Vereinsleitg. verf. Statist. Anh. v. Rud. Ehrenböck. Wien ('31), Wiener Sängerbund. 15,5×24 cm. 45 S., 4 Taf.

Lukannek, Wilh.: Gründung d. Schles. Sängerbundes vor 75 Jahren s. 2885.

408. Lutz, Ernst: Dienst und Freude der Blaukreuz-Musik Bern, 1887—1937. Im Auftrag d. Vorstandes aufgezeichnet. Bern, Blaukreuz-Verl. in Komm. 8°. IV, 68 S. mit 8 Taf.

409. Martens, Heinrich: Zehn Jahre „Pädagogische Abteilung" d. Hochschule f. Musikerziehung u. Kirchenmusik. *Völk. Musikerziehung 3*, 459—60.

410. Beethoven-Haus Bonn, Ordentliche Mitgliederversammlung. Am 20. März 1937. Bonn, Beethoven-Haus. 8°. 11 S.

411. Hundert Jahre Musikverein Eisenach, 1836—1936. Eisenach ('36), Kühner. 8°. 173 S., 9 Taf. M 2,50.

412. Napoli, Giuseppe de: I centenari melodrammatici italiani nel 1937. *Musica d'Oggi 19*, 8—12.

413. Nobel, Hans: 125 Jahre Münchner musikalische Akademie. *Die Musik-Woche 5*. Nr. 2. S. 3—4; 5. S. 4—5.

414. Oslo Handelsstands Forenings Orkester gjennem 75 år. Oslo ('35), Oslo Handelsstands Forenings Orkester. 4°. 76 p., illus. Kr. 1,50.

415. [Peter, Wilfried]: Festschrift zur Feier des 50jährigen Bestandes des Männerchors Hedingen. 1883—1933. Affoltern a. Albis ('33), Weiss. 8°. 60 p.

416. Piersig, Fritz: 50 Jahre Bremer Lehrer-Gesangverein. *Dt. Sängerbundes-Ztg. 29*, 719.

417. [Piller, Johann]: Festschrift zur Feier des 50jährigen Bestehens der Musikgesellschaft Rechthalten. 1882—1932. Rechthalten ('32), Musikges. 8°. IV, 31 p., 3 Taf. fr. 1.

418. [Preiser, Paul]: 1837—1937. Hundert Jahre Musikverein Bruchsal. Festschrift zur Wiederkehr d. Gründungstages d. ältesten Vereins Bruchsals. Bruchsal, Musikverein. 4°. 20 S. mit Abb.

419. A record of performances and a survey of general activities from 1923 to 1935. New York ('35), The League of Composers. 8°. 28 p.

420. Reichel, Johannes: Festschrift zur Hundertjahrfeier des Männergesangvereins Markneukirchen. 30. Okt. bis 1. Nov. 1936. Markneukirchen ('36), Männergesangverein Markneukirchen. 8°. 47 S. mit Abb., 4 Taf.

421. Report of the Committee on Folksong of the Popular Literature Section of the Modern Language Association of America. (Southern Folklore Quarterly. Vol. 1. No. 2, June, 1937). Gainesville, Fla., Southern Folklore Quarterly, Univ. of Florida. 8°. 73 p.

422. Ruchti, P[aul]: Festschrift zum hundertjährigen Bestehen des Männerchors „Harmonie". Büren a. A. 1833—1933. Büren a. A. ('33), Männerchor „Harmonie". 8°. 63 S., 7 Taf., 1 Tab. fr. 3.

423. 38. Nationales Saengerfest des Nord-Amerikanischen Saengerbundes, 1849—1934, abgehalten in der Arena, St. Louis, Mo., den 31. Mai, 1. u. 2. Juni 1934. St. Louis ('34), Kohler & Co. 8°. 127 S.

424. Schmidlin, A.: „Caecilia" im goldenen Jubelkranz. *Caecilia 50*, 3—7; 25—29; 48—52; 68—70; 143—46. Strasbourg.

425. Schmidt, Peter Franz: Festschrift zur hundertjährigen Jubelfeier d. Trierischen Liedertafel. 1835—1935. Trier ('35), Liedertafel. 8°. 118 S. mit Abb. M 1.

Schramm, Armin: 500 Jahre Magdeburger Kurrende s. 2892.

426. Schumann, Max: Geschäftsbericht über das Vereinsjahr 1936/1937 des Deutschen Musikalien-Verleger-Vereins. *Musikalienhandel 39*, 136-38.
427. Schwalbe, C.: Revaler Liedertafel. Jahresbericht 1935. Anhang: 75 Jahre Arensburger Liedertafel 1861—1936. Tallinn ('36). 8°. 98 p.
428. Sledzinski, St.: Jubileusz Konserwatorium Warszawskiego. *Muzyka Polska 4*, 1—5.
429. Sosnowski, Ewald: Dem Berliner Lehrergesangverein zum Goldenen Jubiläum. 50 Jahre singendes Preußentum. *Die Tonkunst 41*, 17—20.
430. 150 Jahre Theater der Stadt Koblenz. Hrsg. im Auftr. d. Stadt Koblenz v. Fritz Richard Werkhäuser, Intendant, unter Mitarb. v. . . . Koblenz a. Rh., Stadttheater. 4°. 111 S. mit Abb.
431. Theater in Gießen. Festschrift zum 25jähr. Bestehen d. neuen Stadttheaters in Gießen. Im Auftr. d. Intendanz hrsg. v. Wolfgang Kühne. Gießen ('32), Stadttheater. 4°. 79 S. mit Abb.
432. Unger, M.: Gedenktage 1937. *Allgem. Musikztg. 64*, 6—7.
433. Virneisel, Wilhelm: Musiker- und Musikgedenktage im Jahre 1937. *Zs. f. Musik 104*, 43—47.
434. Weise, Otto: Festschrift. (Sängerkranz Urach e. V.) 1834—1934. Urach ⟨Württemb.⟩ ('34), Bühler. 8°. 47 S. mit Abb.
435. Werner, Th[eodor] W.: Hauptstadt Hannover. Dreihundert Jahre von der Hofkapelle zum Opernhausorchester, 1636 bis 1936. Festschrift aus Anlaß d. 300jähr. Bestehens d. Hann. Orchesters im Auftr. d. Oberbürgermeisters. Hannover, Herschelstr. 1 A., K. Segler. 4°. 43 S. mit Abb.; 1 Bl. M 1. — Siehe auch 400.
436. Zimmerreimer, Kurt: 125 Jahre Ölberger Instrumentalverein [in Burscheid]. *Die Volksmusik 1937*, 402—04; 422; 431—32. Berlin.

II. Bibliographisches

a) Archive, Bibliotheken, Handschriften, Museen, Sammlungen

437. Altmann, W.: Eine deutsche Musikbücherei. *Dt. Militär-Musiker-Ztg. 59*. Nr. 8. S. 6; 9. S. 5—6; 10. S. 6.

A. N.: Buxtehudeutställning i Uppsala, Universitetsbiblioteket s. 3406.

438. Angermann, Rudolf: Die Musikbücherei. *Die Bücherei 4*, 301—10; 387—97. Leipzig.
439. Skandinavische Archive f. Volksforschung. *Folk 1*, 210—20. Leipzig.
440. Bertrand, Paul: Le Théâtre et la Musique à l'Exposition. *Le Ménestrel 99*, 177—78. — Siehe auch: *Mercure de France 48*, 612—16 [Renée Dumesnil]. Paris; *La Revue Musicale 18*, 1—4 [Robert Bernard].

Boyd, Charles N.: The Bach Library at Berea, Ohio s. 3095.

441. Brauchitsch, K. v.: Das Schallarchiv d. Reichs-Rundfunk-Gesellschaft. *Arch. f. vergleich. Phonetik 1*, 72—76.
442. Das Deutsche Bühnenbild. [Katalog d. Ausstellung]. Vom 13. Febr. bis 14. März 1937 [im] Haus d. Kunst, Berlin. Berlin, Thormann & Goetsch. 8°. 48 S., 31 S. Abb.

The Bunting Collection of Irish folk music and songs s. 1070.

443. Carter, John: New paths in book collecting; essays by various hands. New York ('34), Charles Scribner's Sons. 8°. 294 p. — Enthält einen Aufsatz über musikal. Erstausgaben v. C. B. Oldman.

444. Fellerer, Karl Gustav: Verzeichnis der kirchenmusikalischen Werke der Santinischen Sammlung. [Fortsetzung]. *Kirchenmus. Jahrb. 30*, 149—68. — Anfang: *Ebenda 26*, 111—40; *27*, 157—71; *28*, 143—54; *29*, 125—41. [1931/34].

[Fryklund, Daniel]: En samling Marseljäsen utställd i Musikhistoriska föreningen i Uppsala s. 1085.

445. Gesellschaft der Freunde der Nationalbibliothek. Führer durch d. Internationale Ausstellung f. Theaterkunst. Wien, Sept.—Okt. 1936. Wien ('36), Ges. d. Freunde d. Nationalbibliothek. 8°. 51 S.

446. Hajek, Leo: Das Phonogrammarchiv d. Akademie d. Wissenschaften in Wien. *Arch. f. vergleich. Phonetik 1*, 222—30.

Handschriften, Autographen, Codices s. 456, 460, 465, 467, 469, 473, 478, 527, 2365, 2377, 2380—81, 2391, 2394—96, 2403, 2458, 2486, 2585, 3210, 3218, 3251, 3309, 3325, 3346, 3358, 3383, 3668, 3695, 3855, 3933, 3937, 3956, 3969, 3974, 4246, 4279, 4281, 4437, 4448, 4458, 4476, 4512, 5914.

447. Harzen-Müller, A. N.: Die schleswig-holsteinsche Musiksammlung der Stadt Neumünster. *Die Musik-Woche 5*. Nr. 12. S. 7—8.

448. Herzfeld, Friedrich: Das Volksliedarchiv auf neuen Wegen. *Allgem. Musikztg. 64*, 473—74.

449. Hordyński, Władysław: Zbiór muzyczny w Krakowie [Die Musikaliensammlung in d. Fürstl. Czartoryski'schen Bibliothek zu Krakau]. Sonder-Abdr. aus *Przelgąd biblioteczny 1937*. H. 3. Kraków. 8°. 8 p.

Ily, Jeanne: L'exposition Chopin-George Sand s. 3447.

450. [Jakob, Gustaf]: Das Theatermuseum der Stadt Mannheim. (150 Jahre Mannheimer Theaterleben). Mannheim ('36), Der Oberbürgermeister. gr. 8°. 63 S. mit Abb. M 1,50.

451. Jansen, Carl: Die Musikbücherei als Mittelstelle f. Hausmusikpartner. *Die Bücherei 4*, 398—401. Leipzig; *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 169—70 [Herbert Schermall].

452. Katalog der Franz Liszt-Ausstellung im Haydnmuseum des Burgenländischen Heimat- und Naturschutzvereins in Eisenstadt (1936). Eisenstadt ('36), Burgenländischer Heimat- und Naturschutzverein. 4°. 18 Bl.

453. Klapp, W.: Aus d. Arbeit d. hallischen Musikbücherei. *Erzieher im Braunhemd 5*, 498—99. Halle a. S.

454. Klapp: Musizierende hallische Schuljugend u. Musikbücherei. *Erzieher im Braunhemd 5*, 153—54. Halle a. d. S.

Klusen, E.: . . . Ausstellg. „Niederrhein. Musikleben in Vergangenheit u. Gegenwart" s. 2727.

455. Kunz, Otto: Die theatergeschichtliche Abteilung des Mozart-Museums in Salzburg. *Allgem. Musikztg. 64*, 67—68.

456. Leroquais, Abbé V.: Les pontificaux manuscrits des Bibliothèques publiques de France. Tome I—IV. Paris 16, 26, rue de Lubeck, chez l'Auteur. En souscr. Alfa fr. 800; Vergé fr. 1000.

457. Lohmer, Th[eodor]: Das Beethoven-Haus in Bonn u. seine Sammlungen. Mit Bildtaf. u. Faks. 3., im Anschluß an d. Führer v. F. A. Schmidt u. Fr. Knickenberg bearb. Aufl. Bonn ('36), Beethoven-Haus. 8°. 63 S. — [Dasselbe]: Engl. Ausg. Transl. into English by K[arl] Krebs. Ebenda. 8°. 59 p.

458. Lott, Walter: Die Fachbibliothek des Musikalienhändlers. *Musikalienhandel 39*, 97—98.

Mayerhofer: Schallplatten der städtischen Musikbücherei s. 1839.

459. Mc Colvin, Lionel R., and Harold Reeves: Music libraries: their organisation and contents, with a bibliography of music and musical literature. Vol. 1. London, Grafton. 8°. 247 p. 10 s. 6 d.
Music and Letters 19, 90 [Eric Blom].

460. Mostra autografi musicali della scuola napoletana. R. Conservatorio di musica S. Pietro a Maiella. Settembre—ottobre 1936, XIV. Napoli ('36), Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti, Unione provinciale di Napoli. 16°. IV, 62 p. con cinquantadue tavole. fig.

461. Mostra bibliografica di musica italiana, dalle origini alla fine del sec. XVIII. Firenze, R. Biblioteca Nazionale Centrale. 8°. 103 p., fig.
La Bibliofilia 39, 219. Firenze.

Mozart-Gedenkstätte in Augsburg s. 3982.

462. Musik in Sachsen. Sonder-Ausstellung im Museum d. Sächs. Landesbibliothek, eröffnet anläßl. d. Gaukulturwoche, am 12. Okt. 1936. Dresden ('36), Sächs. Landesbibliothek. 4°. 20 gez. Bl. [Maschinenschr.].

Musikinstrumenten-Sammlungen s. 546, 5473—74, 5485, 5491, 5493, 5501, 5503.

463. Petzoldt, Richard: Wiedereröffnung d. Städtischen Musikbücherei Berlin-Charlottenburg. *Allgem. Musikztg. 64*, 445.

464. Prior, F.: Un don de l'Association franco-danoise à la Bibliothèque de l'Opéra. *La Revue Musicale 18*, 395—400. — 60 Opernpartituren dänischer Komponisten.

Reinsch, Joh.: Die Richard Wagner-Gedenkstätte in Bayreuth s. 4497.

465. Schmidt-Görg, Joseph: Katalog der Handschriften d. Beethoven-Hauses und Beethoven-Archives Bonn. Bearb. Bonn ('35), Beethoven-Haus u. Beethoven-Archiv. 8°. 75 S. M 3.

Die Schubertstätten in Mähren s. 4254.

466. Schünemann, Georg: Musikerhandschriften von Bach bis Schumann. Berlin u. Zürich, Atlantis-Verl. [1936].
Allgem. Musikztg. 64, 115 [W. Abendroth]; *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 103; 109; 114; 115 [G. Schünemann]; *Musikpflege* 7, 489—90 [E. Preußner]; *Gut Ton 24*. Nr. 3. S. 3—5 [H. Werlé].

467. Sorbelli, Albano: Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia. Opera fondata da Giuseppe Mazzatinti. Vol. LXIII—LXIV: Guastalla. Firenze, L. S. Olschki. 4°. XIII, 207; 231 p. L 80 il volume. — [Dasselbe]: Vol. LXV: Bologna. Ebenda. 4°. VIII, 232 p. L 80.

468. Spitzmüller-Harmersbach, A.: Die Musik in der Pariser Weltausstellung. *Anbruch 19*, 151—54.

469. Subirá, José: Manuscritos de Barbieri existentes en la Biblioteca Nacional. Madrid ('36), C. Bermejo. 8°. 12 p.

470. Szulc, Tadeusz: Muzyka w dziale literackim [Die Musik in d. literar. Abteilung]. Warszawa, Kasa im. Mianowskiego. 8°. 96 p.

471. Tugal, P.: Un centre de documentation unique: les archives internationales de la Danse. *La Revue Musicale 18*, 71—73.

Um die Erhaltung d. Schuberthauses s. 4256.

472. Verzeichnis der im Partituren-Archiv des Deutschen Sängerbundes Gau Sachsen-Anhalt enthaltenen Partituren. Dt. Sängerbund, Gau Sachsen-Anhalt. 8°. 138 S.

Werner, Arno: Ein sächsischer Landschulmeister u. s. Musikbücherei s. 3462.

473. Wirtgen, Bernhard: Die Handschriften des Klosters St. Peter und Paul zu Erfurt bis zum Ende des 13. Jahrhunderts. [Dissert. Berlin, 1936]. Gräfenhainichen ('36), Heine; Leipzig, Harrassowitz. 8°. 138 S., 14 Bl. Abb. M 6.

474. Wutzky, Anna Charlotte: Neugestaltung und Eröffnung der Städt. Musikbücherei Berlin-Charlottenburg. *Zs. f. Musik 104*, 910; *Die Bücherei 4*, 341—42 [Johanna Mühlenfeld]. Leipzig. — Siehe auch 463.
475. Zavadini, Guido: Catalogo generale [del] Museo Donizettiano di Bergamo. Bergamo ('36), Ist. it. d'arti grafiche. 8°. 91 p. con 2 tavole.
476. Zimmerreimer, Kurt: Volksbüchereien im Dienste d. Volksmusik. *Die Volksmusik 1937*, 409—11. Berlin.

b) Kataloge, Lexika, Verzeichnisse

477. Afzelius, Nils: Svensk Musikhistorisk Bibliografi 1935. *Svensk Tidskrift för Musikforskning 18*, 172—90.
478. Albrecht, Otto E.: 18th Century Music in the University Library. Catalogue of a volume of 18th century American and English musical Imprints and Mss. in the Library of the University of Pennsylvania. Reprinted from the University of Pennsylvania Library Chronicle, March 1937. Philadelphia. 8°. 12 p.
479. Altemark, Joachim: Die evangelische Choralmusik in praktischen Ausgaben. Nachschlagewerk f. d. prakt. Choralarbeit in d. Kirche. Berlin, Trowitzsch. kl. 8°. VIII, 184 S. Lw. M 7,80.
480. Altmann, Wilhelm: Handbuch für Klavierquartettspieler. Wegweiser durch d. Klavierquartette. Mit 237 Notenbeisp. Wolfenbüttel, Verl. f. musikal. Kultur u. Wiss. 8°. 147 S., 23 S. in gr. 8°. Lw. M 6,50.
481. Altmann, Wilhelm: Handbuch für Klavierquintettspieler. Wegweiser durch die Klavierquintette. Mit 343 Notenbeisp. Wolfenbüttel ('36), Küster. 8°. 178, 26 S. Lw. M 6,50.
482. Altmann, Wilhelm: Operettenstatistik 1936/37. *Allgem. Musikztg. 64*, 641—42.
483. Altmann, Wilhelm: Opernstatistik vom August 1936 bis Juli 1937. *Allgem. Musikztg. 64*, 581—85; 610—11.
484. Altmann, Wilhelm: Orchester-Literatur-Katalog. Verz. v. seit 1850 erschienenen Orchester-Werken ⟨Symphonien, Suiten . . .⟩ nebst Angabe d. hauptsächlichsten Bearbeitungen. Bd. 2: Neuerscheinungen 1926—1935 u. Nachträge. Meist mit Angabe d. Zeitdauer u. d. Besetzung. Mit e. Gesamtreg. über beide Bde. Leipzig ('36), Leuckart. gr. 8°. XVII, 187 S. M 7; Lw. M 8,50.
485. Altmann, Wilhelm: Statistik der in der Spielzeit August 1935 bis Juli 1936 auf deutschen Bühnen aufgeführten deutschen Opern. *Dt. Musikjahrbuch 1937*. S. 154—67.
486. Altmann, Wilhelm, u. Wadim Borissowsky [Borisovskij]: Literaturverzeichnis für Bratsche u. Viola d'amore. Eine Vollständigkeit anstrebende, auch ungedruckte Werke berücksichtigende Bibliographie. Wolfenbüttel, Verl. f. musikal. Kultur u. Wiss. 8°. 148 S. M 10; Lw. M 12.
487. Amorim, Eugenio: Dicionario biografico de Músicos do Norte de Portugal. *Portucale 10*, 102—05; 196—99. Porto.
488. Bak, Karl: Index novorum librorum. *Acta Musicologica 9*, 67—97.
489. Bartha, Dénes v.: Die neue musikwissenschaftliche Forschung in Ungarn. Ein Literaturbericht über das Jahrzehnt 1926—1936. *Arch. f. Musikforschung 2*, 113—22.
490. [Beyer, (P. H.) & Sohn]: Liste 87: I. Musik. II. Theater. III. Tanz ⟨ca. 300 Nrn.⟩. Leipzig, P. H. Beyer & Sohn. 4°. 6 S.

491. Bibliographie des Musikschrifttums. Hrsg. im Auftr. d. Staatl. Inst. f. dt. Musikforschung v. *Kurt Taut*. Jg. 1, 2. Halbj. Juli—Dez. 1936. Leipzig, Hofmeister [Musikalien-Verl.]. gr. 8°. S. 269—438. M 9; kart. 10.

Zeitungswissenschaft 12, 191—92 [Heiß]. Berlin; *Musica d'Oggi 19*, 230—31 [a. d. c.]; *Die Musik 29*, 724; *30*, 108—10 [Ewald Jammers]; *Schulfunk. Jg. 1937/38.* S. 283.

492. Bibliographie liturgique. *Revue Grégorienne 21* (jedem Heft beiliegend).
493. Bohatta, Hanns: Bibliographie der Breviere. 1501—1850. Leipzig, Hiersemann. gr. 8°. VII, 349 S. Lw. M 32.
494. Borren, Charles van den: Bibliographie. Philosophie et Lettres [Musique]. *Revue de l'Université de Bruxelles 42*, 46—50; 85—89; 126—30; *43*, 19—26. Bruxelles.
495. British Museum. Department of Printed Books. Rules for compiling the catalogues of printed books, maps, and music in the British Museum. Revised ed. London ('36), British Museum. 8°. 68 p.
496. Der Buchdruck des 15. Jahrhunderts. Eine bibliogr. Übersicht hrsg. v. d. Wiegendruck-Ges. Berlin ('26—'36), Wiegendruck-Ges. 4°. XIV, 327 S. In 500 num. Ex.
497. Caeymaex, Ch.: Petit Lexique de Liturgie. *Musica Sacra* ⟨franz. Ausg.⟩ *44*, 299—307. Bruges.
498. Catalogo delle opere musicali teoriche e pratiche di autori vissuti fino ai primi decenni del secolo XIX esistenti nelle biblioteche e negli archivi pubblici e privati d'Italia. Serie IV, puntata 1a e 2a, anno 1936—XV E. F. Città di Pistoia: Archivo capitolare della Cattedrale [a cura di] Umberto De Laugier. Parma ('36), tip. Fresching. 4°. p. 1—20; 21—36.
499. The Lyrebird Press. Catalogue. The limited editions of the Lyrebird Press, 1936. Paris ('36), Louise B. M. Dyer. 4°. 21 p.
500. British Museum Catalogue of music. Accessions. Part XL. London ('36), William Clowes and Sons. 4°. 201 p.
501. Chi è? Dizionario degli italiani d'oggi. 3a edizione. Roma ('36), A. F. Formíggini. 16°. XII, 1003 p. L 60.
502. Choix de livres anciens, rares et curieux en vente à la librairie ancienne Leo S. Olschki, Florence. Huitième — Onzième parties. Florence ('30—'36), L. S. Olschki. 8°. p. 3443—4986. Huitième partie: Musique, théâtre, danse.
503. Daciano, Bertino: Primeiro esbôço duma Bibliografia musical portuguesa. *Portucale* 10, 56—59; 138—42; *11*, 214—17. Porto.
504. Dansk Musikfortegnelse, 1934—35—36. Udg. af Musikhandlerforeningen. København, Musikhandlerforeningen. 8°. 80 p. Kr. 3,50.
505. De Seyn, Eugène: Dictionnaire biographique des sciences, des lettres et des arts en Belgique. Fasc. 19. Bruxelles ('36), Éditions L'Avenir. 4°. p. 869—916.
506. Die großen Deutschen im Bild. Hrsg. v. Alfred Hentzen u. Niels v. Holst. Mit 460 Abb. Berlin, Propyläen-Verl. gr. 8°. 487 S. M 8 (10).
507. Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie, publié sous la direction du Rme Fernand Cabrol, . . . et de Henri Leclercq . . . Fasc. CXLII—CXLV: Palais — papyrus. Paris, Letouzey et Ané. gr. 8°. col. 513—1520. fr. 100.
508. Eesti Entsüklopeedia. Red. für Musik: Prof. J. Aavik, A. Kasemets, Prof. A. Topman u. a. [8 Bde.] Tartu, Verl. „Loodus". — Das Werk wurde mit H. 56 abgeschlossen.

509. Eesti Rahvaleksikon [Estnisches Volkslexikon]. Red. f. Musik: O. Urgart; Mitarb.: Ed. Roos. Lfg. 1. Tartu, Verl. „Noor-Eesti". kl. 8°. 96 p., illus. Kompl ca. Kr. 10.
510. Egert, P.: Neuorientierung konzertanter Klaviermusik? Eine Übersicht von Neuerscheinungen für Klavier. *Die Musik 29*, 488—90.
511. Ehinger, Hans: Bibliographie zur Musikgeschichte. Basler Autoren 1936. *Schweizer. Musikztg. 77*, 221—24.
512. E. M. B. guide to school music materials; an encyclopedia of materials and supplies of over 400 music publishers and manufactures. Chicago ('36), Educational Music Bureau. 4°. 160 p.
513. Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti ... Vol. XXXII: Sod — Suo. Roma ('36), Istituto della Enciclop. Italiana. 4°. XVI, 1019 p., fig., con centosettanta sei tavole.
514. Engel, Hans: Neue Blockflötenliteratur. *Dt. Musikkultur 1*, 374—79.
515. Färber, Sigfrid: Verzeichnis der vollständigen Opern, Melodramen u. Ballette, wie auch der Operntextbücher der Fürstlich Thurn u. Taxisschen Hofbibliothek Regensburg. Aus: Verhandlungen d. Hist. Vereins v. Oberpfalz u. Regensburg. Bd. 86. 1936. Regensburg ('36), Thurn u. Taxissche Hofbibliothek. 8°. 30 S.
516. [First Edition Bookshop]: Orchestral and Chamber Music. A Catalogue of scores and parts ⟨445 Nummern⟩. London W. 1, Fifty-six Maddox Street, The First Edition Bookshop Limited (Director: C. Hopkinson). 8°. 32 p. — [Derselbe]: First Editions of Music by Chopin, Schumann, Wagner and Brahms ⟨252 Nrn.⟩. Ebenda. 8°. 32 p. — [Derselbe]: George Frederic Handel. A Catalogue of first editions, early editions, contemporary manuscript music, arrangements, books, portraits, etc. ⟨155 Nrn.⟩. Ebda. 8°. 59 p., 1 Titel-Portr. — [Derselbe]: George Frederic Handel 1685—1759. An Original Handel Manuscript of great importance and a few First Editions ⟨24 Nrn.⟩. Ebenda. 8°. — [Derselbe]: Rare music published in England ⟨175 Nrn.⟩. Ebenda. 8°. 32 p.
517. Flemming, Cecile White, and Marion Flagg: A descriptive bibliography of prognostic and achievement tests in music. A Horace Mann professional book. New York ('36), Teachers College, Columbia University. 4°. 25 l.
Funck-Brentano, Chr., et M. Bousser: Bibliogr. Marocaine 1932—33 s. 1221.
518. Gaßner, Heinz: Bibliographie des Volksliedes im nordöstlichen Altbayern. Kallmünz, Laßleben. 8°. 62 S. M 1,30.
519. Hein, Lena: Chorsätze zu den „Liedern für das Jahr der Kirche". Ein Literaturverzeichnis. *Musik u. Kirche 7*, 69—73; 161—69; *8*, 19—22; 210—15; 253—65.
520. Henry, Mellinger Edward: A bibliography for the study of American folk-songs with many titles of folk-songs (and titles that have to do with folk-songs) from other lands. London, The Mitre Press. 8°. 142 p.
521. International who's who, 1938. (Europe Pubns.). London, Allen & U. 8°. 1237 p. 63 s.
522. Hofmeisters Jahresverzeichnis. Verz. sämtl. Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abb. u. plast. Darst., die in Deutschland u. in d. deutschsprach. Ländern erschienen sind. Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie f. d. Vertrieb im Dt. Reiche wichtig sind. Alph. nach Komponisten geordnet, mit Angabe d. Verleger u. Preise, sowie d. Verlagsveränderungen, systemat. nach Besetzg. u. Formen. Titel- u. Textreg. ⟨Schlagwortreg.⟩. Jg. 85. 1936. Leipzig, Hofmeister. [Mus.-Verl.]. 4°. 333 S. M 40 (45).

Kahl, Willi: Zur neueren Beethovenliteratur s. 3194.

523. Edition „Dania". Katalog 1937. [Dansk Komponistforenings Katalog]. København, Edition „Dania". 8°. 24 p.
524. Katalog over Musikalier i Statsbiblioteket i Aarhus. Tillaegsliste XV. I: Udenlandsk Musik. Aarhus ('35), Statsbiblioteket. 8°. 13 p.
525. [Kesa, K., u. L. Võrk]: Väike muusikaleksikon [Kleines Musiklexikon]. Beilage z. d. Wochenzeitschr. „Raadio". Tallinn ('36/'37). 16°. 120 p. Kr. 1,20.
526. Künstler des Reichs-Rundfunks. Ein Handb. f. Funk-, Theater-, Film- u. Kleinkunst. [Jg. 1.] 1937/38. Teltow b. Berlin, Deutscher Lebensraum. gr. 8°. 584 S. mit Abb. Lw. M 6,50.
527. La Laurencie, L. de, et A. Gastoué: Catalogue des livres de musique (manuscrits et imprimés) de la Bibliothèque de l'Arsenal à Paris. Paris, E. Droz. 8°. XVII, 185 p. fr. 80.
Revue de Musicologie 21, 64—65 [Yvonne Rokseth].
528. [Legouix, Gustave]: Musique. Editions anciennes et originales. Beethoven — Chopin — Liszt — Mozart — Schubert — Wagner — Weber . . . Catalogue 17. [608 Nrn.]. Paris, Libr. Musicale Gustave Legouix. 8°. 36 p.
529. Leichter, Karl: Verzeichnis mit einer Übersicht „Über die Entwicklung der estnischen Musik". (Eesti Kultuurkapitali Helikunsti Sihtkapital). 8°. 16 p., illus. Gratis. — [Dasselbe]: In estnischer, englischer u. französ. Ausg. 8°. Je 16 p., illus.
530. Lellky, Åke: Svensk musikhistorisk bibliografi 1936. *Svensk Tidskrift för Musikforskning 19*, 219—33.
531. [Lengfeld, M.]: Katalog 55: Musiker-Autographen und Musiker-Handschriften ⟨127 Nrn⟩. Köln a. Rh., Zeppelinstr. 9, M. Lengfeld'sche Buchh. 8°. 8 S. — [Derselbe]: Katalog 56: Musikalische Seltenheiten. Praktische Musik. Musikbücher ⟨312 Nrn.⟩. Ebenda. 8°. 20 S. — [Derselbe]: Liste neuer Erwerbungen . . . No. 53: Musikliteratur — Musikgeschichte — Musikbibliographie — Musikinstrumentenkunde ⟨188 Nrn.⟩. Ebenda. 4°. 4 S.
532. Lesage, Robert: Les livres liturgiques. Bruges, Desclée De Brouwer et Cie. 16°. 143 p., fig. fr. 3,50.
533. Lindquist, John: Uppslagsbok för svenska musikhandeln för åren 1931—1935.
Nordisk Tidskrift för Bok- och Biblioteksväsen 24, 123—24 [E. Sundström]. Stockholm.
534. List of Books on Music. National Association of Schools of Music 1935 (the bulletin of the National Association of Schools of Music published from time to time for the information of its members and their faculties. Number 3. June, 1935). Cincinnati ⟨Ohio⟩, 3547, Shaw Ave. ('35). 8°. II, 57 p.
535. Löbel, J. H.: Statistik d. Akkordeon-Literatur. *Die Handharmonika 7*, 41—42.
Losch, Philipp: Beethoven-Literatur 1933—36 s. 3207.
536. [Lübke, G.]: Antiquariats-Katalog Nr. 174. Musik. Theater. Bibliothekswerke aus verschiedenen Gebieten. [1017 Nrn., davon 863 Nrn. Musik u. Theater]. Berlin, G. Lübke. 8°. II, 34 S.
537. Luin, E. J.: Repertorio dei Libri musicali di S. A. S. Francesco II d'Este nell'Archivio di Stato di Modena. *La Bibliofilia 38*, 418—45. Firenze.
538. Lustig, R.: Saggio bibliografica degli Oratorî stampati a Firenze dal 1690 al 1725. *Note d'Archivio per la Storia Musicale. Jg. 1937.* Mai/Juni-Nr.

539. Magriel, Paul David: A bibliography of dancing: a list of books and articles on the dance and related subjects. New York ('36), H. W. Wilson. 8°. 229 p., illus. $ 5,75.
540. Metcalf, Frank J.: "The easy instructor". A bibliographical study. *The Musical Quarterly 23*, 89—97.
541. Mickenschreiber, W. O.: Übersicht über die im J. 1936 erfolgten öff. Aufführ. v. Zitherwerken. *Die Zither 60*, 28—29; 39—41; 50—52.
542. Miller, Philip: Quarterly Record-List. *The Musical Quarterly 23*, 119—26; 260—68; 406—12; 543—48.
543. Hamburger Liedertafel von 1823. Rechtsfähiger Verein. Mitglieder-Verzeichnis. 1933/34. Hamburg ('34), Tiedemann. kl. 8°. 14 S.
544. Mitglieder-Verzeichnis d. Schweizer Freunde Bayreuths. Ende Dez. 1933. Basel ('34), Schweizer Freunde Bayreuths [A. Zinsstag]. 8°. 2 Bl.
545. Musique polonaise. Extrait du Catalogue des compositeurs polonais modernes. Varsovie, „Tosspo". 8°. XV, 52 p.
546. Nataletti, Giorgio: Catalogo descrittivo degli strumenti musicali raccolti nel Museo Strumentale [del] Comitato di Tunisi ... Roma, La Speranza [1935].
Rivista Musicale Italiana 41, 616—20 [b. disertori].
547. [Nijhoff, Martinus]: Catalogue No. 596C . . . Music, Songs, Theatre. [No. 665—822c]. La Haye, Lange Voorhout 9, M. Nijhoff. 8°. S. 57—71.
548. Nye, Russel B.: A musician's word list. *American Speech 12*, 45—48. New York.
549. Opere Teatrali in edizioni rare per canto e pianoforte, pianoforte solo e strumenti diversi. [Catalogo]. Milano, Ricordi. kl. 8°. 1 Titelb.
550. Parkhurst, Winthrop, and Leander Jan De Bekker: The encyclopedia of music and musicians. New York, Crown Publishers. 8°. 670 p. $ 2,75.
Patermann, K.: Akustisches Schrifttum s. 653.
551. Piglia, Enrico: Dizionarietto di nozioni musicale. Torino, Soc. ed. Internazionale. 16°. IV, 67 p. con 4 tavole. L 3.
552. Prat Marsal, Domingo: Diccionario biografico-bibliografico-historico-critico de guitarras (instrumentos afines), guitarristas (profesores, compositores, concertistas, lahudistas, amateurs), guitarreros (luthiers), danzas y cantos, terminologia. Buenos Aires ('34), Casa Romero y Fernandez. 4°. 469 p.
553. The Purchaser's Guide to the Music Industries 1937 . . . Forty-first annual edition. New York, The Music Trades Corp. 4°. 210 p.
554. Radio-Phono-Adressbuch. Officielles Adressbuch d. Radio- u. Phono-Industrie u. d. Radio- u. Phono-Handels in Deutschland. Mit alph. Firmen-Verz., Verz. d. Fachgr. u. -verbände u. Bezugsquellen-Nachweis. Ausg. 5. 1937. Berlin ('36), Union. gr. 8°. 858 S. Geb. M 20.
555. Reference book of miniature scores, with thematic list of the symphonies and chamber music works of the great masters. 5th edition, rev. and augm. London, J.& W. Chester, Ltd. 8°.
556. Register of books on music. *Music & Letters 18*, 180—84.
557. Reichs-Kino-Adreßbuch. Ausg. 15. 1937. Berlin, Lichtbildbühne. gr. 8°. 468 S. Lw. M 30.
558. Rivista delle Riviste. *Musica d'Oggi 19*, 14—18; 51—54; 93—96; 132 bis 36; 174—77; 213—16; 256—59; 291—93; 331—33; 372—74; 410—12.
559. Roberts, D. Kilham: The Authors, playwrights and composers handbook, 1937. London, Nelson. 8°. 439 p. 3 s. 6 d. — [Dasselbe]: 1938. Ebenda. 8°. 471 p. 3 s. 6 d.

560. Roberts, Helen H.: Bibliography [des Schrifttums über die Musik der Indianer Nordamerikas]. In: Roberts, Musical Areas in aboriginal North America. S. 39—41 ⟨46 Titel⟩.
561. Ronald, Sir Landon: Who's who in music. London, Shaw Publishing Co. 8°. 333 p. 20 s.
562. Ruëtz, Manfred: Neuere Blockflötenliteratur. *Zs. f. Hausmusik 4*, 160—66; *5*, 61—66; 142—49; *6*, 183—87. — Wird fortgesetzt.
563. Sandberger, Adolf: Bücherschau. *Neues Beethoven-Jahrb. 7*, 171-201.
564. Schriftenverzeichnis f. 1936. *Zs. f. Ästhetik 31*, 363—414. Stuttgart.
565. Singer, Hans Wolfgang: Neuer Bildniskatalog. Bd. 1: Aaber-Dzialyński. Leipzig, Hiersemann. 4°. VIII, 363 S. Lw. M 45.
566. [Sœurs de Sainte-Anne]: Dictionnaire biographique des musiciens canadiens. Lachine, Québec ('35), Impr. Sainte-Anne. 8°. 301 p.
567. Steuer, Fritz: Ein Liedverzeichnis f. d. Volksschule. *Die Volksschule 1937*, 62—64, Dresden.
568. [Taut, Kurt]: Musikwissenschaft. Sonder-Abdr. aus Jahresberichte d. Literarischen Zentralblattes. Jg. 13. 1936. Sp. 545—76. Leipzig, Verl. d. Börsenvereins d. Dt. Buchhändler. 29,5×21 cm.
569. [Taut, Kurt]: Totenschau für das Jahr 1936, zsgest. Aus: *Jahrb. d. Musikbibliothek Peters. Jg. 43.* 1936. Leipzig, C. F. Peters. 4°. S. 84—96.
570. [Taut, Kurt]: Verzeichnis der in allen Kulturländern im Jahre 1936 erschienenen Bücher u. Schriften über Musik mit Einschluß der Neuauflagen u. Übersetzungen. Aus: *Jahrb. d. Musikbibl. Peters. Jg. 43*, 1936. Leipzig, C. F. Peters. 4°. S. 97—187. M 3.
571. Taylor, Archer: A bibliography of meistergesang. Bloomington, Ind. ('36). 8°. 92 p.
572. Terzi, Benvenuto: Dizionario dei chitaristi e liutai italiani. Bologna, La chitarra. 16°. 288 p., fig. L 20.
573. Traités et autres ouvrages théoriques des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Catalogue établi par Alfred Cortot et rédigé par Frédéric Goldbeck . . . Ie partie: Théorie de la Musique. Paris ('36), Libr. Musicale R. Legouix. 8°. 212 p. fr. 60.
574. Vanasek, Benedict: Dictionary of chords and scales; evolutionary tonalities; with musical charts. New York ('35), Atonal music League of America. Folio. 50 p. $ 2; de luxe ed. $ 3.

Varley, D. H.: African native music: an annotated bibliography s. 1308.

575. Verzeichnis der Neudrucke alter Musik. Hrsg. im Auftr. d. Staatl. Inst. f. dt. Musikforschung von Walter Lott. Jg. 1. 1936. Leipzig, Hofmeister [Musikalien-Verl.]. gr. 8°. 80 S. M 5.
576. Verzeichnis über die seit dem Jahre 1872 an der philosophischen Fakultät der Universität in Wien eingereichten u. approbierten Dissertationen. Hrsg. vom Dekanate d. phil. Fak. d. Univ. in Wien. Bd. 3. Wien ('36), Gerold & Co. gr. 8°. 434 S. Lw. M 12.
577. Voci aggiunte a un dizionario dei musicisti italiani contemporanei. ⟨Fortsetzung⟩. *La Rassegna Musicale 10*, 19—23; 107—10; 144—46.
578. Vorlesungen über Musik an Universitäten u. Technischen Hochschulen. Sommersemester 1937 [u.] Wintersemester 1937/38. *Archiv f. Musikforschung 2*, 249—53; 498—503.
579. Waters, Edward N.: Quarterly Book-List. *The Musical Quarterly 23*, 107—18; 248—59; 396—405; 532—42.

580. Weissenbäck, Andreas: Sacra Musica. Lexikon der katholischen Kirchenmusik. Klosterneuburg b. Wien, Augustinus-Druckerei; Komm.: C. Fr. Fleischer, Leipzig. gr. 8°. VIII, 419 S. Lw. M 9.

Werkverzeichnisse von Komponisten u. Musikern s. 3277, 3325, 3390, 3459, 3473, 3690, 4131, 4210, 4423.

581. Werner, Arno: Nachtrag z. Verzeichnis d. Stolberger Trauermusiken. *Archiv f. Musikforschung 2*, 377.

582. Wer ist wer? Lexikon österr. Zeitgenossen. Hrsg.: Dr. Paul Emödi. Wien, Selbstverl. d. biogr. Lexikons „Wer ist wer"; New York, B. Westermann. 8°. 419 S. Lw. Österr. Sch. 38; $ 7,50.

583. Who's who in music . . . Editor: Sir Landon Ronald. London, Shaw Publ. Co. 8°

III. Wesenserforschung der Musik

a) Akustik, Tonpsychologie, Ausdrucksforschung

584. Acoustick. *Musica ⟨Hilversum⟩ 17.* Nr. 11. S. 1—3.

585. Un peu de Théorie. Acoustique musicale. *Schweizer. Instrumentalmusik 26*, 404; 428; 500.

Akustik, Klangprobleme, Stimmung an Musikinstrumenten s. 5469, 5487, 5538, 5570, 5579, 5604, 5613, 5618, 5636, 5649, 5651, 5702, 5720, 5749—50, 5760, 5772, 5794—96, 5855, 5863, 5888, 5930.

586. Alexanian, D.: La physiologie de l'expression musicale chez l'exécutant. *Le Monde Musicale 48*, 155—56.

587. Argelander, Annelies: Das Farbenhören und der synästhetische Faktor der Wahrnehmung. [Dissert. Jena, 1926]. Jena ('27!), Fischer. 8°. VII, 172 S., 14 Kurven.

588. Artom, Camillo: Gli elementi d'espressione della musica. Torino, Paravia. 8°. 103 p. L 8.

The Monthly Musical Record 67, 159—60 [I. A. W.]; *Music & Letters 18*, 425—26 [E. Blom].

589. Aurelius-Baeuerle, Emil: Harmonie der Innenwelt, ihr Wesen u. Wirken, ihr Ausgleich durch Atem und Ton. Leipzig, Lühl. gr. 8°. 213 S., 6 Taf. M 4,50 (6).

590. Barbour, Y. Murray: Just intonation confuted. *Music & Letters 19*, 48—60.

591. Békésy, Georg von: Fortschritte d. Hörphysiologie. *Zs. f. techn. Physik 17*, 522—28. Leipzig.

592. Bennett, Victor: The dowry of silence. *Music & Letters 19*, 61—66.

593. Bergmann, Ludwig: Der Ultraschall und seine Anwendung in Wissenschaft u. Technik. Berlin, VDI-Verl. 8°. 230 S., 148 Abb. Lw. M 18,50.

594. Bergmann, Ludwig: Schwingende Kristalle u. ihre Anwendung in d. Hochfrequenz- u. Ultraschalltechnik. Leipzig, Teubner. kl. 8°. 46 S. mit 42 Abb. im Text. Kart. M 1,20.

[Bose, F.]: Klangprobleme in der Musik außereuropäischer Völker s. 1193.

595. Brache, Curt: Die akustischen und stimmtechnischen Gesetzmäßigkeiten für den einheitlichen Chorklang. *Der Chormeister 12*, 42—44.

Brauchitsch, K. v.: Das Schallarchiv d. Reichs-Rundfunk-Gesellschaft s. 441.

596. Braunmühl, Joachim von, und Walter Weber: Über d. Störfähigkeit nichtlinearer Verzerrungen. *Akust. Zs. 2*, 135—47.

597. Brillouin, Jacques: L'acoustique et la construction. 1. Bases de la Technique. Paris, Hermann et Cie. 8°. 84 p. fr. 18.
598. Capri, A.: La musica come espressione di umanità. *Boll. Mensile di Vita e Cultura Musicale. Jg. 1937.* März-Nr.
599. Carlevaro, Enzo: Nuove ricerche di acustica architettonica. In: Atti della Fondazione politecnica per il Mezzogiorno d'Italia. Vol. I. Napoli, Ed. politecnica s. a. ⟨Epsa⟩. 4°. [XCVI, 365 p., fig.].
600. Cornelli, Gino: Ricerche sperimentali sulla influenza dei suoni e dei rumori sull'attività umana. *Arch. ital. di Psicologia 15*, 249—70. Torino.
601. Cremer, Hubert und Lothar: Über d. theoretischen Ableitungen d. Nachhallgesetze. *Akust. Zs. 2*, 225—41; 296—302.
602. Cremer, L.: Die physikalischen Grundlagen der Raumakustik. *Zs. f. techn. Physik 17*, 528—39. Leipzig.
603. Déjardin, Georges: Cours de physique conforme aux programmes officiels du P. C. B.: II: Electricité, optique, géométrique, *acoustique*, optique physique . . . Paris ('36), Centre de documentation universitaire. 4°. 487 p., fig., dactylographié.
604. Ehret, Lothar: Elektrochemische Untersuchungen mit Ultraschall. [Dissert. Stuttgart, 1936]. Berlin, Verl. Chemie. 4°. 21 S. mit Fig.
605. Franke, Heinrich: Der Klangatlas. *Die Musik 29*, 787—88.
606. Gaudefroy-Demonbynes, J.: L'influence de la musique sur la peinture symboliste. *La Revue Musicale 18*, 1—15.
607. Gill, H.: The modes in musical tuition. *The Musical Times 78*, 710—12.
608. Gliozzi, Mario: Elementi di fisica per i licei. Vol. II: *Acustica*, Ottica, Elettrologia, con 120 problemi e un'appendice storica. 3a ediz. Torino, Soc. Editr. Internazionale. 8°. 320 p., illus. L 17,50.
609. Góbé, Richard: Hang, szin, forma [Ton, Farbe Form]. *A Zene. Jg. 1937.* Nr. 4—5 ⟨Dezember⟩.
610. Grützmacher, M., und W. Lottermoser: Über e. Verfahren z. trägheitsfreien Aufzeichnung v. Melodiekurven. *Akust. Zs. 2*, 242—48.
611. Güttich, Alfred: Zur Physiologie der Schallrichtungsbestimmung. *Forschungen u. Fortschritte 12*, 327—28. Berlin.
612. Guilford, I. P., and Helen M. Nelson: The pitch of tones in melodies as compared with single tones. *Journal of Experimental Psychology 20*, 309—35. Lancaster (Pa.).
613. Hardmeyer, W.: Neuere Ergebnisse der Klangforschung. *Schweizer. Musikztg. 77*, 442—47.
614. Hémardinquer, P.: L'enregistrement automatique de la voix. *Musique et Instruments 28*, 99—101.
615. Herbeck, Margot: Schallgeschwindigkeit in verdünnten wäßrigen Lösungen von Gasen und Säuren. [Dissert. Göttingen, 1936]. Murnau ('36), Fürst. 8°. 21 S. mit Fig.
616. Herrmann, I. A., and others: Organizing for sound office management. New York ('36), Amer. Management Ass'n. 8°. 32 p. $ 0,75.
617. Heuner, Kate: The affective value of pitch and tempo in music. *The American Journal of Psychology 49*, 621—30. Ithaca, N. Y.
618. Irwin, Charles Clement: A study of differential pitch sensivity relative to auditory theory. *Journal of Experimental Psychology 21*, 642—52. Lancester, Pa.
619. Jacobsen, Ole Irving: Dynamic and temporal control in music. [Diss., Iowa = Journal of General Psychology, 1936, 15]. Provincetown, Mass. ('36), The Journal Press. 8°. 20 p.

620. Jaensch, August: Schallgeschwindigkeitenmessungen in anorganischen und organischen Flüssigkeiten. [Dissert. Breslau, 1934 = Jahresbericht d. Schles. Gesellsch. f. vaterländ. Cultur. 108. 1935 ⟨zus. mit L. Bergmann⟩]. Breslau ('36), Gutsmann. 8°. S. 34—47.
621. Jones, Arthur Taber: Sound. Illus. London, Chapman & H.; New York, van Nostrand. 8°. 462 p., illus. 20 s.; $ 3,75.
622. Kappelmayer, O.: Vom Klangsinn zur Musikempfindung. *Die Musik 29*, 636—38.
623. Karasch, K.: Die Eigenschwingungen inhomogener Saiten. Wien ('36), Hölder-Pichler-Tempsky. gr. 8°. S. 797—826. M 1,90.
624. Karasch, Kurt: Orchesterstimmung. *Zeitschr. f. Instrumentenbau 57*, 283—86. — Stellungnahmen hierzu: S. 300 [P. H. Bilhuber]; 316 [J. N. Mollenhauer]; 334 [W. Mang]; 343—45 [O. Funke].
625. Kelley, Noble H.: A comparative study of the response of normal and pathological ears to speech sounds. *Journal of Experimental Psychology 51*, 342—52. Lancaster, Pa.
626. Kelley, N. H., and Scott N. Reger: The effect of binaural occlusion of the external auditory meati on the sensivity of the normal ear for bone conducted sound. *Journal of Experimental Psychology 21*, 211—17. Lancaster, Pa.
627. Kindler, Sophie: Über phasenreine Tonfrequenzverstärker und ihre Anwendung zur Messung kleiner Leistungen. [Dissert. Frankfurt a. M., 1937]. Würzburg, Triltsch. 8°. 35 S. mit Abb.
628. Knudsen, Vern O.: Modern acoustics and culture. Berkeley, Univ. of Calif. Press. 8°. 31 p. $ 0,50.
629. Kodály, Zoltán: Hangadás [Das Intonieren]. *Magyar Dal. Jg. 1937.* März-April-Nummer.
630. Kornerup, Thorvald Otto: Equilibre entre les sons perfectionnés et les sons naturels. Copenhague ('36), Aschehoug Dansk Forlag. 8°. 36 p.
631. Lauffer, Hans: Die Schallabsorption schwingungsfähiger Platten. [Dissert. Berlin, 1936 = Hochfrequenztechnik u. Elektroakustik. 49]. Leipzig, Akad. Verlagsges. 4°. S. 9—20 mit Kurven.
632. Lehmann, K[arl] O[tto]: Über die Theorie der Netztöne. ⟨Thermisch erregte Schallschwingungen⟩. [Hab.-Schr. d. Techn. Hochsch. Karlsruhe, 1937]. O. O. 4°. 35 gez. Bl., 18 Taf. — Ausz.: Karlsruhe, Macklot. 8°. 2 Bl.
633. Lehnert, Richard: Akustische Messungen an Wirbelstraßen hinter Kreiszylinder u. ebener Platte. [Dissert. Leipzig, 1936 = Physikal. Zs. Jg. 38. Nr. 13/14]. Leipzig, Hirzel. 4°. S. 477—98 mit Fig.
634. Lloyd, Ll. S.: Music and sound. London, Oxford Univ. Press. 8°. 181 p. 10 s. 6 d.
The Monthly Musical Record 68, 22—23 [J. A. W.].
635. Lorenz, Alfred: Neue Gedanken zur Klangspaltung und Klangverschmelzung. *Festschr. A. Schering.* S. 137—150. Berlin.
636. Lori, Ferdinando: Elementi di fisica sperimentale per le scuole medie inferiori. Vol. I: Parte generale; meccanica; calore dei fluidi; le onde; *acustica.* Roma, ed. Roma. 8°. VIII, 167 p., fig. L 8.
637. Lottermoser, Werner: Bemerkungen z. d. subjektiven, harmonischen Teiltönen nach G. v. Békésy. *Akust. Zs. 2*, 148. — M. Nachw. v. G. von Békésy. S. 149.
638. Matthay, Tobias: On colouring, as distinct from tone-inflection. A lecture. London, Oxford Univ. Press.

639. Mc Coy, Robert E.: Acoustics for musicians, Portland, Ore., Oregon Institute of Technology. 4°. 67 p.
640. Mc Kenzie, Arthur Edward Ellard: Sound. Cambridge ('36), The Univ. Press. 12°. VIII, 126 p.
641. Meccanica, calore, acustica. (R. Istituto di fisica in Arcetri.) Anno academico 1936—37. [Dispense]. Firenze, G. Filippini. 8°. 462 p.
642. Meinel, Hermann: Etwas über praktische Raumakustik. *Die Volksmusik ⟨Berlin⟩ 1937*, 448—54.
643. Meinel, Hermann: Über Töne, Klänge und Klangfarben. *Die Zither 60*, 25—28; 37—39.
644. Meyer, Walter: Strom, Durchschlag und Ultraschall in dielektrischen Flüssigkeiten. [Dissert. München = Zeitschr. f. Physik. Bd. 102]. Berlin ('36), J. Springer. 8°. S. 279—304. Mit 19 Abb.
645. Miller, Dayton Clarence: Sound waves: their shape and speed. London, New York, Macmillan. 8°. XI, 164 p., illus., VI pl. 12 s.
646. Minerbi, C., e G. Minerbi: I problemi principali di acustica diagnostica generale, normale e fisiologica. Roma, L. Pozzi & Figli. 8°. XII, 320 p. con illustr. L 50.
647. Neretti, Luigi: La musica . . . luce dell'anima. Con 15 ritratti. Firenze, La stamperia. 16°. 367 p., fig.
648. Nuthmann, Walter: Die Absorption von Schallenergie im Bereich der Tonfrequenzen an suspendierten Teilchen in der Atmosphäre. [Dissert. Göttingen, 1937]. Murnau ⟨Obb.⟩, Fürst. 8°. 18 S., 3 Bl. Fig.
649. Oberst, Hermann: Schallabsorption von Gasen im Kundtschen Rohr, insbesondere bei Unterdruck. — Der molekulare Anteil d. Absorption im Rohr. (Mit 9 Abb.). [Dissert. Berlin, 1937 = Akust. Zs. Jg. 2. H. 2]. Leipzig, Hirzel. 4°. S. 76—92.
650. Otto, Irmgard: Von sonderbahrer Würckung und Krafft der Music. *Die Musik 29*, 625—30.
651. Pallas, E.: Über die Resonanz hölzerner Flächen und Körper. *Allgem. Musikztg. 64*, 266—67.
652. Panconcelli-Calzia, G.: Aus d. Gebiet d. Phonetik. *Brevier Meinhof*, 44—53. Berlin.
653. Patermann, K.: Akustisches Schrifttum. *Akust. Zeitschr. 2.*
Zeitschriften 1935: S. 44—53; 207; Bücher 1936: S. 208—09; Zeitschr. 1936: S. 209—13; 267—71; 338—46.
654. Paul, Hans Erich: Echomessungen an der Ionosphäre. [Dissert. Köln, 1937 = Hochfrequenztechnik u. Elektroakustik. 50]. Leipzig, Akadem. Verlagsges. 4°. S. 121—35 mit Abb.
655. Pearce, C. H.: Response in the Median Plane Localization of Sound. *Journal of Experimental Psychology 20*, 101—13. Lancaster, Pa.
Perdichizzi, A.: Teoria musicale. Seguita da cenni di fisica e storia. s. 4792.
656. Perinello, Carlo: I problemi del consonare musicale. *Rivista Musicale Italiana 40*, 43—56.
657. Prince, Reg., and E. McCarthy: Acoustics of Music-Rooms. *The Musical Times 78*, 593—95.
658. Révész, G[éza]: Gibt es einen Hörraum? Aus: *Acta Psychologica* Bd 3. H. 2. Haag, Nijhoff. 4°. 56 p. F 1,80.
659. Rey, Alfred: Étude de l'hauteur des sons et des vibrations. *Schweiz. Instrumentalmusik 26*, 281—83; 304—05.
660. Roberts, Helen H.: Integrating and disintegrating effects of sound stimuli. Reprinted from the Dodge Commemorative Number, Psychological Monographs. Vol. XLVII ⟨1936⟩. Whole No. 212. S. 401—07.

661. Rübsam, Paul: Von den seelischen Kräften der Musik. *Bundes-Ztg. f. d. Chorwesen in Kurhessen 12*, 26—27; 49—50.
662. Rupp, Emile: Zur Frage d. Normalstimmung. *Zs. f. Instrumentenbau 58*, 33—35.
663. Sandeman, E. K.: Sound economy. London, Rider. 8°. 152 p. 3 s. 6 d.
664. Schaezler, Karl: Die „Werke der Kunst". *Hochland 34*, 90—93. München-Kempten.
665. Schering, Arnold: Das Entstehen d. instrumental. Symbolwelt. Weiteres zur musikalischen Symbolkunde. *Jahrb. d. Musikbibl. Peters 43*, 15—29.
666. Schliepe, Ernst: Haben wir noch einen Kammerton? *Das Schwalbennest 19*, 103—05.
667. Schimank, Hans: Die Frühgeschichte der Akustik. *Forschungen u. Fortschritte 13*, 86—88. Berlin; *Zs. f. techn. Physik 17*, 500—08. Leipzig.
668. Schoch, Arnold: Die physikalischen und technischen Grundlagen der Schalldämmung im Bauwesen. Leipzig, Hirzel. gr. 8°. VIII, 119 S. mit 87 Abb. M 5 (6,20).
669. Scholes, Percy A.: The mysteries of the Absolute Pitch. *Musical Opinion 61*, 24—26. — Diskussion: S. 140; 242; 338.
670. Sch[ottländer], J. W.: Die Stimmtonfrage in Österreich, Italien u. d. U. S. A. *Dt. Musikkultur 2*, 324—26.
671. Seiler, Ulrich: Lehrbuch der Physik. Teil 1: Mechanik u. Akustik. 3. Aufl. Neu bearb. von Dr. W[illy] Hardmeyer. Zürich, Polygraph. Verl. A.-G. 8°. 207 S. mit Abb. fr. 7; M 4,20.
672. Serieyx, A.: La langue musicale. *Schweiz. Musikpäd. Blätter 26*, 267—69.
673. Sigrist, Willy: Resonanzdispersion in ionisierten Gasen. [Dissert. Zürich = Helvetica Physica Acta. Jg. 10. Nr. 1]. Basel, Birkhäuser. 8°. II, 35 S. mit Fig.
674. Sonner, R.: Das Maßwerk oder die Kunst der Messung. *Die Musik 29*, 778—82.
675. Steiner, Rudolf: Erinnerung und Liebe. — Die Erfassung des Künstlerischen in seiner Geistigkeit. — Enthüllungen des Ton- und Lautgeheimnisses. Stuttgart, 4. Dezember 1922. Nach einer vom Vortragenden nicht durchgesehenen Nachschrift hrsg. von Marie Steiner. Dornach ⟨Schweiz⟩ ('36), Philos.-Anthroposoph. Verl. am Goetheanum. 8°. IV, IV, 27 p. fr. 1,75.
676. Stoll, Otto: Der Tonraum wird erarbeitet. *D. Neue Dt. Schule 11*, 181—85. Frankfurt a. M.
677. Thilo, H. G.: Akustische Messungen mit d. Tonmesser in Verbindung mit d. Dämpfungsschreiber. *Zs. f. techn. Physik 17*, 558—61.
678. Trautwein, Friedrich: D. Schallfilm, d. Schallaufzeichnungsgerät d. Zukunft. *Dt. Musikkultur 2*, 170—74.
679. Tveit, Geirr: Tonalitätstheorie des parallelen Leittonsystems. Oslo, Gyldendal Norsk Forlag. gr. 8°. 212 p. Kr. 12,50.
680. Utz, Kurt: Über d. musikal. Ausdruck im evangel. Kirchenlied. *Spielet d. Herrn 18*, 34—37; 51—52.
681. Venturini, Guido: Fondamenti fisici della musica. Per i conservatori e i licei musicali. Torino, Paravia. 8°. 19 p., il. L 2,75.
682. Versluys, W. A.: Damped vibrations of a string put into motion by an impulse. (Koninkl. Akad. van Wetensch. te Amsterdam. Afd. natuurkunde. I. Verhandelingen).
683. Vierling, Oskar, und Fritz Sennheiser: Der spektrale Aufbau der langen und der kurzen Vokale. *Akust. Zeitschr. 2*, 93—106.

Vogel, Fr. O., u. A. Haag: Schallplatten für elektroakust. Versuche s. 1845.

684. Wessel, Paul: Physik für Studierende und zum Selbstunterricht. Hrsg. v. Dr. V. Riederer von Paar. T. 1: Mechanik. Wellenlehre. Akustik. Kalorik. Optik. München, Reinhardt. 8°. VIII, 158 S., 154 Abb., 18 Bl. M 2.
685. Wever, Ernest Glen, und Charles W. Bray: Hearing in the pigeon as studied by the electrical responses of the inner ear. *The Journal of comparative Psychology 22*, 353—63. Baltimore.
686. Wever and Bray: The perception of low tones and the resonance — volley theory. *The Journal of Psychology 3*, 101—14. Provincetown.
687. Wever, Bray and Willey: The response of the cochlea to tones of low frequency. *Journ. of Experim. Psychol. 20*, 336—49. Lancaster, Pa.
688. Wick, Gian Carlo: Trattato di fisica per l'istituto magistrale superiore. Vol. II: Acustica, ottica, elettricità e magnetismo. Torino, Paravia. 8°. 110 p., 128 illus., fig. L 8.
689. Willey, Inglis and Pearce: Reserval of auditory localization. *Journal of Experimental Psychology 20*, 114—130. Lancaster, Pa.
690. W[ittwer], Christian: Vom Anstimmen. *Schweiz. Sängergruß 21*, 58—60.
691. Zintl, Hans: Akustische Untersuchungen an anisotropen Membranen. [Dissert. Erlangen, 1937.] Düsseldorf, Nolte. 8°. 27 S. mit Abb.

b) Ästhetik und Philosophie

692. Andersen, Arthur Olaf: Geography and rhythm. Tucson, Ariz. ('35), University of Arizona. 8°. 42 p., illus.
693. Antcliffe, H.: Musical morality. *The Chesterian 18*, 69—72.
694. Arangio-Ruiz, V.: Musica e poesia. *Leonardo 8*, 7—10. Firenze.
695. Bandini, A. R.: Music and morals. *The Catholic World 144*, 684—91. New York.
696. Benz, Richard: Vom Erden-Schicksal ewiger Musik. Jena, Diederichs [1936].
Allgem. Musikztg. 64, 296—97 [Wolfg. Sachse]; *Lied u. Volk 7*, 36—37 [H. P. Gericke]; *Musikbl. d. Sudetendeutschen 1*, 281—85; *Die Musik-Woche* 5. Nr. 22. S. 4 [H. J. Moser].
697. Bignami, Ernesto: Musica e poesia. Milano ('36), Bignami. 16°. 19 p. L 1.
698. Bingham, Walter Van Dyke: Aptitudes and aptitute testing . . . New York, Harper & Brothers. 8°. IX, 390 p. — Mit e. Diskussion über Musik.
699. Bissell, Lillian L.: Music in cultural education. Hartford ('34), Press of Finlay Bros. 8°. 111 p.
700. Black, Frank J., and others: What does the public want in music? New York ('36), Amer. B'k. 12°. 31 p. $ 0,10.
701. Bonesatti, Tobias: Miscelanea musical. La estética del moviemento. *Crótalos 4*. Nr. 36. S. 4—7.
702. Borrelli, Enzo: Musica e linguaggio verbale. *La Rassegna Musicale 10*, 167—71.
703. Bruchhagen, Paul: Der Sinn der Musik. Eine Problemerörterung. *Zs. f. Ästhetik 31*, 272—80. Stuttgart.
704. Calay, Silvio: L'origine della musica e della lingua. — I rapporti tra lingua e musica. *Il Musicista 4*, 67—70; 82—85.
705. Conradin, H.: Die Problematik der Musikaesthetik. *Schweizer. Musikztg. 77*, 473—76.
706. Culcasi, Carlo: Musica e poesia. Rapporti estetici e storici. Milano ('36), Ist. ed. Cisalpino. 8°. 189 p. con dieci tavole. L 10.

707. David, André: Musique et philosophie. Éléments décoratifs. Cannes ('35), Éditions des Cahiers Gris. 16°. 239 p.
708. Demichy, C.: Les origines poétiques de la musique. *Le Monde Musicale 48*, 4.
709. Dukas, Paul: La musique et l'originalité. *La Revue Musicale 17*, 323—328.
710. Elliot, J. H.: Music and the literary idea. *The Chesterian 19*, 9—13.
711. Frank, Eduard: Kunstverständnis und Kunsterlebnis. *Musikblätter d. Sudetendeutschen 1*, 378—79.
712. Frank, Eduard: Vom Sinn des musikalischen Kunstwerkes. *Musikblätter d. Sudetendeutschen 1*, 342—46.
713. Frieling, Heinrich: Die Stimme der Landschaft. Begreifen u. Erleben v. Tierstimmen vom biolog. Standpunkt. München u. Berlin, Oldenbourg. 8°. 133 S. mit 7 Abb. u. 6 Notenbeisp. Lw. M 4,20.
714. Frieling, Heinrich: Harmonie und Rhythmus in Natur und Kunst. München u. Berlin, Oldenbourg. 8°. 152 S., 21 Abb. Lw. M 5,80.
715. Gavazzeni, Gianandrea: Difesa del compositore. *La Rassegna Musicale 10*, 161—66.
716. Giumelli, Berta: Saggio di osservazioni filosofiche sulle impressioni musicali. Sondrio, tip. M. Washington. 8°. 18 p.
717. Goslich, Siegfried: Gedanken z. geisteswissenschaftl. Musikbetrachtung. *Festschr. A. Schering*. S. 90—95. Berlin.
718. Goulet, Sister Anna: A pageant of our musical heritage. St. Paul, Minn. ('36), The College of St. Catherine. 4°. 91 p.
719. Graziosi, Giorgio: Musica — Letteratura. *La Rassegna Musicale 10*, 245—54; 369—82.
720. Grondal, Florence A.: The romance of astronomy [The music of the spheres]. New York, Macmillan. 8°. 347 p., illus. $ 1,79.
721. Handschin, J.: Zur Musikästhetik des 19. Jahrhunderts. *Dt. Vierteljahrsschrift f. Literaturwiss. u. Geistesgeschichte 10*, 113—20. Halle a. S.
722. Harap, Louis: On the nature of musicology. *The Musical Quarterly 23*, 18—25.
723. Horusitzky, Zoltán: Világszemlélet és müvészet [Weltanschauung u. Kunst ⟨Musik⟩]. Budapest, Székesfövárosi Házinyomda. 8°. 11 p.
724. Howes, Frank Stewart: A key to the art of music. New York, Crowell. 8°. 263 p. $ 2.
725. Il cronista: Musica, armonie estetiche e ... disharmonie dello spirito. *La Tradizione 10*, 130—32. Catania.
726. Jeans, Sir James Hopwood: Science and music. London, Camb. Univ. Press; New York, Macmillan. 8°. 270 p., illus. 8 s. 6 d.; $ 2,75. *Music & Letters 19*, 88—89 [A. H. Fox Strangways].
727. Kazacsay, Tibor: Objektivitás a zenében [Objektivität in d. Musik]. *A Zene. Jg. 1937*. Nr. 13—14.
728. Kittel, E.: Staatsmann und Künstler. *Musikblätter d. Sudetendeutschen 1*, 118—22.
729. Koechlin, Ch.: Art et public. *Le Monde Musicale 48*, 225—29.
730. Koechlin, Ch.: De l'art pour l'art et de l'état des esprits à ce jour. *La Revue Musicale 18*, 20—40.
731. Kramer, W.: On being musical. *The Chesterian 18*, 127—29.
732. Kristensen, Sven Møller: Musiken. København, H. Hirschsprungs Forlag. 8°. 108 p. Kr. 3,85.
733. Lambert, Constant: Music Ho! A study of music in decline. New rev. ed. London, Faber. 8°. 342 p. 5 s.

734. Lancelotti, Arturo: Il potere della musica. *Musica d'Oggi 19*, 368—70.
735. Lemacher, Heinrich: Zur Frage: „Was ist musikalisch schön?" *Zs. f. Musik 104*, 1089—90.
736. Lioncourt, G. de: Musique d'abord. *Schweiz. Musikpäd. Bl. 26*, 94—96.
737. Loman jr., A. D.: Het organisme onzer muziek. Bevattelijke uiteenzetting als antwoord op de vraag: „Wat is eigenlijk muziek?" Amsterdam, Jacob van Campen. 8°. 47 p. F 0,60.
738. Lüttwitz, Heinrich v.: Grenzen subjektiver Musikausdeutung. *Allgem. Musikztg. 64*, 145—46.
739. Mangeot, A.: Les Beaux-Arts et l'État. *Le Monde Musicale 48*, 288.
740. Mantelli, Alberto: La musica, arte misconosciuta. *La Rassegna Musicale 10*, 265—67.
741. Martin, Frank: A propos du langage musical contemporain. *Schweizer. Musikztg. 77*, 501—05.
742. Mauclair, C.: La religión de la musica. Barcelona ('35), Sociedad General de Publicaciones. 8°. 192 p. Pes. 3.
743. Moberg, Carl-Allan: Sfärernas harmoni. *Svensk Tidskrift för Musikforskning 19*, 113—64. — Siehe auch 720.
744. Morales, Olallo: Årsberättelse. Särtryck ur Svensk Tidskrift för Musikforskning. Jg. 1937. Stockholm, Isaac Marcus Boktr. A.-B. 14 p.
745. Musik. Hrsg.: Schmitz. (Lebendiges Schaffen. Bd. 2). Breslau, Korn.
746. Oehlmann, Werner: Das Böse in der Musik. *Die Neue Rundschau 48*. 2. Hbd. S. 250—70. Berlin.
747. Pessenlehner, Robert: Vom Wesen der Deutschen Musik. Regensburg, Bosse. kl. 8°. 193 S., 1 Titelb. M 1,80 (3).
Die Musik 30, 399—404 [Wolfg. Boetticher].
748. Peterson-Berger, Wilhelm: Melodins mysterium. Nutidsbetraktelser över musikens väsen. Stockholm, Natur och Kultur. 8°. 103 p. Kr. 3,25.
749. Petschnig, Emil: Erlebte Musik. *Die Musik 30*, 93—95.
750. Petschnig, E.: Verwandschaft d. Künste. *Allgem. Musikztg. 64*, 638—39.
751. Prall, David Wight: Aesthetic analysis. New York ('36), Thomas Y. Crowell Co. 8°. VII, 211 p.
752. Price, Marjorie M.: Music at dawn. Ch. ed. London, Mills & B. 8°. 254 p. 2 s. 6 d.
753. Rald, N. J.: Kunsten i Menighedens Tjeneste. København ('36), Dans Kirkesang. 8°. 16 p.
754. Richardson, Norman E.: The use of music in public worship. Chicago, Presbyterian Theological Seminary. 8°. 15 p.
755. Schloezer, B. de: Défense de la musique. *La Nouvelle Revue Française 25*, 655—60. Paris.
756. Sorokin, Pitirim A.: Fluctuation of forms of art (painting, sculpture, architecture, music, literature, and criticism). New York, American Book Co. 8°. XXI, 745 p.
757. Stang, Walter: Weltanschauung und Kunst. (Stang: Grundlagen nat.-soz. Kulturpflege. H. 2). Berlin, Junker & Dünnhaupt. 8°. 55 S. M 1,60.
758. Sterzinger, Othmar H.: Grundlinien der Kunstpsychologie. Bd. 1: Die Sinnenwelt. Graz, Wien, Leipzig, Leykam. gr. 8°. XIV, 279 S. m. 26 Fig., 6 Bild. in Farbdr. u. 45 in Schwarzdr. auf 29 Taf. M 5 (6,50).
759. Strobel, Heinrich: Der Historismus in der Musik. *Neues Musikblatt 16*. Nr. 24. S. 5.
760. Taylor, Deems: Of men and music. New York, Simon & Schuster. 12°. 336 p. $ 2,50.

761. Taylor, E. M.: Music and light in the dark-silence. Birmingham ('36), Cornish Bros. 2 s.
762. Torossian, Aram: A guide to aesthetics. Stanford, Calif., Stanford Univ. Press. 8°. VII, 343 p. — Chapter on „Music and Decoration".
763. Treutler, Paul: Die Polarität, das Grundgesetz nordischer Musik. *Völk. Musikerziehung 3*, 19—24.
764. Uldall, H.: Weltanschauliche Grundlagen einer neuen Musik. *Die Musik 29*, 673—75.
765. Valéry, Paul: Pièces sur l'art. Éd. revue et augmentée. Paris ('36), Gallimard. 12°. 309 p. — Enthält Abschn. über Musik.
766. Voorthuysen, J. van: Een vergelijking van den uitvoeringstechniek van de muziek met de plastische Kunst. *Symphonia 20*, 146—48.
767. Wake, Eugenia: Musical chains. London, Constable. 8°. 244 p. 7 s. 6 d.
768. Wezel, K.: Über die Musik und ihren bildenden und erzieherischen Wert. II. Teil. *Psalter u. Harfe 9*, 17—19.
769. White, Terence: Ideas on the future of music. *The Chesterian 19*, 39—41.
770. Willems, E.: La musique et la triple nature humaine. *Schweizer. Musikpäd. Blätter 26*, 27—30; 45—46.
771. Willems, E.: Les sources naturelles de la musique. *Schweizer. Musikpäd. Blätter 26*, 59—62; 75—79; 91—94.
772. Wolf, Hans: Der Strom u. d. Musik. *Gregoriusblatt 61*, 45—46.

c) Begabung, Vererbung, biologische und psychologische Fragen

773. Bahle, Julius: Der musikalische Schaffensprozeß. Psychologie d. schöpfer. Erlebens- u. Antriebsformen. Leipzig, Hirzel [1936].

The American Journal of Psychology 49, 155—56 [Ernst Harms]. Ithaca, N. Y.; *Archiv f. d. gesamte Psychologie 98*, 578—81 [H. Jancke]. Leipzig; *Archivio Italiano di Psicologia 14*, 129—34 [G. M. Merlo]. Torino; *Die Geistige Arbeit 4.* Nr. 3. S. 9 [A. Neff]. Berlin; *The Musical Quarterly 23*, 98—106 [Carl Engel]; *Zs. f. Ästhetik 31*, 199—201 [H. Mersmann]. Stuttgart.

Bean, K. L.: The musical talent of southern negroes as measured with the seashore tests s. 1187.

774. Bischler, W.: Quelques remarques sur la musique. *Archivio Italiano di Psicologia 14*, 254—58. Torino.
775. Bore, Norah H.: On memorizing. *The Musical Times 78*, 523—24; 712—13.
776. Bose, Fritz: Unmusikalisch — ein überholter Begriff. *Das Dt. Podium 5.* Nr. 47. S. 8—9; *Kurhess. Erzieher 81*, 309. Kassel.
777. Burghauser, Hugo: Über d. musikalisch wirksamen Kräfte in d. Gegenwart. *Die Bühne ⟨Wien⟩ 1937.* Nr. 457. S. 16—18; *Der Österreich. Musiker 1937*, 108—09.

Cehak, Gerd: Über das psychomotorische Tempo und die Rhythmik, eine rassenpsychologische Untersuchung s. 816.

778. Chrétien, Lucien: Étude et Réalisation des récepteurs à haute fidélité musicale. Paris, Étienne Chiron. 8°. 110 p., fig. fr. 12.

Garth, Thomas R., and Ethel Candor: Musical Talent of Mexicans s. 1224.
Günther, Siegfried: Musikalische Begabung und Rassenforschung im Schrifttum d. Gegenwart s. 821.

779. Herbst, Kurt: Musikalische Konzentration oder Dezentralisation. *Die Musik 29*, 569—71.

780. Hevner, K.: The affective value of pitch and tempo in music. *The American Journal of Psychology 49*, 621—30. Ithaca, N. Y.
781. Higginson, J. H.: The associational aspect of musical response in school children. *The Journal of Educational Psychol. 27*, 572—80. Baltimore, Md.
782. Jacobs, Heinrich: Begabungsprüfung bei Anfängern. *Die Musik-Woche 5*. Nr. 51. S. 2—3.
783. Jacobsen, Ole Irving: Dynamic and temporal control in music. [Diss., Iowa]. Provincetown, Mass. ('36), The Journal Press. 8°. 20 p.
784. Jahn, Arthur: Zur Physiologie u. Psychologie d. Übens. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 34*, 9—10; 30—31.
785. Lambotte, Lucien: L'éducation de la mémoire musicale. Paris, Eschig. 8°. 125 p. fr. 20.
La Revue Musicale 18, 57—60 [Loyonnet].
786. Lechner, A.: Wie erkenne und fördere ich die Musikalität meines Kindes? *Volkslied u. Hausmusik 3*, 171—76; 191—94.
787. Lesseps, Ogier de: Le spiritualisme dans l'inspiration musicale. *Le Monde Musicale 26*, 75—76; 103—04.
788. Leux-Henschen, Irmgard: Biologie und Musikwissenschaft. *Dt. Musikkultur 1*, 329—41.
789. Loyonnet: A propos de l'éducation de la mémoire musicale. *Schweizer. Musikpäd. Blätter 26*, 317—19; 333—34.
790. Milian, Max: Musik und Gleichgewicht. *Allgem. Musikztg. 64*, 83—84.
791. Mowinckel [jr.], I. L.: Bidrag til publikums psykologi belyst ved undersökelser i Oslo [Beiträge z. Psychologie d. Publikums, durch Untersuchungen in Oslo beleuchtet]. Oslo, Gyldendal Norsk Forlag. gr. 8°. 149 p. Kr. 6,50. — Enthält ein Kapitel: Das Konzertpublikum.
792. Müller-Freienfels, Rich.: Psychologie d. Musik. Berlin, Vieweg [1936].
Die Musik 29, 556—58 [Kurt Herbst]; *Völk. Musikerziehung 2*, 638—40 [Friedr. Mahling].
793. Müller-Freienfels, Richard: Vom „richtigen" Musikverständnis. *Skizzen 11*. Nr. 1. S. 3—6.
794. Mursell, James Lockhart: The psychology of music. New York, Norton. 12°. 389 p. (32 p. bibl.). $ 3,75.
795. Nußberger, Max: Die künstlerische Phantasie in d. Formgebung d. Dichtkunst, Malerei u. Musik. München, Bruckmann [1935].
Dt. Literaturztg. 58, 701—10 [R. Petsch]. Berlin; *Die Musik 30*, 201—02 [Friedr. W. Herzog]; *Zs. f. Ästhetik 31*, 351—54 [K. Gassen]. Stuttgart.
O. B.: Begabtenförderung im Konzertwesen s. 1914.
796. Panoff, P.: Sind Tiere musikalisch? *Koralle. N. F. 5*, 945—47. Berlin.
797. Preußner, Eberhard: Grundlagen des Musikverständnisses. *Musik u. Volk 4*, 119—24.
Reinöhl, Friedrich: Die Vererbung der geistigen Begabung s. 829.
798. Rigg, Melvin: An experiment to determine how accurately college students can interpret the intended meanings of musical compositions. *Journal of Experimental Psychology 21*, 223—29. Lancester, Pa.
799. Rigg, Melvin: The relationship between discrimination in music and discrimination in poetry. *The Journal of Educational Psychology 28*, 149—52. Baltimore, Md.
800. Rinaldini, Joseph: Musikverstehen und Musikgenießen. *Die Volksmusik ⟨Wien⟩ 1*, 131—36.
801. Ross, Verne Ralph: Relationships between intelligence, scholastic achievement, and musical talent. Claremont, Calif., California Bureau of Juvenile Research. 8°. IX, 37 p.

802. S.: Sind Sie musikalisch? *Schweizer. Instrumentalmusik 26*, 344.
804. Schönberg, Walter: Die Musikalität d. Tänzers — Das tänzerische Empfinden d. Musikers. *Jb. Dt. Tanz 1937*, 104—15.
805. Schweizer, Gottfried: Musikalität und Musikbetrieb im heutigen England. *Die Musik 30*, 95—97.
806. Seashore, Carl E.: Objective analysis of musical performance. Iowa City ('36), Univ. of Ia. 8°. 379 p. $ 2 (2,50).
807. Stokowski, Olga Samaroff: The magic world of music; a music book for the young of all ages. New York ('36). Norton. 8°. 197 p., illus. $ 2,50.
808. Taylor, James H.: The relationship between finger length, hand width and musical ability. *The Journal of applied Psychology 20*, 347—52. Ohio.
809. Thorpe, Louis P.: The orchestral type preferences of students. *The Journal of applied Psychology 20*, 778—84. Ohio.
810. Wicke, Richard: Die Auswertung der neuen deutschen Psychologie in der Musikpsychologie und in der Musikerziehung. *Völk. Musikerziehung 3*, 257—63.

d) Rasse und Volkstum

811. Abendroth, Walter: „Der deutscheste Musiker." Kleine Untersuchung über e. großen Mißbrauch. *Dt. Volkstum 19*, 724—28. Hamburg.
812. Abendroth, Walter: Musik u. Rasse. *Dt. Volkstum 19*, 296—301.
813. Beyer, Paul: Der nordische Anteil an der deutschen Musik. *Die Musik 28*, 508—11. — Hierzu: *Rasse 4*, 16—22 [Paul Neupert]. Leipzig.
814. Blaudßun, Fritz Hans: Der Rassengedanke im Musikunterricht. *Der ostpreuß. Erzieher 1937*, 590—92. Königsberg i. Pr.
815. Brache, Curt: Völkische Schulungsarbeit des Deutschen Sängerbundes. *Dt. Sängerbundes-Ztg. 28*, 761—62.
816. Cehak, Gerd: Über das psychomotorische Tempo und die Rhythmik, eine rassenpsychologische Untersuchung. [Dissert. München, 1936 = Zeitschr. f. Rassenphysiologie. Bd. 9. H. 1/4]. München, Berlin, J. F. Lehmann. 8°. 54 S. mit Abb.
817. Domansky, Alfred: Kann der Künstler völkisch sein? *Musikbl. d. Sudetendt. 1*, 369—72.
818. Eichenauer, Richard: Musik und Rasse. Mit 43 Abb. u. 90 Notenbeisp. 2. verb. u. verm. Aufl. München, J. F. Lehmanns Verl. gr. 8°. 323 S. M 7,50 (9).

    Musik in Jugend u. Volk 1, 30—32 [F. Metzler]; *Zs. f. Musik 105*, 180 [R. Zimmermann].
819. Frotscher, Gotthold: Rassenstil und Brauchtum. *Völk. Musikerziehung 3*, 3—10.
820. Günther, Siegfried: Die Hymnen der Völker — rassenkundlich gesehen. *Die Musikpflege 7*, 509—17; *8*, 220—25.
821. Günther, Siegfried: Musikalische Begabung u. Rassenforschung im Schrifttum d. Gegenwart. *Archiv f. Musikforschung 2*, 308—39.
822. Heinitz, Wilhelm: Was kann die vergleichende Musikwissenschaft zur Indogermanenfrage beitragen? Sonderabdr. aus: *Festschrift f. Herm. Hirt.* S. 131—44. Heidelberg ('36), Carl Winter. 8°.
823. Krieger, Paul Ludwig: Rhythmus und Rasse. *Westermanns Monatsh. 81*. 2. Hbd. S. 157—60. Braunschweig.

824. Metzler, Fritz: Wege und Ausblicke in der Rassenstilkunde des Volksliedes. *Völk. Musikerziehung 3*, 10—18.
825. Müller, Günter: Sängerkastration und katholische Kirche. *Volk u. Rasse 12*, 294—96. München.
826. Müller-Hennig, Alfred: Tanz und Rasse im europäischen Raum. *Dt. Tanz-Zeitschr. 1*, 144 —48.
827. Oberborbeck, Felix: Wesenseigene Musik. *Zs. f. Musik 104*, 638—40.
828. Rehberg, Karl: Musik und Rasse. *Völk. Musikerziehung 3*, 28—30.
829. Reinöhl, Friedrich: Die Vererbung der geistigen Begabung. München, Berlin, J. F. Lehmanns Verl. gr. 8°. 280 S. mit 79 Abb. M 6 (7,20).
830. Reiter, Friedr.: Rasse und Kultur. Eine Kulturbilanz d. Menschenrassen als Weg zur Rassenseelenkunde. 3 Bde. Bd. 1: Allgemeine Kulturbiologie. Stuttgart, Enke. 4°. XI, 298 S. mit 17 Abb. M 14 (15,80).
831. Schmidt, Hans Walter: Volkscharakter und Musik. *Das Schwalbennest 19*, 35—36.
832. Schrenk, Oswald: Das Nationale in d. Musik. *Skizzen 11*. Nr. 2. S. 3—5.
833. Sedlatschek, Erich: Musikalische Volkstumspflege. *Volk an d. Arbeit 18*, 301—03. Reichenberg.
834. Seifert, Adolf: Das Wirken rassischer Kräfte in d. Musik d. deutschen Volkes. *Musikbl. d. Sudetendt. 1*, 300—03.
835. Seifert, Adolf: Die Rassen des deutschen Volkes und ihre Musik. *Der Ackermann aus Böhmen 5*, 36—39. Karlsbad.
836. Seifert, Friedrich: Das evangelische Kirchenlied und die neue religiöse Dichtung im Licht der Rassenseelenkunde. *Die Dt. Kirche 15*, 379—82; *16*, 5—9. Berlin.
837. Waldmann, Guido: Rassisches Denken und Musikwissenschaft. *Musik und Volk 4*, 255—57.
838. Wurm, Ernst: Aristokratische Musik. *Rasse 3*, 400—02. Leipzig.

Zimmermann, Reinhold: Dur oder moll? Betrachtungen z. Frage d. nordischen Musik s. 2416.

839. Zimmermann, Reinhold: Rasse und Form in der Musik. *Zs. f. Musik 104*, 633—38.

IV. Musikalische Volkskunde und Völkerkunde

a) Volkslied und Volksmusik im Deutschen Reich Deutsche Volksmusik außerhalb der Reichsgrenzen

840. Altemark, Joachim: Hirten, der Musik Meister! *Die Spielschar 10*, 417—20.
841. Anderluh, Anton: Aufgaben d. Volksmusikpflege. *Die Volksmusik ⟨Wien⟩ 1*, 65—67.
842. Andert, Herbert: Die Pflege d. Oberlausitzer Mundartliedes in d. Volksschule. *Die Volksschule 1937*, 164—69. Dresden.
843. Andert, Werner: Volkslied und Volksliedpflege in der Sächsischen Oberlausitz. Aus: *Oberlausitzer Heimatkalender. 1938*. Dresden-A. 24, Schnorrstr. 4, W. Andert. 8°. 8 S.
844. Aulich, Bruno: Volkstümliche Musik im Äther. *Dt. Musikjahrbuch 1937*. S. 130—35.
845. Bamer, Alfred: Aus d. Geschichte d. österreichischen Bundeshymne. *Die Volksmusik ⟨Wien⟩ 1*, 105—06.

846. Bauer, Josef: D' Mittawald'a jodeln und singa durchs Joohr. *Das Bayerland 48*, 477—80. München.

847. Benkel, Kurt: Der Verfall d. Artechten im Volkslied d. 19. u. 20. Jahrh. *Der Schles. Erzieher 66*, 419—22. Breslau.

848. Bergmann, Walter: Volksliedsätze für Klavier. *Völk. Musikerziehung 3*, 324—28.

Volksliedausschuß d. Verbandes dt. Vereine f. Volkskunde. 14. Bericht über d. Sammlung dt. Volkslieder. April 1935 bis April 1936 s. 355.
Beyer, Paul: Vorgeschichtliches im dt. Volkslied s. 2352.

849. Blankenburg, Walter: Neue Volksliedbearbeitungen. *Zs. f. Hausmusik 5*, 41—51.

850. Breuer, Hubert: Völk. Musikpflege. *Neue Wege 10*, 103—08. Bochum.

851. Bücken, Ernst: Das rheinische Volkslied. *Die Musikpflege 8*, 104—07; *Rhein. Blätter 14*. Nr. 8. S. 14—16. Köln.

852. Cherbuliez, A[ntoine]-E[lisée]: Das Volkslied in Graubünden. [Mit 1 Notenbeisp.]. S.-A. aus d. „Bündnerischen Haushaltungs- u. Familienbuch f. d. Jahr 1937". Chur, Bischofberger & Co. 8°. 47 p. fr. 1,80.

853. Cherbuliez, A.-E.: Volksmusik in der Schweiz. *Die Volksmusik ⟨Berlin⟩ 1937*. S. 129—38.

854. Clewing, Carl: Hundert alte und neue Jägerlieder. Mit Bildern u. zweistimm. Weisen ausgew. u. bearb. (Mit Streuzeichngn v. G. A. H. Schubert. Aus: Clewing, Musik u. Jägerei). Neudamm, Neumann; Kassel, Bärenreiter-Verl. kl. 8° 125 S. M 1,20.

855. Clewing, Carl: Musik und Jägerei. Lieder, Reime u. Geschichten vom edlen Waidwerk. Ges. u. bearb. (Denkmäler dt. Jagdkultur. Bd. 1). Neudamm, Neumann; Kassel-Wilhelmshöhe, Bärenreiter-Verl. gr. 8°. 302 S. Lw. M 7,50.

Die Musik 30, 119 [H. Gerigk]; *Die Musik-Woche 5*. Nr. 44. S. 5 [Herm. Blume].

856. Commenda, H.: Nachtwächterrufe aus Oberösterreich. *Das deutsche Volkslied 39*, 26—28.

857. Danckert, Werner: Das deutsche Lied bei den Rätoromanen und in der welschen Schweiz. *Die Musik 29*, 678—84.

Danckert, W.: Die Schallaufnahmen im Dienste neuer Volksliedforschung s. 1832.

858. Danckert, Werner: Wandernde Liedweisen. Eine Grundfrage volkskundl. Musikforschung. *Archiv f. Musikforschung 2*, 101—12.

859. Deschler, Paul: Volkslied u. Hausmusik in einer größeren Pfarrgemeinde. *Volkslied u. Hausmusik 4*, 25—26.

860. Dörfler, Ernst: Volksmusik. *Die Volksmusik ⟨Wien⟩ 1*, 129—31.

861. Doležal, J.: Das Lied vom Bettelweibl und Bettelmannl. *Das deutsche Volkslied 39*, 89—90.

Dopf, Karl: Der Volksgesang u. seine historische Entwicklung s. 2459.

862. Duméril, E.: Le Lied allemand et ses traductions poétiques en France. *The Modern Language Review 32*, 486—87 [K. W. Maurer]. London.

863. Engel, Hans: Ostpreußens Liedergut. *Die Musikpflege 8*, 180—86.

864. Erb, Jörg: Volkslied u. Bildung. Sollen wir immer noch Volkslieder singen? Kassel, Bärenreiter-Verl. gr. 8°. 8 S. M 0,10.

865. Eßner, Walther: Volksmusik — Kunstmusik. *Zs. f. Musik 104*, 985—89.

866. Feldens, Franz: Als die Nachtwächter noch d. neue Jahr ansangen *Allgem. Musikztg. 64*, 38.

Fellerer, K. G.: Volksgesang u. Chorgesang s. 5316.
Fischer, Erwin: Gemeindeverwaltung u. Volksmusik s. 1343.

867. Fischer, Erwin: Volksmusik im Musikleben. *Die Volksmusik ⟨Berlin⟩ 1937.* S. 81—85.
868. Fittbogen, Gottfried: Stammeslieder dt. Volksgruppen im Südosten. *Südostdt. Forschungen 1,* 173—93. München.
869. F. N.: Volkslied u. Soldatenlied. *Zs. f. Dt. Bildg. 3,* 107—08. Frankf. a. M.
870. Fredrich, Eva: Der Ruf, eine Gattung des geistlichen Volksliedes. Berlin [1936].

Dt. Literaturztg. 58, 108—10 [Theodor Kochs]. Berlin.

871. Fuhrmann, Heinz: Volksmusik im Spiegel d. Lobeda-Literatur. *Zs. f. Musik 104,* 970—74.
872. Gand, Hanns in der: Das Emmentalerlied: „Niene geit's so schön u luschtig, wie daheim im Ämmital." *Schweizer. Archiv f. Volkskunde 35,* 193—98. Basel.
873. Gaßmann, Alfred Leonz: Zur Tonpsychologie des Schweizer Volksliedes. Zürich, Hug & Co. [1936].

Das dt. Volkslied 39, 87 [Dr. K.]; *Schweizer. Musikpäd. Bl. 26,* 249—50.

Gaßner, Heinz: Bibliographie des Volksliedes im nordöstl. Altbayern s. 518. Geistliches Volkslied s. 2549, 2569, 2574, 2581, 2595—96, 2603, 2612, 2616, 2631, 2646, 2657—58, 2670.

874. Gericke, H. P.: Volkslieder und Volkstänze der Deutschen in Polen. *Lied u. Volk 6,* 136.

Glaser, Waldemar: Karl Sczuka u. d. schlesische Volksmusik s. 4286.

875. Gottstein, O.: Volksmusik als Kulturfaktor. *Hausmusik 29.* Nr. 2, 1—3.
876. Gründler, Ernst: Vom weltlichen Lied. *Kirchenchordienst 3,* 49—55.
877. Haiding, Karl: Das Spiel von Sommer und Winter. *Die Spielschar 10,* 84—90.

Halbig, Hermann: Neuzeitliche Volksliedbearbeitungen s. 2006.

878. Hamza, E.: Almerisch-wallnerisch und Landlarisch. *Das deutsche Volkslied 39,* 93—97.
879. Hannemann, Carl: Standpunkt u. Ziel d. deutschen Volksmusik. *Zs. f. Musik 104,* 968—70.
880. Hartenstein, K.: Vom Wesen d. Volksliedes in Thüringen. *Mitteldt. Bl. f. Volkskunde 12,* 158—64. Leipzig.
881. Haslbruner, Carl Maria: Zum Wesen d. Volksmusik. *Die Volksmusik ⟨Wien⟩ 1,* 35—38.
882. Heilfurth, Gerhard: Das erzgebirgische Bergmannslied. Schwarzenberg, Glückauf-Verl. [1936].

Mitteldt. Blätter f. Volkskunde 12, 185 [E. Sieber].

883. Heinitz, Wilhelm: Die musikalische Struktur der Altföhringer Volksballade „Ä Boi, Ä Redder". *Dt. Musikkultur 2,* 263—68.
884. Heinitz, Wilhelm: Neue Wege der Volksmusikforschung. Mit einer wissenschaftl. Einführung in die Homogenitätslehre und die physiologische Resonanz. Hamburg, Holler. 8°. 120, 16 S., 3 Taf. M 7.
885. Heiske, Wilhelm: Wege und Aufgaben der Volksliedforschung. — Wie sammelt man Volkslieder? *Neues Musikblatt 16.* Nr. 26. S. 5—6; 27. S. 1—2.

Hellwig, Hans: Das bulgarische und das deutsche Volkslied s. 1095.

886. Hensel, Walther: Das Neujahrs-Ansingelied und sein Umkreis. *Klingende Saat,* in *Lied u. Volk 6,* 143—44.
887. Hensel, Walther: Das Wanderlied u. s. weltanschauliche Grundlage. *Klingende Saat,* in *Lied u. Volk 7,* 47—48.

888. Hensel, Walther: Herkunft u. Gestalt d. Ulinger-Ballade. *Klingende Saat*, in *Lied u. Volk 7*, 79—80; 95—96; 111—12; 127—28.
889. Hensel, Walther: Über alte Schelmenlieder und Schwänke. *Klingende Saat*, in *Lied u. Volk 6*, 159—60.
890. Hensel, Walther: Volksliedsingen in unserer Zeit. *Zs. f. Musik 104*, 960—64.
891. Hensel, Walther: „Wohl zwischen Weihnachten und Ostern." Eine kleine Betrachtung von Liedern der Jahreszeit. *Klingende Saat*, in *Lied u. Volk 6*, 175—76.
892. Hensel, Walther: Zwei wertvolle mährische Lieder. *Musikblätter d. Sudetendt. 1*, 213—18.
893. Henzler, Willy: Maiensang und Klang. *Der Dt. Erzieher 5*, 397—99. Stuttgart.

Herzfeld, Friedrich: Das Volksliedarchiv auf neuen Wegen s. 448.

894. Hildebrand, Erich: Über die Stellung des Liedes vom Herzog Ernst in der mittelalterlichen Literaturgeschichte u. Volkskunde. [Dissert. Marburg = Volk. Erg.-Reihe. Bd. 2.] Halle, Niemeyer. 8°. IX, 86 S. M 2,40.
895. Horak, K.: Landschaftl. Volkslieder, Heft 28: Deutsche Volkslieder a. d. rumän. Banat. (Hrsg. J. Künzig). *Wiener Zs. f. Volkskunde 41*, 80.
896. Horak, K.: Neujahrs-Ansingen bei den deutschen Siedlern in Mittelpolen. *Das deutsche Volkslied 39*, 1—7.
897. Horntrich, Herbert: Das deutsche Volkslied in Mähren-Schlesien. *Musikblätter d. Sudetendt. 1*, 151—54.
898. Horntrich, Herbert: Das südmährische Pfingstsingen. *Dt.-mähr.-schles. Heimat 23*, 153—55. Brünn.
899. Horntrich, Herbert: Volkslied und Brauchtum. *Musikblätter d. Sudetendt. 1*, 307—09.
900. Huber, Kurt: Der künftige Aufbau d. Volksmusikforschung. *Dt. Wiss., Erziehung u. Volksbildung* H. 13. Nichtamtl. Teil. S. 127—32. Berlin.
901. Huber, Kurt, u. Paul Kiem: Oberbayrische Volkslieder mit Bildern u. Weisen. Hrsg. mit Unterstützung d. Dt. Akad. u. d. Dt. Volksliedarchivs. (H. 1.) 3. Aufl. München, Knorr & Hirth. 8°. 82 S. M 1,60.

Das deutsche Volkslied 39, 68—69 [Raimund Zoder].

902. Jansen, Willy: Laienspiel und Musik. *Hamburg. Lehrerztg. 16*, 392—94.
903. Jöde, Fritz: Musik der Stille. *Volkslied u. Hausmusik 4*, 3—7.
904. Jöde, Fritz: Musik im Alltag. *Volkslied u. Hausmusik 3*, 119—22.
905. Just, Herbert: Die Volksmusikschule. *Die Musikpflege 8*, 60—64.
906. Kampe, Rudolf, u. Hugo Herrmann: Das Friesbaudener Christkindlgesing[2]. *Musikbl. d. Sudetendt. 2*, 49—57.
907. Kandler, G.: Volkslied in Dur oder in Moll. *Die Musik 29*, 349—51.
908. Kolesch, Hermann: Schwabentum im Schwabenlied. [Dissert. Tübingen, 1937 = Arbeiten aus d. Inst. f. dt. Volkskunde. Bd. 1]. Stuttgart, Kohlhammer. 8°. 169 S. M 9.
909. Kollitsch, A.: Das Kärntnerlied z. Zither u. Laute. *Muse d. Saitenspiels 19*, 20—22.
910. Kollitsch, Anton: Ursprung u. Wanderung eines Kärtnerliedes. *Carinthia I 127*, 83—89. Klagenfurt.
911. Kosler, Alois: Der Maiensonntag. *D. Oberschlesier 19*, 98—101. Oppeln.
912. Kotek, Georg: Pflege d. Volksliedes im Alpenvolke. *Österr. Musik- u. Sänger-Almanach 1937*. S. 83—87.
913. Kramolisch, W.: Heldischer Alltag. Gesungene Epen des zentralen Balkans. *Musikblätter d. Sudetendt. 1*, 17—20.

914. Kuba, Fritz: Gedanken über die Beziehung der Volksmusik zum Kunstschaffen. *Die Volksmusik ⟨Wien⟩ 1*, 163—69.
915. Lämmle, August: Seltsame Geschichte zweier „schwäbischer Volkslieder". *Schwäb. Sänger-Ztg. 17*, 21; 29; *Württemberg 9*, 37—40. Stuttg.
Lang, Anton: Fidel u. Volksmusik in d. Iglauer Sprachinsel s. 5913.
916. Lauffer, Hanns Bernhard: Das Lied des Ostens. 1: Schlesien. 2: Ostpreußen u. d. Grenzmark Posen-Westpreußen. Berlin, Breslau, Oehmigke. 8°. 48; 47 S. Pp. Je M 0,75.
917. Lauffs-Ruf, Gertrud: 's Kätzle hat e Schwäntzle. *Zs. für Volkskunde 7*, 230—68. Leipzig u. Berlin.
918. Lehtisalo, T.: Beobachtungen über d. Jodler. *Journ. de la Soc. finno-ougrienne 48*, 1—35. Helsinki.
919. Leib, Walter: Volksliedsingen und Jahreskreis. *Süddt. Sängerztg. 31*, 103—05.
920. Liebleitner, Karl: Drei Lieder über den Wildschützen „Gams-Urberl". *Das deutsche Volkslied 39*, 57—60.
921. Löbmann, H.: Der unbegleitete Volksgesang. *Der Seelsorger 13*, 181—83. *Wien.*
922. Lorenz, F.: Das Böllberger Müllerlied. *Mitteldt. Blätter f. Volkskunde 12*, 165—66. Leipzig.
923. Loschdorfer, Anna: Dorfgemeinschaften u. Volksliedpflege im Bakonyerwald. *Südostdt. Forschungen 1*, 223—74. München.
924. Mahling, Friedrich: Volksmusik — einst und jetzt. *Die Handharmonika 7*, 52—57.
925. Mantze, Georg: Der musikalische Gegenwartsbereich der instrumentalen Volks- und Liebhabermusik. *Jahrb. d. Volksmusik 1937*. S. 9—14.
926. Marx, Joseph: Bedeutung u. Pflege d. Volksmusik. *Die Volksmusik ⟨Wien⟩ 1*, 33—35.
927. Masing, Oskar: Volkslieder der baltischen Deutschen im 19. Jahrhundert. *Jb. der volkskundl. Forschungsstelle 1*, 67—110. Riga.
928. Massny, Doris: Die Formel „Das braune Mägdlein" im alten deutschen Volkslied. *Niederdt. Zs. f. Volkskunde 15*, 26—65. Bremen.
929. Meier, John: Balladen. Hrsg. T. 2. (Dt. Literatur in Entwicklungsreihen. Reihe Das dt. Volkslied. Bd. 2.) Leipzig ('36), Reclam. 8°. 317 S., 1 Taf. M 8; Lw. M 9,50; Hldr. M 15.
930. Meier, John, und Erich Seemann: Lesebuch des deutschen Volksliedes. T. 1: Das Volkslied im Leben des Volkes. T. 2: Individuallied u. Lied der Gemeinschaft in ihren wechselseitigen Beziehungen. Berlin, Junker & Dünnhaupt. 8°. VIII, 188 S.; 189 S. Je M 3,40.
Württemberg 9, 498 [A. L.]. Stuttg.; *Sudetendt. Zs. f. Volkskunde 10*, 182. Prag.
931. Merkelbach-Pinck, Angelika: Das lothringische Fahsellied. *Lied u. Volk 6*, 147—48.
932. Mersmann, Hans: Volkslied und Gegenwart. Potsdam, Voggenreiter. gr. 8°. 94 S. M 2,50 (3,50).
Das deutsche Volkslied 39, 137 [Raimund Zoder].
933. Milz, Alois: In Böhmen liegt ein Städtchen. *Sudetendt. Zs. f. Volkskunde 10*, 172—73. Prag.
934. [Mincoff-Marriage, Elisabeth]: Bergliederbüchlein. Leipzig [1936]. *Dt. Literaturztg. 58*, 578 [W. Heiske]. Berlin; *Zs. f. Volkskunde. N. F. 7*, 188—89 [Joh. Bolte]. Berlin.
935. Mrozek, Hans: Das Volkslied in s. Bedeutung f. d. Volksgemeinschaft. *Heimatbildung 18*, 33—36. Reichenberg i. B.

936. [Mrugowski, Alexander]: Und die Moral von der Geschicht ... Lustige Bänkelsängerlieder u. Schauerballaden aus d. Biedermeierzeit. Mit 139 Abb. Bremen, Schünemann. 8°. 111 S. Lw. M 1,50.
937. Müller, V.: Danklied f. gesegnete Ernte. *Heimatgaue 18*, 88—89. Linz.
938. Müller-Blattau, Josef: Alemannentum im Spiegel des Volksliedes. *Alemannenland 1*, 96—116. Stuttgart.
939. Müller-Blattau, Josef: Das elsässische Volkslied. *Dt. Arch. f. Landes- u. Volksforschung 1*, 416—30. Leipzig.
940. Müller-Blattau, Josef: Stand u. Aufgaben d. Erforschung u. Pflege d. deutschen Volksliedes. *Oberdt. Zeitschr. f. Volkskunde 11*, 1—5. Bühl/Baden.
941. Müller-Blattau, Josef: Vom deutschen Volkslied in Elsaß-Lothringen. *Elsaß-Lothringen (Heimatstimmen) 15*, 242—53. Berlin; *Völk. Musikerziehung 3*, 309—15.
942. Müller-Blattau, Josef: Zur Weise [„Es stand eine Lind' vor jenem Tal"]. *Jahrb. f. Volksliedforschung 5*, 68—71.
943. Netolitzky, Reinhold: Über Musik im Volksspiel. *Musikblätter d. Sudetendt. 1*, 138—46; 172—79.
944. Noggler, Ada: Aus meiner Volksliedermappe. *Das deutsche Volkslied 39*, 91—93.
945. Oberborbeck, Felix: Volksmusik und Musikerziehung. *Die Tonkunst 41*, 473—74; *Neues Musikblatt 16*. Nr. 29. S. 3; *Schles. Sängerbote 30*, 151—52; *Süddt. Sänger-Ztg. 32*, 18—19; *Sänger-Ztg. d. Gaues Westmark 17*, 87.

Organisation der Volksmusik s. 1343, 1361, 1369, 1371, 1388, 1393, 1395, 1402.

946. Patzwahl, Walter: Die Parzen. Ein volkstümliches Weihnachtsspiel i. Pr. Friedland. *Ostpreuß. Musik 1*, 20—23.
947. Piguet-Lansel, E.: Über d. schweizerische Volkslied. *Solothurn. Sänger- u. Musikblatt 13*. Nr. 7. S. 4—6; 8. S. 2—3.

Preußner, Eberhard: Instrumentalbearbeitungen von Volksliedern s. 2024.

948. Rein, Walter: Grundfragen d. musikal. Volkskunde. *Völk. Musikerziehung 3*, 103—13.
949. Rein, W.: Volkslied u. Hausmusik. *Völk. Musikerziehung 3*, 380—83.
950. Repp, Friedrich: Volkslied u. Volksgesang. *Musikbl. d. Sudetendt. 1*, 242—47.
951. Rinaldini, Joseph: Volksbildung, Volkskunst, Kunst. *Die Volksmusik ⟨Wien⟩ 1*, 5—10.
952. Rücker, Curt: Vom Thüringer Kinderlied [u.] Volkslied. *Der Thüringer Erzieher 5*, 84—85; 351—53. Weimar.
953. Rüdiger, Theo[dor]: Die Entwicklung der deutschen Volksmusik vom Jahre 1850 bis 1935. Weimar ('36), Weimarer Druck- u. Verl.-Anst. 8°. 39 S. M 1.

SA-Lied und politisches Lied s. 1409, 1413, 1424, 1429, 1435, 1441.

954. Scheuch, Otto: Das Schullied als volkskundliches Erziehungsmittel. *Kurhess. Erzieher 81*, 305—08. Kassel.
955. Schlitt, Adam: Dorfgemeinschaften in Szakadát. *Neue Heimatbl. 2*, 48—83. Budapest.
956. Schmeidel, Hermann von: Volksmusik in Österreich. *Die Volksmusik ⟨Berlin⟩ 1937*. S. 123—29.
957. Schmidt, Karl: Deutsche Volksballaden im Bakonyerwald. *Neue Heimatblätter 2*, 41—48. Budapest.

958. Schmidt, Leopold: Reisebemerkungen zum bayrischen Volkslied. *Das deutsche Volkslied 38*, 129—31.
959. Schmidt, L.: Zur Altverbreitung des deutschen Nachtwächterliedes. *Das deutsche Volkslied 39*, 25—26.
960. Scholz, Wilhelm: Das Ständelied. *Die Musikpflege 8*, 345—49. — Dazu S. 351—54: Lieder d. Stände [E. Preußner].
961. Schreiner, Hans: Volksleben im Viechtenreich. *Das Bayerland 48*, 501—08. München.
962. Schröder, Edward: Der Fortgang d. Deutschen Volksliedwerkes. *Fortschritte u. Forschungen 13*, 402—03. Berlin.
963. Sedlatschek, Erich: Lied u. Wehrhaftigkeit. *Musikblätter d. Sudetendt. 1*, 147—50.
964. Sedlatschek, Erich: Unser Volk will wieder singen. *Musikbl. d. Sudetendt. 1*, 347—51.
965. Sedlatschek, E.: Unsere Volkskinderlieder. *Musikblätter d. Sudetendt. 1*, 310—13.
966. Sedlatschek, E.: Zur Gliederung d. musikal. Volkstumsarbeit. *Musikblätter d. Sudetendt. 2*, 11—14.
967. Seifert, A.: Volkstum u. Kunst. *Musikbl. d. Sudetendt. 1*, 59—61.
968. Sichardt, Wolfgang: Alpenländische Volksmusik im Lichte musikethnologischer Forschung. *Anthropos 32*, 773—79. St. Gabriel-Mödling.
969. Sichardt, W.: Eine volkskundlich-musikwiss. Forschungsreise in d. Schweiz. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 182—84.
970. Sieg, Georg: D. Kinderlied. *Der ostpreuß. Erzieher 1937*, 594—96.
971. Sinwel, Rudolf: Sternsingen in Tirol. *Tiroler Heimatblätter 15*, 10—13. Innsbruck.

Souper, F. O.: Mozart and folksong s. 3997.

972. Spieß, Karl von: Ich stand auf hohem Berge ... *Der Norden 14*, 492—96. Lübeck.
973. Stege, Fritz: Volksmusik auf neuen Wegen. *Dt. Musikjahrbuch 1937*. S. 118—26.

Sulm, P.: Des Handwerks Tänze und Lieder s. 1032.

974. Tappolet, Walter: Von Hirtenliedern. *Volksl. u. Hausmusik 4*, 131—36.
975. Thoma, Annette: Bäuerliche Singwochen. *Das dt. Volkslied 39*, 73—74.
976. Th[omann, Robert]: Schweizerische Landeshymne. *Eidgen. Sängerblatt 1*, 77—80.
977. Thust, Werner: Das Besenbinderlied. *Jb. f. Volksliedforsch. 5*, 147—88.
978. Thust, Werner: Die schlesische Volksweise. *Schles. Jb. 9*, 129—39. Breslau.
979. Topitz, Alois G.: Drei Volkslieder aus Oberösterreich. *Das deutsche Volkslied 39*, 44—46.
980. Trapp, Jakob: Die Volksmusik in Bayern. *Die Volksmusik ⟨Berlin⟩ 1937*. S. 65—68.
981. Uhlig, H.: Altes Stadtler Bergmannslied. *Mitteldt. Blätter f. Volkskunde 12*, 219—21. Leipzig.
982. Uhlmann, Otto: Volksliederkonzerte. *Eidgen. Sängerblatt 1*, 29—30.
983. Uldall, H.: Die neue Volksmusik. *Die Musik 30*, 73—75.
984. Uthleb, Erich: Brauchtumslieder aus Gottschee. *Völk. Musikerziehung 3*, 113—20. — Siehe auch *Erzieher im Braunhemd 4*, 657—60 [Gerd Ochs].
985. Veits, Cornelius: Oberufer 1936. *Ackermann aus Böhmen 5*, 141—46. Karlsbad.

Voigt, Alban: Basler Trommelkunst s. 5866.

986. Voigt, Hans Otto: Landschaft u. Musik. *Der Österr. Musiker 1937.* S. 49—50.
987. Deutsche Volkslieder. Balladen. Unter Mithilfe von ... hrsg. v. John Meier. T. 2. Hälfte 1. (Dt. Volkslieder mit ihren Melodien. Bd. 2. Hälfte 1). Berlin u. Leipzig, de Gruyter. 4°. 218 S. M 14.
Schweizer. Archiv f. Volkskunde 36, 131 [P. G.]. Basel; *Sudetendt. Zs. f. Volkskunde 10*, 181. Prag.
988. V. Z.: Kunstmusik u. Volksmusik. *Der Merker 26*, 172—74.
990. Waldmann, Guido: Volksliedforschung im Auslandsdeutschtum. Gegenwärtige Lage und Aufgaben. *Auslandsdeutsche Volksforschung 1*, 95—98. Stuttgart.
991. Wehrhan, K.: Zu dem Liede von Robert Blum. *Jahrb. f. Volksliedforschung 5*, 189—90.
992. Werner, Rudolf: Ännchen von Tharau. *D. Ruf z. XII. dt. Sängerbundesfest*, 164—65. Breslau.
993. Zehrfeld, Reinhold: Gemeindliche Musikpflege u. Volksmusik. *Die Volksmusik ⟨Berlin⟩ 1937.* S. 4—8.
994. Zeisel, R.: Mundartliche Volkslieder aus Honneshau bei Kremnitz. *Karpathenland 10*, 55—61. Reichenberg.
995. Ziegler, Karl: Das volksdeutsche Laienspiel. [Dissert. Erlangen, 1937]. Lichtenfels, Tagblatt-Druckerei. 8°. 48 S., 1 Taf.

Zimmerreimer, Kurt: Volksbüchereien im Dienste d. Volksmusik s. 476.

b) Deutscher Volkstanz (in und außerhalb der Reichsgrenzen)

996. Au, Hans v. d.: Der Lärmen, ein althessischer Volkstanz. *Volk u. Scholle 15*, 148—52. Darmstadt.
997. Au, Hans v. d.: Der Laudenbacher. *Der Turner-Musikant 7.* Nr. 5. S. 2—4; 9. — Tanz aus d. Odenwald.
998. Au, Hans v. d.: Der Wechselhupf im Volkstanz d. Landschaft Rheinfranken. *Jahrb. f. Volksliedforschung 5*, 134—46.
999. Au, Hans v. d.: Freut euch des Lebens! Dreiertanz in der Reihe. *Der Turner-Musikant 7.* Nr. 9. S. 3; 14—15.
1000. Au, Hans v. d.: Hessische Volkstänze. Tanzweisen aus Hessen ges. mit Tanzbeschreibungen vers. u. im Auftr. d. Landschaftsbundes „Volkstum u. Heimat" hrsg. Tl. 1. 2. Aufl. Kassel, Bärenreiter-Verl. 15×23 cm. 32 S. M 1,40.
1001. Au, Hans v. d.: Krauttanz im Odenwald. *Das dt. Volkslied 39*, 110—11.
1002. Au, Hans v. d.: Pfälzer Volkstänze drinnen u. draußen. Ges. u. im Auftr. d. NS-Kulturgem, Gaudienststelle Saar-Pfalz, Abt. Volkstum u. Heimat, hrsg. T. 1. Kassel, Bärenreiter-Verl. 15×23 cm. 31 S. M 1,40.
1003. Au, Hans v. d.: Volkstänze aus Nassau, ges. u. im Auftr. d. Landschaftsbundes „Volkstum u. Heimat" hrsg. Kassel ('36), Bärenreiter-Verl. 15,5×23 cm. 32 S. M 1,40.
1004. Bayer, Jörg: Deutscher Tanz. *Die Spielschar 10*, 397—98.
1005. [Bergmaier, Martin]: Erntereigen. 2 neue Gemeinschaftstänze mit Noten. München ('36), Landesbauernschaftsverl. Bayern. 14,5× 21 cm. 11 S. M 0,50.
1006. Biborosch, Lisl: Deutsche Dämonentänze in heutiger Zeit. Perchtentänze im Salzburger Land. *Der Tanz 10.* Nr. 9. S. 18—21.

1007. Böhme, Fritz: Deutscher Tanz u. Volkstanz. *Freiburger Theaterblätter. Spielz.* 1935/36. S. 273—76.

Böhme, Fritz: Der Tanz d. germanischen Frühzeit s. 2353.

1008. Büchler, Franz: Volkstanz — Gesellschaftstanz — Turniertanz. *Dt. Tanz-Zeitschr. 1*, 43—45.

1009. Commenda, H.: Der Schwerttanz aus Lest-Neumarkt, Mühlviertel. *Heimatgaue 17*, 44—52. Linz.

1010. Cunz, Rolf: Deutsches Volkstanzbuch. Vom Tanzkreis zur Tanzgemeinschaft. Dresden, Rudolph. 8°. 87 S. mit Abb., 1 Titelb. M 2. *Dt. Tanz-Zeitschr. 2*, 344—46 [F. Böhme].

1011. Diselhorst, Fred: Zwei Welten: Volkstanz — Gesellschaftstanz. *Der Tanz 10.* Nr. 1. S. 23—24.

1012. Feichtenbeiner, L.: Schwäbische Volkstänze. Zsgetr. u. bearb. München ('36), Landesbauernschaftsverl. Bayern. 14,5×21 cm. 15 S. M 0,75.

Gericke, H. P.: Volkslieder u. Volkstänze der Deutschen in Polen s. 874.

1013. Hahn, Karl: Mädchen, kommt zu Tanz und Spiel. Hrsg. Osterwieck ⟨Harz⟩ u. Berlin, Zickfeldt. 8°. 60 S. mit Fig. u. Noten. M 1,50.

1014. Haiding, Karl: Tanz ist Angelegenheit d. Volkes. *Die Spielschar 10*, 336—40.

1015. Haiding, Karl, u. Arthur Nowy: Tänze unserer Gemeinschaft. Im Auftr. d. NS.-Gemeinschaft Kraft durch Freude . . . u. in Verb. mit d. Arbeitsgemeinsch. f. dt. Volkskunde hrsg. Wolfenbüttel, Berlin, Kallmeyer. 15×23 cm. 32 S. mit Abb. M 0,75.

1016. Holtz, W.: Volkstanz in Mecklenburg. *Monatsh. Mecklenb.-Lübeck 12*, 557—58. Schwerin.

1017. Horak, Karl: Beiträge z. Volkstanzforschung in d. deutschen Siedlungen Ungarns. 1. Der Neubayrische. 2. Der Sauhaltertanz. *Neue Heimatblätter 2*, 144—46; 283—85. Budapest.

1018. Horak, Karl: Der Volkstanz im steirischen Salzkammergut. *Das deutsche Volkslied 39*, 121—25.

1019. Horak, Karl, u. Robert Klatt: Volkstänze der Deutschen in Mittelpolen. Ges. u. hrsg. H. 3: Rundtänze. H. 4: Singtänze. Plauen, Wolff. 15×23 cm. 16; 16 S. Je M 1,50.

Huth, Otto: Vom germanischen Männertanz s. 2375.

1020. Ihlenburg, Carola: Tanz im Freien. *Velhagen u. Klasings Monatsh. 52.* 1. Hbd. S. 32—41. Bielefeld.

1021. Ist Tanzen männlich? Eine grundlegende Betrachtung um d. vernünftige Rhythmisierung unseres Daseins u. s. Ausdrucksformen. *Rhythmus 15*, 253—60.

1022. Janietz, Erich: Deutscher Volkstanz. *Jb. Dt. Tanz 1937*, 54—67.

1023. Koschier, Franz: Der Volkstanzführer. Wien, Dt. Gemeinsch. f. alkoholfreie Kultur. gr. 8°. 59 S. mit Abb. Österr. Sch. 2; M 1,20.

1024. Küppers, G. A.: Hier singt u. tanzt d. auslanddeutsche Dorf. *Die Woche 38.* Nr. 25. S. 24—26. Berlin.

1025. Lölhöffel, Edith von: Der Mensch im Tanz. E. volkskundl. Betrachtung. *Jb. Dt. Tanz 1937*, 71—84.

1026. Neumann, Edmund: Volkstänze des Buchenlandes. Ges., mit Tanzweisen u. Tanzbeschreibungen vers. u. hrsg. Kassel ('36), Bärenreiter-Verl. 15,5×23 cm. 24 S. M 1,40.

1027. Panzer, Marianne: Wirtschaftliches vom Tanz u. d. Goldene Stunde. *Oberdt. Zeitschr. f. Volkskunde 11*, 51—68. Bühl/Baden.

1028. Roesner, Leonhard: „Samtmanchester" u. andere schlesische Volkstänze. Mit Klavierbegleitg. u. Tanzanweisg. Schweinitz, Heege. 8°. 36 S. M 2.
1029. Rücker, Curt: Vom Thüringer Tanz. *D. Thüringer Erzieher 5*, 239—40. Weimar.
1030. Schütt, Hermann: Vierländer Bauernmusik um 1800. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 179—80.
1031. Severin, Hans: Volkstanzliteratur. *Der Turner-Musikant 7.* Nr. 5. S. 7—9.
1032. Sulm, P.: Des Handwerks Tänze u. Lieder. *Der Tanz 10.* Nr. 2. S. 11—13.
1033. Thust, W.: Beiträge zur Form des „Neubayrischen". *Das deutsche Volkslied 39*, 78—82.
1034. Tumler, J.: Die Höttinger Schwerttänze. *Das dt. Volkslied 39*, 15—16.
1035. Deutsche Volkstänze. Folge 1: Beschreibungen u. Weisen. Kronstadt, Landesjugendamt d. Deutschen in Rumänien. 4°. 32 Bl.
1036. Wackernagel, G. H.: Vom Totentanze in Basel. *Schweiz. Archiv f. Volkskunde 35*, 199—204. Basel.
1037. Wolfram, Richard: Deutsche Volkstänze. Leipzig, Bibliograph. Inst. kl. 8°. 40 S., 20 Bl. Abb. Pp. M 0,90.
1038. Wolfram, Richard: Die österreichischen Volkstänze. *Theater d. Welt 1*, 391—95.
1039. Wolfram, Richard: Volkstanzforschung. *German.-Roman. Monatsschr. 25*, 119—27. Heidelberg.
1040. Ziegenhals, Johannes: Die älteste Tanzmusik d. altenburgischen Bauern. *Das deutsche Volkslied 39*, 47—49.
1041. Zoder, Raimund: Altösterreichische Volkstänze. Hrsg. v. d. Zentralstelle f. Volksbildg. im Bundesministerium f. Unterricht. T. 1: 4. Aufl. [Text u. Noten]. Wien, Leipzig, Österr. Bundesverl. gr. 8° u. 15,5× 23,5 cm. 26 S.; 11; 9: 19 S. M 1,30.
1042. Zoder, Raimund: Forschung u. Volkstanz. *Österr. Rundschau 3*, 55—56. Wien.

c) Außerdeutsche Volksmusik im europäischen Kulturkreis

1043. Alford, Violet: Pyrenean festivals: calendar customs, music and magic, drama and dance. London, Chatto & W. 8°. 286 p. 16 s.
1044. Alford, Violet: Valencian crossroads. *The Musical Quarterly 23*, 367—87.
1045. Alvarez, Manuel J.: Estudios folkloricos sobre el montuvio y su musica. Chone ('29!), Impr. „La Esperanza". 8°. 16 l.
1046. Amato, A. D': Canti popolari di Serino (Irpinia). *Archivio per la raccolta e lo studio delle tradizioni popolari italiane 11*, 85—89. Napoli.
1047. Anderson, Walter: Estland. *Folk 1*, 103—05. Leipzig.
1048. Andersson, Nils: Svenska låtar. Skåne. Stockholm, Norstedt & Söner. 4°. 212 p., 6 pl. Kr. 14.
1049. Andersson, Otto: Sjöngo varjagerna svenska folkvisor? *Folkminnen och folktankar.* Bd. 24. 1937. Göteborg, Elanders Boktryckeri A.-B. 8°. 18 p.
1050. Andersson, Otto: Västsibirisk Ringsång och Nordisk Sångdans. Särtryck ur *Budkavlen. Nr. 2, 1937.* Åbo, Åbo Tidnings och Tryckeri A.-B. 8°. 28 p.

1051. Antoniadis, Sophia: Le mouvement folkloriste en Grèce. *Folk 1*, 94—97. Leipzig.

Skandinavische Archive f. Volksforschung s. 439.

1052. Bach, John L.: Proposal for a nation-wide collection of American folk-music to be undertaken by the National Youth Administration. Madison, Wis., The Author. 4°. 23 l. [Typewritten].

1053. Baggally, John Wortley: The Klephtic ballads in relation to Greek history (1715—1821). Oxford ('36), B. Blackwell. 8°. XIV, 109 p.

1054. Balys, Jonas: Tautosaka iš Kossarzewskio „Lituanikos". *Tautosakos Darbai 3*, 109—48. Kaunas.

1055. Barbeau, Charles Marius: Folk-songs of old Quebec. Ottawa ('35), National Museum of Canada. 8°. 72 p.

1056. Barbeau, Charles Marius: Quebec, where ancient France lingers. Toronto ('36), Macmillan. 8°. 173 p., illus. (incl. music).

1057. Barbeau, [Charles] Marius: Romances du Canada [folksongs]. London, Macmillan. 8°. 12 s. 6 d.

1058. Bartha, Dénes von: Die Aufgaben d. vergleichenden Musikwissenschaft in Ungarn. *Ungarische Jahrbücher 17*, 241—52. Berlin.

1059. Bartók, Béla: Het Volkslied in Oost-Europa. *Symphonia 20*, 26—27.

1060. Bartók, Béla: La musique populaire des hongrois et des peuples voisins. Avec 127 mélodies, pour la plupart inédites. Budapest, Sárkany. 8°. 49 p. — Siehe auch: *Ungar. Jahrbücher 16*, 276—84 [Bartók]. Berlin.

1061. Bartók, Béla: Népdalkutatás és nacionalizmus [Volksliedforschung u. Nationalismus]. *Tükör. Jg. 1937.* Nr. 3 ⟨März⟩. Budapest.

1062. Batta, Péter: Az elsö magyar parasztdalárda bölcsöjénél [An d. Wiege d. ersten ungar. Bauernliederkranzes]. *Láthatár. Jg. 1937.* Oktober-Heft. Budapest.

1063. Benardete, Mercedes José, and Rolfe Humphries: ... and Spain sings ... [Popular songs and ballads of the Spanish people]. New York, Vanguard. 12°. 143 p. $ 1.

1064. Berg, Alfred: Fader Bergs minnen 1863—1894. Redigerade och utgivna av Ingo Frölich. Stockholm, Wahlström & Widstrand. 8°. 264 p., 12 pl. Kr. 8,50.

1065. Bernard, Robert: La musique et le peuple. *La Revue Musicale 18*, 65—68.

1066. Blegen, Theodore C., and M. B. Ruud: Norwegian emigrant songs and ballads. London, Oxford Univ. Press. 8°. 350 p. 13 s. 6 d.

1067. Bolte, Johannes: Die Verbreitung des französischen Liedes „La Péronnelle". *Jahrb. f. Volksliedforschung 5*, 131—33.

1068. Botkin, Benjamin Albert: American play-party song, with a collection of Oklahoma texts and tunes. Lincoln, Univ. of Neb. Lib. 8°. 400 p. $ 1,50.

American Speech 12, 215—17 [G. Herzog]. New York.

1069. Brodin, Knut: Musiken vid Gripsholmsspelen. *Vår Sång 10*, 107—12.

1070. The Bunting Collection of Irish folk music and songs. Part V. London ('36), C. J. Farncombe. 8°. XIV, 116 p.

1071. Caravaglios, Cesare: Il folklore musicale in Italia. Napoli, Editr. Rispoli Anonima [1936].

Leonardo 8, 306 [Ebor]. Firenze; *Music & Letters 18*, 215 [F. Bonavia]; *Rivista Musicale Italiana 40*, 368—71 [Gaspare Scuderi].

1072. Chansons du Pays Gallo. Redon, Imprimeries réunies. 16°. 28 p.

1073. Dix vieilles chansons populaires de l'ouest (versions du Poitou, de Saintonge, d'Aunis et de l'Angoumois), recueillies par René Martin... Paris, H. Lemoine. Je fr. 1,50.

1074. Choleau, Jean, et Marie Drouart: Chansons et danses populaires de Haute-Bretagne. Vitré, Édit. „Unvaniez arvor". En souscr. fr. 35.

1075. Christiansen, Reidar: Norwegian folklore-research through 25 years. *Folk 1*, 80—93. Leipzig.

1076. Colacicchi, Luigi: Canti popolari di Ciociaria. Roma ('36), Il Selvaggio. *La Rassegna Musicale 10*, 35 [g.]; *Rivista Musicale Ital. 41*, 100—01 [c. ca.].

1077. Damon, S. Foster: Series of old American songs, reproduced in facsimile from original or early editions in the Harris Collection of American poetry and plays, Brown University. Providence, R. I. ('36), Brown Univ. Lib. 8°. 50 v. $ 5; ea. $ 0,20.

Danckert, Werner: Altnordische Volksmusik s. 2361.

1078. Dencker, Nils: „Till Österland vill jag fara". *Folkminnen och folktankar*. Bd. 24. 1937. Göteborg, Elanders Boktryckeri A.-B. 8°. 14 p.

1079. Dragoi, Sabin V.: 122 Melodii poporale. Din colecțiile „Arhivei fonogramice" a Ministerului Cultelor și Artelor. București, Cartea Românească. 8°. 67 p.

1080. Enthoven, R. E.: The Latvians in their folk songs. *Folk-Lore 48*, 183—86. London.

1081. E. P. L.: Les chants patriotiques suisses. *Schweiz. Musikpäd. Blätter 26*, 107—10.

1082. Erckmann, Fritz: Das Eisteddfod, ein walisisches Volksmusikfest. *Die Volksmusik ‹Berlin› 1937*. S. 99—101.

1083. Fara, Giulio: Etnofonia pugliese. Bari, Ed. tip. Cressati.

1084. Farkas, Imre, u. József Nádor: Hogyan születik a magyar nóta? Útmutató magyar nótaköltök és zeneszerzök Számára [Wie entsteht ein ungar. Lied? Wegweiser f. ungar. Liederdichter u. Komponisten]. Budapest, Hungária nyomda. 8°. 68 p. Pengö 1,20.

1085. [Fryklund, Daniel]: En samling Marseljäsen utställd i Musikhistoriska föreningen i Uppsala. Hälsingborg, Aktiebolaget Boktryck. kl. 8°. 14 p. Tryckt i 100 exemplar.

1086. Gaeßner, Heinz: Vom schwedischen Volkslied. *Nordische Stimmen 7*, 305—08. Leipzig.

1087. Gair, G. R. M. A.: The present state of Folk Cultural studies in the British Isles. *Folk 1*, 99—103. Leipzig.

1088. Gallop, Rodney: Folk-music of the southern slaves. *The Musical Quarterly 23*, 516—31.

1089. Gallop, Rodney: The Sardana of Catalonia. *The Monthly Musical Record 67*, 7—8.

Ghisi, Federigo: I canti carnascialeschi nelle fonti musicali del XV e XVI secolo s. 2367.

1090. Ghislanzoni, Alberto: Musica e popolo. *Il Musicista 4*, 141—43.

1091. Goetz, Leopold Karl: Volkslied u. Volksleben d. Kroaten u. Serben. Bd. 2: Die Liebenden. Personen u. Schauplatz d. Liedes. Heidelberg, Carl Winter. 8°. 243 S. M 8,50 (10).

Geistige Arbeit 4. Nr. 1. S. 8 [Heinr. Kalek]. Berlin; *Slavische Rundschau 8*, 403—04 [E. Schneeweis]. Prag.

1092. Haxthausen, Werner von: Neugriechische Volkslieder... Münster, Aschendorff [1935].

Byzantin.-Neugriech. Jahrbücher 1937. S. 109—12 [Marianne Klar]. Athen.

1093. Hayet, Armand: Chansons de Bord. Paris, Denoël. fr. 35.

1094. Hayet, Armand: Chansons des Îles. Paris, Denoël. 8°. fr. 40; Lafuma fr. 100; Br. Holl. fr. 300.

Házy, Albert: Ein Kulturfilm über d. ungar. Bauernlied s. 2304.

1095. Hellwig, Hans: D. bulgarische u. d. deutsche Volkslied. *NS. Erzieher. Gau Hessen-Nassau 5*, 44—45. Darmstadt.

Henry, Mellinger Edward: A bibliography for the study of American folksongs ... s. 520.

1096. Hensel, Walther: Die dänische Ballade von Ulver u. Vänelein. *Lied u. Volk 7*, 78—79.

1097. Hensel, Walther: Einige Perlen slavisch-mährischer Minnedichtung. *Klingende Saat*, in *Lied u. Volk 7*, 31—32; 63—64.

1098. Hensel, Walther: Über d. schweizerische u. niederländische Kinderlied. *Volkslied u. Hausmusik 4*, 90—94; 99—102.

1099. Hensel, Walther: Zwei wertvolle mährische Lieder. *Musikbl. d. Sudetendt. 1*, 213—18.

1100. Hirsch, E.: Das Lied des Jägers von Rimà. *Archiv f. d. Studium d. neueren Sprachen 91*, 215—17. Braunschweig.

1101. Hirsch, Ernst: Der König von Froschsang. Ein waldensisches Scherzlied. *Zs. für Roman. Philologie 57*, 594—97. Halle (Saale).

1102. Hoeve, R.: Uit de geschiedenis van bekende liederen. 3. Amsterdam Het Nederlandsch Jongelings-Verband. 8°. 20 p. F 0,20.

1103. Horak, Karl: Volkslied und Liedträger in Mittelpolen. *Dt. Monatshefte in Polen 4*, 76—88. Posen.

1104. Jackson, George Pullen: Spiritual folk songs of early America. New York, J. J. Augustin. 8°. 280 p., illus. $ 5,50.

Just, Herbert: Jubiläum d. engl. Volkstanz- und Volksliedbewegung s. 1172.

1105. Kadner, Th.: Wendische Volkslieder. *Hess. Sängerwarte 13*, 36—38.

1106. Kanaouennou: Chants bretons exécutés au 27e Congrès des Bleun-Brug. Plougastel-Daoulas, le 24 août 1937. Paris, H. Lemoine. fr. 3.

1107. Kerényi, György: Népdalgyüjtö uton [Auf d. Wege z. Volkslied. sammeln]. *Magyar Dal 42*. Nr. 4/5. S. 3—5.

1108. Klemetti, H.: Youlu-Aika Riemuisa [Über finnische Volksmelodien]. *Suomen Musiikkilehti 1936*. S. 175—77; *1937*. S. 23—28.

1109. Kodály, Zoltán: A magyar népzene [Ungar. Volksmusik]. Budapest, Egyetemi nyomda. 8°. 91 p., 12 t. Pengö 3,60.

Kouwenhoven, J. A., and L. M. Patten: New light on „The Star Spangled Banner" s. 3767.

1110. Lafargue, Paul: Critiques littéraires. Introduction de Jean Fréville. Paris ('36), Éditions Sociales Internationales. 8°. XXIV, 220 p. — Includes criticism of folksongs.

1111. Lanyi, Viktor: Éneklö Alföld [Die Singende ungar. Ebene (Alföld)]. *Válasz. Jg. 1937*. Nr. 5 (Mai). Budapest.

Larkin, Josephine: Rhythm round the world, a musical folklore program consisting of dances, tableaux and songs ... s. 1174.

1112. La Sorsa, Severio: La canzone di Bellafronte. *Archivio per la raccolta e lo studio delle tradizioni popolari italiane 11*, 134—42; 198—99 [Gius. Vidossi]. Catania.

1113. La Sorsa, Saverio: Tradizioni popolari pugliesi. Sezione I: Canti di odio e di sdegno. Vol. III. Roma-Bari, F. Casini e figlio. 8°. 154 p. L 12.

Archivio per la raccolta e lo studio delle tradizioni popolari italiane 11, 211—12 [G. Colella]. Catania.

1114. Lehrmann, Johannes: Wilhelmus von Nassauen. Ein Mann, ein Lied, ein Marsch. *Dt. Militär-Musiker-Ztg. 59.* Nr. 28. S. 1—3.

1115. Lewis, Peter: A fox-hunter's anthology. New York ('35), Macmillan. 8°. XV, 383 p. — Includes music.

1116. Loorits, Oskar: Volkslieder der Liven. (Verhandlungen d. Gelehrten Estnischen Ges. 28). Tartu ⟨Dorpat⟩ ('36), Krüger in Komm. gr. 8°. XXIV, 688 p.

Archivio per la raccolta e lo studio delle tradizioni popolari italiane 11, 222 [R. C.]. Catania.

1117. Lo Presti, Salvatore: La pesca e i pescatori nel Golfo di Catania. *Archivio per la raccolta e lo studio delle tradizioni popolari italiane 11*, 143—64. Catania. — S. 155—64: I canti.

1118. Luciani, S. A.: Il mito della canzone popolare. *Mus. d'Oggi 19*, 12—13.

1119. Mac Intyre, Robert: Ballads ancient and modern, with a few of the traditional airs. London, New York ('35), T. Nelson & Sons. 16°. XII, 258 p.

1120. Mackenzie, Donald A.: Songs of the Highlands and the Islands. London, Blackie. 8°. 80 p. 2 s. 6 d.

1121. Mang, Walter: Volksmusik in Frankreich. *Die Volksmusik ⟨Berlin⟩ 1937.* S. 166—69.

McKenna, Lambert: Some Irish Bardic poems s. 2387.

1122. Merlier, Melpo: Essai d'un tableau du folklore musical Grec. Le Syllogue pour l'enregistrement des chansons populaires. Athènes ('35), J. M. Sidéris; Paris, Les Belles Lettres. 8°. 64 p., fig. fr. 7.

Music & Letters 18, 304—05 [A. A. Bake].

1123. Müller, Hans: Das schmückende Beiwort im französischen Volkslied. [Dissert. Halle]. Halle ('36), John. 8°. XI, 129 S.

1124. Muşlea, Ion: Obiceiul junilor braşoveni; studiu de folklor. Cluj ('31), Institutul de Geografie.

1125. Noorden, P. van: Revolutionaire liederen uit Nederlands verleden. Amsterdam, Pegasus. 8°. 188 p., illus. F 1,75.

1126. Norlind, Tobias: Melodiken i den skandinaviska folkviseballaden. *Folkminnen och folktankar.* Bd. 24. 1937. Göteborg, Elanders Boktryckeri A.-B. 8°. 7 p.

1127. Obreschkoff, Christo: Das bulgarische Volkslied. [Dissert. Bern = Berner Veröff. z. Musikforschung. H. 9]. Bern u. Leipzig, Paul Haupt. gr. 8°. 106 S. fr. 4,80; M 3.

Die Musik 30, 336—37 [Werner Danckert].

1128. [O Lochlainn, Colm]: Irish street ballads. Dublin, Colm O Lochlainn. 8°. 300 p.

1129. Oudendijk, K. E.: Het Wilhelmus. Een toelichtende bespreking van ons volkslied ... Utrecht, Broekhoff v/h. Kemink en Zoon. 8°. 52 p., illus. F 0,50.

1130. Oulmont, Charles: Folklore Roumain. *L'Art Musical 2*, 689—90.

1131. Pastura, F.: Gridi e cantilene del popolo siciliano. *Musica d'Oggi 19*, 83—87.

1132. Paulini, Béla: Perlenstrauß. ⟨Gyöngyösbokréta [dt.]⟩. Zsgest. Aus d. Ungar. übers. v. Albert Hetényi-Heidelberg. Die Orig.-Volkslieder sammelten Béla Bartók [u. a.]. Budapest, Wien, Leipzig, Vajna. gr. 8°. 64 S. mit Abb. M 3,80. — Auch in engl., franz., ital. u. ungar. Sprache erschienen.

1133. Petranu, Coriolan: Influence de l'art populaire des Roumains sur les autres peuples de Roumanie et sur les peuples voisins. Bucarest ('36), Imprimerie națională. 8°. 46 p.
1134. Prönnecke, W[ilhelm], u. Max Simon: Englische Kinder- u. Volkslieder mit Noten. Hrsg. Bielefeld, Leipzig, Velhagen & Klasing. 8°. 48 S. M 0,40.
1135. Rahvapärimuste selgitaja [Anleitung f. Volkslied-Sammler betreffs d. Volkstraditionen]. Hrsg.: Estnisches Folklore-Archiv, Tartu. No. 1 ⟨Okt. 1936⟩; No. 2 ⟨März 1937⟩. Tartu, Estn. Folklore-Archiv. gr. 8°. 17; 40 p., illus. Mit engl. Register.
1136. Redlich, Friedr. A.: Gemischtsprachige Dichtung im Baltikum. *Jb. der volkskundl. Forschungsstelle 1*, 111—43. Riga.
1137. Ronai, Paul: Les relations hungaro-polonaises reflétées dans les chants populaires hongrois. *Nouvelle Revue de Hongrie 30 (6)*, 379—80. Budapest.
1138. Salminen, Väinö: Soumalaisten muinaisrunojen historia I. Helsinki [1934].

Acta ethnologica 1, 81 [O. Loorits]. København.
1139. Scarborough, Dorothy: A Song catcher in Southern Mountains; American folk songs ... London, New York, Oxford Univ. Press. 8°. XVI, 476 p. 22 s. 6 d.; $ 4,50.
1140. Schweizer, Gottfried: Volksmusik im heutigen Spanien. *Die Musik 29*, 821—23.
1141. Seemayer, Vilmos: Énekes népszokások Somogy és Zala vármegyékben [Mit Gesang verbundene Volksgewohnheiten in d. Komitaten Somogy u. Zala (Ungarn)]. *Ethnográfiai Népélet. Jg. 1937.* S. 40—49. Budapest.
1142. Seignolle, Claude et Jacques: Le folklore du Hurepoix (Seine, Seine-et-Oise, Seine-et-Marne). Paris, Gustave-Paul Maisonneuve. 8°. 334 p., 8 illustr. et 4 cartes folkloriques. fr. 50. — Chap. IV: Littérature, chansons et jeux populaires.
1143. Sell-Sonnet, Ella: Russisches Lied u. russisches Schicksal. *Allgem. Musikztg. 64*, 594—95.
1144. Shay, F.: Pious friends and drunken companions. New York; Toronto.
1145. Siciliano, A.: Il sentimento nei canti del popolo di Sicilia. *Riv. Nazionale di Musica 1937.* April-Nr.
1146. Smallwood, Joseph Robert: The book of Newfoundland. 2 vol. St. John's, Newfoundland Book Publ. 4°. [Includes folk music].
1147. Songs of the people. New York, Workers Lib. Publ. 8°. 64 p. $ 0,25.
1148. Stanovsky, R. J., and Herbert H. Wernecke: Picturesque songs and costumes around the world. Webster Groves, Mo., Old Orchard Publishers. 8°. 32 p. $ 0,50.
1149. Strindberg, August: Der Stockholmer Kasper. *Theater d. Welt 1*, 90—95. — Straßenmusik u. Volksbelustigungen.
1150. Surette, Thomas Whitney: Songs from many lands. Boston, Houghton. 8°. 65 p., illus. $ 19,50.
1151. Svanfeldt, Nils G.: Svensk folkvisa. B. Den andliga visan. — Riddar- och Kämpavisa. Lyrisk Folkvisa. *Vår Sång 10*, 166—67; 196—97.
1152. Tampere, Herbert: Eesti vana rahvalaulu rütmiprobleemist [Das Problem d. Rhythmus im alten estnischen Volkslied]. Sonder-Abdr. aus „*Looming*". *Jg. 1937.* Februar-Heft ⟨Tartu⟩. gr. 8°. 11 p. mit Diagr. u. Notenbeisp. — Siehe auch: *Acta ethnologica 1*, 65—78. København.

1153. Thill, Mathias: Luxemburgische Volkslieder mit Bildern u. Weisen. Luxemburg ('36), P. Linden. kl. 8°. 78 p. fr. 5.

1154. Väisänen, A. O.: Kansansävelmien sanakirjallisesta järjestämisestä [Über das lexikalische Ordnen d. Volksmelodien]. *Kalevalaseuran Vuosikirja 17*, 198—215. Helsinki.

1155. Vedro, Adolf: Neue Ansicht über den estnischen Wortakzent. *Uus Eesti. Jg. 1937.* Hefte vom 5. u. 14. Febr. Tallinn. — Repliken von Ed. Visnapuu u. T. Vettik in „*Esti Muusikaleht*". *Jg. 1937.*

Vega, Carlos: Danzas y canciones argentinas ... s. 1179.

1156. Ventura, Augusta Faria Gersão: A proposito de „Cantigas das almas". *Portucale 9*, 81—85. Porto.

1157. Vital-Mareille: Arts populaires de l'Aquitaine. Bordeaux, Éditions d'Aquitaine. 16°. 255 p., 130 illustrations. fr. 20. — Enthält Kapitel: „Les danses" u. „Les chansons du terroir".

Geistliches Volkslied ⟨außerdeutsch⟩ s. 2549, 2569, 2616, 2658.

1158. Volksliedschöpfungen im neuen Spanien. *N. Bayer. Sängerztg. 1937*, 162.

1159. Walter, Robert: Dudelsack, Schalmei und Geige. Polnische Volkslieder. Nachdichtungen. Mit e. Nachw. v. Prof. Dr. Lucjan Kamieński. Hamburg ('36), Dr. E. Hauswedell & Co. 8°. 95 S. Pp. M 3.

1160. Warner, Dorothy, u. Theodor: Englische Volkslieder und Kanons. Frankfurt a. M., Diesterweg. 8°. 55 S. M 1,50.

1161. White, Alice Margaret Geddes, and Janet E. Tobitt: Dramatized ballads. New York, E. P. Dutton & Co. 8°. 191 p., illus.

1162. Whates, H.: The background of Sea Shanties. *Music & Letters 18*, 259—64.

1163. Wolff, Hella: Nordische Volksmusik. *Volk u. Welt 1937.* Nr. 7. S. 61—62. Hannover.

1164. Wolsey, Boy, en Jan Waldorp: Zangzaad voor kampeerders. Een bundel liedjes. 1. 6e verb. dr. Baarn, Hollandia-Drukkerij. 8°. 168 p., illus. F 0,95 (1,20).

1165. Wünsch, Walther: Heldensänger in Südosteuropa. Berlin, Inst. f. Lautforschg. an d. Univ. Leipzig, Harrassowitz in Komm. gr. 8°. 40 S., 2 Bl. Abb. M 3,50.

The Monthly Musical Record 67, 232 [M. C.]; *Die Musik 30*, 202 [Werner Danckert]; *Musik u. Volk 4*, 275—80 [Walter Wünsch]; *Schweizer. Archiv f. Volkskunde 36*, 131 [K. M.]. Basel.

1166. Wünsch, Walther: Südosteuropäische Volksepik. *Mitt. d. Akad. z. wiss. Erforschung u. z. Pflege d. Deutschtums. Jg. 1937.* S. 334—43. München.

d) Außerdeutscher Volkstanz im europäischen Kulturkreis

Alford, Violet: Pyrenean festivals: ... music and magic, drama and dance s. 1043.

Alford, Violet: Valencian crossroads s. 1044.

Andersson, Otto: Västsibirisk Ringsång och Nordisk Sångdans s. 1050.

1167. Bándy, Mária, u. Géza Vámszer: Székely táncok [Székler Tänze]. Budapest, Studium. 8°. 126 p. Pengö 2.

Choleau, Jean, et Marie Drouart: Chansons et danses populaires de Haute-Bretagne s. 1074.

1168. Ducout, Marcel Stani: Le chant de la danse. *La Revue Musicale 18*, 184—91.

1169. The English Folk Dance and Song Society. Journal. Volume III. No. 1. London ('36), Cecil Sharp House. 8°. 80 p. — [Dieselbe]: Report, September 1st, 1935 to August 31st 1936. Ebenda ('36). 8°. 82 p.
1170. Forsén, O.: Der Fischertanz in Bohuslän. *Sverker Ek-Festschrift (= Folkminnen och Folktankar 24*, 1—3). Göteborg.
1171. Joiner, Betty: Costumes for the dance. New York, A. S. Barnes. 4°. 90 p., illus. $ 2,75.
1172. Just, Herbert: Jubiläum d. englischen Volkstanz- und Volksliedbewegung. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 136—37.
1173. Kosack, H.-P.: Die „Nestinari", d. Feuertanz in Bulgarien. *Die Umschau 41*, 711—12. Frankfurt a. M.
1174. Larkin, Josephine: Rhythm round the world, a musical folklore program consisting of dances, tableaux and songs. Chicago ('36), National Committee on Boys and Girls Club Work. 8°. 27 p.
1175. Lucero-White, A.: Folk-dances of the Spanish-colonials of New-Mexico. Santa Fe ⟨New Mexico⟩.
1176. Maré, Rolf de: L'Art populaire et la danse. *La Revue Musicale 18*, 74—77.
1177. Michel, Artur: Der Bandltanz in d. romanischen Ländern. *Wiener Zs. f. Volkskunde 41*, 49—60.
1178. Michel, A.: Taktwechselnde Tänze in Frankreich. *Das deutsche Volkslied 39*, 8—11.
1179. Vega, Carlos: Danzas y canciones argentinas. Teorias e investigaciones. Un esayo sobre el tango . . . Buenos Aires ('36), Ricordi. 8°. 311 p., illus.
1180. Viskl, Károly: Hungarian dances. London, Simpkin; New York, G. E. Stechert. 8°. 194 p. 7 s. 6 d.; $ 2,50.

Vital-Mareille: Arts populaires de l'Aquitaine s. 1157.
Volkstänze von Völkern außereuropäischer Kulturkreise s. 1185—86, 1190, 1207, 1214, 1216, 1219, 1225, 1228, 1230, 1234—35, 1243, 1254, 1258—59, 1267, 1271, 1276, 1278, 1290, 1292—93, 1303, 1315.

e) Völker außereuropäischer Kulturkreise

1181. Andersen, J. C.: Maori music with its Polynesian background. Wellington ⟨Neu-Seeland⟩, Polynesian Society [1935].
Man 38, 135 [R. Firth]. London.
1182. Arlington, L. C., and H. Acton: Famous Chinese plays. 29 plates and musical notes. London, Probsthain. 8°. 473 p. 16 s.
1183. Bartók, Béla: Collecting folksongs in Anatolia. *The Hungarian Quarterly 3*, 337—46. Budapest.
1184. Bartók, Béla: Népdalgyüktés Törökországban [Das Volksliedsammeln in d. Türkei]. *Nyuat. Jg. 1937.* S. 173—81. Budapest.
1185. Baumann, H.: Tänze der Frischbeschnittenen. Tschokwe ⟨N. O. Angola⟩. Veröff. d. Reichsstelle f. d. Unterrichtsfilm. Zu d. Hochschulfilm Nr. C 122. Berlin, Reichsstelle . . . 8°. 1 Bl.
1186. Baumann, H.: Tänze der Tschokwe in N. O. Angola. (Veröff. d. Reichsstelle f. d. Unterrichtsfilm. Zu d. Hochschulfilm Nr. C 110). Ebenda. 8°. 1 Bl.
1187. Bean, K. L.: The musical talent of southern negroes as measured with the seashore tests. *Journal of Genetic Psychology 49*, 244—49. Worcester, Mass.

1188. Beaujard, André: Le Théâtre comique des Japonais. Introduction à l'étude des Kyôghén. Paris, Gustave-Paul Maisonneuve. 16°. 190 p. fr. 25. — Kap. IV: La danse et la musique dans les comédies.

1189. Berner, Alfred: Studien zur arabischen Musik auf Grund der gegenwärtigen Theorie und Praxis in Ägypten. [Dissert. Berlin, 1937 = Schriftenr. d. Staatl. Inst. f. dt. Musikforschg. 2]. Leipzig, Kistner u. Siegel. 4°. VI, 124 S. M 5. — Als Dissert. Bottrop i. Westf., Postberg.
Archiv f. Musikforsch. 3, 123—26 [A. Kuntz]; *Schweizer. Musikztg. 78*, 52.

1190. Blackwood, Beatrice: Both sides of Buka passage; an ethnographic study of social, sexual, and economic questions in the northwestern Solomon Islands. Oxford ('35), The Clarendon Press. 8°. XXIII, 624 p. — Extensive material on musical instruments and the dance.

1191. Block, Martin: Das Volk der geborenen Musikanten. *Reclams Universum 52*, 1150—51. Leipzig. — Über Zigeuner-Musik.

1192. Bonar, Eleonor Jean: A collection of ballads and popular songs, Iowan and Appalachian. New York, Federal Theatre, Play Bureau. 4°. 223 l. [Typewritten].

Boone, Olga: Les Xylophones du Congo belge ... s. 5851.

1193. [Bose, F.]: Klangprobleme in d. Musik außereuropäischer Völker. *Zs. f. Instrumentenbau 57*, 214; 216.

1194. Boulton, L. C.: West African Music.
Man 37, 130. London.

1195. Brawley, Benjamin Griffith: Negro builders and heroes. Chapel Hill, The Univ. of North Carolina Press. 8°. XI, 315 p., ports. — Chapter on „Music and art".

1196. Brawley, Benjamin Griffith: The Negro genius ... New York, Dodd, Mead. 12°. 379 p. (20 p. bibl.), illus. $ 2,50.

Byzantinische Musik s. 2576, 2618, 2634, 2652, 2660—61.

1197. Caeneghem, R. van: De Kasala-Zang van den Bakwanga-Stam. *Congo 17*, 677—715. Bruxelles.

1198. Caron, Hubert: Rybani. Introd. d'A. Thomarel, chants africains notés par É. Damais. Le Havre ('36), Havre-Eclair. 12°. 83 p., illus.

1199. Castañeda, Daniel, e Vicente T. Mendoza: Instrumental precortesiano. Tomo I: Instrumentos de percusión. Mexico ('36), Impr. del Museo Nacional.

1200. Christensen, Arthur: La vie musicale dans la civilisation des Sassanides. Sonderdr. aus: *Bulletin de l'Association Française des Amis de l'Orient. Jg. 1936. S. 24—25.*

1201. Colin, George S.: A propos d'une prétendue „Chanson populaire marocaine". *Hespéris 22*, 89—90. Paris. — Siehe auch 1221 u. 1250.

1202. Cousins, M. E.: Music of Orient and Occident. Madras (India) ('35), B. S. Paul & Co.

1203. Curtis, Natalie: The Indians' book: an offering by the American Indians of Indian lore, musical and narrative, to form a record of the songs and legends of their race. London, Harper. 8°. 624 p., illus. 10 s. 6 d.

1204. Cuthbert, Marion: We sing America. New York ('36), Friendship Press. 8°. VIII, 117 p. — Enthält Material zur Neger-Musik.

1205. Danckert, Werner: Musikethnologische Erschließung der Kulturkreise. *Mitteilungen d. Anthropolog. Gesellsch. in Wien 67*, 53—57.

1206. Danckert, Werner: Musikwissenschaft u. Kulturkreislehre. *Anthropos 32*, 1—14. St. Gabriel-Mödling.

1207. Danzel, Th. W.: Kultische Tänze u. darstellende Gebärden der Sioux-Indianer. (Veröff. d. Reichsstelle f. d. Unterrichtsfilm. Zu d. Hochschulfilm Nr. C 76). Reichsstelle ... 8°. 1 Bl.
1208. Daumas, G.: L'Afrique qui chante. *Revue Grégorienne 21*, 161—65.
1209. Delmond, S.: Les Noëls aux Antilles. *Revue de Musicologie 21*, 48—52.
1210. Denny, S. R.: Some Zambesi boat songs. *Nada 14*, 35—44.
1211. Densmore, Frances: Cheyenne and Arapaho music. Los Angeles, Calif. ('36), Southwest Museum. gr. 8°. 111 p., illus.
American Anthropologist 39, 675—77 [Jane Richardson]. Menasha, Wisc.
1212. Densmore, Frances: The American Indians and their music. New York ('36), The Woman's Press. 8°. 150 p.
Deray, A.: Le chant liturgique en Éthiopie s. 2565.
1213. Dharampur, H. H. the Maharana of: Education in Music. *The Asiatic Review 33*, 659—60. London.
1214. Doke, C. M.: Games, plays and dances of the khomani Bushmen. *Bantu Studies 10*, 461—71. Johannesburg.
Duchesne-Guillemin, M.: La Harpe en Asie occidentale ancienne s. 5784.
1215. Eekhout, Jan H.: De Neger zingt. Amsterdam, U. M. Holland.
1216. Emsheimer, E.: Drei Tanzgesänge d. Akamba. *Ethnos 2*, 137—43. Stockholm.
1217. Erlanger, Rodolphe d': La musique Arabe. Tome I: Al-Farabi ... Paris, Geuthner [1930].
Rivista Musicale Italiana 41, 626—28 [o. ti].
1218. Escuder, Ricardo: El Pericón, baile nacional de Uruguay. Montevideo ('36), Claudia Garcia y Cia. 8°. 24 p.
1219. Flaherty, Frances Hubbard: Elephant dance. London, Faber. 8°. 138 p., illus. 12 s. 6 d.
1220. Foley, Mary Rosengrant: The Music of India. In: Hypes, James Lovell: Spotlights on the culture of India. Washington, D. C., The Daylion Co. 8°. [368 p.].
1221. Funck-Brentano, Chr., et M. Bousser: Bibliographie Marocaine 1932 à 1933. *Hespéris 23*, 146—208. Paris. — Musique: S. 183—84. — Siehe auch 1201 und 1250.
Galpin, Francis W.: The Music of the Sumerians ... s. 2364.
1222. Gangoly, O. C.: Ragas and raginis; a pictorial and iconographic study of Indian musical modes based on original sources. Vol. 1: Text history of ragas, iconography, ragmala texts and criticism. Vol. 2: Plates, photographs and colour plates, representing typical examples derived from private and public collections in India, Europe and America. Calcutta ('34), Clive Press. 4°.
1223. Gardner, Emelyn Elizabeth: Folklore from the Schoharie hills, New York. Ann Arbor, Univ. of Michigan Press. 8°. XV, 351 p., illus.
1224. Garth, Thomas R., and Ethel Candor: Musical Talent of Mexicans. *The American Journal of Psychology 49*, 298—301. Ithaca, N. Y.
1225. Gaß, M.: Bufumu, d. große religiöse Geistertanz d. Bagwe am Viktoriasee. *Afrikabote 43*, 173—84. Trier.
1226. Gibson, H. E.: Music and musical instruments of Shang [dynasty]. *Journal of the North China Branch of the Royal Asiatic Society 68*, 8—18. — Mit 15 Abb.
1227. Harrisson, Thomas Harnett: Savage civilization [New Hebrides. Hist. Soc. life and cust.]. New York, Knopff. 8°. 461 p., illus.

1228. Hassell, Ethel: Notes on the Ethnology of the Wheelman Tribe of Southwestern Australia. XV. Dances and Corrobborees. *Anthropos 31*, 696—98. St. Gabriel-Mödling.

Heinitz, Wilhelm: Was kann die Vergleichende Musikwissenschaft zur Indogermanenfrage beitragen? s. 822.

1229. Herscher-Clément, J.: Chants indigènes de la Nouvelle Guinées. *La Revue Musicale 18*, 223—24.

1230. Herskovits, Melville J.: Life in a Haitian valley. [With references to music and dancing]. New York, Alfred A. Knopff. 8°. XI, 350, XIX p.

1231. Herskovits, Melville Jean, and Frances Shapiro Herkovits: Suriname folk-lore; with transcriptions of Suriname songs and musicological analysis by M. Kolinski. New York ('36), Columbia Univ. Press. 8°. 786 p. (6 p. bibl.), illus. diagr. $ 5.

1232. Hickmann, Hans: Eine orientalische „Fidel". *Allgem. Musikztg. 64*, 231—32.

1233. Holguin, Guillermo Uribe: La Música, arte huérfano en Colombia. (Centro Universitario de Bogotá). Bogotá ('35), Edit. Cramos. 8°. [CXXIII, 225 p.].

1234. Holt, Claire: The dance in Java. *Asia 1937*, 843—46. New York.

1235. Ingrams, W. H.: A dance of the ibex hunters in the Hadhramaùt. *Man 37*, 12—13. London.

1236. Izikowitz, Karl Gustav: Musical and other sound instruments of the South American Indians. Göteborg, Wettergren & Kerber [1935].

Ethnos 1937, 93—95 [F. G. Speck]. Stockholm.

1237. Johnson, John Rosamond: Rolling along in song; a chronological survey of American Negro music. New York, Viking. 8°. 224 p. $ 3,50.

1238. Jones, A. M.: The Study of African musical rhythm. *Bantu Studies 11*. No. 4. S. 295—319. Johannesburg. — 2 Taf.

1239. Kaikhosru Shapurji Sorabji: Indian music = mild reproof. *The Musical Times 77*, 1118—19.

1240. Kaj Birket-Smith: Mœurs et coutumes des Esquimaux. Paris, Payot. 8°. 288 p., illus., 1 carte et 17 photogr. fr. 32.

1241. Kirby, Percival Robson: [Studies] of Bushman music. *Bantu Studies 10*, 205—52; 373—431. Johannesburg.

1242. Kirby, Percival Robson: The Musical Instruments of the native races of South Africa. London, Oxford Univ. Press [1934].

Man 37, 17 [D. H. Varley]. London.

1243. Kuni, Masami: Tanzkunst in Japan. *Der Tanz 10*. Nr. 12. S. 9—10.

1244. Kunst, Jaap: Musicological exploration in the Indian archipelago. (From „*The Asiatic Review*", *October 1936*). London, The Asiatic Review.

1245. Kunst, Jaap: The Music of Java. *Koninklijke Vereeniging „Koloniaal Instituut". Mededeel. 43.* = Afd. Volkenkunde. No. 10. Amsterdam. 8°. 8 S., 1 Taf. F 0,25.

1246. La vita musicale a Tokio. *Musica d'Oggi 19*, 372—73.

1247. Lamotte, E.: P. E. Dumont, L'Isvaragita le chant de Siva, texte extrait du Kurma-Purana et traduit du Sanskrit. *Le Muséon 49*, 164 à 165. Louvain.

1248. Lapham, Claude: Popular Japanese music. *Asia 1937*, 859—60. New York.

1249. Latham, Peter: Indian music: a reply to Mr. Sorabji. *The Musical Times 78*, 158—59.

1250. Legey, Françoise: Folklore of Marocco; tr. by Hotz. New York, Macmillan. 8°. 277 p., illus. $ 4,80. — Siehe auch 1201 u. 1221.
1251. Levis, John Hazedel: Chinese music. *Asia 1937*, 863—66. New York.
1252. Levis, John Hazedel: Foundations of Chinese musical art . . . Peiping, H. Vetch; London, K. Paul [1936].

Journal of the American Oriental Society 57, 201—02. New Haven; *Journal of the North China Branch of the Royal Asiatic Society 68*, 59—60 [R. F. F.]. London; *Journ. of the Royal Asiatic Soc. Jg. 1938*. S. 145—48 [Chiang Yee].

Lexova, I.: Ancient egyptian dances s. 2382.

1253. Locke, Alain Le Roy: The Negro and his music. Washington, D. C. ('36), The Associates in Negro folk education. 8°. 142 p.
1254. Lutz, Emil: Traum und Tanz der Kinder. Tempelfeste auf der Insel Bali. *Koralle N. F. 4*, 201—03.
1255. Ma Hla Phroo: Six melodies of Burma, arranged and edited. London, Heffer. 8°. 3 s. 6 d.
1256. McPhee, Colin: Angkloeng gamelans in Bali. *Djåwå 17*, 322—48; 351—66. Jogjåkartå, Java. — Siehe auch 1254, 1276 u. 1293.
1257. McPhee, Colin: De Balische muziek. *Djåwå 17*, 419—21. Jogjåkartå.
1258. Meyerowitz, H. V.: A visit to the Bafokeng of Basutoland. *Journal of the Royal African Society 35*, 386—96. London. — S. 394—96: Tanzbeschreibung.
1259. Morita, Geneviève: La musique et la danse traditionnelles au Japon. Paris, Libr. du Régionalisme. 8°.
1260. La musique éthiopienne. *Schweiz. Zs. f. Instrumentalmusik 24*, 496—97; 519; 544—45; 567—68; *25*, 15; 41; 63—64; 207—08; 303.
1261. Parny, Évariste: Chansons Madécasses. Paris XIV, 6, Rue Huyghens, G. L. M. fr. 25; 60; 75; 125.
1262. Parsons, Elsie Clews: Folk-lore of the Antilles, French and English. Part II. New York ('36), G. E. Stechert and Co. 8°. XII, 596 p.
1263. Petulengro: Gypsy fiddler. Edited by W. B. O'Hanlon. New York ('36), Funk & Wagnalls Co. 8°. 278 p.
1264. Piper, Maria: Das japanische Theater. Ein Spiegel d. Volkes. Frankfurt a. M., Societäts-Verl. 8°. 285 S. mit Abb. Lw. M 8,50.
1265. Polotsky, H. J.: Suriel der Trompeter. *Le Muséon 49*, 231—43. Louvain. — Über koptische Zaubertexte.
1266. Poucha, P.: Ein vedisches Zeugnis für den Arbeitsgesang. *Zs. f. Indologie u. Iranistik 10*, 288—89. Leipzig. — Siehe auch 1287.
1267. Raghavan, V.: Indian dance. *The Indian Review 38*, 775—76. Madras.
1268. Ramos, Arthur: O folk-lore negro de Brasil; demopsychologia e psychoanalysia. Rio de Janeiro ('35), Civilização Brasileira. 8°. 279 p.
1269. Ravelo, Jose de Jesús: Historia de los himnos dominicanos; conferencia leida en el ateneo dominicano el 25 de febrero de 1934 . . . Santo Domingo, R. D. ('34), Talleres Tipográficos „La Nacion". 8°. 44 p.
1270. Read, M.: Songs of the Ngoni people. *Bantu Studies 11*, 1—35.
1271. Ray, Verne F.: The Bluejay character in the plateau spirit dance. *American Anthropologist 39*, 593—601. Menasha, Wisc.
1272. Reinhard, Kurt: Die Verwendung der Shan-Trommeln. *Ethnolog. Anzeiger 4*, 95—98. Stuttgart. — Mit Abb. u. Notenbeisp.
1273. Roberts, Helen H.: Musical Areas in aboriginal North America. New Haven ('36), Yale University Press; London, Humphrey Milford, Oxford Univ. Press. 24,5×18 cm. 41 p., mit 5 Karten u. Notenbeisp. — S. 39—41: Bibliographie d. Schrifttums über d. Musik d. Indianer.

1274. Roberts, Helen H.: The viewpoint of comparative Musicology. Reprinted by permission from the Music Teachers National Association Volume of Proceedings for 1936. S. 233—38. Oberlin, O.
1275. Rodrigues Valle, Flausino: Elementos de folk-lore musical brasileiro. São Paolo ('36), Companhia Editora Nacional. 12°. 165 p.
1276. Ross, Colin: Tanz auf Java u. Bali. *Der Tanz 10.* Nr. 10. S. 15; 18—19.
1277. Roy, H. L.: Problems of Hindustani music. London, Luzac. 8°. 151 p. 4s.
1278. Rutten, M.: Scènes de musique et de danse. *Revue des Arts Asiatiques 9*, 218—24. Paris.
1279. Sadji, A.: Ce que dit la musique africaine. *L'Éducation Africaine 94*, 119—72.
1280. [Saldivar, Gabriel]: La Enseñanza de la Música entre los Aztekas. *Mercurio Musical 6.* Nr. 70. S. 15—16.
1281. Salinas Cossio, Guillermo: Musica peruana. *Mercurio Musical 6.* Nr. 70. S. 33—36.
1282. Sánchez de Fuentes y Peláez, Eduardo: Consideraciones sobre la musica Cubana; conferencia leído el día de Diciembre de 1936. La Habana ('36), Molina y Cia. 8°. 20 p.
1283. Schneider, Marius: Bemerkungen über südamerikanische Panpfeifen. *Archiv f. Musikforschung 2*, 496—97.
1284. Schneider, Marius: Gesänge aus Uganda. Ein Beitrag zur musikal. Formbildung im Wechselgesang. *Arch. f. Musikforsch. 2*, 185—242.
1285. Schneider, Marius: Über d. Verbreitung afrikanischer Chorformen. *Zs. f. Ethnologie 69*, 78—88. Berlin.
1286. Schwarze Musikfreunde. *Beyers für Alle 11.* Nr. 8. S. 4—5. Leipzig.
1287. Schwentner, E.: Ein altindisches Zeugnis für den Arbeitsgesang. *Zs. f. Indologie u. Iranistik 10*, 208—09; *Zs. d. Dt. Morgenländ. Gesellschaft 15*, 444. Leipzig. — Siehe auch 1266.
1288. Simbriger, Heinrich: Klangsteine, Steinspiele u. ihre Nachbildungen in Metall. *Anthropos 32*, 552—70. St. Gabriel-Mödling.
1289. Soualah Mohammed: La société indigène de l'Afrique du Nord. 3 vol. Alger, „La Typo Litho" et J. Carbonel. 16°. — Enthält Gesänge.
1290. Spannaus, Günther: Masken- u. Stelzentänze ⟨Gbande, Nordliberia⟩. (Veröff. d. Reichsstelle f. d. Unterrichtsfilm. Zu d. Hochschulfilm Nr. C 69). Berlin, Reichsstelle ... 8°. 2 Bl.
1291. Speck, Frank G.: Oklahoma Delaware ceremonies, feasts and dances. Philadelphia, Univ. of Pa. Press. 8°. 169 p., illus. $ 2.
1292. Spies, Walter: Bericht über den Zustand von Tanz und Musik in der Negara Gianjar. *Djawa 16*, 51—59. Jogjåkartå, Java. — Über Gamelan-Ensembles.
1293. Spies, W., en R. Goris: Overzicht van dans en tooneel in Bali. *Djåwå 17*, 205—29. Jogjåkartå, Java.
1294. Stout, Earl Jonathan: Folk-lore from Iowa. New York, The American Folklore Society, G. E. Stechert & Co. 8°. X, 228 p.
1295. Swan, Clara Le Grande: A collection of ballads and folk songs from Morning Sun, Iowa. New York, Federal Theatre, Play Bureau. 4°. 178 l.
1296. Takano, Kiyosi: Beiträge z. Geschichte d. japanischen Musik. *Archiv f. Musikforsch. 2*, 340—60.

Teklé-Maryam Semharay, S. A.: Règles spéciales de la Messe éthiopienne s. 2659.

1297. Termer: Festlichkeiten bei Indianern Guatemalas. (Veröff. d. Reichsstelle f. d. Unterrichtsfilm. Zu d. Hochschulfilm Nr. C 138). Berlin, Reichsstelle ... 8°. 4 Bl.
1298. Trapp, E.: Japan in der Unterhaltungsmusik. *Die Musik-Woche 5.* Nr. 13/14. S. 6—9.
1299. Trefzger, Heinz: Die Musik in China. *Sinica 11*, 171—97. Frankfurt a. M. — Mit Notenbeisp.
1300. Trefzger, Heinz: Über die chinesische Oper „P'i-Pa-Dji". *Neues Musikblatt 16.* Nr. 26. S. 6.
1301. Tuzi, Ziro: When music meets tradition. *Contemporary Japan 5*, 437—42. Tokio.
1302. Tyciak, Julius: Die Liturgie als Quelle östlicher Frömmigkeit. Freiburg, Herder. kl. 8°. VII, 148 S. M 1,80 (2,80).
1303. Umemoto, Rikuhei, and Yutaka Ishizawa: Introduction to the classic dances of Japan. With eighty-two illustrations. Tokyo ('35), Sanseido Co. 8°. 32 p.
1304. Urach, A.: Aus 40 Jahren moderner japan. Musikentwicklung. *Die Musik 29*, 675—77.
1305. Uskomattomia typeryyksiä tšekkoslovakialaisessa musiikkilehdessä [Unglaubliche Albernheiten in einer tschechischen Musikzeitung]. *Suomen Musiikkilehti 1937*, 79—80. — Richtet sich gegen den Artikel „Das Musikempfinden der Eskimos, Lappen und Finnen" im Auftakt.
1306. Väisänen, A. O.: Die obugrische Harfe. *Finnisch-ugrische Forschungen. Bd. 24.* S. 127—53. Helsinki. gr. 8°.
1307. [Väisänen, A. O.]: Wogulische und ostjakische Melodien. Phonographisch aufgenommen von Artturi Kannisto u. K. F. Karjalainen. Helsinki, Société Finno-ougrienne. 8°. LXI, 378 p. Finn. Mark 120.
1308. Varley, Douglas H.: African native music: an annotated bibliography. London ('36), Royal Empire Soc. 5 s.
Man 37, 17—18 [L. J. P. G.]. London.
1309. Vega, Carlos: Tonleitern mit Halbtönen in der Musik der alten Peruaner. *Acta Musicologica 9*, 41—53.
1310. Vergiat, A.-M.: Mœurs et Coutumes des Manjas ... Paris, Payot. 8°. 326 p., illus. fr. 40.
1311. Virolleaud, Ch.: Hymne phénicien au Dieu Nikal et aux Déesses Košarôt, provenant de Ras-Shamra. *Syria 17*, 209—28. Paris.
1312. Wally, Arthur [Arthur David Schloss]: The book of songs; tr. from the Chinese. Boston, Houghton. 8°. 358 p. $ 3.
1313. Wavrin, Marquis de: Mœurs et Coutumes des Indiens sauvages et l'Amérique du Sud. Paris, Payot. 8°. 648 p., 19 grav. fr. 60.
1314. Williams, Francis Edgar: Papuans of the Trans-Fly. [Diss. Oxford]. Oxford ('36), The Clarendon Press. 8°. XXXVI, 452 p. — Enth. Musik.
1315. Wing, J. van: Les danses Bakongo. *Congo 1937*, 121—31. Bruxelles.
1316. Wyman, L. C.: The female shooting life chant; a minor Navaho ceremony. *American Anthropologist 38*, 634—53. Menasha, Wisc.
1317. Zung, Cecilia S. L.: Secrets of the Chinese drama: a complete explanatory guide to actions and symbols as seen in the performance of Chinese dramas; with synopses of 50 popular Chinese plays and 240 illus. including 54 col. plates. London, Harrap. 8°. 323 p. 21 s.

V. Musik in Staat und Gesellschaft

a) Berufsstand, Kammern, Organisation und Vereinswesen

1318. Albrecht, Hans: Die Stellung d. Privatmusiklehrers im deutschen Musikleben. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 2*, 33—34.
1319. Alden, J. H.: The league of audiences. *Music & Letters 19*, 79—83.
1320. Apold, Felix: Organisation. *Musica ⟨Wien⟩ 8.* Nr. 12. S. 31—34.
1321. Árokháty, Béla: Az egyházi zene szolgálatának megszervezése és irányatása [Die Organisation u. d. Leitung d. kirchenmusikal. Dienstes]. *Protestáns Szemle. Jg. 1937.* Nr. 6. Budapest.
1322. Die Aufgaben der Stagma. [Nebst Anlagen]. Berlin-Charlottenburg, Deutschlandhaus: Staatl. genehmigte Ges. z. Verwertung musikal. Urheberrechte. 8° u. 4°. 19 Bl., 1 Kt. — Siehe auch: *Kirchenmusikal. Mitteil. 4.* Nr. 43/44. S. 841—47.
1323. Bach, Linda: Ursache d. wirtschaftlichen u. beruflichen Krise im Musiklehrerberuf. *Schweizer. Musikpäd. Blätter 26*, 146—52.
1324. Bartels, Wolfgang von: Die Tonkünstlerversammlungen in Zukunft ein Recht, aber auch d. Pflicht der Reichsmusikkammer. *Zs. f. Musik 104*, 881—83.
1325. Beard, Harry: The State Patronage of music in Italy. *The Musical Times 78*, 949—50.
1326. Bezirksleitungen u. Bezirke der Stagma. *Kirchenmusikal. Mitteil. 4.* Nr. 43/44. S. 853—60.
1327. Bode, Alfred: Die kulturpolitischen Aufgaben der Verwaltung im deutschen Musikleben. Ihre Bedeutung u. Durchführung. [Dissert. Rostock, 1937]. Düsseldorf, Nolte. 8°. X, 101, IX S.
1328. Brand, Friedrich: Musikdezernent oder Musikpolitiker. *Die Musik 30*, 101—02.
1329. Büchler, Fr.: Die Fachgruppe II d. Reichstheaterkammer (Fachschaft Tanz) u. ihre Aufgaben. *Dt. Tanz-Zs. 2*, 276—77.
1330. Der Bühnendarsteller. Ein Berufsbild f. Schauspieler, Sänger u. Tänzer. Bearb. im Amt f. Berufserziehg. u. Betriebsführg. d. Dt. Arbeitsfront in Zsarb. mit d. Reichstheaterkammer u. d. Theaterwiss. Inst. d. Stadt Berlin. Berlin ('36), Verl. d. Dt. Arbeitsfront. 8°. 35 S.
1331. cahael: Der Privat-Musiklehrer. Ein kleines Berufsbild. *Deutschlands Freie Berufe. Ausg. D. 4*, 79—82.
1332. Croix, Alexander de la: Die Musikarbeit d. Amtes „Deutsches Volksbildungswerk" i. d. NS.-Gemeinschaft „Kraft durch Freude". *Die Volksmusik ⟨Berlin⟩ 1937.* S. 218—21.
1333. Städt. Hochschule f. Musik u. Theater. Mannheim. Dienstordnung für d. Lehrkräfte. Mannheim, Städt. Hochschule. 8°. 15 S.
1334. Discussione sullo spopolamento degli Istituti musicali. *Il Musicista 4*, 19—20.
1335. Dransmann, Hansheinrich: Der Schallplattenring der NS.-Kulturgemeinde. *Dt. Musikkultur 2*, 60—63.
1336. Ebel, Horst: Neuzeitliche Werbung f. gemeindliche Kultureinrichtgn. *Die Kulturverwaltung 1*, 243—46. Stuttgart/Berlin.
1337. Ebel, Paul: Neue Prüfungsordnungen f. Kirchenmusiker. *Völkische Musikerziehung 3*, 445—48.
Eicke, Eva: Aufbau des Konzertlebens in der Kleinstadt s. 1900.
1338. Erdmann, A.: Schönheit der Arbeit auch in Musikbetrieben. *Die Musik-Woche 5.* Nr. 11. S. 1—4.

1339. Erläuterungen zu d. neuen Bestimmungen über Wertungssingen im DSB. *Fränkische Sängerztg. 11*, 237—43. — Siehe auch: *Hessische Sängerwarte 12*, 102—04 [Friedr. Noack].

1340. Erlaß d. Ev. Oberkirchenrats über d. Eingliederung d. Kirchenmusik in d. Reichsmusikkammer u. in d. Reichsverband f. Evang. Kirchenmusik. Vom 25. März 1937. Nr. A. 2729. Stuttgart, Sekretariat d. Ev. Oberkirchenrats. 8°. 6 Bl.

1341. Erler, Hellmut: Das rechtliche Wesen d. Reichskulturkammer. [Dissert. Leipzig, 1937]. Dresden, Dittert. 8°. 70 S.

1342. Fischer, Erwin: Berufliches u. ehrenamtliches Musizieren. *Die Volksmusik ⟨Berlin⟩ 1937*, 266—70.

1343. Fischer, Erwin: Gemeindeverwaltung u. Volksmusik. *Die Kulturverwaltung 1*, 240—43. Stuttgart/Berlin.

1344. Fischer, Erwin: Laienkapelle und Reichsmusikkammer [u. Stagma]. *Jahrb. d. Volksmusik 1937*. S. 41—45; 63—67.

1345. Fischer, Paul: Gedanken zum Kulturprogramm des DSB.
Dt. Sängerbundes-Ztg. 28, 433—34; *Neue Bayer. Sänger-Ztg. 1936*. S. 121—22; *Fränk. Sängerztg. 11*, 213—14; *Hess. Sängerwarte 12*, 117—18; *Lied und Heimat 12*, 138—39; *Schwäb. Sänger-Ztg. 16*, 187—88.

1346. Fischer, Paul: Richtungweisende Kulturrede, gehalten auf d. Festlichen Abend d. Dt. Sängerbundes in Hamburg am 16. Mai 1936.
Dt. Sängerbundes-Ztg. 28, 344—50; *Die Tonkunst 40*, 259—61; 281—82; 293—95; 308—09; *Sängerbundes-Ztg. Nordmark 8*, 96—98; 111—13; 121—23.

1347. Fitzthum, Norbert: Der berufsständische Aufbau d. Tanzwesens im dt. Reich. *Jb. Dt. Tanz 1937*, 134—65.

1348. Gaál, Endre: A zenepolitika célkitüzései [Die Zielsetzungen d. Musikpolitik]. *A Zene. Jg. 1937*. Nr. 3.

1349. Gesichts- und Aufgabenkreis der „Tonkunst". *Die Tonkunst 41*, 50—59; 69—72.

1350. Hartmann, Friedrich: Musik, Volk und Staat. *Der Österr. Musiker 1937*. S. 30—40.

1351. Haslbrunner, C. M.: Zur Sozialgeschichte d. Musikerstandes. *Musica ⟨Wien⟩ 8*. Nr. 7. S. 3—5.

1352. Helliger, Richard: Gibt es den Beruf eines Musiklehrers? *Mitt. d. Österr. Musiklehrerschaft 7*. Nr. 3. S. 8—11.

1353. Heyer, Gerhart: Aufbau und Zuständigkeit d. Reichsfilmkammer. [Dissert. Hamburg, 1937]. Hamburg, Evert. 8°. 39 S.

1354. Hirschmann, K. F.: Berufsfortbildung als Gemeinschaftsarbeit d. Musikerzieherstandes. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 127—29.

1355. Hoffmann, H.: Das Rechtsschaffen der Reichsmusikkammer. *Die Musik-Woche 5*. Nr. 45. S. 1—4.

1356. Hüsch, Gerhard: Die Aufgaben d. Fachschaft IV konzertierende Solisten u. Kapellmeister. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 101—02.

1357. Humperdinck, Wolfgang: Z. Nachwuchsfrage: D. Opernregieschule zu Leipzig. *Die Bühne ⟨Berlin⟩ 3*, 532—33.

1358. Musikerring, Gewerkschaft der Musiker. Kapellmeister oder Musiker? Ein Nachwort zur Tagung d. Kapellmeister-Union. Verantw.: Fritz Törmer. Wien, Ring d. ausüb. Musiker Österr. kl. 8°. 22 S.

1359. Kapp, Julius: D. Aufgaben d. Opern-Dramaturgen. *Der Autor 12*. Nr. 9. S. 17—18. Berlin.

1360. Köhler, Günther: Die kulturelle Sendung d. Thüringischen Musikhochschule ⟨Weimar⟩. *Zs. f. Musik 103*, 545—47.

1361. Mantze, Georg: Neugründung d. Abteilung Jugend- u. Volksmusik [in d. Reichsmusikkammer]. *Die Volksmusik ⟨Berlin⟩ 1937*, 407—08.
1362. Merkl, J.: Die musikalische Tätigkeit d. Lehrers u. d. Aufgaben d. Hochschulen f. Lehrerbildung auf d. Gebiete d. musischen Erziehung. *Blätter f. Schulpraxis u. Erziehungswiss. 48*, 563—66. Lauf/Pegnitz.
1363. Morgenroth, Alfred: Gedanken u. Vorschläge z. Ausbau d. musikal. Berufsstudiums. Angewandte Musikwiss. *Die Musik 29*, 121—24
Moser, H. J.: Eine Geschichte des deutschen Musikerstandes s. 2886.
1364. The musical profession? A question for parents. *The Musical Times 78*, 1021—22.
Charlottenburger „Musikerbörse" s. 1734.
1365. Die Musikpflege d. Stadtverwaltung. *Die Kulturverwaltung 1*, 280.
1366. Neuordnung der Fachschaft Komponisten. *Völk. Musikerziehung 3*, 42—43.
1367. O. B.: Die Kunstgemeinden. *Die Kulturverwaltung 1*, 221—23. Stuttgart/Berlin.
1368. Ordnungen d. staatlichen Prüfungen in Preußen: I. für Organisten u. Chorleiter; II. f. Diplom-Kirchenmusiker. *Kirchenmusikal. Mitteil. 4.* Nr. 46. S. 932—47.
1369. Organisation d. Fachschaft Volksmusik. *Jahrb. d. Volksmusik 1937.* S. 71—82.
1370. Het Organiseeren van concoursen ... Hilversum ('36), J. J. Lispet. 8°. 55 p. F 1.
1371. Pataky, Mária: A zene nevelö ereje az ipari munkásság népmüvelésében [Die Erziehungskraft in d. Volksbildung d. gewerbl. Arbeiterschaft]. *Magyar Dal. Jg. 1937.* März-April-Nummern.
1372. Pauer, Max von: Was tut not? Grundfragen der Berufserziehung. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 125.
1373. Petzoldt, Richard: Von d. Arbeit d. Deutschen Musikinstituts f. Ausländer. *Allgem. Musikztg. 64*, 414.
1374. Pfennig, Bruno: Die Führung d. Reichsfilmkammer u. ihre Rechtsgrundlagen. *Arch. f. Urh., Film- u. Theaterrecht 10*, 111—33; 219—52.
1375. Prahács, Margit: A zenei nevelés a nemzeti kultura szolgálatában [Die musikal. Erziehung im Dienste d. nationalen Kultur]. *Korunk Szava. Jg. 1937.* Nr. 18. Budapest.
1376. Prüfungsordnung f. d. Abschlußprüfung d. Staatl. Lehrgänge f. Volks- u. Jugendmusikleiter. *Musik in Jugend u. Volk 1*, 58—62.
1377. Die künstlerischen Richtlinien d. Reichsverbandes. *Dt. Chorgemeinschaft 4.* Nr. 9. S. 1—2; 10. S. 1—2.
1378. Richtlinien f. d. gottesdienstliche Chormusik. *Kirchenmusikal. Mitteil. 4.* Nr. 48. S. 999—1001; *Die Musica Sacra 7*, 52—54.
1379. Ritter, Leo: Aufbau u. Arbeitsweise d. Stagma. *Die Kulturverwaltung 1*, 269—74. Stuttgart/Berlin; *Stagma-Nachrichten.* Nr. 13. S. 218—24.
1380. [Ritter, Leo]: Geschäftsbericht [der Stagma] 1936/37. *Stagma-Nachrichten.* Nr. 13. S. 211—18.
1381. Sacher, Paul: Preisausschreiben oder Auftrag? Eine Umfrage mit zahlreichen Antworten. *Schweizerische Musikztg. 77*, 561—71.
1382. Schaller, Artur: Zusammenarbeit von Schul- u. Privatmusiklehrerschaft in d. Kleinstadt. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 175—76.
1383. Scheffels, Franz Josef: Bühnenleiter als Führer ihres Betriebes. *Dt. Musikjahrbuch 1937.* S. 77—81.
1384. Schmeidel, H. von: Zum Neubau d. Musiklebens. *Musica ⟨Wien⟩ 8.* Nr. 12. S. 34—37.

1385. Schmidt, Ferdinand: Zum Amt f. Kirchenmusik in d. evangel. Kirche. *Kirchenchordienst 3*, 76—78.
1386. Schulz-Dornburg, Rudolf: Über d. Kulturelle als Gemeinschaftsleistung. *Die Musik 29*, 164—69.
1387. Schum, Alexander: Leistungsgrundsatz u. Spielplangestaltung in d. Oper. *Dt. Musikjahrbuch 1937.* S. 85—92.
1388. Sedlatschek, Erich: Zur Gliederung d. musikalischen Volkstumsarbeit. *Musikbl. d. Sudetendt. 2*, 11—14.
1389. Siebert, Helmut: Musikschulen f. Jugend u. Volk. *Musik u. Volk 4*, 214—20.
1390. Söhngen: Die Aufgaben d. Kirchenmusikschulen in d. heutigen Zeit. *Westfäl. Kirchenchor 13*, 1—4.
1391. Sofka, Otto: Das dt. Volksbildungswerk als musikal. Kraftquelle. *Die Volksmusik ‹Berlin› 1937.* S. 444—47.
1392. Sonner, Rudolf: Aus d. Musikarbeit d. NS.-Kulturgemeinde. *Dt. Musikjahrbuch 1937.* S. 96—100.
1393. Stein, Fritz: Einheitliche Führung in d. Volksmusik. *Jahrb. d. Volksmusik 1937.* S. 7—8.
1394. Stunde der Musik. *Die Musikpflege 7*, 440—41; 462—63.
1395. Sturm, Walter: Der Bund d. Deutschen schafft e. Arbeitsstelle f. musikal. Volkstumspflege. *Musikbl. d. Sudentendt. 2*, 6—10.

Ulrich, Felix: Organisator. Stand der gemischten Chöre Ostpreußens s. 5380

1396. Vagts, Erich: Der Städtische Musikbeauftragte. *Die Kulturverwaltung 1*, 5—7. Stuttgart/Berlin.
1397. Valentin, Erich: Ein Konzertring „Kraft durch Freude" ... im Musikleben Münchens. *Zs. f. Musik 104*, 1019—20.
1398. Le „Verteilungsplan" de la Stagma. *Inter-Auteurs 7*, 403—05. Paris.
1399. Voß, Theodor: Die Vereinbarung zwischen d. Dt. Evang. Kirche u. d. Reichsmusikkammer v. 11. Okt. 1936. *Die Musica Sacra 6*, 65—70.
1400. Voß, Theodor: Prüfungsordnung f. Organisten u. Kantoren d. Ev.-luth. Landeskirche Schleswig-Holsteins. *Die Musica Sacra 6*, 87—94.
1401. Städtische Musikhochschule, Mainz. [Aufgest.:] Peter Cornelius-Konservatorium d. Stadt Mainz. [Werbeschrift]. Mainz, Städt. Musikhochschule. 8°. 24 S.
1402. Werlé, Heinrich: Ein neuer Aufbauplan. Erforschung d. dt. Volksmusik. *Gut Ton 24.* Nr. 10. S. 2—3.
1403. Zander, Friedrich: Die Berufe d. Musikausübenden in d. dt. Reichsstatistik. *Die Musik-Woche 5.* Nr. 25. S. 1—4.
1404. Zehrfeld: Archivarische u. statistische Aufgaben d. Musikbeauftragten. *Die Musik-Woche 5.* Nr. 23. S. 2—3.
1405. Zehrfeld: Der Hauptberuf d. Musikbeauftragten. *Die Kulturverwaltung 1*, 74—75. Stuttgart/Berlin.
1406. Zimmermann, Kurt: Werbung. *Jahrb. d. Volksmusik 1937.* S. 46-52.

b) Politische Formationen und Schulungslager

1407. Asbahr, Karla: Der staatl. Lehrgang f. Volks- u. Jugendmusikführer. *Die Musik-Woche 5.* Nr. 21. S. 3—4.
1408. Asbahr, Karla: Die Eröffnung des HJ-Musikseminars in Berlin. *Die Musik-Woche 5.* Nr. 22. S. 2.
1409. Bajer, H.: Ruhmesblätter in der Geschichte des SA-Liedes. II. *Die Musik 29*, 257—67; *Nat.-soz. Monatsh. 8*, 24—37. München.

1410. Beer, Willy: Die politische Deutung d. dt. Musik. *Volk u. Reich 13*, 674—83. Berlin.

Blessinger, K.: Auch d. Hausmusik im höchsten Sinne eine Angelegenheit d. Bewegung s. 1720.

1411. Blume, Hermann: Musik f. d. deutsche Jugend im Arbeitsdienst u. d. Jugendertüchtigung. *Das Schwalbennest 19*, 101—02; *Süddt. Sänger-Ztg. 31*, 152—53.

1412. Bresgen, Cesar: Vom Musizieren „alter" Musik in H.J.-Spielscharen. *Lied u. Volk 6*, 120—21.

1413. Brodde, Otto: D. Volkslied politisch. *Völk. Musikerziehg. 3*, 316—19.

1414. Conrad, Philipp: Der Männerchor als Helfer beim Aufbau d. dritten Reiches. *Nachrichtenblatt f. d. Vereine d. Sängergaues Nassau (Gau XI)*. Nr. 47. S. 3—4; 48. S. 2—4.

1415. Deisel, Erich: Musikerziehung [in d. Nationalpolitischen Erziehungsanstalten Württembergs]. *Der Dt. Erzieher 5*, 242—43. Stuttgart.

1416. Ewens, F. J.: Wertungssingen — ein Erfolg nationalsozialistischer Kulturpolitik. *Dt. Sängerb.-Ztg. 29*, 449.

Funk, W.: Die dt. Chormusik im Dritten Reich s. 2470.

Gerathewohl, Fritz: Der nationalsozialistische Umbruch in d. Sprachbildungsarbeit s. 5127.

1417. Ghislanzoni, Alberto: Cultura fascista e musica. *Il Musicista 4*, 80.

Gödtel, Karl: Was singen wir am 1. Mai? s. 2003.

1418. Göpel, Alfred: Singewettstreit d. Berliner Hitler-Jugend. *Die Tonkunst 40*, 429—31.

1419. Günther, Paul-Siegfried: Die Reichssiegermannschaft „Musikerziehung" im Studentischen Reichsmusikwettkampf 1936/37. *Völk. Musikerziehung 3*, 336—37.

1420. Halm, Karl-Heinz: Auf Spielfahrt im Kreise Bütow. *Völk. Musikerziehung 3*, 582—83.

1421. Hannemann, Carl: Singen u. Musizieren in d. NS.-Gemeinschaft „Kraft durch Freude". *Musik in Jugend u. Volk 1*, 6—10.

Heimann-Bergen, W.: Wer hat den Reichsmusikzug der HJ., die erste Hitler-Jugendkapelle Deutschlands gebaut? s. 1947.

1422. Höckner, W.: Musik f. Schulorchester u. f. d. instrumentalen Arbeitsgemeinsch. im NSLB. *Die Volksschule 1936*. S. 424—28. Dresden.

Koch, W. H.: Dt. Chormusik im Dienste d. Volkwerdung d. Nation s. 2495.

1423. Kohlheim, Heinz: Spielschar u. Werkschar — neue Formen unserer Zeit. *Musik in Jugend u. Volk 1*, 17—20.

1424. Krüger, Heinz: Politisches Lied im Abstimmungskampf. *Sänger-Ztg. d. Gaues Westmark 16*, 155.

1425. Kudell, F.: Musikarbeit im Ostland. *Die Spielschar 9*, 347.

Kumpan, Alfred: Der Spielmops . . . f. Marsch u. Lager, Heimabend u. Singstunde s. 5911.

1426. Kurka, Walter: Musikarbeit, eine gemeinsame Aufgabe f. Schule u. Hitlerjugend. *Neue Bahnen 48*, 168—71. Leipzig.

1427. Kurka, Walter: Vom politischen Sinn d. Kunst in Gegenwart u. Geschichte. *Musik u. Volk 4*, 135—40.

1428. Lernt Instrumente spielen! Werbewoche d. Reichsjugendführung. Verantw.: Bannführer Rockmann. Berlin, Reichsjugendführung. 15×21 cm. 4 Bl. — Siehe auch: *Jugend u. Volk 1*, 10—15; 17 [Walter Müllenberg]; *Dt. Tonkünstler-Ztg. 34*, 56—58 [Carl Cerff].

Majewski, Helmut: Vom Fanfarenzug zur Bläserkameradschaft s. 5815.

1429. Mayer-Rosa, Eugen: D. politische Kampflied im Musikunterricht d. Oberstufe d. höheren Schule. *Die Dt. Höhere Schule 4*, 160—64. Frankfurt a. M.; *NS.-Lehrerbund Gau Köln-Aachen, Mitteilungsbl. 4*, 181—83. Köln.
1430. Musik in der HJ. Singen u. Musizieren als gemeinschaftsbildende Kräfte. *Germania. Sonntagsbeil.* Nr. 44. S. 2—3. Berlin.
1431. Musikseminar der HJ Berlin. *Musik u. Volk 4*, 192—93.
1432. Nowottny: Die Musikerziehung in d. HJ. *Dt. Instrumentenbau-Ztg. 38*, 319—20; *Die Volksmusik ‹Berlin›. Jg. 1937.* S. 425—27.
1433. Nowottny, Gerhard: Gleichschritt! Vom Sinn unserer Zusammenarbeit in d. Volksmusik. *Musik in Jugend u. Volk 1*, 4—6.
1434. Petersen, Jürgen: Musik d. Hitler-Jugend. *D. Kulturverwaltung 1*, 317—18. Stuttgart/Berlin.
1435. Polloczek, Heinrich: Vom Anteil d. Kampflieder an d. Volkwerdung d. Nation. *D. Schles. Erzieher 66*, 424—25. Breslau.
1436. Riebe, Karl: Musikerziehung am Arbeiter. *Völk. Musikerziehung 3*, 433—38.
1437. Roth, Hermann: Ruf der Jugend. *Die Spielschar 9*, 372—74.
1438. Scheuch, Otto: Aus d. Gauen d. NSLB.-Arbeitsgemeinschaften in Kurhessen. *Völk. Musikerziehung 3*, 124—27.
1439. Schmitz, Eugen: SA wird zur Oper erzogen. *Zs. f. Musik 104*, 641—42.
1440. Schrenk, Oswald: D. Nationale in d. Musik. *Pforzheimer Musik- u. Sänger-Ztg. 1937.* Nr. 4. S. 1—2.
1441. Schulten, Gustav: Freude im Lied. *Der Ostpreuß. Erzieher 1937*, 592—94. Königsberg i. Pr.
1442. Schwarz, Käthe: Das Arbeitsgebiet d. Musiklehrerin in der NS-Frauenschaft. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 220—22.
1443. Segler, Helmut: Musikschulung im weiblichen Landjahr. *Völk. Musikerziehung 3*, 519—21.
1444. Siebert, Helmut: Das Verzeichnis „HJ. singt und spielt" als Wegweiser f. d. Musikarbeit. *Die Spielschar 10*, 97—99.
Sonner, Rudolf: Aus der Musikarbeit der NS-Kulturgemeinde s. 1392.
1445. Stumme, Wolfgang: Musikerziehung — eine wesentliche Aufgabe d. HJ. *Die Musikpflege 8*, 133—37; *Schulfunk 1937/38.* S. 286—88.
1446. Stumme, Wolfgang: Musik in d. dt. Jugend. *Dt. Musikjahrbuch 1937.* S. 100—07.
1447. Stumme, Wolfgang: Planung d. Musikerziehung in d. Hitler-Jugend. *Musik u. Volk 4*, 202—14.
1448. Stumme, Wolfgang: Was soll d. Führer d. Einheit vom Singen wissen? *Musik u. Volk 4*, 263—70; *Die Spielschar 10*, 90—96.
1449. Stumme, Wolfgang: Wie steht die Jugend zur Blasmusik? *Musik u. Volk 4*, 153—58; *Völk. Musikerziehung 3*, 218—23. — Zum gleichen Thema s. *Musik u. Volk 4*, 159—63 [Georg Blumensaat].
1450. Szesny, Hans: D. Schülermusikgruppen im Grenzkreis Stuhm (Westpreußen). *Völk. Musikerziehung 3*, 521—22.
1451. Vagts, Werner: Hitler-Jugend u. Hausmusik. *Völk. Musikerziehung 3*, 384—88.
1452. Vagts, Werner: Musik in d. Hitlerjugend. *Völk. Musikerziehung 3*, 226—28; 276—77; 330—32; 440—42; 563—64.
Weller, M.: Sprecherziehung im nationalsozialistischen Staate s. 5146.
Werner, L.: Arbeit im Jugendblasorchester s. 1985.
1453. Wunderlich, Hans: Ich bin Fanfarenzugführer. *Musik u. Volk 4*, 168—70.

Schulungslager (Berichte)

Brixner, Walter: Die Morgenfeier im Schulungslager s. 1597.

1454. Deppe, Frithjof: Unsere Musikarbeit in d. Sommerlagern. *Musik u. Volk 4*, 235—39.

1455. Heidrich, Hans: Zehn Tage im Schulungslager des D.S.B. *Der Merker 26*, 120—24.

1456. Drei Musikschulungslager d. Obergau Mittelelbe in Gernrode u. Magdeburg. *Musik u. Volk 4*, 145—46 [Fine Schick].

1457. Nowak, Martin: Singen u. Musizieren im Arbeitslager. *Musikbl. d. Sudetendt. 1*, 123—26.

Seibold, K.: Die Grundsätze d. Feiergestaltung im Schulungslager s. 1610.
Seibold, K.: Nat.-soz. Feiergestaltung u. ihre Form im Schulungslager s. 1611.

1458. Wiemann, Fritz: Lagerschulung „Musische Erziehung". *Neue Wege 10*, 115—18. Bochum.

1459. **Benneckenstein** — 1. volksdt. Musiklager, 11.—25. Juli.
Lied u. Volk 7, 73—74 [P. Gericke]; *D. Musikpflege 8*, 459—60 [M. Jansen]; *Zs. f. Hausmusik 6*, 190—91 [W. Rentsch].

1460. **Berlin** — Arbeitstagung f. Musikerzieher.
Mitteldt. Kulturwart 76, 134—35 [O. Bretthauer]. Magdeburg.

1461. **Bochum** — Reichstheaterwoche d. HJ.
Musik u. Volk 4, 248—51 [W. F. Könitzer].

1462. **Bonn** — Schulungstagung rheinischer Musikerzieher.
Völk. Musikerziehung 3, 345—46 [F. Grünkorn].

1463. **Burg Blankenheim** — Musikschulungslager f. Privatmusikerzieher.
Dt. Tonk.-Ztg. 34, 37 [O. Senfter]; *Zs. f. Musik 104*, 1142—43 [O. Gemmel].

1464. **Elbing** — Arbeitswoche d. Hochschule Berlin, 30. Sept. bis 6. Okt.
Völk. Musikerziehung 3, 535—36; *Die Musik-Woche 5*. Nr. 20. S. 6—8 [Karla Asbahr].

1465. **Frankfurt/Oder** — Musiklager, 24.—31. März.
Völk. Musikerziehung 33, 38—41 [R. Liedke].

1465a. **Frankfurt/Oder** — Musikwoche d. Hochschule f. Lehrerbildung, 5.—11. Juli.
Völk. Musikerziehung 3, 465—66 [B. Gade].

1466. **Freusburg** — 3. Reichsmusiklager d. Reichsstudetenführung.
Völk. Musikerziehung 3, 579—80 [P. Brehmer]; *Dt. Musikkultur 2*, 313—15 [W. Sichardt]; *Die Musik-Woche 5*. No. 43. S. 2—4; *Zs. f. Musik 104*, 1269 bis 1270 [H. Bräutigam].

1467. **Georgenthal** — Schulungslager, 29. März—7. April.
Bundesztg. f. d. Chorwesen in Kurhessen 13, 55—57 [Sch.].

1468. **Halle a. S.** — Musiklager, 20. Febr.—1. März.
Musik u. Volk 4, 246—47 [H. Höchsmann].

1469. **Hamburg** — Musiktreffen. Hamb. Sing- u. Spielkreise, 20.—21. Febr.
Zs. f. Hausmusik 6, 74—76 [K. Haefeker].

1470. **Hassitz b. Glatz** — Lager f. Volkstumarbeit, 13.—19. Februar.
Musik u. Volk 4, 297—99 [H. Zi.].

1471. Heidelberg — Arbeitstagung d. Reichsstudentenführung 22.—26. Juni.
Völk. Musikerziehung 3, 406—07 [G. Sannemüller].

1472. Hirschberg/Riesengeb. — Ferienkurs f. Haus- u. Chormusik an d. Hochschule f. Lehrerbildung, 14.—17. Mai.
Völk. Musikerziehung 3, 343—44.

1473. Kassel — Arbeitstage f. Musikerzieher, 4.—7. Oktober.
Lied u. Volk 7, 124 [Elly Preuß]; *Völk. Musikerziehung 3*, 347—48 [Maser]; *Zs. f. Hausmusik 6*, 228—29 [E. Preuß].

1474. Königsberg i. Pr. — Gautagung d. NSLB.
Völk. Musikerziehung 3, 399—402 [F. H. Blaudßun].

1475. Kottbus — Schulungslager d. Reichsmusikkammer.
Dt. Tonkünstler-Ztg. 34, 13 [Gertrud Kaethner].

1476. Linnich — Lehrgang f. Fest- u. Feiergestaltung im Gau Köln-Aachen des NSLB.
Völk. Musikerziehung 3, 580—82 [F. Grünkorn].

1477. Lötzen — Musiklager d. Gebietes Ostland, 29. Mai—4. Juni.
Musik u. Volk 4, 299—300.

1478. Loshausen bei Treysa — Lehrgang f. Haus- u. Kammermusik, 17. bis 31. Januar.
Zs. f. Hausmusik 6, 191—94 [J. Bacher].

1479. Maßbach — Reichsschulungslager d. Beauftragten f. Fest- u. Feiergestaltung im NSLB., 5.—12. April
Völk. Musikerziehung 3, 224—26 [F. Lorenz].

1480. Neuhakenberg/Westpr. — Schulungslager, 21.—26. Juni.
Völk. Musikerziehung 3, 402—03 [H. Szesny].

1481. Potsdam — 2. Musikschulungslager d. Gaues Kurmark, 10.—20. Okt.
Musik u. Volk 4, 147—48 [H. Kohlheim].

1482. Rauschen — Fachschaftslager d. Inst. f. Kirchen- u. Schulmusik in Königsberg i. Pr.
Völk. Musikerziehung 3, 462 [Margret Stratthaus].

1483. Schwerin — Fortbildungslehrgang, 6.—7. Okt.
Völk. Musikerziehung 3, 584—86 [F. Siems].

1484. Stolberg/Harz und Hohenelse b. Rheinsberg — Musikschulungslager d. Gaues Berlin.
Musik u. Volk 4, 247—48 [H.-H. Calließ].
Stuttgart — Schulungslager der HJ. s. 2126.

1485. Teichwalde — Grenzlandlager d. Reichsmusikkammer u. HJ. f. musikal. Volkstumsarbeit.
Völk. Musikerziehung 3, 462—64 [K. Benkel]; *Musik in Jugend u. Volk 1*, 67—68 [H. Herrmann]; *Die Musikpflege 8*, 398—400 [K. Benkel].

c) Rechtsfragen

1486. Quelques aspects du problème des droits d'auteur en Belgique ... Anvers ('36), Éd. du Comité d'action Argus. 8°. 34 p. fr. 2,50.
Die Aufgaben der Stagma s. 1322.

1487. De auteursrechten. *Musica ⟨Hilversum⟩ 17*. No. 5. S. 10—12.

1488. Barth, Elisabeth: Die Urheberschaft am Filmwerk. [Dissert. Köln, 1937]. Köln, Orthen. 8°. 52 S.

1489. Berckhoff, H.-O.: Die Wiedergabe durch Rundfunk, eine neue urheberrechtl. Befugnis. [Diss. Köln, 1937]. Düsseldorf, Nolte. 8°. VI, 35 S.

1490. Berthomé, Jacques: Des Droits de l'auteur en matière de reproduction phonographique, cinématographique et radiophonique. Nantes ('34), Impr. de „la Presse de l'Ouest". 8°. 96 p.

1491. Bertrand, Paul: Une voix d'outre-tombe. À propos du „Projet Jean Zay" sur le Droit d'auteur et le Contrat d'édition. *Le Ménestrel 99*, 137—39.

1492. Bianchetti, Carlo: La Section de musique de la Société Italienne des Auteurs et Éditeurs. *Inter-Auteurs 7*, 391—96. Paris.

1492a. Bico: Rundschr. f. Verlags-Informationen ⟨Copyright⟩. Nr. 1—14 (Sept. '36—Aug. '37). Leipzig, Bico. gr. 8°

Blau, Theodor: Die Schallplatte im Schweizerischen Urheberrecht unter Berücksichtigung d. Deutschen Rechtes u. d. Berner Übereinkunft s. 1830.

1493. Boehmer, Henning von, u. Helmut Reitz: Das Tonfilm-Urheberrecht d. Auslandes. *Arch. f. Urheber-, Film- u. Theaterrecht 9*, 433—64; *10*, 42—78; 167—75.

1494. Compte rendu du XIe Congrès de la Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs tenu à Berlin du 28 sept. au 3 oct. 1936. Paris, Secrétariat Général de la Confédération. 8°. 243 p.

1495. Copyright-Bestimmungen. Neue Fassung vom November 1937. *Musikalienhandel 39*, 344—46.

1496. Die gesetzlichen Musikvertretungskörperschaften Österreichs. *Österr. Musik- u. Sänger-Almanach 1937*. S. 171—76.

1497. Direttive per la riforma della legge sul diritto d'autore. Convenzione di Berna. Legislazione vigente in Italia. Roma, Laboremus. 8°. 271 p.

1498. Elflein: Arbeitsbuch u. Musiker. *Das Dt. Podium 5*. Nr. 49. S. 1—3.

1499. Erdmann, A.: Die Aufhebung d. Altersgrenze bei Neueinstellungen. *Die Musik-Woche 5*. Nr. 2. S. 1—2.

Erler, Hellmut: Das rechtliche Wesen d. Reichskulturkammer s. 1341.

1500. Escarra, Jean, Jean Rault, et François Hepp: La Doctrine française du droit d'auteur. Étude critique à propos de projets récents sur le droit d'auteur et le contrat d'édition. 2e éd. Paris, B. Grasset. 8°. IV, 229 p. fr. 15.

1501. Fehling, Hildegard: Die einseitige Aufhebung d. Verlagsvertrags. [Dissert. Leipzig, 1937]. Leipzig, Moltzen. 8°. 70 S.

1502. Fischer, Erwin: Steuerfragen. *Jahrb. d. Volksmusik 1937*. S. 57—63.

1503. Gambke, G.: Die Steuerzuwiderhandlungen u. ihre Folgen. *Musikalienhandel 39*, 184—85; 203; 222—24.

1504. Gegenstände des Buch- und Musikalienhandels, die von der Ausfuhrregelung ausgenommen sind. Stand vom 31. Aug. 1937. Leipzig, Hedrich; zu bez.: Börsenver. d. Dt. Buchhändler. 4°. 18 S. M 0,85.

1505. Gesetze — Anordnungen — Amtl. Bestimmungen. *Jb. d. Volksmusik 1937*, 83—110.

Enthält: Reichskulturkammergesetz m. Durchführung, Richtlinien u. Wertungsspielordnung f. d. Mitgl. d. Fachschaft Volksmusik, Stagma-Vertrag usw.

1506. Hein, Hellmuth-Gunther: Das Plagiat in d. Tonkunst. [Dissert. Köln]. Köln, May. 8°. 80 S. [Maschinenschr. autogr.].

1507. Hepp, François: Jurisprudence étrangère, Phonogrammes et Radiodiffusion. La décision allemande. *Musique & Instruments 28*, 161; 164—65.

1508. Hermann, Karl: Gesetzliche Kündigungsfristen bei Chorleiterverträgen. *Dt. Sängerb.-Ztg. 29*, 140—41; *Schwäb. Sänger-Ztg. 17*, 51—52.
1509. Hk.: Würde, Rechte u. Pflichten der Unterhaltungsmusiker. *Die Musik-Woche 5*. Nr. 12. S. 6—7.

Hoffmann, H.: Das Rechtsschaffen der Reichsmusikkammer s. 1355.

1510. Hoffmann, Willy: Das Schallplattenurteil d. Reichsgerichts. *Arch. f. Urheber-, Film- u. Theaterrecht 10*, 79—96; 133—44.
1511. Huber, Martin: Die urheberrechtliche u. verlagsrechtl. Stellung d. Redaktors u. seiner Mitarbeiter im Pressewesen. [Dissert. Freiburg ⟨Schweiz⟩]. Altdorf ('36), Gisler. 8°. XVI, 124 S.
1512. Kanzow, Fritz: Das Urheberrecht in d. Herstellung d. Spielfilms. [Dissert. Jena, 1937]. Berlin, Brandel. 8°. 72 S.
1513. Kienzl, Wilhelm: Schutz d. Musikschaffenden in Österreich. *Österr. Rundschau 3*, 62—65. Wien.
1514. Le vicende della musica sacra e il suo codice giuridico. *La Civiltà Cattolica 88*, 36—49. Roma.
1515. Lewis, Elmer Adolph: Radio laws of the United States. Washington, D. C. ('36), U. S. Government Printing Office. 8°. 101 p.
1516. Mantelli, Alberto Giacomo: Musica. L'oggetto del diritto d'autore nella creazione musicale. Roma, Athenaeum. 16°. 91 p. L 7.
1517. Morgenroth, A.: Musik und Musiker im Spiegel d. Rechts. *Die Musik 29*, 290—91.
1518. Olagnier, Paul: Le Droit des Artistes interprètes et exécutants. Paris, Libr. générale de droit et de jurisprudence. 8°. 220 p. fr. 25.

Olgiati, L.: Film sonoro e radio-diffusione nel diritto svizzero e nelle convenzioni dell'Unione per la protezione della proprietà letteraria ed artistica s. 2310.

1519. Petzold, W.: Das musikalische Zitat. *Arch. f. Urheber-, Film- u. Theaterrecht 10*, 38—41.
1520. Podzuweit, Alb.: Wie u. wann kommt ein Musikvertrag zustande? *D. Unterhaltungsmusik 55*, 1473—74.
1521. Richter, Karl-Heinz: Der Umfang d. Senderechts. [Dissert. Leipzig, 1937]. Zeulenroda, Sporn. 8°. 82 S.
1522. Ritter, Leo: Über d. gegenseitige Angleichung d. internationalen Verrechnung unter bes. Berücksichtigung d. ernsten Musik. *Stagma-Nachrichten*. Nr. 11. S. 191—93.
1523. Ritter, Wilhelm: Rechtliche Fragen b. d. Bearbeitung v. Stücken f. Handharmonika. *D. Handharmonika 7*, 152—54.
1524. Rollwage, Gustav: Das französische Rundfunkrecht. Eine rechtspolit. Untersuchung d. Entwicklung d. franz. Rundfunks zum „Service Public". [Dissert. Erlangen, 1937]. Leipzig, A. Pries. 8°. 61 S.
1525. Scholz, Hans W. J.: Der Schutz d. deutschen geistigen Eigentums in der USSR. Ein Beitr. zum zwischenstaatl. Urheberrecht. [Dissert. Jena]. Borna ('36), Noske. 8°. X, 50 S.
1526. Schuchardt, H. E.: Die Musiker in d. Arbeitsrechtsprechung d. In- u. Auslandes. *Allgem. Musikztg. 64*, 86.
1527. Sieger, Ferdinand: Die künstlerische Entlehnung im neuen dt. Urheberrecht. [Dissert. Köln, 1937]. Köln ('36), Orthen. 8°. 56 S.
1528. Singer, Heinrich: Die Kapellmeister- u. Musikerverordnung u. ihre Auswirkung auf d. Landkapellen. *Österr. Rundschau 3*, 57—61. Wien.
1529. Sluzewski, Franz von: Das Rundfunkstrafrecht in Deutschland, Österreich u. d. Schweiz. [Dissert. Erlangen, 1937]. Forchheim, Mauser. 8°. VIII, 68 S.

1530. Sommer, P.: Genießen Volkslieder-Bearbeitungen Urheberrecht-Schutz? *Die Musik-Woche 5.* Nr. 34. S. 15; *Signale 95*, 579—80.
1531. Stagma-Vertrag d. Reichsverbandes f. evang. Kirchenmusik. *Kirchenmusikal. Mitteil. 4.* Nr. 43/44. S. 847—53.
1532. Wachenfeld, Karl Heinz: Das neue Musikrecht. In: Dt. Kulturrecht. Hrsg. v. Dt. Fichte-Bund e. V. Sonderdr. aus d. Zs. Deutsches Recht. Hamburg ('36), Falken-Verl. 8°. [92 S.].

d) Berichterstattung und Kritik

1533. Berndt, Alfred-Ingemar: Das Kunstrichtertum in d. Musik. *Völk. Musikerziehung 3*, 24—28.
1534. Boas, George: A primer for critics. Baltimore, The Johns Hopkins Press. 8°. VIII, 153 p.
1535. C. R.: Some thoughts on music criticism. *The Musical Times 78*, 695—96.
1536. Dietz, Gert: Zeitungsbericht u. Kirchenmusik. *Musica Sacra ⟨Regensburg⟩ 67*, 10—13.
1537. Frank, Eduard: Musikkritik. *Musikbl. d. Sudetendt. 1*, 188—89.
1538. Friess, Hermann: Theaterzensur, Theaterpolizei und Kampf um das Volksspiel in Bayern zur Zeit der Aufklärung. [Dissert. München, 1937]. Regensburg, Schiele. 8°. 350 S.
Funke, Gustav: E. T. A. Hoffmann als Musikkritiker s. 3715.
1539. Gerigk, Herbert: Musikpresse u. Musikbetrachter. *Die Musik-Woche 5.* Nr. 16. S. 1—2; 17. S. 2; 4.
1540. Herbst, Kurt: Die Fragen d. zeitgenöss. Musikbeurteilung. *Die Musik 29*, 709—11.
1541. Kaffl, Wilhelm: Die Pressefreiheit im Nationalsozialistischen Staat. [Dissert. München, 1937]. O. O. 4°. 134 gez. Bl. [Maschinenschr.].
Kleemann, Ottomar: Carl Borromäus von Miltitz als Kritiker s. 3919.
1543. Knudsen, Hans: Kunstbetrachtung statt Kunstkritik. *Dt. Musikjahrbuch 1937.* S. 74—77.
1544. Köhler, Gerhard: Kunstanschauung u. Kunstkritik in d. nationalsozialist. Presse. Die Kritik im Feuilleton d. „Völk. Beobachters" 1920—1932. [Dissert. München, 1937]. München, Eher. 8°. 269 S.
1545. Koerber, Walther: Wo stehen wir? Kultur und Presse 1937. *Dt. Musikjahrbuch 1937.* S. 45—51.
1546. Malherbe, Henri: Musik u. Kritik. *Dt.-Franz. Monatshefte 4*, 16—19. Karlsruhe.
1547. Matthes, Wilhelm: Aufgabenkreis d. Kritik u. Kunstbetrachtung. *Zs. f. Musik 104*, 273—80.
1548. Melchiorre, Nicola: La critica e l'opera d'arte. *Rass. Dorica 8*, 125—28.
1549. Pessenlehner, Robert: Generalmarsch gegen die Kritik. *Zs. f. Musik 104*, 263—73.
1550. Piguet du Fay, A.: Critique musicale. *Das Orchester 4*, 222—24.
1551. Platzhoff-Lejeune, Ed.: Erreurs et difficultés de la critique musicale. *Schweizer. Musikpäd. Blätter 26*, 43—45; 62—63.
1552. Pohl, Emil K.: Zur Lage d. sudetendt. Musikkritik. *Musikbl. d. Sudetendt. 1*, 236—41.
1553. Rutz, Hans: Etwas über d. geschichtliche Aufgabe musikalischer Kunstbetrachtung. *Die Musik 30*, 135—38.
Sper, Felix: The Periodical press of London, theatrical and literary, . . . 1800 *to* 1830 s. 2824.

1554. Thompson, O.: An American school of criticism. *The Musical Quarterly 23*, 428—39.
1555. Valentin, Erich: Seminar f. Musik-Kritik. *Zs. f. Musik 104*, 280—84.
1556. Wells, R. Ansell: Musical Criticism and its Purpose. *Musical Opinion 60*, 498—99.
1557. Zimmerreimer, Kurt: Presse u. Schrifttum. *Jahrb. d. Volksmusik 1937*. S. 33—38.
1558. Zöllner, Heinrich: Verbot d. Kritik. *Pauliner-Zeitung 49*, 15—19.
1559. Zöllner, Heinrich: Zum Kritik-Erlaß von Reichsminister Dr. Goebbels. *Zs. f. Musik 104*, 312—15.

e) Allgemeine Tages- und Gegenwartsfragen

1560. Abendroth, Hermann: Aufgaben d. jungen Musikers. *Das Dt. Podium 5*. Nr. 44. S. 1—2; 45. S. 2—3; 46. S. 2—3; 47. S. 3—4; *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 253—59.
1561. Abendroth, Walter: Auf d. Suche nach d. Gegenwartsstil. *Allgem. Musikztg. 64*, 701—03.
1562. Bresgen, Cesar: Das Verhältnis d. jungen Generation zur Musik. *Dt. Musikkultur 2*, 5—8.
1563. Brunel, R.: Où va la Musique? *Le Ménestrel 99*, 105—06; 113—14.
1564. Bruyr, José: De quelles musiques 1938 sera-t-il fait? *Le Ménestrel 99*, 353—54.
1565. Cords, Gustav: Sind Stadtmusiklehren notwendig? *Die Musik-Woche 5*. Nr. 5. S. 7—10. — Erwiderung darauf: Nr. 7. S. 16—17.
1566. Fellerer, K. G.: Entrümpelung d. Musikwissenschaft. *Die Musik 30*, 100—01.
1567. Franck, Hans: Land u. Kleinstadt im kulturellen Umbruch d. Gegenwart. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 173—75.
1568. Frank, Eduard: Sinn u. Sendung d. Dilettanten. *Musikblätter d. Sudetendt. 1*, 127—28.
1569. Garritano, Assuero: As tendencias atuais da musica. *Revista Brasileira de Música 4*, 35—44.
1570. Hanson, Howard: What of Music Today — Its Means, Its Trends? *Musical America 57*. Nr. 3. S. 19; 218.
1571. Holl, Karl: Die Musik d. Nationen. *Literaturbl. d. Frankf. Ztg. 70*. Nr. 14. S. 9.
1572. Hungar, Paul: Gedanken über d. heutige Musikschaffen. *Allgem. Musikztg. 64*, 549—50.
1573. Hurtado, Leopoldo: La música contemporánea y sus problemas. Santa Fe ⟨Argentina⟩ ('36), Impr. de la Universidad. 8°. 34 p.
1574. Jaritz, Fritz: Der Künstler u. sein Fachblatt. *Signale 95*, 302—04.
1575. Kandler, Georg: Was erhoffen wir vom Jahre 1937? Ein Wunschprogramm. *Dt. Militär-Musiker-Ztg. 59*. Nr. 3. S. 1—4.
1576. Kaperl, O.: Warum hört man so wenig zeitgenössische Violinwerke. *Anbruch 19*, 54—57.
1577. King, A. H.: The modern trend. *Monthly Musical Record 67*, 51—52.
1578. Laaff, Ernst: Der schaffende Künstler u. sein Publikum. *Dt. Musik-Ztg. 38*, 9—11.
1579. Lioncourt, Guy de: Style négligé. *Schweiz. musikpäd. Bl. 26*, 205—07.
1580. Matthes, R.: Pädagogische u. musikpolitische Tagesfragen. *Schweiz. Musikpäd. Blätter 26*, 209—13.

1581. Metzner, L.: Musik u. Turnverband. *Musikbl. d. Sudetendt. 1*, 44—52.
1582. Pachelbel, Wolfgang: Katholizität deutscher Musik? *Volk im Werden 5*, 625—30. Hamburg.
1583. Roth, August: Zeitgemäße Aufgaben d. Harmonika-, Konzertina- u. Bandonion-Vereine. *Gut Ton 24.* Nr. 8. S. 4—6.
1584. Schönemann, K.: Sind Stadtmusiklehren notwendig? *Die Musik-Woche 5.* Nr. 9. S. 6. — Siehe auch 1565.
1585. Schrott, Ludwig: Wie lange noch Infusorienmusik? *Die Musik 30*, 98—100.
1586. Sedlatschek, Erich: Musikpflege auf d. Dorfe. *Musikblätter d. Sudetendeutschen 1*, 85—90.
1587. Seipp, Karl: Musikpflege auf dem Lande. *Die Dorfgemeinschaft 5*, 38—44 ⟨in: *Die Neue Deutsche Schule 11.* Nr. 2⟩. Frankfurt a. M.
1588. Stauder, Wilhelm: Neue Aufgaben d. Musikforschers. *Dt. Musikkultur 2*, 2—5.
1589. Stengel, Theo: Aus d. jüd. Musikkonfektion. *D. Musik 30*, 187—88.
1590. Szita, Oszkár: Modern zenei diagnózis [Moderne musikal. Diagnose]. *A Zene. Jg. 1937.* Nr. 11—12.
1591. Tischer, G.: Wo stehen wir heute? *Dt. Musik-Ztg. 38*, 1—2.
1592. Trapp, Erich: Die Musik auf deutschen Schiffen. *Die Musik-Woche 5.* Nr. 49. S. 4—5.
1593. Twittenhoff, Wilhelm: Laie u. Dilettant. *Neues Musikblatt 16.* Nr. 26. S. 1—2.
1594. Unger, Hermann: Rückblick u. Ausschau. *Dt. Musikjb. 1937.* S. 7—14.
1595. Wehle, Gerh. F.: Stil = Bekennertum. *Allgem. Musikztg. 64*, 593—94.
1596. Werlé, Heinrich: Was wir wollen! *Gut Ton 24.* Nr. 1. S. 2—5.

VI. Musik im Leben der Gegenwart

a) Feier- und Festmusik

Auler, Wolfgang: Orgel und Feiergestaltung s. 5507.

1597. Brixner, Walter: Die Morgenfeier im Schulungslager. *Fest- u. Freizeitgestaltung im NSLB. 1*, 100—08. München.
1598. Chorfeiern beim 12. DSB-Fest. Anweisungen der Dirigenten. *Dt. Sängerbundes-Ztg. 28*, 666—71.
1599. Cornelissen, Thilo: Feiermusik zum Heldengedenken. *D. dt. Volksspiel 5*, 4—9.
1600. Feiergestaltung. Sondernr. d. *Erziehers zw. Weser u. Ems 62.* Nr. 3. Oldenburg.
Enthält: H. Stratmann: Nat.-soz. Feiergestaltung. S. 41—43; K. Seibold: D. deutsche Schulfeier als Forderung u. Aufgabe. S. 43—45; F. Grolle: Nat.-soz. Fest- u. Feiergestaltung im Jahreslauf. S. 45—53; H. Delfmann: Spiel u. Bewegung. S. 53—54; W. Kurka: Musikarbeit, e. gemeinsame Aufgabe f. Schule u. Hitlerjugend. S. 55; W. Frehse: D. politische Lied. S. 56.
1601. Friedrichs, Karl: Die Schulfeier im neuen Deutschland. *Schlesw.-Holstein. Schulztg. 85*, 195—98. Kiel.
1602. Landgrebe, Karl, u. Kurt Walther: Potsdamer Singen. Lieder d. Zeit f. gemeinsame Feiergestaltung in Potsdam, d. Jahreskreis folgend. Potsdam, Voggenreiter. 8°. 7 S. M 0,10.
Lehrgang f. Fest- u. Feiergestaltung d. NSLB. in Linnich s. 1476.
1603. Eine Liedersammlung z. Flaggenhissung u. Flaggeneinholung. *Fest- u. Freizeitgestaltung im NSLB. 1*, 75—79. München.

1604. Lorenzen, Hans: Landfrau und Festgestaltung. Gedanken über Feier und Fest des Dorfes. *Das Dt. Volksspiel 4*, 7—11.
1605. Majewski, Paul: Fest- und Feiergestaltung. *Hessische Sängerwarte 13*, 38—39.
1606. Menzel, Franz R.: Form u. Rahmen d. Gemeinschaftsfeier. *D. Spielschar 10*, 394—95.
1607. Niedecken-Gebhard, Hanns: Tanz- u. Festspielgestaltung. *Jb. Dt. Tanz 1937*, 68—70.
1608. Poppendieck, Walter: Nationalpolitische Feiern in d. Schule. *Niedersächs. Erzieher 5*, 587—91. Braunschweig.
Reichsschulungslager der Beauftragten f. Fest- u. Feiergestaltung im NSLB., 5.—12. April in Maßbach s. 1479.
1609. Rein, Walter: Chorkonzert u. Chorfeier. *Die Musikpflege 8*, 267—71.
1610. Seibold, Karl: Die Grundsätze d. Feiergestaltung im Schulungslager. *Fest- u. Freizeitgestaltung im NSLB. 1*, 8—21. München.
1611. Seibold: Nationalsozialistische Feiergestaltung u. ihre Form im Schulungslager. *Erzieher im Braunhemd 5*, 66—67. Halle a. S.
1612. Spieth, Karl: Deutsche Schulentlaßfeier. Mit Musikbeil. Stuttgart, Holland & Josenhans. gr. 8°. 15 S.; 2 Bl. 4°. M 0,80.
1613. Thiedmann, Willi: Musik u. Feierstunde. *D. ostpreuß. Erzieher 1937*, 103. Königsberg i. Pr.
1614. Trautwein, Friedrich: Dynamische Probleme der Musik bei Feiern unter freiem Himmel. *Dt. Musikkultur 2*, 33—44.
1615. Uldall, Hans: Neue Feier-Kantaten. *Die Musik 30*, 190—92.
1616. Unsere Feier. *D. Spielschar 10*, 385—89.
1617. Vorschläge z. Feiergestaltung d. Schulentlassung. *D. Erzieher zw. Weser u. Ems 62*, 62—69. Oldenburg. — Siehe auch 1612.
1618. Zenke, Paul: Feierstunden ländlicher Chöre im Sinne neuer Festeskultur. *Die Musikpflege 8*, 21—23.

b) Kirchenmusik *)

Altemark, J.: Die evang. Choralmusik in prakt. Ausgaben ... s. 479.
1619. Ameln, Konrad: Zur Gestalt d. neueren kirchenmusikal. Veröffentlichungen. *Musik u. Kirche 8*, 266—69.
1620. Baum, Franz: Seelsorge u. Kirchenmusik. *Gregoriusblatt 61*, 8—14.
1621. Bilke, Rudolf: Kirchliche Musik d. Gegenwart u. liturgischer Stil. *Mitt. d. Landesverb. d. evang. Kirchenchöre Schlesiens. Nr. 6.* S. 2—3.
1622. Bornefeld, Helmut: Geist u. Handwerk. *Württ. Blätter f. Kirchenmusik 11*, 122—35.
1623. Brodde, Otto: Junge Kirchenmusik. *Dt. Pfarrerblatt 41*, 620—22; 633—34; 649; 666; 681; 697; 713; 753. Essen.
Aufsätze über H. Distler; E. Pepping; K. Thomas; H. Kaminski; H. F. Micheelsen; W. Fortner; J. N. David.
1624. Devos, G.: L'importance de la musique religieuse et le clergé. *Les Questions liturgiques et paroissiales 22*, 60—63. Wetteren (Belgique).
Dietz, Gert: Zeitungsbericht und Kirchenmusik s. 1536.
1625. Edwall, Pehr: Det nordiska kyrkomusikermötet i Helsingfors. *Tidskr. f. Kyrkomusik och Svenskt Gudstjänstliv 11*, 134—39.
1626. Gericke, H. P.: Weihnachtliches Musizieren. *Musikblätter der Sudetendeutschen 2*, 58—60.

*) Posaunenchorwesen siehe Abschnitt VII a 2.

1627. Gohl, Wilhelm: Zum Gebrauch d. Katechismuslieder in d. evang. Kirche in Württemberg. *Württemb. Blätter f. Kirchenmusik 11*, 18—23.

Hein, Lena: Chorsätze zu d. „Liedern f. d. Jahr d. Kirche" s. 519.

1628. Isoz, Kálmán: Egyházzenei képzés közép-és felsöfokon [Kirchenmusikal. Bildung auf d. mittleren u. höchsten Stufe]. *Protestáns Szemle. Jg. 1937.* Nr. 6. Budapest.

1629. Jakobs, H.: Fürsorgliche Pflege d. katholischen dt. Kirchenliedes. *Musica Sacra ⟨Regensburg⟩ 67*, 54—56.

1630. Jankovich, Ferenc: Az uj magyar egyházi zene [Die neue ungar. Kirchenmusik]. *Tükör. Jg. 1937.* Nr. 7 ⟨Juli⟩. Budapest.

1631. John, Helmuth: Neugestaltung d. Gemeindegottesdienstes auf Grund d. De-tempore-Gedankens. *Der Kirchenchor 48*, 1—6.

1632. John, W.: Gedanken zur Kirchenmusik. *Psalter u. Harfe 10*, 18—21; 25—27.

1633. Kapi, Béla: Az egyházi zene szolgálata és missziója [Der kirchenmusikal. Dienst u. s. Mission]. *Protestáns Szemle 1937.* Nr. 6. Budapest.

1634. Kapi-Králik, Jenö: Uj egyházzenei közizlést [Neuer Geschmack f. d. Kirchenmusik]. *Keresztyén Igazság 1937.* Nr. 11 ⟨Nov.⟩. Sopron.

1635. Krenn, F.: Lehrer u. Kirchenmusik. *Musica divina 25*, 147—50.

1636. Kübler, Emil: Musik zu Passion u. Ostern. *Württemb. Bl. f. Kirchenmusik 11*, 10—13.

1637. Kunze, Gerhard: Die Chorordnung v. Liliencrons heute. *Monatschr. f. Gottesd. u. kirchl. Kunst 42*, 131—38.

1638. Kunze, Gerhard: Geistliche Spiele unserer Zeit. *Monatschr. f. Gottesd. u. kirchl. Kunst 42*, 285—88.

1639. Lechthaler, Jos.: Musica sacra — Musica profana. *Musica ⟨Wien⟩ 8.* Nr. 12. S. 37—40.

1640. Lemacher, H.: Das Generationsproblem in d. heutigen Kirchenmusik. *Im Dienste d. Kirche 1937*, 141—42.

1641. Lemacher, Heinrich: Warum a cappella? *Mitt. f. kathol. Kirchenmusiker 1936*, 62—63.

1642. Lentsch, J.: Die praktische kirchenmusikalische Arbeit im Burgenlande. *Musica divina 25*, 65—69.

1643. Leupold, Ulrich: „Wortgebundenheit" u. „Liturgischer Stil" in d. zeitgenössischen Kirchenmusik. *Musik u. Kirche 9*, 243—47.

1644. Lobmiller, Theodor: Kirchenmusikalisches vom Eucharistischen Kongreß in Manila. *D. Kirchensänger 37*, 38—41.

1645. Ludwig, Alfred, Martha Ameler u. Fritz Bremer: Zeitgen. Kirchenmusik als Aufgabe uns. Kirchenchöre. *Kirchenchordienst 3*, 55—61.

1646. Mahrenholz, Christhard: Hans Asmussen „Ordnung des Gottesdienstes" ... Zu einigen liturgischen Fragen d. Gegenwart. *Musik u. Kirche 9*, 57—76.

1647. Maier, Joh. Ulrich: Die musica sacra in Oesterreich. *Der Chorwächter 62*, 70—73.

1648. Maier, Johannes: Ein Beitrag z. Schaffung einer zeitgemäßen Gebrauchsliteratur der Missa brevis. *Mitt. f. kathol. Kirchenmusiker 1937*, 43—44. — Zu Max Jobsts Missa „Christus vincit".

1649. Martin, Bernhard: Die nationale Bedeutung d. dt. Kirchenmusik. *Musik u. Kirche 9*, 49—56.

1650. Martin, Oskar A.: Heerschau europäischer geistlicher Musik. *Mitt. f. kathol. Kirchenmusiker 1937*, 4—6; 9—10.

Messerschmidt, F.: Schallplatte und Kirchenmusik s. 1840.

1651. Müller, Edmund Joseph: Der zwei- u. dreistimmige Chorsatz. *Mitt. f. kathol. Kirchenmusiker 1937*, 10—13.
1652. Nuffel, J. van: Musica Sacra et son programme. *Musica Sacra* ⟨franz. Ausg.⟩ *44*, 5—9; ⟨fläm. Ausg.⟩ *44*, 4—8. Bruges.
1653. O'Connor, L. F.: Music in Cathedrals ... *The Church Quarterly Review 124*, 69—81. London.
1654. Paschen, Otto: Der Solist in d. Kirchenmusik. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 107—08.
1655. Peschke, Zoltán: Az egyházi zene iskoláinkban [Die Kirchenmusik in d. Schule]. *Protestáns Szemle. Jg. 1937*. Nr. 6. Budapest.
1656. Phillips, C. S.: Problems of worship. A new movement in Belgium. *Engl. Church Music 7*, 69—72.
1657. Potiron, Henri: La musique de l'Église et la musique d'église. *Revue Liturgique et Musicale 20*, 57—63.
1658. Quoika, Rudolf: Kirchenmusik als Aufgabe u. Norm. *D. Chorbote 9*. Nr. 9/10. S. 7—8.
1659. Quoika, Rudolf: Kirchenmusik als Erziehungsfaktor im Volksleben. *Der Chorbote 9*. Nr. 9/10. S. 4—7.
1660. Roeseling, Kaspar: Neue Kirchenmusik. *Musica Sacra ⟨Regensburg⟩ 67*, 25—27; 56—58; 74—77.
1661. Roodhans, Albert: Notre Musique d'Église. ⟨Fortsetzung⟩. *Musica Sacra ⟨Bruges⟩ 43*, 186—96; *44*, 23—34 ⟨franz. Ausg.⟩.
1662. Schmidt, Ferdinand: Erziehung z. Gottesdienstmusik, gefordert aus ihrem Wesen. *Kirchenchordienst 3*, 68—72.
1663. Schruck, Fritz: Zeitgenössische Kirchenmusik im Gottesdienst. *Kirchenchordienst 3*, 72—76.
1664. Schwarz, D.: Neues Werden u. Wollen um d. geistliche Lied. *D. Chormeister 13*, 33—36.
1665. Söhngen, Oskar: Die neue Kirchenmusik. Wandlungen u. Entscheidungen. Berlin, Eckart-Verl. 8°. 43 S. M 1.
1666. Söhngen, Oskar: Kirchenmusik d. Gegenwart. *Völk. Musikerziehung 3*, 442—45.
1667. Stählin, Rud.: Bessere Kirchenmusik. *Musik u. Kirche 9*, 229—31.
1668. Straßenberger, Georg: D. Erneuerung unserer Kirchenmusik. *Stimmen d. Zeit 68*, 31—43. Freiburg i. Br.
1669. Strube, Adolf, Adolf Golücke, Kurt Beer, Ferdinand Schmidt: Wie ist die Gegenwartslage der evangelischen Kirchenmusik zu beurteilen u. welche Forderungen ergeben sich aus ihr? *Der Evang. Kirchenmusiker*. Nr. 163. S. 956—58.
1670. Sturm, P.: Homophone oder polyphone Kirchenmusik? *Psalter u. Harfe 10*, 51—53.
1671. Sturm, Paul: Kirche und Neues Lied. *Dt. Pfarrerblatt 40*, 743—50. Essen [1936].

    Diskussion: *Dt. Pfarrerblatt 41*, 51—52 [Klingemann]; 52—54 [H. J. Moser]; 71—74 [W. Kiefner]; 74—75 [B. Vinz]; 389—92 [Sturm]; *Der Kirchenchor 47*, 126—30 [Fritz Haufe]; *48*, 53—55 [P. Sturm]; 55—56 [Haufe]; *Allgem. Evang.-luth. Kirchenztg. 69*, 917—22 [Paul Althaus]; *Monatschrift f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst 42*, 10—15 [Fritz Haufe]; 99—104 [P. Sturm]; 104—09 [Gerh. Kunze]; 288—93 [Gerh. Kunze; Paul Graff]; *Musik u. Kirche 9*, 2—12 [Otto Brodde]; *Württemb. Blätter f. Kirchenmusik 10*, 218—24 [Albert Widmann]; *11*, 6—9 [Paul Sturm]; 9—10 [W. Gohl].
1672. Sturm, Paul: Weihnachtslied u. dt. Seele. *Psalter und Harfe 9*, 74—75; 82—83.

1673. Thamm, Joseph: Ergebnisse d. Breslauer Cäcilienvereins-Tagung. *Cäcilia ⟨Neisse⟩ 43*, 4—9.
1674. Tittel, E.: Musica sacra im Äther. *Musica divina 25*, 165—68.
1675. Um die Einheit d. dt. Kirchenliedes. *Der Chorwächter 62*, 5—10.
1676. Widmann, Wilh.: Vespern. Was war? Was ist geworden? Überall? *Musica Sacra ⟨Regensburg⟩ 66*, 223—29.
1677. Wieruszowski, L.: Vom Wesen d. Kirchenliedes in musikalischer Beziehung. *Der Organist 14*, 37—40.

c) Militärmusik

1678. Back, Jean: Marschmusik u. Aufstellung z. Marschmusik. *Schweiz. Instrumentalmusik 26*, 485—86.
1679. C. M. H.: Das musikalische Bild d. österreichischen Wehrmacht. *Musica ⟨Wien⟩ 9.* Nr. 5—6. S. 18—19.
1680. Degele, Ludwig: Die Militärmusik. Ihr Werden u. Wesen, ihre kulturelle und nationale Bedeutung. Wolfenbüttel, Küster. 8°. 224 S. M 3,75 (5).

Allgem. Musikztg. 64, 250 [Wilh. Altmann]; *Die Volksmusik ⟨Berlin⟩ 1937.* S. 116—17 [Brandes].

1681. Dietrich, Fritz: Blasmusik. *Dt. Militär-Musiker-Ztg. 59.* Nr. 5. S. 1—2.
1682. Fasolis, Angelo: Ciò che pensava Machiavelli della musica militare. *Schweiz. Instrumentalmusik 26*, 89—90.

F. N.: Volkslied und Soldatenlied s. 869.

1683. Fombeure, Maurice: Soldat. [Includes music]. Paris ('35), Gallimard. 12°. 223 p.
1684. Frigerio, Enrico: La musica di guerra in rapporto alla psicologia dei popoli. *I Littoriali della cultura e dell'arte dell'anno XIV.* Napoli ('36), G. U. F. 8°. [451 p., 13 tavole].

Groß, Rudolf: Die Bühnenmusik d. Oper, insbesondere ihre Ausführungsmöglichkeit durch Militärmusiker s. 2931.

1685. Groß, Rudolf: Welche Motive d. „Nibelungen-Ringes" sind in Sonntags „Nibelungen-Marsch" verwendet? *Dt. Militär-Musiker-Ztg. 59.* Nr. 45. S. 1—2.

-h-: Aus der Geschichte eines berühmten Blasmusikkorps s. 1943.

1686. Haslbruner, Carl Maria: Eine musikalische Heeresgeschichte Alt-Österreichs. *Die Volksmusik ⟨Wien⟩ 1*, 70—72.

Heimann-Bergen, W.: Das Bach-Geschlecht u. d. Militärmusik s. 3110.

1687. Heimann-Bergen, W.: Die Signalhornmusik führt z. Militärmusik großen Stils. *Das Schwalbennest 19*, 157—58. — Zu Wilh. Friedr. Wieprechts Reform.
1688. Herrmann, Joachim: Der Hohenfriedberger Marsch. *D. Ruf z. XII. dt. Sängerbundesfest*, 202—03. Breslau.
1689. Huber, Edwin: Die Stellung d. Militärmusik u. ihre Aufgabe in unserer Zeit. *Dt. Militär-Musiker-Ztg. 59.* Nr. 10. S. 1—3.
1690. Ippisch, Franz: Österreichische Militärmusik. *Österr. Musik- u. Sänger-Almanach 1937.* S. 163—67; *Die Volksmusik ⟨Wien⟩ 1*, 38—40.
1691. Kandler, Georg: Deutsche Märsche in Finnland. *Dt. Militär-Musiker-Ztg. 59.* Nr. 5. S. 3—5.
1692. Kandler, Georg: Ist die Militärmusik keine vollwertige Kunstgattung? *Das Schwalbennest 19*, 17—20.

1693. Kandler, Georg: Militärmusik nach deutschem Muster in El Salvador. *Dt. Militär-Musiker-Ztg. 59.* Nr. 44. S. 5—6.
Kandler, Georg: Originalwerke f. Blasmusik aus d. 16.—18. Jh. s. 2491.

1694. Kandler, Georg: Originalwerke oder Bearbeitungen f. Militärmusik? *Das Schwalbennest 19*, 121—24.
Lehrmann, Johannes: Wilhelmus von Nassauen. Ein . . . Marsch s. 1114.
-m-: Der Badonviller-Marsch u. sein Komponist s. 3578.

1695. Major, Ervin: A Rákóczi induló körüli tások ujabb eredményei [Neue Resultate in d. Forschg. um d. Rákóczi-Marsch]. *Orsz. m. kir. Liszt Ferenc zenemüvészeti föiskola Évkönyve 1936—37.* S. 32—36. Budapest.
Martin, Heinz: Monteverdi als Marschkomponist s. 3936.
Militär-Kapellen s. 1926, 1933, 1952, 1966, 1970.

1696. Militärmusik bei uns und anderen Völkern. *Reclams Universum 52*, 503—05. Leipzig.
Militär-Musiker-Kalender ... s. 334.

1697. Morgenroth, Alfred: Die Stellung d. Militärmusik im dt. Musikleben d. Gegenwart. *Die Musik 30*, 145—52.

1698. Ostadal, Gottlieb: Der Tambourmajor. *Die Volksmusik ⟨Wien⟩ 1*, 106—08.

1699. Osthoff, Helmuth: Friderizianische Heeresmusik. *Die Musik 30*, 152—58.
Oudendijk, K. E.: Het Wilhelmus. Een toelichtende bespreking van ons volkslied ... s. 1129.

1700. Panoff, Peter: Die Schule d. Musikmeister. *Daheim 73.* Nr. 30. S. 1—3. Leipzig.

1701. Panoff, Peter: 500 Jahre deutsche Heeresmusik. *Daheim 74.* Nr. 4. S. 6—8. Leipzig.
-r-: Marschmusik u. Posaunenregister s. 5825.

1702. Die alten Regimentsmärsche d. ehemaligen österr.-ungar. Armee. *Die Volksmusik ⟨Wien⟩ 1*, 19—20; 40—41.

1703. Reschke, Johannes: Zur Geschichte d. dt. Militärmusik d. 17. und 18. Jahrhunderts. *Dt. Musikkultur 2*, 8—16.

1704. Riehl, W. H.: „Briefe an einen Staatsmann". Fünfter Brief: Heermusik. *Musik u. Volk 4*, 175—77.
Rippich, Gustav: Dr. Martin Luthers Bedeutung f. d. deutsche Musik. Der Choral in d. Geschichte d. Soldaten s. 3875.
Rossow, Albert: Die Instrumentierung f. Militärmusik s. 4803.

1705. Rossow, Albert: D. Musikverhältnisse in d. Schweiz. *Dt. Militär-Musiker-Ztg. 59.* Nr. 38. S. 5—7.

1706. R[ouiller], J.: À propos de la musique de défilé. *Schweizer. Instrumentalmusik 26*, 519—21; 543—45.

1707. R. S.: Musizieren im Marschieren. *Die Gartenlaube 95.* Nr. 46. S. 1074 bis 1076. Berlin. — Über die Bückeburger Militärmusikschule.

1708. -s-: Marschmusik. *Schweiz. Instrumentalmusik 25*, 413—14; 438—39.

1709. [Sali, Frédéric]: Ein berühmter Marsch v. sein Komponist. „Sambre -et-Meuse", von F. J. Rauski. *Schweiz. Instrumentalmusik 26*, 535—36.
Schenk, Erich: Beethoven in der Militärmusik s. 3230.
Schmidt, Hermann: Militär- und Marschmusik s. 4811.
Schwanitz, Adolf: Heinrich Saro, d. Altmeister d. dt. Militärmusik als Mensch u. als Künstler s. 4189.
Sedlatschek, E.: Lied u. Wehrhaftigkeit s. 963.

1711. Sidorowicz, Bogusław: Polska muzyka wojskowa [Die polnische Militärmusik]. *Muzyka Polska 5*, 446—52.

1712. Throstreiche Soldatenlieder um 1760 [Siebzehnhundertsechzig] und jedem zur Kenntnis d. Lied auf Friedrich d. Großen ⟨d. ältere Testamentslied⟩. Ein Gedichtband f. Gut- u. Schlechtgelaunte. Berlin, Würfel-Verl. kl. 8°. 154 S. mit Abb. Hlw. M 3,60.

1713. Springer, Franz: Der Bläsermarsch im Konzertsaal. *Die Volksmusik ⟨Berlin⟩ 1937.* S. 172—75.

1714. Springer, Fr.: D. Straßenmarsch. *D. Volksmusik ⟨Bln⟩ 1937*, 294—98.

Volbach, Walter: Die Entwicklung d. englischen Blasmusik seit d. elisabethanischen Zeitalter s. 2537.

1715. Volbach, Walther: Englisch-amerikanische Militärmusik. *Schweiz. Instrumentalmusik 26*, 27—29.

1716. Wagner, Erich: Soldaten singen. *Lied u. Volk 6*, 122—23.

1717. „Wenn der Schlegel über d. Kalbfell springt!" Handwerk d. dröhnenden Instrumente. *Reclams Universum 52*, 728—30. Leipzig.

1718. Winter: Die Blasmusik d. dt. Luftwaffe. *Dt. Musikkultur 2*, 16—18; *Dt. Militär-Musiker-Ztg. 59.* Nr. 9. S. 7—8; *Völk. Beobachter v. 17. Febr. 1937.* Berlin.

1719. Wyss, A.: Etwas vom Fulenbacher Marsch. *Schweizer. Instrumentalmusik 25*, 415—16.

d) Laien- und Hausmusik

1720. Blessinger, K.: Auch d. Hausmusik im höchsten Sinne eine Angelegenheit d. Bewegung. *Die Musik-Woche 5.* Nr. 3. S. 1—2.

1721. Blobel, Walter: Zusammenspiel von Streichinstrument und Schallplatte — als Hausmusik u. f. d. Kammermusikstudium. *Geigensp.-Rundschau Nr. 24.* S. 32—33.

1722. Blumberger, Leonhard: Chor- u. Hausmusik. *Sänger-Ztg. d. Gaues Westmark 17*, 85—87.

Deschler, Paul: Volkslied u. Hausmusik in e. größ. Pfarrgemeinde s. 859.
Dilettantismus s. 1861, 1863, 1868.

1723. Frotscher, Gotthold: Hausmusik u. Gegenwart. *Völk. Musikerziehung 3*, 377—79.

1724. Hentschel, R.: Volksschule u. Hausmusik. *Die Volksschule 33*, 478-81. Berlin.

1725. Högner, Friedrich: Schicksal u. Sinn d. Hausmusik. *Zs. f. Musik 104*, 957—60.

1726. Hoppe, Alfred: Weihnachtliche Hausmusik. *Zs. f. Hausmusik 6*, 221—22.

Jansen, Carl: Die Musikbücherei als Mittelstelle f. Hausmusikpartner s. 451.

1727. Joss, Kurt: Vom stillen Musizieren. *Schweiz. Musikpäd. Blätter 25*, 340—41.

1728. Just, Herbert: Hausmusik u. Lebensgestaltung. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 34*, 25—26; *Der Weihergarten 1937.* Nr. 3. S. 2.

1729. Just, H.: Künstler lehren Hausmusik. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 268.

1730. Kaller, H.: Musik im häuslichen Kreis. *Benedict. Monatsschrift 19*, 28—32. Beuron.

Kandler, Günther: Orgelinstrumente in d. Hausmusik s. 5571.

1731. Klihm, Gertrud: Hausmusik auf d. Lande. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 34*, 31—32.

Laien- u. Liebhaber-Orchester s. 1344, 1927—28, 1931, 1940—41, 1945—47, 1964, 1968, 1976—77, 1988—89, 2004.

1732. Lamerdin, Kurt: Laienmusik vor neuem Aufstieg. *Wille u. Macht 5.* Nr. 7. S. 9—13. Berlin.

Lehrgang f. Haus- u. Kammermusik in Loshausen . . . s. 1478.

1733. Merkl: Musikerziehung im Dienst d. deutschen Hausmusik. *Blätter f. Schulpraxis u. Erziehungswissenschaft 48*, 593—97. Lauf a. d. Pegnitz.

1734. Charlottenburger „Musikerbörse". *Völk. Musikerziehung 3*, 41. — Neuartige „Vermittlung von Musikpartnern".

1735. Ohlmer, Erika: Die zeitliche Beanspruchung d. Jugend u. d. Hausmusik. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 206—07.

1736. Peinen, Bernhard von, Eva Klengel und H. Bartenstein: Hausmusik in Nordostdeutschland, in Mitteldeutschland u. in Südwestdeutschland. *Zs. f. Hausmusik 5*, 52—61.

1737. Preihs, Cornelius: Zeitgemäße Gedanken über Haus- u. Schulmusik auf volkstüml. Grundlage. *D. Volksmusik ⟨Wien⟩ 1*, 67—69; 100—02.

Rein, Walter: Volkslied und Hausmusik s. 949.

1738. Rücker, Curt: Pflege d. Hausmusik. *Der Thüringer Erzieher 5*, 487 bis 488. Weimar.

1739. Rutz, H.: Das Kleinklavier als Schrittmacher d. Hausmusikgedankens. *Die Musik-Woche 4.* Nr. 46. S. 18—19.

1740. Schünemann, Georg: Hausmusik — Volksmusik. *Dt. Sängerb.-Ztg. 29*, 684—85; *Gut Ton 24.* Nr. 11. S. 2.

1741. Schünemann, Georg: Klassische Hausmusik. *Dt. Tonkünstler-Ztg 34*, 26—28.

1742. Seeger, Otto: Zurück zur Hausmusik. *Das Schwalbennest 19*, 155—57.

1743. Siems, Friedrich: Hausmusik u. Schule. *Mecklenb. Schulztg. 68*, 634 bis 636. Wismar.

1744. Stege, Fritz: Hausmusik — Kinderglück. Hausmusik auf Volksinstrumenten. *Bundesztg. f. d. Chorwesen in Kurhessen 13*, 143—44.

1745. Tag d. deutschen Hausmusik.

Musikalienhandel 39, 258—61 [Herbert Just]; *Völk. Musikerziehung 3*, 388—92 [Karl Sterz]; 392—96 [Programme]; 578—79 [Hans Gansser]; *Süddt. Sänger-Ztg. 32*, 32—33 [Friedr. Eckart]; *Dt. Tonk.-Ztg. 33*, 113—14 [Eva Klengel].

1746. Tornius, Valerian: Vom Hofkonzert zur Hausmusik. *Illustr. Ztg. 189*, 835; 859. Leipzig.

1747. Uldall, H.: Neue Hausmusiken. *Die Musik 30*, 118.

Vagts, Werner: Hitler-Jugend u. Hausmusik s. 1451.

1748. Wehle, Gerh. F.: Improvisation im Dienste d. Hausmusik. *Illustr. Ztg. 188*, 468—69. Leipzig.

e) Unterhaltungsmusik und Gesellschaftstanz

1. Unterhaltungsmusik

1749. Apold, F.: Über die Ensemblemusik. *Musica ⟨Wien⟩ 8.* Nr. 8. S. 3—6; 9. S. 6—8; 10. S. 3—7; 11. S. 4—5.

1750. Bechstein, Hans: Der Kapellensänger. *Die Unterhaltungsmusik 55*, 173—74.

Bechstein, Hans: Die Operette im besonderen u. in Verbindung mit d. Unterhaltungsmusik s. 2190.

1751. Götzfried, Franz: Kurmusik u. ihre unterhaltungsmusikalische Programmgestaltung im Spiegel unserer Zeit. *Die Unterhaltungsmusik 55*, 632—34.

1752. Grützner, A.: Der Schiffsmusiker. *Die Unterhaltungsmusik 55*, 96—97.
1753. Hasse, Karl: Unterhaltungsmusik und Musikhochschule. *Zs. f. Musik 104*, 1188—89; 1192.
1754. Hennicke, Kurd: Etwas von der Erziehung d. Unterhaltungsmusikers zum „erziehenden Musiker". *Die Unterhaltungsmusik 55*, 261—63.
1755. Henrich, Hermann: Gedanken zur Belebung d. Kurmusik. *Musikalienhandel 39*, 69—71; 99.
1756. Henrich, Hermann: Neue Kurmusik. — Kurmusik auf neuen Wegen. *Die Musik-Woche 5.* Nr. 23. S. 1—2; 29. S. 1.
1757. Herbst, Kurt: Die Bedeutung d. „Unterhaltung" in d. Musik. *Die Musik 30*, 25—28.
1758. Hippmann, Frederik: Seid nicht ungerecht gegen den Unterhaltungsmusiker! *Die Musik-Woche 4.* Nr. 52. S. 8—10.

Hk.: Würde, Rechte und Pflichten der Unterhaltungsmusiker s. 1509.

1759. Koch, Wolfgang Helmuth: Die unterhaltsame Musik u. ihre Bedeutung als organischer Bestandteil deutscher Musikpflege. *Die Unterhaltungsmusik 55*, 1197—98; 1213—15.
1760. Koch, Wolfgang Helmuth: Die Unterhaltungsmusik im Rahmen d. Neugestaltung d. dt. Musiklebens. *Die Unterhaltungsmusik 55*, 169-70; 211—13; 235—37.
1761. Moll, P.: Vom Niggerjazz zum Zigeunergulasch. Kulturgesch. Streifzüge durch „erste Häuser am Platze". *Das Orchester-Magazin 9*, 4—10.
1762. Müller, Hans: Die Harmonik d. modernen Unterhaltungsmusik. *Das Orchester-Magazin 8.* Nr. 5. S. 3—5; 6. S. 3—6; *9.* Nr. 2. S. 3—5; 3. S. 3—6.
1763. Springer, Max: Schutz d. Unterhaltungsmusik. *Musica ⟨Wien⟩ 8.* Nr. 12. S. 40—41.

Strahn, Karl: Musikerziehung u. Unterhaltungsmusik s. 5020.

1764. Strauß, Herbert: Kurmusik im Seebad. *Der Fremdenverkehr 2.* Nr. 25. S. 4. Berlin.

Trapp, E.: Japan in der Unterhaltungsmusik s. 1298.

2. Gesellschaftstanz

1765. Armstrong, Louis: Swing that music. Intro. by R. Vallee. London, Longmans. 8°. 156 p. 7 s 6 d.
1766. Baily, F. E.: Keep on dancing. London, Collins. 8°. 250 p. 2 s 6 d.
1767. Büchler, Franz: Die Entwicklung d. Gesellschaftstanzes u. s. Bedeutg. im nationalsozialist. Staate. *Jb. Dt. Tanz 1937*, 116—33.

Büchler, Franz: Volkstanz — Gesellschaftstanz — Turniertanz s. 1008.

1768. Clark, Gideon: Country dance. London, Nicholson & W. 8°. 342 p. 7 s. 6 d.
1769. Deppé, Werner: Langsamer Foxtrott. *Dt. Tanz-Zs. 1*, 69—71; 100 bis 102; 131—32; 183—85.
1770. Diselhorst, Fred: Gutes Tanzen. Eine Freude f. jedermann. Eine ausführl. Anleitung f. Anfänger u. Fortgeschrittene. Leipzig, Hesse & Becker. 8°. 165 S. mit 23 Abb. M 2 (3).
1771. Diselhorst, Fred: Paso-Doble. *Der Tanz 10.* Nr. 3. S. 28—30; 4. S. 28—30.

Diselhorst, Fred: Zwei Welten: Volkstanz — Gesellschaftstanz s. 1011.

1772. Fleischer, Curt: Modernes Tanzen so leicht durch die Beherrschung d. Bewegungstechnik. Hamburg, Himmelheber 4°. 54 S., Fig. M 4.

1773. Golding, Louis: The dance goes on. London, Rich & C. 8°. 381 p. 7 s. 6 d.
1774. Hengel, Carl: Tanzen lernen. Die neuen Gesellschaftstänze u. vergnügten Spiele bei Tanz u. Geselligkeit. Ein Buch f. d. Selbstunterricht. Stuttgart, Süddt. Verlagshaus. 8°. 99 S., 134 Abb. M 2 (3,80).
1775. John, Herbert: Der Tanz im Selbstunterricht. 21. Aufl. Dresden, Rudolphsche Verlagsbh. 8°. 123 S., 170 Abb. M 2.
1776. Katrilli (Quadrille). *Suomen Musiikkilehti 1937*, 93—95.
1777. Klinkert, Cor: De moderne dansen. Amsterdam, J. F. Duwaer & Zonen. 8°. IV, 116 p., illus. Geb. F 1,25.
1778. Kuypers, Eddy L.: Tap-dancing. 2 e dr. 's-Gravenhage, Joh. Kuypers & Zn. 8°. 25 p., illus. F 0,30.
1779. —l.: Zur Literatur d. Gesellschaftstanzes in England. *Der Tanz 10*. Nr. 1. S. 26—27.
1780. Laban, Rudolf von: Entstehung u. Entwicklung d. Gemeinschaftstanzes. *Die Westmark 3*, 608—09. Heidelberg — Saarbrücken.
1781. Lutz, Franz: Über d. Steptanz. *Dt. Tanz-Zs. 2*, 240—41.
1782. The Manner to dance bace dances. Flansham, Pear Tree Pr. 8°. 10 s.
1783. Moore, Alex: Ballroom dancing. London ('36), Pitman. 8°. 254 p., illus. 4 s.
1784. Müller-Hennig, Alfred: Deutscher Tanz. *Dt. Kulturwart 4*, 158—63. Cottbus N.-L.; *Die Musik 29*, 776—78.
1785. O'Donnell, Mary Patricia, and Sally Tobin Dietrich: Notes for modern dance. New York, A. S. Barnes. 4°. 69 p. $ 2.
1786. Panassié, Hughes: Hot jazz: the guide to swing music. London, Cassell. 8°. 379 p. 15 s.
1787. Paquet, Mlle: Mouvements et Danses expliqués et réglés. Textes et figures (Livre du maître) ... Paris ('36), Gallet et fils. gr. 8°. 8 p., fig. fr. 0,70.
1788. Parson, Thomas E.: Popular ballroom dances, including tango, Peabody, shaghop; Westchester, modern waltz, collegiate swing, beginner's fundamentals. New York, Author, 113 W. 57 th St. 8°. 80 p. $ 1.
1789. Petersen, C. H.: Vom Wesen d. Walzers. *Der Tanz 10*. Nr. 1. S. 28-30.
1790. Petsch, James J.: Modern tap dance styled. Hollywood, Cal., Hollycrofters, Inc. 4°. 18 p., illus. $ 1.
1791. Porter, Evelyn: Music through the dance. London, Batsford. 8°. 167 p. 7 s. 6 d.
1792. Roscoe, Adela, and Cyril Farmer: The Modern ballroom dance instructor, 1938. London, Geographia. 8°. 32 p. 6 d.
1793. Schmidt, Lothar H. Br.: Das „Erlebnis" d. Jazz. *Die Unterhaltungsmusik 55*, 1499—1500.
1794. Stern, Klara: Warum tanzen wir? *Volkslied u. Hausmusik 4*, 73—76.
1795. Stewart, Maxwell: Latest dance book. London, Foulsham. 8°. 128 p. 2 s.
1796. [Stoffregen, Otto]: Was ist „Jazz"? *Völk. Musikerziehung 3*, 593-95.
1797. Swing steps [complete guide to swing dancing]. New York, Louellen Pub. Co. 12°. 31 p., illus. $ 0,35.
1798. Sykes, Pat: How to dance. London, Foulsham; New York, Louellen Publ. Co. 8°. 65 p., illus. 6 d.; $ 1.
1799. Tip top tapping; simplified lessons in tap dancing ... New York, Louellen Pub. Co. 12°. 62 p., illus. $ 1.
1800. Tolman, Beth, and Ralph Page: The country dance book. New York, Farrar & Rinehart. 12°. 192 p., illus. $ 2.

1801. [Toulouze, Michel]: L'art et instruction de bien dancer. A facsimile of the only recorded copy with a bibliographical note by Victor Scholderer. London ('36), Printed for the Royal College of Physicians of London. 8°. 32 p.
1802. Webb, H. Brook: The slang of Jazz. *American Speech 12*, 179—84. New York.
1803. Z.: España-Rapsodie u. Walzer. *Schweiz. Instrumentalmusik 26*, 417—18.

f) Rundfunk und Schallplatte

1. Rundfunk*)

1804. Abbot, Waldo: Handbook of broadcasting ... London, New York, McGraw-Hill. 8°. 436 p. 21 s.; $ 3,50.
1805. Arnheim, Rudolf: La radio cerca la sua forma. 32 tavole. Milano, U. Hoepli. 16°. XVI, 288 p. L 15.
Anbruch 19, 134—36 [Ulrich Hoepli]; *La Rassegna Musicale 10*, 102—06; 293—95 [F. Ballo].
1806. Burda, Alois: Handbuch f. Rundfunkhörer in ČSR. Zsgest. Dt. Bearb. v. J. Barausch u. J. Horák. Brno/Brünn, J. Horák. 8°. 23 p.
1807. Dermée, P.: Les problèmes de l'art radiophonique. *La Revue Musicale 18*, 65—70.
1808. Dilda, Giuseppe: Radiotecnica ... Torino ('35), A. Viretto. 8°. 287 p.
Disques et Radio s. 1833.
1809. Floherty, John J.: On the air; the story of radio. Garden City, N. Y., Doubleday. 8°. 99 p., illus. $ 2.
1810. Frankl, Oskar: Der deutsche Rundfunk in der Tschechoslowakischen Republik ... Prag, „Urania". gr. 8°. 180 S. mit Abb. Kč 5.
1811. Goode, Kenneth Mackarness: What about radio? New York, Harper. 8°. 263 p. $ 2,75.
Hepp, F.: Jurisprudence étrangère, Phonogrammes et Radiodiffusion s. 1507.
1812. Kinscella, Hazel Gertrude: Music on the air. Garden City, N. Y., Garden City Pub. Co. 8°. 451 p., illus. $ 1,59.
1813. Labunski, Felix R.: Contemporary Music and the Radio. *Musical America 57*. Nr. 3. S. 29; 121.
1814. Lerichomme, Octave: La Diction radiophonique et la science phonétique. Paris ('34), l'Auteur. 8°. 12 p., portr.
Lewis, Elmer Adolph: Radio laws of the United States s. 1515.
1815. Manly, Harold Phillips: Drake's cyclopedia of radio and electronics; 8th ed. Chicago, F. J. Drake. 8°. 1048 p., illus. $ 5.
1816. Marek, George: How to listen to music over the radio. New York, Pictorial Review. 8°. 31 p. $ 0,25.
1817. Marsh, Clarence Stephen: Educational broadcasting, 1936; proceedings of the First National Conference on Educational Broadcasting, held in Washington, D. C., on December 10, 11 and 12, 1936. Chicago, Univ. of Chic. Press. 8°. 482 p. $ 3.
1818. Marshall, E.: A new radio. *Music News 30*. Nr. 3. S. 12.
Nippon Hoso Kyokai. The Broadcasting Corporation of Japan. Programmes ... s. 2018.
Olgiati, Libero: Film Sonoro e radiodiffusione ... s. 2310.
Platzhoff-Lejeune, Ed.: De la valeur pédagogique ... de la Radio s. 1843.

*) Da das deutsche Rundfunkschrifttum bereits bibliographisch erfaßt wird, findet hier nur das ausländische Schrifttum Aufnahme.

1819. Radio directory, 1937—1938. Programs and production, law and government, physical facilities, agencies and sponsors. New York, Variety. 8°. 1104 p.

1820. La radio e la musica. *La Rassegna Musicale 10*, 301—28.

1821. Radio in Education. (National Advisory Council) — Four years of network broadcasting ... London, Camb. Univ. Press. 12°. 78 p., 5 tables. 1 s. 3 d.

1822. Radio markets. A guide to reception of short wave broadcasting stations. December 15, 1936 ... Washington ('36). gr. 8°. 15 p.

1823. Reyner, J. H.: Short-wave radio. London, Pitman. 8°. 180 p. 8 s. 6 d.

Rollwage, Gustav: Das französische Rundfunkrecht ... s. 1524.
Sarnette, Eric: Les petits orchestres et le micro s. 1972.
Sluzewski, Franz von: Das Rundfunkstrafrecht in Deutschland ... s. 1529.

1824. Tableau d'identification des stations de radiodiffusion. Paris ('36), „Radio-Magazine". gr. 8°. 36 p.

1825. Terman, Frederick Emmons: Radio engineering; 2nd ed. New York, McGraw-Hill. 8°. 826 p., illus. $ 5,50.

1826. Thomson, David Cleghorn: Radio is changing us: a survey of radio development, and its problems in our changing world. London, Watts. 8°. 144 p. 2 s. 6 d.

1827. Vuataz, R.: Le développement auditif du public radiophonique. *Schweizer. Musikztg. 77*, 5—8.

2. Schallplatte

1828. Berten, W.: Der Musiker u. d. Musikplatte. *Die Musik 29*, 428—30; 505—06; 715—17.

1829. Berten, W.: Universalität d. Musikplatte. *Die Musik 29*, 362—63.

Berthomé, Jacques: Des Droits de l'auteur en matière de reproduction phonographique et radiophonique s. 1490.

1830. Blau, Theodor: Die Schallplatte im Schweizerischen Urheberrecht unter Berücks. d. Deutschen Rechtes u. d. Berner Übereinkunft. [Dissert. Bern]. Berlin ('36), Gebr. Arends & Sohn. 8°. VIII, 103 S.

Blobel, W.: Zusammenspiel von Streichinstrument u. Schallplatte s. 1721.

1831. Chislett, W. A.: Gramophone Notes. *The English Review 64* ⟨in jedem Heft⟩. London.

1832. Danckert, W.: Die Schallaufnahmen im Dienste neuer Volksliedforschung. *Die Musik 29*, 282—84.

1833. Disques et Radio. *Inter-Auteurs 7*, 408—13. Paris.

1834. Drach, Erich: Die Schallplatte im deutschkundlichen Unterricht. Nach des Verf. Tode hrsg. v. Dr. Franz Türk. Frankfurt a. M., Diesterweg. 8°. 54 S. M 1,20.

Dransmann, H.: Der Schallplattenring der NS.-Kulturgemeinde s. 1335.

1835. Gerigk, Herbert: Die Schallplatte ein Bestandteil unserer Musikkultur? *Die Musik 29*, 204—05.

1836. Gilman, L.: The Gramophone Shop Encyclopedia of recorded music [1936].

Anbruch 19, 25—28.

Hepp, F.: Jurisprudence étrangère, Phonogrammes et Radiodiffusion s. 1507.
Hoffmann, Willy: Das Schallplatten-Urteil des Reichsgerichts s. 1510.

1837. I. B.: Les disques de gramophones. *Schweizer. Instrumentalmusik 26*, 137—38.

1838. L'Hopital, Charles: ... Disques de divertissement sélectionnés spécialement pour le Comité français du phonographe dans l'enseignement, à l'usage des écoles, établissements d'enseignement et œuvres postscolaires. Paris, Rouart, Lerolle et Cie. 8°. 56 p. fr. 6.
1839. Mayerhofer: Schallplatten d. städtischen Musikbücherei. *Die Kulturverwaltung 1*, 314—16. Stuttgart/Berlin. — Erfahrungen in München.
1840. Messerschmidt, F.: Schallplatte u. Kirchenmusik. *Die Schildgenossen 16*, 70—77. Würzburg.
1841. M. T. C.: Come nasce un disco di grammofono. *Sapere 14*, 216—17. Milano.
1842. Phonograph records, their recording and reproduction. Camden, N. J. ('36), RCA Manufacturing Co., Inc. 4°. 26 p., 10 l.
1843. Platzhoff-Lejeune, Ed.: De la valeur pédagogique du gramophone et de la Radio. *Schweizer. Instrumentalmusik 26*, 234—35; 257—58.
Radio-Phono-Adreßbuch ... s. 554.
1844. Sordet, D.: Le Phonographe. *Schweiz. Instrumentalmusik 26*, 425.
1845. Vogel, Fr[iedrich Otto], u. A[lbert] Haag: Schallplatten f. elektroakustische Versuche. Berlin-Siemensstadt ('36), Siemens & Halske A.-G., Wernerwerk. 4°. 3 S. mit Abb.
1846. Zwirner, Eberhard: Schallplatte u. Tonfilm als Quellen sprachlicher Forschung. *Arch. f. Vergleich. Phonetik 1*, 6—20.

g) Miscellanea, Varia

1847. Arnholtz, A.: Versuch einer positiven dänischen Prosodie. København ('35), Levin & Munksgaard. 8°. p. 208—31.
1848. Berry, Michael, and D. W. E. Brock: Hunting by ear: sound-book of fox-hunting with two 10-in. Parlophone gramophone records, boxed. London, Witherby, Ltd. 21 s.
1849. Bignami, Giovanni: Il ritmo nel canto degli uccelli. *Musica d'Oggi 18*, 394—96.
1850. Bleicher, G.: Der Blasmusiker u. seine Zähne. *Die Unterhaltungsmusik 55*, 779—80.
1851. Bolza, Giorgio: Maestro, Musica! Quartine allegrette ... Milano, Casa Editr. Ceschina. 8°. 80 p. L 5.
1852. Bruyr, J.: Almanach-musique. *La Revue Musicale 17*, 434—36.
1853. Bruyr, José: Musicophilatélie. *La Revue Musicale 18*, 38—40.
1854. Cellier, A.: L'inflation musicale. *Le Ménestrel 99*, 281—82.
1855. Cernikoff, Vladimir: Humour and harmony. London ('36), Arthur Barker. 8°. 308 p.
1856. Classens, H.: La musique dans la médaille moderne. *La Revue Musicale 17*, 423—26.
1857. Ding Dong: Musical picture book. London, J. W. Spear. 8°. 1 s.
1858. Elsenaar, E.: Hoe reageeren dieren op muziek? *Musica ⟨Hilversum⟩ 17*. No. 11. S. 10; 12.
1859. Ernst, Fritz: Ein Triptychon Memlings. *Zs. f. Hausmusik 6*, 1—5.
1860. The fine arts in philanthropy. New York, Central Hanover Bank and Trust Co. 8°. 61 p.
1861. Frank, E.: Sinn u. Sendung des Dilettanten. *Musikblätter der Sudetendeutschen 1*, 127—28.
1862. Frieling, H.: Musik u. Vogelsang. *Die Musik 29*, 346—49.
1863. Giesker, Heinrich: Warum Kunstdilettantismus? *Schweiz. Instrumentalmusik 26*, 5—6.

1864. Jerosch, E.: Karnevalistische Musikbetrachtung: ein sokratisches Gespräch. *Die Musik 29*, 313—17.
1865. Kautzsch, Martin: Die Musik in d. bildenden Kunst unserer Zeit. *Lied u. Volk 7*, 1—3.
1866. Kroll, Oskar: Musikalische Philatelie. *Zs. f. Musik 104*, 394—96.
1867. Ledermann, M.: No money for music. *The North American Review 243*, 124—36. New York.
1868. Mahling, Friedrich: Liebhabertum u. Dilettantismus. *Die Handharmonika 7*, 18—21.
1869. Mc Donald, Leonard: Music box. Washingtonville, N. Y., Clough-Bush Press. 12°. 64 p. $ 1,50.
1870. Moser, Hans Joachim: Musikantendeutsch. *Die Volksmusik ‹Berlin› 1937*. S. 227—33.
1871. La Musique et le Parlement. *Musique & Instruments 29*, 3; 5.
1872. Il Musicografo del maestro Andrea Ferretto. Vicenza ('36), tip. G. Peronato. 8°. 23 p.
1873. Nicholson, E. M., and Ludwig Koch: Songs of wild birds. With two gramophone records. London, Witherby. 8°. XXXI, 216 p. 15 s. *Music & Letters 19*, 91—92; 300—01 [Scott Goddard].
1874. Papini, G.: Note non musicali sulla musica. *Illustrazione 1937*. März-Nr. Firenze.
1875. Puritz, Elis.-M.: Die richtige Körperpflege d. ausübenden Musikers. *Orchester-Magazin 9*. Nr. 5. S. 12; 14.
1876. Regamey, Konstanty: Snobizm a postep w muzyce wspolczesnej. *Muzyka Polska 4*, 56—62.
1877. Seidner, Friedrich: Ist d. Blasen mit totalem Zahnersatz möglich? *D. Österreich. Musiker 1937*, 112.
1878. Siber, Julius: Wovon man nie spricht in d. Virtuosenwelt. *Geigensp.-Rundsch.* Nr. 24. S. 28—32.
1879. Sullivan, E. F.: Le rôle de la Musique dans les prisons. *Le Monde Musicale 48*, 39—40.
1880. Turner, Walter James: Henry Airbubble in search of a circumference to his breath. Being the second hemisphere of the history of Henry Airbubble. London, J. M. Dent & Sons, Ltd. 8°. 303 p.
1881. Unger, Max: Noch einmal Musik u. Fremdwort. *Allgem. Musikztg. 64*, 551—52.
1882. Wehle, G. F.: Gehörerkrankungen. *Allgem. Musikztg. 64*, 471—72.
1883. Winckel, F. W.: Mosaik d. Musik. Musik wird sichtbar gemacht. *Die Musik 29*, 335—40.
1884. Ziembicki, Witold: Myślistwo a muzyka [Die Jägerei u. d. Musik]. Sonder-Abdr. aus „*Łowiec*". *Jg. 1935/36*. Lwów ('36). 8°. 128 p.

VII. Konzert, Bühne, Film

a) Konzert- und Orchesterwesen

1. Konzertwesen

1885. Abendroth, Hermann: Tradition und Fortschritt in d. Konzertpflege. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 129—30.
1886. Aufklärungsschrift d. Schweizer. Tonkünstlervereins. Der Schweizer Solist im heutigen Konzertleben. Zürich, Schweizer. Tonkünstlerverein. 8°. 14 p.

1887. Internationales Austauschkonzert. [Programm]. 1. Schweiz-Deutschland, ... am 18. Dez. 1936 in d. Singakademie. 2. Frankreich-Deutschland, ... am 4. Jan. 1937 in d. Philharmonie. Berlin ('36/37), Preuß. Akad. d. Künste. 4°. 3 Bl.; 4 Bl. mit eingekl. Photos.
1888. Bailey, C.: The Balliol concerts. *Monthly Musical Record 67*, 195—96.
1889. Behn, Hermine: Gemeinschaftsarbeit konzertierender Künstler. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 110—11.
1890. Benecke, Otto: Gemeinnützige Konzertpflege. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 102—04.
1891. Benecke, O.: Gemeinnütz. Musikpflege. *Dt. Musikjb. 1937*. S. 92—96.
1892. Bericht über d. Internationalen Kongreß f. Jugendkonzerte. *Schweizer. Musikpäd. Blätter 26*, 241—44 [H. Keller].
1893. Binz, Gisela: Eindrücke von einer Konzertreise in Amerika. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 111.
1894. Bouyer, R.: Le „Passéisme" des programmes de concert et des rétrospectives. *Le Ménestrel 99*, 273—74.
1895. Brandlmeier, Josef: Der Begriff „Konzert" in namentlicher u. inhaltlicher Bedeutung. *Muse des Saitenspiels 18*, 33—36; 49—53.
1896. Brugnoli, Attilio: Il Concerto. *Il Musicista 4*, 25—30.
1897. Cellier, Alexandre: Les concerts d'orgue. *Bull. trimestr. des Amis de l'Orgue 9*. Nr. 30/31. S. 100—01.
1898. Cooper, Martin: Music-Promenade concerts. *The London Mercury 36*, 378—79. — S. a. *Neues Musikbl. 16*. Nr. 32. S. 9 [Ulrich Leupold].
1899. Demény, Deszö: Hangversenykalauz [Konzertführer]. Budapest, Rozsavölgyi. 8°. 423 p. Pengö 4,80.
1900. Eicke, Eva: Aufbau d. Konzertlebens in d. Kleinstadt. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 176—77.
1901. Frei, E.: Jodel-Konzerte. *Eidgen. Schwinger-, Hornusser- u. Jodler-Ztg. 31*, 30—31; 39. Thun.
1902. Gabel, Richard: Ein Klavierabend. *Die Neue Rundschau 48*, 213—24. Berlin.
Glimsted, Hermann: Opera- och konsertkrönika s. 2928.
1903. Golachowski, Stanisław: Koncerty kompozytorskie Stowarzyszenia Młodych Muzyków [Die Komponistenkonzerte d. Gesellsch. d. jungen Musiker]. *Stowarzyszenie Młodych Muzyków w Krakowie. 1931—37*. Kraków. 8°. 4 p.
1904. Le Guide du Concert et Le Guide Musical. Numéro spécial de l'exposition ... Paris, Le Guide du Concert. 8°. 96 p.
1905. Haas, Wilhelm: Konzerte f. d. Schuljugend. *Zs. f. Musik 103*, 1481 bis 1484.
1906. Hartmann, Artur: Der Konzertvermittler — ein notwendiges Übel? *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 104—05.
1907. Hoffmann, Hans: Vom Wesen d. Chorkonzerts. *Die Musikpflege 7*, 425—28.
1908. Dietrich-Eckart-Freilichtbühne, Reichssportfeld. Olympisches Konzert. Urauff. d. beim Intern. Olymp. Musikwettbewerb Berlin 1936 mit d. Goldenen u. Silbernen Medaille preisgekrönten Musikwerke. Veranst. v. d. Organisation-Komitee f. d. 11. Olympiade Berlin 1936 am 15. Aug. 1936. Durchgeführt v. d. Reichsmusikkammer. Berlin ('36), Limpert. 8°. 6 Bl. mit Abb.
1909. Kroll-Führer mit Konzert-Programm. 1934. Berlin, Kroll-Wirtschaftsbetrieb. 8°. 32 S. mit Abb.
1910. Laaff, Ernst: Planvolles Konzertleben. *Dt. Musik-Ztg. 38*, 41—43.

1911. Litte, Erich: Vorbildliches Musikleben in einer Mittelstadt. *Die Musikpflege 8*, 167—68.
1912. Mauge, Gilbert: Concert. Paris, Éd. du Sagittaire. 8°. 87 p. fr. 25.
1913. Morgan, E. K.: The Impromtu Christmas Concert. *Musik in Schools 1*, 291—92.
1914. O. B.: Begabtenförderung im Konzertwesen. *Die Kulturverwaltung 1*, 187—89; 191—92. Stuttgart/Berlin.
1915. O. B.: Der Neubau d. Konzertvermittlung. Ein Wendepunkt im deutschen Konzertwesen. *Die Kulturverwaltung 1*, 120—22.
1916. Preußner, Eberhard: Das Konzert. *Die Musikpflege 7*, 417—25.
1917. Schad, Philipp: Das Chorkonzert in d. Mittelstadt u. auf d. Lande. *Die Musikpflege 7*, 437—40.
1918. Scholz, Horst Günther: Der Solist im Chorkonzert. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 105—07.
1919. Tagung d. Veranstalter von Blindenkonzerten. *Die Kulturverwaltung 1*, 130—31. Stuttgart/Berlin.
1920. Tóth, Aladár: A zene szárnyain az ó-és uj világban. Kis Baedeker a hangversenyterem földrajzához [Auf d. Flügeln d. Musik in d. alten u. neuen Welt. Kleiner Baedeker z. Geographie d. Konzertsaales]. *Az Est Hármaskönyve. Jg. 1937.* S. 240—45. Budapest.
1921. Uerz, August: Organische Musikpflege. *Die Musik 29*, 861—62.
Uhlmann, Otto: Volksliederkonzerte s. 982.
1922. Upton, George Putnam, and Felix Borowski: The standard concert guide. New York, Blue Ribbon B'ks. 12°. 551 p. $ 0,98.
1923. Voigtel, Otto: Ende des Kirchenkonzerts? *Dt. Zukunft 5*. Nr. 38. S. 14. Berlin.
Diskussion: Ebenda Nr. 39. S. 20 [K. Seiler; F. Stege]; Nr. 40. S. 14 [H. Lyck]; 20 [H. Beck]; Nr. 41. S. 20 [Möbius; H. Schelling]; Nr. 42. S. 20 [F. Bliedner; H. Müller]; Nr. 43. S. 20 [E. Mix]; Nr. 45. S. 20 [Voigtel]; Nr. 47. S. 22 [Voigtel]; Nr. 49. S. 26 [L. Adam].

2. Orchesterwesen

1924. Bachmann, Fr.: Aus Geschichte u. Wollen d. Posaunenchöre. *Der Evangel. Kirchenmusiker 21*, 45—46.
1925. Bachmann, Fritz: Ein Blick in d. Arbeit d. Posaunenchöre. *Spielet d. Herrn 18*, 7—9.
1926. Back, Jean: Vergleichende Übersicht über d. instrumentale Zusammensetzung großer europäischer Harmonie- u. Blechmusikkorps. *Schweiz. Instrumentalmusik 26*, 340—41; 366—67.
1927. Einige Bemerkungen z. Betrieb d. Liebhaberorchesters. *Das Orchester 4*, 167—70.
1928. Bonn, George Schlegel: Kappa kappa psi presents a history of the bands of the Ohio State University. Columbus, O. ('36), Ohio State Univ. Press. 8°. VII, 54 p., illus.
1929. Burghauser, Hugo: Die Wiener Philharmoniker. *Österr. Musik- u. Sänger-Almanach 1937*. S. 108—12.
1930. Deutschlandreise des Londoner Philharmonischen Orchesters unter Leitung von Sir Thomas Beecham. Berlin ('36), Philharmon. Orchester. 8°. 14 S., 1 Bl.
1931. Dopf, Karl: Das Musikleben auf d. Lande. Aufruf z. Gründung v. Werkskapellen in d. Landgemeinden. *Musikalienhandel 39*, 201—02.
1932. Duwe, W.: Ein Vorschlag z. planmäßigen Arbeit unserer [Posaunen-] Chöre. *Spielet d. Herrn 18*, 70—72.

1933. Dvorak, Raymond Francis: The band on parade. New York, Boston, C. Fischer. gr. 8°. IX, 115 p., illus. $ 2.
1934. Easson, J.: The Philharmonic solfa readers. Bk. 1—8. London, Mc Dougall Educational Co. kl. 8°. 4 d.; 5 d.; 5 d.; 5 d.; 6 d.; 6 d.; 6 d.
1935. Ehrmann, Alfr. v.: Orchestermusiker. *Allg. Musikztg. 64*, 552—53.
1936. Erdmann, Alfred: Nochmals d. Orchesterprobespiel. *Die Musik-Woche 4.* Nr. 47. S. 2—5.
1937. Erdmann, A.: Was d. dt. Orchestermusikerschaft vom Jahre 1937 erwartet. *Die Musik-Woche 5.* Nr. 4. S. 1—5.
1938. Erdmann, A.: Wichtige Entscheidungen f. d. dt. Orchestermusiker. *Die Musik-Woche 5.* Nr. 31. S. 1—3.
1939. Eyer, Ronald F.: America's notable orchestras. The Boston Symphony. — The Philadelphia Orchestra. — The Chicago Symphony. — The Cincinnati Symphony. *Musical America 57.* No. 1. S. 6—8; 2. S. 6—8; 5. S. 6—8; 6. S. 6—8.

Fest- und Jubiläumsschriften von Orchester-Vereinigungen s. 354, 373, 380, 400—01, 408, 414, 435—36.
Fischer, Erwin: Laienkapelle u. Reichsmusikkammer [u. Stagma] s. 1344.

1940. Fischer, Erwin: Statistik d. dt. Volksmusikkapellen. *Die Volksmusik ⟨Berlin⟩ 1937*, 138—40.

Gamelan-Orchester s. 1256, 1292.

1941. Goslich, Siegfried: Kleine Orchester in auswechselbarer Besetzung. *Die Volksmusik ⟨Berlin⟩ 1937*, 376—82.

Goslich, S.: Musikpflege u. Programmgestaltung in der Laienkapelle s. 2004.

1942. Graf, Max: Im Stehparterre d. Philharmoniker. *Die Bühne ⟨Wien⟩ 1937.* Nr. 439. S. 5—7; 440. S. 15—16.

Gui, V.: Sull'uso di trascrivere per orchestra s. 2005.

1943. —h—: Aus der Geschichte eines berühmten Blasmusikkorps. *Schweiz. Instrumentalmusik 26*, 29. — Betr. die Pariser Musique de la Garde Républicaine.
1944. Haag, Friedrich: Das Harmonikaorchester in Vergangenheit u. Zukunft. *Die Volksmusik ⟨Berlin⟩ 1937*, 94—99.
1945. Haffner, Georg: Die Werkkapelle u. ihre Aufgabe in d. Betriebsgemeinschaft. *Die Volksmusik ⟨Berlin⟩ 1937*, 318—19.
1946. Haslbruner, Carl Maria: Zur Geschichte d. Ortskapellen. *Die Volksmusik ⟨Wien⟩ 1*, 11—14.
1947. Heimann-Bergen, W.: Wer hat d. Reichsmusikzug der HJ., d. erste HJ.-Kapelle Deutschlands gebaut? *Das Schwalbennest 19*, 5—6.
1948. Henrich, Hermann: Die Neuordnung in d. deutschen Kulturorchestern. *Die Musik-Woche 5.* Nr. 49. S. 1—2; 52. S. 3—4.

Herzfeld, Friedrich: Dreihundert Jahre Hannoversches Orchester s. 400.
Höckner, W.: Musik f. Schulorchester . . . s. 1422.

1949. Hol, J. C.: Coöperatief Orkest. *Symphonia 20*, 105—106.
1950. Holz, Emil: Das Zither-Orchester. *Die Zither 60*, 50—51.
1951. Kämper, Karl: Die Entstehung d. ersten Posaunenchors im Ravensberger Lande. Ein Beitrag z. Geschichte d. deutschen Posaunenchöre. *Singet d. Herrn 39*, 26—27.

Karasch, Kurt: Orchesterstimmung s. 624.

1952. Kieweg, Othmar: Die Banda kommt. *D. Volksmusik ⟨Wien⟩ 1*, 15—18.

Kralik, Heinrich v.: Die Wiener Philharmoniker . . . s. 2878.

1953. Kreuter, Fritz: Mundharmonikaorchester — Mundharmonikaliteratur. *Die Volksmusik ⟨Berlin⟩ 1937*, 303—04.

1954. Kuchenbuch, Walter: Sechs Jahre Arbeit mit e. Mandolinenorchester. *Kurhess. Erzieher 81*, 313—14. Kassel.
1955. Küster, M.: Aus d. Arbeit ländlicher Posaunenchöre. *Psalter u. Harfe 10*, 35—36.
1956. Lapham, Claude: Scoring for the modern dance band. London, New York, Pitman. 8°. 175 p. 12 s. 6 d.; S 3.
1957. Limmert, Erich: Das Erlanger Kammerorchester. *Neues Musikblatt 16*. Nr. 23. S. 6.
Majewski, H.: Vom Fanfarenzug z. Bläserkameradschaft s. 5815.
1958. Moore, Stephan S.: The School band-book. 2nd and rev. ed. London, Nelson. 8°. 96 p. 3 s. 6 d.
1959. Moser, H. J.: Fantasien über d. Zukunft d. Orchesters. *Die Musik-Woche 5*. Nr. 7. S. 2—4.
1960. Müller-Streit, S.: D. Kirchenorchester. *Evang. Musikztg. 31*, 46—47.
1961. Newton, L. G., and T. Campbell Young: The book of the school orchestra. London, Oxford Univ. Press. 8°. 159 p.
1962. Nösselt, Hans-Joachim: Das Gewandhausorchester im Dritten Reich. *Der Artist 54*, 788; *Das Dt. Podium 4*. Nr. 28. S. 2.
1963. Philharmonic-Symphony faces; an infernal picture of the orchestra in rehearsal. New York, The Philharmonic-Symphony Society of New York. 4°. 32 p.
1964. Piguet du Fay, A.: L'avenir de nos orchestres d'amateur. *Das Orchester 4*, 174—76; 210—13.
1965. Queling, H.: Tramping orchestra. Tr. from the German. London, Rich & Co. 8°. 278 p. 5 s.
1966. —r—: Der Aufbau d. modernen italienischen Blasorchester. *Schweiz. Instrumentalmusik 26*, 292—93; 315—17.
1967. Read, Helen F.: The London Junior Orchestra 1926—1937. *Music Teacher 16*, 400—01.
1968. Rehkopf, M.: Die Akademische Orchester-Vereinigung Göttingen u. d. Lippoldsberger Dichtertreffen. *Lied u. Volk 7*, 52—56.
1969. Reigersberg, Heinrich Freiherr von: Das Zitherorchester. *Die Volksmusik ⟨Berlin⟩ 1937*, 19—20.
1970. Roig, Gonzalo: Apuntes historicos sobre nuestras bandas militares y orquestas. Discurso. La Habana ('36), Molina y Compañia. 8°. 33 p.
1971. Roth, August: Aufbau von Bandonionchor u. -orchester. *Die Volksmusik ⟨Berlin⟩ 1937*, 334—37.
1972. Sarnette, Eric: Les petits orchestres et le micro. *Musique & Instruments 28*, 347; 349.
1973. Schmidt-Garre, Helmut: Die Tanzgruppe u. d. Tanzorchester d. Güntherschule, München. *Zs. f. Musik 104*, 643—45.
1974. Schnitter, Ernst: Die liturgische Einordnung d. Posaunenchöre in d. Gottesdienst. *Spielet dem Herrn 17*, 132—34.
1975. Schweizer, Gottfried: Der englische Orchestermusiker. *Die Musik-Woche 5*. Nr. 44. S. 1—2.
1976. Sommer, Otto: Zehn Jahre praktische Arbeit mit einem Laien-Sinfonieorchester. *Die Volksmusik ⟨Berlin⟩ 1937*, 46—51.
1977. Staar, Gerhard: Musikalisches Testament. *Die Volksmusik ⟨Berlin⟩ 1937*, 285—93. — Über Liebhaber-Orchester.
1978. Stober, Berthold: Vorwärts in d. Posaunenmission! *Spielet d. Herrn 18*, 23—26.
1979. Strohschein, G.: Über d. Posaunenarbeit in Wolhynien. *Spielet d. Herrn 18*, 169—71.

1980. The Symphony orchestra. Baltimore, Enoch Pratt Free Lib. 12°. 7 p. $ 3,50 per 300.
1981. Turnbull, Stanley: How to run a small dance band for profit. Forew. by B. Cotton. London, Nelson. 8°. 86 p. 2 s.
1982. Utz, Kurt: Grundsätzliches z. Literaturfrage d. evang. Posaunenchöre. *Musik u. Kirche 9*, 122—30.
1983. Utz, Kurt: Über d. Verhältnis v. Ton zum Wort. *Spielet d. Herrn 18*, 130—32; 147—49. — Über Posaunenchöre.
1984. Werbelow, Rolf: Der Westmarkpreis u. d. Saarpfalz-Orchester. *Die Westmark 4*, 306—07. Heidelberg/Saarbrücken. — Z. Geschichte d. Orchesters seit 1919/20 unter Ernst Boehe.
1985. Werner, Lothar: Arbeit im Jugendblasorchester. *Völk. Musikerziehung 3*, 30—32.

Werner, Th[eodor] W.: Hauptstadt Hannover. Dreihundert Jahre von d. Hofkapelle z. Opernhausorchester, 1636 bis 1936. Festschrift ... s. 435.

Wölki, Konrad: Bearbeitungen f. Zupforchester s. 2034.

1986. Wolters, Ernst: Musikantische Fehlerziehung d. Orchestermusikers. *Schweizer. Musikztg. 77*, 343—45.
1987. Zanzig, Augustus D.: Starting and developing a rhythm band. New York, National Recreation Association. 12°. 24 p.
1988. Zimmerreimer, Kurt: Die ländlichen Laienkapellen. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 178—79.
1989. Zimmerreimer, Kurt: Lage u. Aufgabe d. dt. Laienkapellen. *Musik u. Volk 4*, 170—74.

b) Aufführungs- und Bearbeitungsfragen, Programme

1990. Altmann, Wilh.: Ein Wort zugunsten d. Bearbtgn. v. Kammermusikwerken f. Klav. z. vier Händen. *Allgem. Musikztg. 64*, 690—91.
1991. Bonaccorsi, Alfredo: Dell'interpretazione musicale. *Rivista Musicale Italiana 40*, 337—38.
1992. Brand, Friedrich: Zur Interpretation alter Musik. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 261—63.
1993. Brandes, Heinz: Blasmusikbearbeitungen. *Die Volksmusik ⟨Berlin⟩ 1937*, 383—90.
1994. Brückner, Karl: Der individuelle Vortragsstil bekannter Geiger gegen Ende d. 18. und zu Beginn d. 19. Jahrhunderts. *Geigenspiel-Rundschau.* Nr. 21/22. S. 18—32.
1995. Cranach-Sichart, Eberhard v.: Alte u. neue Texte zu alter Musik. *Die Musikpflege 8*, 10—15. — Besonders über Bachsche Kantatentexte.

Dauge, Maurice: L'interprétation de la musique ancienne et plus particulièrement celle de J.-S. Bach s. 3100.

1996. E. A. H.: Warum Partiturauszüge? *Schweiz. Musikpäd. Bl. 26*,83—87.
1997. Entwurf zu einer Lehrlingsfreisprechung. *Die Spielschar 9*, 341—44.
1998. Erdmann, A.: Zweifelhafte Bezeichnungen in d. Hornstimmen. *Die Musik-Woche 5.* Nr. 9. S. 3—4; 6.

Franke, Heinrich: Zu den Secco-Rezitativen in Mozarts Opern s. 3963.

1999. Gäbel, Chr.: Musik d. jungen Nation. Eine Programmgestaltung. *Der Thüringer Erzieher 5*, 16—17. Weimar.
2000. Ganse, Albrecht: Die Wiedererweckung d. alten Musik. *Dt. Musikkultur 2*, 193—98.

2001. General considerations for music directors in leading community programs. Community organization for leisure ... Serial No. 6. Washington, D. C. ('36), Special Skills Division, Resettlement Administration. 4°. 8 l. [Mimeographed].

2002. Gerigk, H.: Zur Wiedergabepraxis älterer Opern in Deutschland. *Die Musik 29*, 608—13.

Der Gesangsvorhalt bei Mozart. Eine Umfrage s. 3965.

2003. Gödtel, Karl: Was singen wir am 1. Mai? *Sänger-Ztg. d. Gaues Westmark 16*, 157—58. — Programmvorschläge f. Feierstunden.

2004. Goslich, Siegfried: Musikpflege u. Programmgestaltung in d. Laienkapelle. *Jahrb. d. Volksmusik 1937*. S. 22—33.

2005. Gui, V.: Sull'uso di trascrivere per orchestra. *La Rassegna Musicale 9*, 353—57.

2006. Halbig, Hermann: Neuzeitliche Volksliedbearbeitungen. *Völk. Musikerziehung 3*, 557—62.

2007. Hinze-Reinhold, Bruno: Einige Bemerkungen z. Programmgestaltung. *Die Musik-Woche 4*. Nr. 50. S. 1—4.

2008. Holz, Emil: Zithermusikbearbeitungen. *Die Volksmusik ⟨Berlin⟩ 1937*, 414—18.

2009. Jacobs, Heinrich: Programmgestaltung f. kirchenmusikal. Andachten. *Musica divina 26*, 8—10.

2010. Kinzel, Hugo: Historische Einordnung oder Verantwortungslosigkeit? *Musikblätter der Sudetendeutschen 1*, 380—82.

Kromolicki, J.: Prakt. Bach-Ausgaben f. d. kathol. Kirchenmusik s. 3117. Kulenkampff, Hans-Wilhelm: Die gesendete Oper. Ein Beitrag z. Problem d. Funkbearbeitung s. 2212.

2011. Kusserow, Ernst: Bearbeitungen f. d. Bandonion. *Die Volksmusik ⟨Berlin⟩ 1937*, 455—59.

2012. Laaff, Ernst: Bearbeitungen. *Dt. Musik-Ztg. 38*, 17—20.

2013. [Leuckart, F. E. C.]: Anregungen zur Programmgestaltung. Wertvolle, neue Orchesterliteratur. Leipzig, F. E. C. Leuckart. 8°. 47 S., 4 Bl. Abb.

Mang, Walter: Zur richtigen Tonart-Wahl bei zeitgenöss. Blasmusikbearbeitungen s. 4769.

2014. Morgenroth, Alfred: Brauchen wir „Uraufführungen"? *Wille u. Macht 5*. Nr. 5. S. 22—26. München; *Dt. Sängerbundes-Ztg. 29*, 316—17.

Moser, H. J.: Zur Aufführungspraxis bei H. Schütz s. 4268.

2015. Müller, Edmund Joseph: Bearbeitungen f. Handharmonika. *Die Volksmusik ⟨Berlin⟩ 1937*, 391—95.

2016. Müller-Blattau, Josef: Über Instrumentalbearbeitungen spätmittelalterl. Lieder. *Festschr. A. Schering*. S. 151—65. Berlin.

2017. Nelle, K.: Vorschläge f. d. Turmmusik. *Spielet d. Herrn 17*, 111—12; 127; 143; 164; 180; 194—95; *18*, 31—32; 62—63; 94; 110—11; 127; 143; 159; 175; *Mitteilungsbl. d. Sächs. Posaunenmission*. Nr. 38. S. 3—4; 39. S. 3—4; 40. S. 3 [Martin Wolfram].

2018. Nippon Hoso Kyokai. The Broadcasting Corporation of Japan. Programmes for Overseas Broadcast. No. 12. June, 1937. Tokyo, Hibiya Park, Office; Atago-Yama, Studio. 28×22 cm. — [Dasselbe]: No. 14. August, 1937. Ebenda. 28×22 cm. 12 p.

Operntext-Übersetzungen s. 2188, 2213, 2218.

2020. Otto, J. M.: In d. Bearbeitung von ... *Allgem. Musikztg. 63*, 797—99.

2021. Palmer, C.: Music and personal interpretation. *Musical Times 78*, 697.

2022. Piersig, Fritz: Zur Aufführungspraxis alter mehrstimmiger dt. Lieder. *Süddt. Sänger-Ztg. 31*, 53—54.
2023. Preußner, Eberhard: Gesangsabende. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 158—60; 181—82. — Programmgestaltung.
2024. Preußner, Eberhard: Instrumentalbearbeitungen von Volksliedern. *Die Volksmusik ⟨Berlin⟩ 1937*, 367—75.
2025. American Society of Composers, Authors and Publishers. Program listings, 1935. New York ('36), The Society. 4°. 697 p.
Ramin, G.: Über d. Wiedergabe d. Orgelmusik J. S. Bachs s. 3132.
2026. Scholz, Horst-Günther: Grundsätzliches z. Programmgestaltung *Die Musikpflege 7*, 428—34.
2027. Scholz, Horst-Günther: Von d. Ökonomie d. Probens. *Völk. Musikerziehung* 3, 63—66.
2028. Schröder, Fritz: Vom Klavierauszug z. Aufführung. *D. ostpreuss. Erzieher 1937*, 528—31. Königsberg i. Pr.
2029. Seidenfad, E.: Zehn Leitsätze über d. Programmgestaltung b. unseren kirchenmusikal. Feierstunden. *Spielet d. Herrn 18*, 183—84.
2030. Turner, E. O.: The composer and the interpreter. *The Musical Times 78*, 689—93.
2031. Vellekoop, G.: De uitvoering van oude muziek. *Symphonia 20*, 171—72.
Weber, T.: Sinn- und stilgemäßes Bachmusizieren ... s. 3148.
2032. Werlé, Heinrich: Programmberatung. *Gut Ton 24*. Nr. 3. S. 10—13.
2033. Westphal, H.: Komposition u. Bearbeitung. *Die Musik 29*, 772—73.
2034. Wölki, Konrad: Bearbeitungen f. Zupforchester. *Die Volksmusik ⟨Berlin⟩ 1937*, 395—400.
2035. Zimmerreimer, Kurt: Bearbeitung — ob und wie? *Die Volksmusik ⟨Berlin⟩ 1937*, 365—67.

c) Musikfeste und Tagungen (alphabetisch nach Städten)

2036. Abendroth, Walter: Musikfestsegen u. Dienst am Schaffen. *Allgem. Musikztg. 64*, 326—28.
2037. Brandes, Heinz: Musiktagungen u. Wertungsspiele. *Jahrb. d. Volksmusik 1937*. S. 20—22.
2038. Brasch, Alfred: Musikfeste 1936/37. Ein Rückblick u. eine Bilanz. *Zs. f. Musik 104*, 1091—94; 1133—35.
2039. Bz.: Die schwäbischen Sängerfeste. *Schwäb. Sänger-Ztg. 17*, 161—63.
2040. Fluhrer, Wilhelm: Das erste Alllgemeine Deutsche Sängerfest. *Hessische Sängerwarte 13*, 169—70.
2041. Goslich, Siegfried: Die Abhaltung v. Bezirkstagungen. *Die Volksmusik ⟨Berlin⟩ 1937*, 329—33.
2042. Moser, H. J.: Der Sängerfest-Gedanke. *Dt. Musik-Ztg. 38*, 61—62.
2043. —s—: Ein Wort zu unseren Musiktagen. *Schweiz. Instrumentalmusik 26*, 7—8.
2044. Stephan, H.: Musikfeste u. Weltanschauung. *Die Musik 30*, 91—93.
2045. Zenke, Paul: Ländliche Chorfeste in Ostpommern. *Die Musikpflege 8*, 279—82.
2046. Zimmerreimer, Kurt: Was uns ein Musikfest bedeutet. *Die Volksmusik ⟨Berlin⟩ 1937*, 85—88.

2047. Bad Pyrmont — Musiktage, 25.—27. August.

Berichte: *Neues Musikblatt 16.* Nr. 30. S. 2. [E. Limmert]; *Allgem. Musikztg. 64,* 524 [H. Meseke]; *Zs. f. Musik 104,* 1143—45 [H. Sievers]; *D. Dt. Podium 5.* Nr. 36. S. 11—12 [A. Bünger]; *D. Unterhaltungsmusik 55,* 1082—83; 1121—23 [W. Riekenberg]; 1197—98; 1213—15 [W. H. Koch].

2048. Baden bei Wien — 1. Österreichische Kapellmeistertagung, 5.—7. Juli.

Berichte: *Musica* ⟨Wien⟩ *8.* Nr. 12 [Sonderheft]; *9.* Nr. 1/2. S. 1—35.

2049. Baden-Baden — 2. Internationales Zeitgenössisches Musikfest.

Berichte: *D. Musik 29,* 495—97 [F. W. Herzog]; *Neues Musikblatt 16.* Nr. 26. S. 3 [H. Strobel]; *Dt. Musikkultur 2,* 54—60 [J. Müller-Blattau]; *Allgem. Musikztg. 64,* 216—17 [W. Abendroth]; *Dt. Musik-Ztg. 38,* 26—27 [W. Broel]; *Zs. f. Musik 104,* 538—42 [Elsa Bauer]; *Signale 95,* 222—24; 239—40 [dies.]; *Dt. Tonk.-Ztg. 33,* 180—81 [W. Fröhlich]; *D. Literatur 39,* 452. Stuttgart.

2050. Basel — 38. Schweizerisches Tonkünstlerfest.

Berichte: *Schweiz. Musikztg. 77,* 267—92 [Programm u. biogr. Angaben über d. Kompon.]; *Neues Musikblatt 16.* Nr. 29. S. 7 [H. Ehinger]; *Allgem. Musikztg. 64,* 380—81 [W. Merian]; *Zs. f. Musik 104,* 804—05 [H. Ehinger]; *Eidgenöss. Sängerblatt 1,* 144—45 [hhe.]; *Signale 95,* 384—85 [W. Lüthy]; *D. Tonkunst 41,* 263 [K. Layer]; *La Rassegna Musicale 10,* 333—34 [A. Müry].

2051. Bayreuth — Wagner-Festspiele, 23. Juli — 21. August.

Berichte: *Dt. Musikkultur 2,* 182—83 [J. Müller-Blattau]; *D. Musik-Woche 5.* Nr. 30. S. 1—2 [H. J. Zingel]; *Allgem. Musikztg. 64,* 489—90 [W. Abendroth]; *Zs. f. Musik 104,* 989—92 [W. Golther]; *Signale 95,* 462—64 [W. Golther]; *D. Unterhaltungsmusik 55,* 897; *Dt. Zukunft 5.* Nr. 31. S. 13—14 [H. Lyck]; Nr. 32. S. 18. Berlin.

2052. Deutschland. Bayreuther Bühnenfestspiele. [Prospekt]. (Hrsg. v. d. Reichsbahnzentrale f. d. Dt. Reiseverkehr in Zusammenarbeit mit d. Verwaltg. d. Bühnenfestspiele Bayreuth). 1937, 23. Juli bis 21. Aug. Berlin, Reichsbahnzentrale ... 8°. 12 S. mit Abb.

2053. Offizieller Bayreuther Festspielführer. Jub.-Ausg. 1897—1937. Im Auftr. d. Festspielleitg. hrsg. v. O. Strobel. Bayreuth, Niehrenheim. kl. 8°. 296, 62, 28 S. mit Abb., mehr. Taf., 1 Stadt-Pl. M 4,50.

2054. Lebede, Hans: Von Sinn u. Art d. Arbeit an d. Bayreuther Festspielen. *Dt. Musikkultur 2,* 158—66.

2055. Strobel, Otto: Vierzig Jahre „Bayreuther Festspielführer". *Bayreuther Festspielführer 1937.* S. 9—14.

2056. Zinsstag, Adolf: Meine Eindrücke über die Bayreuther Festspiele des Sommers 1934, auf Grund d. Teilnahme am letzten Zyklus vom 16. bis 23. Aug. Ein Bericht u. e. Kritik im weitesten Sinne d. Wortes ... Basel, A. Zinsstag. 4°. 34 gez. Bl. [Maschinenschr. autogr.]. — [Derselbe]: Warum? Eindrücke u. Beobachtungen an d. Bayreuther Festspielen 1933 ⟨Generalproben u. 1. Cyklus⟩. Ebenda ('33). 4°. 40 S. [Maschinenschr. autogr.]. In 100 Ex.

2057. Berlin — XI. Internationaler Autorenkongreß, 26. Sept.—3. Okt. 1936.

Bericht: *Stagma-Nachrichten.* Nr. 9. S. 137—62.

2058. Berlin — Fest der deutschen Kirchenmusik, 7.—13. Oktober.

Berichte: *Kirchenmusikal. Mitteil. 4.* Nr. 45. S. 891—911 [Gruß; Programm; über d. Komponisten]; Nr. 47. S. 959—91 [O. Brodde, O. Söhngen]; Nr. 48. S. 1011—18 [Ztgsschau]; *Musik u. Kirche 9,* 241—43 [Söhngen: Eröffnungsrede]; 243—47 [Ulr. Leupold]; 269—75 [A. Adrio]; *Monatschr. f. Gottesd. u. kirchl. Kunst 42,* 239—44 [Söhngen: Gruß]; 298—303 [G. Kunze]; *43,* 46—53

Berlin — Fest der deutschen Kirchenmusik, 7.—13. Oktober.
Berichte (Fortsetzung)
[G. Kunze; O. Brodde]; *Dt. Pfarrerblatt 41*, 634—35 [Söhngen]; 702—03, 718 bis 719; 736; 768—69; 816; 837 [Brodde]. Essen; *Westfäl. Kirchenchor 13*, 42 [W. Voll]; *D. Evang. Kirchenmusiker 21*, 51—52 [Söhngen]; 61—62 [E. Suter, Brodde]; *Zs. f. Kirchenmusiker 99*, 74—75 [F. Neumann]; *Die Musica Sacra 7*, 45—52 [Th. Voss]; *Spielet d. Herrn 18*, 152—53 [Söhngen: Gruß]; 163—66 [M. Mitzenheim]; *Lied u. Volk 8*, 108 [Brodde]; *Die Musik 30*, 184—86 [Paul Egert]; *Neues Musikblatt 16*. Nr. 31. S. 9; 11 [Brodde]; *Völk. Musikerziehung 3*, 566—70 [Brodde]; *Dt. Musikkultur 2*, 242—45 [Brodde]; *D. Musikpflege 8*, 328—31 [E. Preußner; K. F. Noetel; C.-H. Illing]; *Allgem. Musikztg. 64*, 625—26 [R. Petzoldt]; *Zs. f. Hausmusik 6*, 231—32 [Brodde]; *Zs. f. Musik 104*, 1232—38 [F. Stege]; *Psalter u. Harfe 10*. Nr. 12. S. 4—7 [P. Klebs]; *Signale 95*, 549—50; 564—66 [Th. Burde]; *Dt. Tonkünstler-Ztg. 34*, 36—37 [Brodde]; *D. Volksmusik ⟨Berlin⟩ 1937*, 428 [Zimmerreimer]; *Dt. Zukunft 5*. Nr. 42. S. 14 [H. Lyck]. Berlin.

2059. Fest der deutschen Kirchenmusik. Werke unserer Zeit. Berlin, 7.—13. Oktober 1937. Hrsg. vom Reichsverband f. evang. Kirchenmusik. Berlin, Eckart-Verl. 8°. 253 S. mit Abb. M 2.

2060. Berlin — Musikmeistertagung d. Luftwaffe, d. Heeres u. d. Kriegsmarine, Juli u. Nov.
Berichte: *Dt. Militär-Musiker-Ztg. 59*. Nr. 31. S. 3—8 [G. Kandler]; Nr. 49. S. 1—4.

2061. Berlin-Charlottenburg — Musikwoche u. Reichstagung f. Musikerzieher, 24.—31. Januar.
Völk. Musikerziehung 3, 77—78; 127—39 [K. Rehberg]; *D. Musikpflege 7*, 534—37 [Preußner; F. Wohlfahrt]; *Musik u. Volk 4*, 193—95 [G. Waldmann]; *D. Musik-Woche 5*. Nr. 7. S. 1—2; Nr. 8. S. 1—2; Nr. 9. S. 7—8 [K. Rehberg]; 12—13 [Karla Asbahr]; *Allgem. Musikztg. 64*, 87—88 [R. Petzoldt]; *Signale 95*, 72—74 [H. H. Graßmann]; *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 160—61 [G. Schultze]; *D. Ostpreuß. Erzieher 1937*, 102 [G. Broede]. Königsberg i. Pr.; *Mecklenb. Schulztg. 68*, 400—04 [F. Siems]. Wismar.

2062. Bethel-Bielefeld — Heinrich-Schütz-Singwoche, 9.—16. August.
Berichte: *Musik u. Kirche 9*, 236—39 [H. H. Wolf]; *Die Musikpflege 8*, 457—59 [J. Germer]; *Neues Musikblatt 16*. Nr. 30. S. 9 [A. Brinkhoff]; *Völk. Musikerziehung 3*, 467—68 [A. Brinkhoff]; *Zs. f. Hausmusik 6*, 194—96 [E. Schmidt].

2063. Bonn — 7. volkstümliches Beethoven-Fest.
Berichte: *Allgem. Musikztg. 64*, 334 [Th. Lohmer]; *Dt. Musik-Ztg. 38*, 35 [G. Fischer]; *Zs. f. Musik 104*, 677—78 [J. Peters]; *Musikbl. d. Sudetendt. 1*, 257—58 [H. G. Fellmann]; *D. Westmark 4*, 516—17 [J. Dahmen]. Heidelberg.

2064. Breslau — 12. Deutsches Sängerbundesfest, 28. Juli—1. August.
Berichte: *Lied u. Volk 7*, 70—71 [H. J. Moser]; *Musica 9*, 50—51; *D. Musik 29*, 853—55 [R. Sonner]; *Neues Musikblatt 16*. Nr. 30. S. 7; 9 [J. Herrmann]; *Völk. Musikerziehung 3*, 411—13 [A. Hitler]; 448—50 [A. Ebel]; *Musik in Jugend u. Volk 1*, 68—70 [H. Kohlheim]; *D. Musikpflege 8*, 289—93 [W. Steinecke]; *D. Musik-Woche 5*. Nr. 33. S. 1—2; Nr. 35. S. 3—4 [H. J. Moser]; *Allgem. Musikztg. 64*, 490—91 [A. Schmidt]; *Schweiz. Musikztg. 77*, 486—87 [H. J. Moser]; *Zs. f. Musik 104*, 982—85 [H. Fuhrmann]; *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 291—92 [R. Bilke]; *D. Unterhaltungsmusik 55*, 959—60; 995—96 [H. Vogt]; *D. Volksmusik ⟨Berlin⟩ 1937*, 353—54 [H. Joachim]; *Der Ruf z. XII. dt. Sängerbundesfest*. Nr. 12 [S. 221—40]; *Dt. Sängerbundes-Ztg. 29*, 405—08; 419—22; 431—78 [Festausgabe]; 480—98; 504—29; 537—45; *Bundesztg. f. d. Chorwesen 13*, 86—94 [K. Damm]; *Lied u. Heimat 13*, 113—22; *Der Merker 26*, 136—41 [O. Hönig; C. G.; H. Heidrich]; *Nachrichtenbl. f. d. Vereine d. Sängergaues*

Breslau — 12. Deutsches Sängerbundesfest, 28. Juli — 1. August. Berichte (Fortsetzung)
Nassau. Nr. 54; 55 [Ph. Conrad]; *Schles. Sängerbote 30*, 114—28; 137—41; *Sängerbundesztg. Nordmark 9*, 97—101; 112; 118—19 [B. Capell]; *Sächs. Sängerb.-Ztg. 1937*, 186—208; 214—15; 220—22 [K. Laux; J. Schönebaum]; *D. Sängerkamerad 2.* Nr. 2. S. 1—10; 3. S. 2—6; 8. S. 6; *Sänger, wacht! 9*, 46—55; 57—60; *Hess. Sängerwarte 13*, 114—16 [W.]; *Allgem. Sängerztg. 31*, 90—95; *Neue Bayer. Sängerztg. 1937*, 105—11; *Fränk. Sängerztg. 12*, 149—52; 162—67; 175—83; *Niedersächs. Sängerztg. 18.* Nr. 8/9. S. 2—7; Nr. 11. S. 2—4; *Schwäb. Sängerztg. 17*, 121—22; 130—35; 137—40 [Bz.]; *Süddt. Sängerztg. 31*, 164—71 [W. Leib]; *Sängerztg. Westmark 17*, 61—68; 76—78; *D. Sangesbruder 13*, 58—62; *D. Stimmgabel 6.* Nr. 8. S. 2—8; Nr. 9. S. 2—8 [W. Lemke]; *D. Tonkunst 41*, 353—60; 372—77; 386; 399—402 [H. J. Moser; S. Burgstaller]; *D. Oberschlesier 19*, 428—36 [K. Sczodrok]. Oppeln; *Der Männerchor 17*, 66—69 [M. Teichmann]; *Nachrichtenbl. d. MGV Concordia ⟨Köln-Mülheim⟩ 18.* Nr. 5. S. 3; 5; 7; *Sänger-Ztg. d. Steirischen Sängerbundes 16.* Nr. 4. S. 1—16.

2065. Deutsches Volk, singend Volk. (Das 12. Deutsche Sängerbundesfest u. d. Feier des 75jähr. Bestehens d. Deutschen Sängerbundes, Breslau 1937). Hrsg. im Einvernehmen mit dem Dt. Sängerbund. Berlin, C. A. Weller. 4°. 164 S. M 7,20; Hlw. M 8,80; Hldr M 12.

2066. Festführer z. Deutschen Sängerbundesfest Breslau. 12. 28. Juli bis 1. Aug. 1937. Hrsg. vom Dt. Sängerbund. [Nebst] Vortragsfolgen d. Großveranstaltung. Breslau, N.-S.-Druckerei. 8°. 128 S. mit Abb.; 40 S.

2067. Heidrich, Hans: Die deutschen Sängerfeste vor Breslau. *D. Merker 26*, 66—68; 85—87; 101—106.

2068. Herrmann, Joachim: Gesang- u. Musikfeste in Schlesien. *Lied u. Heimat 13*, 104.

2069. 12. Deutsches Sängerbundesfest Breslau vom 28. Juli bis 1. Aug. 1937. Reiseführer. Hrsg. v. Steirischen Sängerbund. Graz, Steirischer Sängerbund. kl. 8°. 53 S.

2070. Deutscher Sängerbund in Lettland. Sängerfahrt nach Breslau zum 12. Deutschen Sängerbundesfest, 28. Juli bis 1. Aug. 1937. Riga, Dt. Sängerbund in Lettland. kl. 8°. 11 S.

2071. **Breslau** — Deutsches Händelfest, 9.—11. Oktober.
Berichte: *D. Musikpflege 8*, 412—13 [K. Benkel]; *D. Musik-Woche 5.* Nr. 45. S. 6 [G. Troeger]; *Allgem. Musikztg. 64*, 642—43 [A. Schmidt]; *Zs. f. Musik 104*, 1230—32 [H. Polloczek]; *Signale 95*, 562—63 [K. Müller]; *Schles. Monatsh. 14*, 393—94 [E. R. Härtel]. Breslau.

2072. **Budapest** — Internationales Sängerfest, 5.—8. August.
Berichte: *Magyar Dal 42.* Nr. 7 [Festnummer; S. 1—30]; *Zs. f. Musik 104*, 1025—26 [J. Pohé]; *Signale 95*, 466—67 [S. Reh-Caliga]; *Dt. Sängerbundes-Ztg. 29*, 554—55 [G. Herkenrath]; *Schles. Sängerbote 30*, 141 [Pohé]; *D. Sängerkamerad 2.* Nr. 3. S. 7—9 [Pohé]; *Hess. Sängerwarte 13*, 122—23 [Pohé]; *Allgem. Sänger-Ztg. 31*, 85—86 [Pohé]; *Süddt. Sänger-Ztg. 31*, 185 [Pohé]; *D. Tonkunst 41*, 420—21 [Pohé]; *Nachrichtenbl. d. MGV Concordia ⟨Köln-Mülheim⟩ 18.* Nr. 5. S. 7; 9; 11; *Tükör. Jg. 1937.* Nr. 9 [F. Jancovich]. Budapest.

2073. Schloß **Burg** — 2. Reichstagung d. Fachschaft Komponisten, 7.—10. Mai.
D. Musik 29, 654—57 [F. W. Herzog]; *Neues Musikblatt 16.* Nr. 28. S. 8 [H. G. Fellmann]; *D. Musik-Woche 5.* Nr. 22. S. 6—8 [K. Heinzen, E. Trapp]; *Allgem. Musikztg. 64*, 315—16 [E. Suter]; *Dt. Musik-Ztg. 38*, 34—35 [T.]; *Zs. f. Musik 104*, 678—79 [A. Brasch]; *D. Dt. Podium 5.* Nr. 20. S. 1—15 [H. Brückner; Charlotte Potthof]; *D. Tonkunst 41*, 249—50 [F. Welter]; *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 239—40 [C. Heinzen]; *D. Unterhaltungsmusik 55*, 575—77; 609—10 [A. v. Gizycki-Arkadjew].

Cremona s. 2082.

2074. **Danzig** — 17. Deutschkundliche Woche, 21.—23. Oktober.
Berichte: *Dt. Musikkultur 2*, 241—43 [H. Sočnik]; *Allgem. Musikztg. 64*, 674 [R. Koenenkamp]; *Zs. f. Musik 104*, 1389—90 [H. Kühl]; *Dt. Sängerbundes-Ztg. 29*, 732 [K.]; *Signale 95*, 594—95 [H. Sommerfeld]; *Dt. Tonkünstler-Ztg. 34*, 81 [Goergens].

Darmstadt s. 2084.

2075. **Detmold** — Wagner-Festwoche, 18.—28. Mai.
Berichte: *D. Westfäl. Erzieher 5*, 226—32 [O. Daube]. Gelsenkirchen; *Neues Musikblatt 16.* Nr. 28. S. 7 [H. Meseke]; *Zs. f. Musik 104*, 809—10 [P. Bülow].

2076. Amtlicher Führer durch d. Richard Wagner-Festwoche, Detmold 1937. Hrsg. im Auftr. d. Stadt Detmold v. Otto Daube. Detmold, Meyersche Hofb., E. Schnelle. 8°. 91 S. mit Abb. M 2.

2077. **Dresden** — Internationales Musikfest, 22.—31. Mai.
D. Musik 29, 702—05 [R. Litterscheid]; *Musikbl. d. Sudetendt. 1*, 292—93 [A. P.]; *Neues Musikblatt 16.* Nr. 28. S. 4 [K. Laux]; *D. Musik-Woche 5.* Nr. 25. S. 9 [A. Burgartz]; *Allgem. Musikztg. 64*, 379—80 [E. Schmitz]; *Dt. Musik-Ztg. 38*, 45—46 [A. R.]; *Zs. f. Musik 104*, 810—12 [E. Schmitz]; *Signale 95*, 382—83 [W. Petzet]; *Dt. Tonkünstler-Ztg. 34*, 12—13 [K. Laux]; *D. Unterhaltungsmusik 55*, 685—86 [A. Pellegrini].

2078. Veranstaltungen anläßlich d. intern. Musikfestes d. Ständigen Rates f. d. intern. Zusammenarbeit der Komponisten. (Verantw.: Dr. G. Pietzsch). In Dresden vom 22. bis 30. Mai 1937. Dresden, v. Baensch Stiftung. 8°. 23 S. mit Abb., 2 Bl.

2079. **Dresden** — Gauchortagung, 26.—27. Juni.
Bericht: *Dt. Chorgemeinschaft 4.* Nr. 7. S. 1—4.

2080. Reichsverband der gemischten Chöre Deutschlands e. V., Chorgau 10 — Sachsen. Gau-Chorfest. In Dresden am 26./27. Juni 1937 anläßl. d. Gau-Arbeitstagung u. d. „Tag d. dt. Liedes" zu Ehren. Festfolge. Dresden-A., W. Brummer. 8°. 31 S. M 0,30.

2081. **Flensburg** — Franz-Schubert-Festwoche.
Berichte: *Allgem. Musikztg. 64*, 217 [E. Hoffmann]; *Signale 95*, 238—39 [Gertrud Trenktrog]; *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 266—67 [E. Hoffmann].

2082. **Florenz und Cremona** — Musikfest, Maifestspiele, Kongreß der S. I. M. G., Stradivarifeiern und -ausstellung, 27. April—9. Juni.
Berichte: *Anbruch 19*, 101—03 [H. Fleischer]; *D. Musik 29*, 642—44 [H. Gerigk]; *Musikblätter d. Sudetendt. 1*, 322—23 [A. N.]; *Neues Musikblatt 16.* Nr. 28. S. 5 [H. Strobel]; *Die Musik-Woche 5.* Nr. 35. S. 1—3 [F. Hamma]; *Allgem. Musikztg. 64*, 394; 412—13; 427—28; 442—43 [M. Unger]; *Zs. f. Musik 104*, 807—09; 814—17; 918—19; 1026—27 [M. Unger]; *Signale 95*, 348—49; 401—02 [H. Ludwig]; *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 238—39 [H. Joachim]; *Zs. f. Instrumentenbau 57*, 271—72; 287—88; 297—99; 316—17; 330—31 [F. Hamma]; *Dt. Zukunft 5.* Nr. 24. S. 7—8 [H. Strobel]; *Muzyka Polska 5*, 380—84; 398—401; 461—621 [St. Śledziński-Lidski]; *La Rass. Musicale 10*, 181—86 [G. Gavazzeni]; 228—31 [A. Mantelli]; 279—82 [G. M. Gatti]; *La Nouv. Revue Française 25*, 334—38 [B. de Schloezer]; *Riv. Musicale Ital. 41*, 478—83 [F. B. Pratella]; *Symphonia 20*, 121—24 [D. J. Balfoort]; *The Musical Times 78*, 558—59; 649—50 [H. Beard]. — Siehe auch 3938.

2083. Congresso internazionale di liuteria. Celebrazioni Stradivariane. Cremona, 6—7 Giugno 1937 — XV . . . Roma, Staderini. 4°. 34 p. L 5.

2084. Frankfurt a. M. — Darmstadt — 68. Tonkünstlerversammlung.
Berichte: *D. Musik 29*, 701—02; *Neues Musikblatt 16*. Nr. 27. S. 7; Nr. 28. S. 3 [E. Limmert]; *Dt. Musikkultur 2*, 177—80 [W. Abendroth]; *D. Musikpflege 8*, 142—44 [E. Preußner]; *Allgem. Musikztg. 64*, 325 [P. Raabe]; 337—48 [Biogr. der Komponisten]; 392—93; 409—11 [E. Kroll]; *Dt. Musik-Ztg. 38*, 55—58 [E. Laaff]; *Zs. f. Musik 104*, 613—33 [Biographien]; 871—76 [H. Büttner]; *Signale 95*, 385—86; 389—90; 398—401 [Ph. Gelfius, A. Meuer]; *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 263—64 [E. Preußner]; *Literaturbl. d. Frankfurter Ztg. 70*. Nr. 24. S. 10 [K. Holl]; *Schweiz. Musikztg. 57*, 454—56 [K. Holl]; *Muzyka Polska 4*, 65—74 [L. Kamienski]; *Revue Liturgique et Musicale 20*, 21—25; 37—44 [H. Potiron].

2085. Freiburg i. Br. — Brahms-Fest, 22.—30. Mai.
Berichte: *Allgem. Musikztg. 64*, 396 [E. Lange]; *Zs. f. Musik 104*, 817—18 [v. Graevenitz]; *Signale 95*, 403—04 [B. Maerker].

2086. Freudenstadt — Kirchengesangstag, 12.—13. Juni.
Berichte: *Württ. Bl. f. Kirchenmusik 11*. Nr. 5. [Festnummer mit Programm; S. 69—96]; *Monatschr. f. Gottesd. d. kirchl. Kunst 42*, 225—26 [E. Kübler].

2087. Gera — Kulturtage, 2.—11. Mai.
Berichte: *Allgem. Musikztg. 64*, 332 [K. Heinig]; *Zs. f. Musik 104*, 681 [A. Breitenborn]; *Musikbl. d. Sudetendt. 1*, 254—57 [K. Heinig].

2088. Görlitz — 22. Schlesisches Musikfest.
Berichte: *Die Musikpflege 8*, 165—67 [W. Reichelt]; *Allgem. Musikztg. 64*, 396—97 [W. Reichelt]; *Zs. f. Musik 104*, 818—19 [H. Hoffmann]; *Schles. Monatshefte 14*, 270—72 [W. Pohl]. Breslau.

2089. Göttingen — Händelfestspiele und 200-Jahrfeier der Georgia Augusta.
Berichte: *D. Musik 29*, 795—97 [G. A. Trumpff]; *Neues Musikblatt 16*. Nr. 29. S. 3 [H. Meseke]; *D. Musikpflege 8*, 202—05; 331—36; 367—68 [H. Trede]; *Allgem. Musikztg. 64*, 444—45 [H. Meseke]; *Zs. f. Musik 104*, 919—22 [G. A. Trumpff]; *Signale 95*, 431—33 [W. Promnitz].

2090. Göttinger Händel-Festspiele. Mit Unterstützung ... veranst. v. d. Göttinger Händel-Ges. e. V. 1937. 19. bis 28. Juni 1937. Göttingen, Gött. Händel-Ges. 4°. 6 Bl.

2091. Hamburg — Kirchenmusiktage, 26.—29. April.
Berichte: *Monatschr. f. Gottesd. u. kirchl. Kunst 42*, 192—94 [G. Kunze]; *Die Musica Sacra 7*, 29—31 [Luise Dimigen]; *Allgem. Musikztg. 64*, 333 [W. Krüger]; *Zs. f. Musik 104*, 682 [H. Fuhrmann].

2092. Hamburg — 9. Deutsches Brahmsfest.
Berichte: *Die Musik 30*, 107 [H.-W. Kulenkampff]; *Allgem. Musikztg. 64*, 659—60 [W. Krüger]; *Zs. f. Musik 104*, 1270—71 [H. Fuhrmann]; *Signale 95*, 563—64 [R. Ohlekopf].

2093. 9. Brahmsfest der Deutschen Brahms-Gesellschaft Hamburg 1937. [Festfolge]. Hrsg. v. General-Intendanten d. Hamburg. Staatsoper u. d. Philharmon. Staatsorchesters. Verantw. f. d. Inhalt: Hans Freund, ... Hamburg, Hans Christians Druckerei u. Verl. 8°. 36 S. mit zahlr. Abb., 1 Faks. M 0,50.

2094. Isenhagen — Liturgische Konferenz Niedersachsens, 18.—21. Mai.
Berichte: *Der Kirchenchor 48*, 73—76 [F. Haufe]; *Monatschr. f. Gottesd. u. kirchl. Kunst 42*, 195—98 [R. Löwe].

2095. **Karlsruhe** — Fest der Deutschen Volksmusik, 5.—7. Juni.

Berichte: *D. Volksmusik ⟨Berlin⟩ 1937*, 203—13 [Festweiser]; 213—17 [G. Mantze]; 243—66 [K. Zimmermann]; *Gut Ton 24*. Nr. 6. S. 2—4; 7. S. 2—5; 8. S. 2—4; 9. S. 6—8 [H. Werlé]; *D. Handharmonika 7*. Nr. 7. Sonderbeilage [S. 1—12]; *Dt. Militär-Musiker-Ztg. 59*. Nr. 24. S. 1; Nr. 25. S. 1—10 [G. Kandler]; *Musikblätter d. Sudetendt. 1*, 291—92 [F. Petyrek]; *Neues Musikblatt 16*. Nr. 28. S. 2 [H.-G. Scholz]; *Völk. Musikerziehung 3*, 334—35 [H.-G. Scholz]; *D. Musikpflege 8*, 141—42 [E. Preußner]; *Musik u. Volk 4*, 244—46 [W. Stumme]; *D. Musik-Woche 5*. Nr. 27. S. 7—8 [G. Kandler]; *Allgem. Musikztg. 64*, 413 [E. Stolz]; *Zs. f. Musik 104*, 821—22 [H. L. Mayer]; *D. Orchester 4*, 154—55 [A. Piguet du Fay]; *Signale 95*, 404—05 [H. Schorn]; *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 292—93 [Hildegard Städing; H. Lamann]; *D. Unterhaltungsmusik 55*, 684—85 [F. Stege]; *Zs. f. Instrumentenbau 57*, 286—87 [F. Stege]; *D. Zither 60*, 75—76 [H. Niemeyer].

2096. **Kassel** — Musiktage, 8.—10. Okt.

Berichte: *Bundesztg. f. d. Chorwesen 13*, 130—31 [K. Damm]; *Schweiz. Instrumentalmusik 26*, 490 [W. Tappolet]; *Lied u. Volk 7*, 97—102; *Neues Musikblatt 16*. Nr. 30. S. 9 [E. Limmert]; *Völk. Musikerziehung 3*, 564—66 [W. Lipphardt]; *Musik u. Kirche 9*, 275—76 [W. Blankenburg]; *Dt. Musikkultur 2*, 239—41 [H. Edelhoff]; *D. Musik-Woche 5*. Nr. 43. S. 6—7 [H. G. Bonte]; *Schweiz. Musikztg. 77*, 593—99 [W. Tappolet]; *Dt. Sängerbundes-Ztg. 29*, 666 [K. Damm]; *Dt. Tonkünstler-Ztg. 34*, 60—61 [H. Just]; *Volkslied u. Hausmusik 4*, 136—39; 152—55 [S. Fisch]; *D. Volksmusik ⟨Berlin⟩ 1937*, 427—28 [L. Blumberger]; *Zs. f. Kirchenmusiker 19*, 75—76 [W. D. K.].

2097. **Kopenhagen** — Buxtehude-Feier.

Berichte: *Musik u. Kirche 9*, 181—83 [H. Edelhoff]; *Dt. Musikkultur 2*, 123 bis 125 [Ders.]; *Völk. Musikerziehung 3*, 332—34 [Ders.].

2098. **Langenberg** — 3. Niederbergisches Musikfest.

Berichte: *Lied u. Heimat 13*, 86 [F. Hasenclever]; *D. Musikpflege 8*, 244 [W. Steinecke]; *Allgem. Musikztg. 64*, 413 [E. Suter]; *Dt. Musik-Ztg. 38*, 42 [G. T(ischer)]; *Zs. f. Musik 104*, 917—18 [E. Suter].

2099. **Leeds** — Triennial Musical Festival.

Berichte: *Musical Opinion 61*, 130—31 [I. E.]; *The Musical Times 78*, 993—94 [H. Thompson].

2100. **Leipzig** — Musiktage.

Berichte: *Allgem. Musikztg. 64*, 314—15 [W. Rosen]; *Zs. f. Musik 104*, 598 [P. Raabe]; 683—86; 822—23 [H. Büttner]; *Signale 95*, 318—20 [E. Smigelski].

2101. **Linz** — Oberösterreichische Bruckner-Tage.

Berichte: *Bruckner-Blätter 1937*. Nr. 3. S. 4—6 [F. M.]; *Dresdner Brucknerbl.* Nr. 1. S. 5—6 [W. Bachmann]; *Musikpflege 8*, 255—57 [F. O. Eckardt]; *Allgem. Musikztg. 64*, 491—92 [R. Tenschert]; *Zs. f. Musik 104*, 1024—25 [P. Günzel]; *Sudetendt. Sänger-Ztg. 14*, 88—89 [K. Brachtel].

2102. **Lübeck** — Buxtehudefest, 4.—6. Juni.

Berichte: *D. Kirchenchor 48*, 69—70 [Kohlmeyer]; *Westfäl. Kirchenchor 13*, 27—28 [D. H.]; *D. evang. Kirchenmusik in Baden 13*, 43—44 [H. Haag]; *D. evang. Kirchenmusik in d. Prov. Sachsen 3*, 65—67 [H. Henkel]; *D. Evang. Kirchenmusiker 21*, 41—42 [H. Haag]; *Lied u. Volk 7*, 57—58 [Ellinor Dohrn]; *Die Musica Sacra 7*, 32—33 [Th. Voss]; *D. Musik 29*, 711—13 [H.-W. Kulenkampff]; *Musik in Jugend u. Volk 1*, 21—26 [J. Altemark]; *Musik u. Kirche 9*, 181—83 [H. Edelhoff]; *Neues Musikblatt 16*. Nr. 28. S. 7 [R. Maack]; *Völk. Musikerziehung 3*, 332—34 [H. Edelhoff]; *Dt. Musikkultur 2*, 180—82 [H. Edel-

Lübeck — Buxtehudefest, 4.—6. Juni

Berichte (Fortsetzung)

hoff]; *Die Musikpflege 8*, 207—12 [F. Hamel]; *D. Musik-Woche 5.* Nr. 29. S. 4—5 [Karla Asbahr]; *Allgem. Musikztg. 64*, 411—12 [J. Hennings]; *Schweizer. Musikztg. 77*, 404—10 [W. Tappolet]; *Zs. f. Hausmusik 6*, 156—57 [Ellinor Dohrn]; *Zs. f. Kirchenmusiker 19*, 52—53 [R. Maack]; *Zs. f. Musik 104*, 823—25 [P. Bülow]; *Dt. Zukunft 5.* Nr. 24. S. 14 [H. Lyck]. Berlin; *Musical Opinion 61*, 66, 68 [W. L. Sumner]. — Festschrift s. 2827.

2103. Lübeck — Zeitgenössisches Musikfest, 6.—7. November.

Berichte: *Dt. Musikkultur 2*, 317—18 [H. Edelhoff]; *Neues Musikblatt 16.* Nr. 31. S. 9 [R. Maack]; *Allgem. Musikztg. 64*, 691—92 [J. Hennings]; *Zs. f. Musik 104*, 1390—92 [P. Bülow].

2104. Magdeburg — 24. Deutsches Bachfest.

Berichte: *D. Evang. Kirchenmusiker 21*, 46—47 [A. Golücke]; *Monatschr. f. Gottesd. u. kirchl. Kunst 42*, 226—30 [G. Kunze]; *D. Musik 29*, 792—93 [G. Schab]; *D. Musikpflege 8*, 241—44 [J. Weinert]; *D. Musik-Woche 5.* Nr. 31. S. 6 [H. G. Bonte]; *Allgem. Musikztg. 64*, 441—42 [M. Seeboth]; *Zs. f. Musik 104*, 922—24 [G. Schab]; *Signale 95*, 417—18 [O. Riemer].

2105. Mannheim — Festspiele, 6. — 16. Mai.

Berichte: *Allgem. Musikztg. 64*, 334 [M. Thumann]; *Zs. f. Musik 104*, 686—88 [C. J. Brinkmann].

2106. National-Theater Mannheim. (Festspiele 6. bis 16. Mai 1937. Schriftl.: Dr. Walter Erich Schäfer). Mainz, Zaberndruck. 4°. 26 S. mit Abb.

2107. Meiningen — Max-Reger-Fest, 10./11. April.
Berichte: *D. Musik-Woche 5.* Nr. 21. S. 2—3 [O. Güntzel]; *Zs. f. Musik 104*, 543—44 [Ders.].

2108. Narwa — 1. Allestnisches Sängertreffen, 26.—27. Juni.
I vsjegosudarstvenny sljot russkich choroff v Narvje [I. allestländisches Sängertreffen d. russischen Chöre Estlands in Narva, den 26.—27. Juni 1937]. Sängerfestführer. Narva. gr. 8°. 68 p., illus.; 14 Bl. Anzeigen. Kr. 1.

2109. Neapel — Congresso Nazionale dei Musicisti, 30. Sept.—2. Okt. 1936.
Il Congresso Nazionale dei Musicisti, Napoli, 30 settembre, 1—2 ottobre, XIV, 1936. Roma, Tip. Operaia Romana. 4°. 83 p.

2110. Nürnberg — Festspiele.

Bericht: *Zs. f. Musik 104*, 927—29 [K. Foesel].

2111. Festspiele 1937 (der Städtischen Bühnen Nürnberg). (*Musik u. Theater. Jg. 3.* H. 10/11. Sonderh.). Nürnberg, Städt. Theater. gr. 8°. S. 257—305 mit Abb.

2112. Paris — XII^e Congrès de la Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs, 14.—19. Juni.

Berichte: *Inter-Auteurs 7*, 459—81; *Stagma-Nachrichten.* Nr. 12. S. 195—200.

2113. Paris — 5. Internationaler Kongreß für neue religiöse Musik, 24. bis 27. Oktober.

Berichte: *Caecilia ⟨Strasbourg⟩ 50*, 128—31; 156—58 [P. Paulin]; *Musica divina 25*, 212—15 [J. Lechthaler]; *Musica Sacra ⟨Bruges⟩ 45*, 51—54 [franz. Ausg.]; *Musica Sacra ⟨Regensburg⟩ 67*, 248—49 [A. Mehring]; *Allgem. Musikztg. 64*, 692—93 [Wilhelmine Krauss]; *Zs. f. Musik 104*, 1392—94 [H. Lemacher]; *Revue du Chant Grégorien 41*, 155—57.

2114. **Paris** — Deutsche Kulturwoche, 3. — 12. September.
Berichte: *Neues Musikblatt 16.* Nr. 30. S. 2 [R. Oboussier]; *D. Musikpflege 8*, 284—87 [A. Rentsch]; *Allgem. Musikztg. 64*, 554—55 [W. Matthes]; *Dt. Militär-Musiker-Ztg. 59.* Nr. 41. S. 5—6 [A. Rentsch]; *Dt. Sängerbundes-Ztg. 29*, 601 [G. Zäh]; *Allgem. Sänger-Ztg. 31*, 98 [G. Zäh]; *Signale 95*, 546—48; 699—700 [O. L. Fugmann]; *Dt. Tonkünstler-Ztg. 34*, 11—12 [A. Rentsch]; *D. Bühne ⟨Berlin⟩ 1937*, 478—79 [H. A. Frenzel]; *Mercure de France 48* [R. Dumesnil]. Paris.

2115. Dt. Kulturwoche in Paris. 3. bis 12. September 1937. Programm. Berlin, Reichsminist. f. Volksaufklärung u. Propaganda. 8°. 2 Bl.

2116. Semaine artistique allemande à Paris. (Gala du „Lied allemand populaire et classique"). Berlin, Erasmusdr. 4°. 12 Bl. mit eingekl. Abb. fr. 6. — Siehe auch 3244.

2117. **Paris** — 1. Internationaler Gesangskongreß.
Berichte: *D. Kirchenchor 48*, 119 [C. Brache]; *Allgem. Musikztg. 64*, 685—87 [E. Lardy]; *Signale 95*, 464—65 [C. Brache]; *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 290—91 [Edith ter Meer].

2118. **Paris** — Internationales Musikfest u. Internationaler Musikwiss. Kongreß.
Berichte: *Zs. f. Musik 104*, 929—30; 1030—31 [A. v. Roessel]; *Schweiz. Musikpäd. Blätter 29*, 226—31 [H. Keller]; *Schweiz. Musikztg. 57*, 429—34 [H. Ehinger]; *Le Monde Musicale 46*, 172—73 [A. Mangeot]; *Muzyka Polska 5*, 371—78 [M. Kondracki]; *The Chesterian 19*, 18—20 [R. de Saussine]; *Musical Opinion 60*, 968 [E. Lockspeiser]; *La Rass. Musicale 10*, 279—82 [G. M. G.].

2119. **Regensburg** — 8. Fest der Internationalen Bruckner-Gesellschaft.
Berichte: *Bruckner-Blätter 1937.* Nr. 3. S. 1—4 [F. Moißl]; *Dresdner Bruckner-blätter.* Nr. 1. S. 2—5 [Neuberg]; *Allgem. Musikztg. 64*, 393—94 [W. Abendroth]; *Zs. f. Musik 104*, 745—48 [P. Ehlers]; *Musikbl. d. Sudetendt. 1*, 317—22; *Reichsztg. d. dt. Erzieher 1937*, 194—97. Bayreuth.

2120. Bruckner-Fest Regensburg vom 5. bis 7. Juni 1937. Fest- und Programmbuch [=] *Bruckner-Blätter 1937.* [H.] 1/2. Wien, Intern. Bruckner-Gesellschaft. 8°. 24 S., 1 Taf.

2121. **Reichenberg** — 3. Sudetendeutsches Sängerfest, 26.—29. Juni.
Berichte: *Musikbl. d. Sudetendt. 1*, 323—25 [—r.]; *Sudetendt. Sängerztg. 14*, 72—79; *Sudetendt. Monatsh. 1937*, 443—45 [J. Lansky]. Teplitz-Schönau.

2122. **Rothenburg o. T.** — Arbeitstagung d. Fachgruppe d. Orgel-, Harmonium- u. Glockenbau-Handwerks, 18.—19. September.
Berichte: *Dt. Instrumentenbau-Ztg. 38*, 319—20 [Nowottny]; *Musik-Instrum.-Ztg. 47*, 209—12; *Die Volksmusik ⟨Berlin⟩ 1937*, 425—27 [Nowottny].

2123. **Salzburg** — Festspiele.
Berichte: *Caecilia ⟨Strasbourg⟩ 50*, 158—60 [Andrès]; *Österr. Kunst 8.* Nr. 8/9. S. 30—31 [Rud. Réti]. Wien; *Österr. Musik- u. Sänger-Almanach 1937.* S. 131 bis 137 [Heinr. Damisch]; *Allgem. Musikztg. 64*, 506—07; 541—42 [R. Tenschert]; *Zs. f. Musik 104*, 1145—47 [R. Tenschert]; *Theater d. Welt 1*, 358—60 [E. Kerber]; *Die Volksmusik ⟨Wien⟩ 1*, 108—11. — Siehe auch 4671.

2124. **Stuttgart** — Buxtehude-Festwoche, 14.—21. April.
Berichte: *Württemb. Blätter f. Kirchenmusik 11*, 56—58 [Gohl]; *Zs. f. Musik 104*, 691 [H. Doster].

2125. Stuttgart — Musiktage, 5.—9. Mai.
Berichte: *Neues Musikblatt 16.* Nr. 27. S. 9 [E. Limmert]; *D. Musikpflege 8*, 239—41 [H. Doster]; *Allgem. Musikztg. 64*, 333 [A. Eisenmann]; *Zs. f. Hausmusik 6*, 117—19 [H. Keller]; *Zs. f. Musik 104*, 690—91 [W. Fröhlich]; *Signale 95*, 321 [H. Stierle]; *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 264—66 [M. A. Souchay].

2126. Stuttgart — Musiktage und Schulungslager der Hitler-Jugend.
Berichte: *Neues Musikblatt 16.* Nr. 31. S. 7; 9 [J. Weinert]; *Musik in Jugend u. Volk 1*, 73—77 [K. Cerff: Eröffnungsansprache]; 78—82; 95—98 [G. Waldmann]; *Dt. Musikkultur 2*, 315—17 [W. Ehmann]; *D. Musikpflege 8*, 372—79 [W. Twittenhoff; E. Preußner; J. Weinert]; *Allgem. Musikztg. 64*, 705 [A. Eisenmann]; *Dt. Musik-Ztg. 38*, 88—89 [E. Laaff]; *Zs. f. Musik 104*, 1394—95 [W. Fröhlich]; *Dt. Tonkünstler-Ztg. 34*, 56—58 [K. Cerff]; 58—60 [W. Twittenhoff]; *D. Volksmusik ⟨Berlin⟩ 1937*, 459—62 [K. Zimmerreimer]; *Zs. f. Hausmusik 6*, 229—31 [B.]; *Die Musik-Woche 5.* Nr. 49. S. 2—3 [H. Siebert].

2127. Teplitz-Schönau — Musiktage der Sudetendeutschen, 25.—28. Sept.
Berichte: *Musikbl. d. Sudetendt. 1*, 327—32 [G. Becking: Von d. Notwendigkeit e. sudetendt. Musikfestes]; 333—37 [E. Brabec]; 384—89 [E. Frank]; *2*, 29—31 [H. P. Gericke]; *Lied u. Volk 7*, 136—37 [H. P. Gericke]; *Dt. Musikkultur 2*, 238—39 [M. Treunitz]; *Allgem. Musikztg. 64*, 626—27 [R. Glaser]; *Dt. Musiker-Ztg. 19*, 122—23; *Zs. f. Musik 104*, 1272—73 [A. Pellegrini]; *Signale 95*, 548—49 [C. L. Heidenreich]; *Sudetendt. Monatsh. 1937*, 601—02 [C. M. Komma].

2128. Västerås — Reichskirchengesangstag, 13.—16. Nov. 1936.
Berichte: *Kirchenmus. Mitteil. 4.* Nr. 37. S. 736—39 [W. Reimann]; *Musik u. Kirche 9*, 36—40 [W. Reimann]; *Engl. Church Music 7*, 12—14.

2129. Gabrielsson, Samuel: Svenska psalmbokens förnyelse. Några rättframma tankar och oförgripliga bidrag framställda till övervägande vid allm. prästmötet i Västerås 1937. Stockholm, Diakonistyrelses Bok-Förlag. 8°. 232 p.

2130. Venedig — Internationales Musikfest.
Berichte: *Allgem. Musikztg. 64*, 597—98 [M. Unger]; *Zs. f. Musik 104*, 1273 bis 75 [M. Unger]; *Boll. mens. di Vita e Cultura Musicale. Jg. 1937.* Juli/Aug., Sept./Okt.-Nrn [A. Capri]; *Les Cahiers de la Musique 1*, 198—99 [A. Skulsky]; *La Rassegna Musicale 10*, 329—33; *Rivista Musicale Italiana 41*, 580—90 [Luigi Rognoni].

2131. Verona — Opernfestspiele.
Berichte: *Allgem. Musikztg. 64*, 523 [M. Unger]; *Zs. f. Musik 104*, 1147—48 [M. Unger]; *Signale 95*, 465—66 [H. Ludwig].

2132. Viborg — Sång- och Musikfesten, 3./4. Juli 1937.
Berichte: *Vår Sång 10*, 164—65 [B. Jonzon]; *Suomen Musiikkilehti 1937*, 157—59 [E. Schliepe].

2133. Wiesbaden — Deutsches Musikfest, 23.—29. April.
Berichte: *Zs. f. Musik 104*, 691—92 [Grete Altstadt-Schütze]; *Signale 95*, 320 [W. Stephan]; *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 266 [W. Stephan]; *D. Westmark 4*, 469—70 [G. Thyrolf]. Heidelberg.

2134. Würzburg — 16. Mozartfest, 12.—16. Juni.
Berichte: *Völk. Musikerziehung 3*, 397—98 [K. Walther]; *Allgem. Musikztg. 64*, 444 [E. Huber]; *Zs. f. Musik 104*, 827—29 [O. Kloeffel]; *Signale 95*, 402—03 [O. Kloeffel].

2135. Zoppot — Waldoper, 18. Juli—1. August (Lohengrin, Parsifal).
Berichte: *Allgem. Musikztg. 64*, 506 [R. Koenenkamp]; *Zs. f. Musik 104*, 1031 [H. Kühl]; *Signale 95*, 446—47 [H. Sommerfeld]; *D. Theater 1937*, 58—59 [F. A. Meyer]; *Ostdt. Monatsh. 18*, 373—75 [F. Erdmann]. Danzig.

d) Erst- und Uraufführungen (alphabetisch nach Autoren)

2136. Morgenroth, Alfred: Brauchen wir „Uraufführungen"? *Dt. Sängerbundes-Ztg. 29*, 316—17; *Wille u. Macht 5.* Nr. 5. S. 22—26. München.

Berg, Alban

2137. Berg, Alban: Lulu. Urauff. in Zürich.
D. Musik 29, 721—22 [H. Corrodi]; *Allgem. Musikztg. 64*, 394—95 [F. Gysi]; *Les Cahiers de la Musique 1*, 178—79 [J. Weterings]; 180—82 [A. Skulsky]; *La Revue Musicale 18*, 277—81 [J. Weterings].

Bodart, Eugen

2138. Bodart, Eugen: Spanische Nacht. Urauff. in Mannheim.
D. Musik 30, 127—28 [C. F. Brinkmann]; *Neues Musikblatt 16.* Nr. 31. S. 5 [E. Krause]; *D. Musik-Woche 5.* Nr. 47. S. 6 [E. Rehbock]; *Allgem. Musikztg. 64*, 643 [M. Thumann]; *Zs. f. Musik 104*, 1276 [K. Stengel].

Borries, Fritz von

2139. Borries, Fritz von: Magnus Fahlander. Urauff. in Düsseldorf.
Die Musik 30, 103—04 [F. W. Herzog]; *Neues Musikblatt 16.* Nr. 31. S. 5 [W. Steinecke]; *Allgem. Musikztg. 64*, 611—12 [E. Suter]; *Zs. f. Musik 104*, 1276—1277 [E. Suter]; *Dt. Tonkünstler-Ztg. 34*, 35—36.

Finke, Fidelio F.

2140. Finke, Fidelio F.: Die Jakobsfahrt. Urauff. in Prag.
Musikbl. d. Sudetendeutschen 1, 103—08 [E. K. Pohl]; *Schweizer Musikztg. 26*, 389 [H. Holländer].

Frank, Marco

2141. Frank, Marco: Die fremde Frau. Urauff. in Wien.
D. Österr. Musiker 1937, 72; *Allgem. Musikztg. 64*, 283 [E. Petschnig]; *Signale 95*, 270—71 [F. Scherber].

Furtwängler, Wilhelm

2142. Furtwängler, Wilhelm: Symphonisches Konzert f. Klavier u. Orchester. Urauff. in München, Leipzig u. Berlin.
Neues Musikblatt 16. Nr. 31. S. 3—4 [H. Strobel]; *Allgem. Musikztg. 64*, 659 [W. Krienitz]; 663 [W. Rosen]; 676—77 [W. Abendroth]; *Zs. f. Musik 104*, 1340—42 [W. Zentner]; 1352—53 [F. Stege]; *Dt. Zukunft 5.* Nr. 45. S. 14 [H. Lyck]. Berlin.

2143. Furtwängler, Wilhelm: Violinsonate. Urauff. in Leipzig.
Neues Musikblatt 16. Nr. 25. S. 3 [A. Baresel]; *Allgem. Musikztg. 64*, 149—50 [W. Rosen]; 169 [P. Schwers über d. Berliner Erstauff.]; *Zs. f. Musik 104*, 434—35 [H. Büttner].

Gerdes, Kurt

2144. Gerdes, Kurt: Ein Fest auf Haderslevhuus. Urauff. in Krefeld.
D. Musik 30, 106—07 [F. W. Herzog]; *Neues Musikblatt 16.* Nr. 31. S. 5 [W. Steinecke]; *D. Musik-Woche 5.* Nr. 44. S. 7 [C. Heinzen]; *Allgem. Musikztg. 64*, 643 [H. Waltz]; *D. Unterhaltungsmusik 55*, 1318—19 [C. Heinzen].

Gluck, Christoph Willibald

2145. Gluck, Christoph Willibald: Paris und Helena. Urauff. in Weimar.
Allgem. Musikztg. 64, 754 [K. Huschke]; *Zs. f. Musik 105*, 75 [E. A. Molnar].

Goosens, Eugene

2146. Goosens, Eugene: Don Juan de Mañara. Urauff. in London.
Musical Opinion 60, 780—81 [B. Maine].

Grabner, Hermann

2147. Grabner, Hermann: Segen der Erde. Urauff. in Weinheim.
D. Musikpflege 8, 200—02 [K. Holl]; *Allgem. Musikztg. 64*, 460 [M. Thumann].

Haas, Joseph

2148. Haas, Joseph: Tobias Wunderlich. Urauff. in Kassel.
D. Musik 30, 206—07 [H. Gerigk]; *Neues Musikblatt 16*. Nr. 31. S. 5 [Haas über s. Oper]; Nr. 32. S. 2 [F. Hamel]; *Dt. Musikkultur 2*, 292—96 [H. Birtner]; *D. Musik-Woche 5*. Nr. 49. S. 6—7 [H. G. Bonte; H. Gerigk aus: Völk. Beobachter vom 29. Nov.]; *Allgem. Musikztg. 64*, 721—22 [B. Ständer]; *Dt. Musik-Ztg. 38*, 91—92 [G. Tischer]; *Dt. Sängerb.-Ztg. 29*, 734 [U. Herzog]; *Signale 95*, 676—77 [L. Kaiser]; *Dt. Tonkünstler-Ztg. 34*, 106 [K. Laux]; *Zs. f. Musik 105*, 75; *Dt. Zukunft 5*. Nr. 49. S. 9 [K. Laux]. Berlin.

Händel, Georg Friedrich

2149. Händel, Georg Fr.: Radamisto. Neufassung. Urauff. in Düsseldorf.
D. Musik 29, 645—46 [F. W. Herzog]; *D. Musik-Woche 5*. Nr. 23. S. 7 [C. Heinzen].

Haug, Hans

2150. Haug, Hans: Le Tartuffe. Urauff. in Basel.
Schweiz. Musikztg. 77, 358—59 [H. E.]; *La Revue Musicale 18*, 282—84 [E. Appia].

Henneberg, Albert

2151. Henneberg, Albert: Inka. Urauff. in Chemnitz.
D. Musik 29, 581—82 [W. Rau]; *D. Musik-Woche 5*. Nr. 17. S. 8 [A. Mendt]; *Allgem. Musikztg. 64*, 267—68 [O. Böhme]; *Zs. f. Musik 104*, 547—48 [E. Püschel]; *Signale 95*, 256—57 [W. Seifert].

Heß, Ludwig

2152. Heß, Ludwig: Tranion oder Das Hausgespenst. Urauff. in Bonn.
D. Musik 29, 659—60 [F. W. Herzog]; *Allgem. Musikztg. 64*, 284 [Th. Lohmer].

Honegger, Arthur

2153. Honegger, Arthur: Giuditta. Erste Auff. in Italien.
Riv. Musicale Italiana 41, 74—79 [G. Pannain]. — Siehe auch 2154.

Ibert, Jacques

2154. Ibert, Jacques, und Arthur Honegger: L'aiglon. Urauff. in Monte-Carlo.
La Revue Musicale 18, 218—22 [R. Bernard].

Kempff, Wilhelm

2155. Kempff, Wilhelm: Die Fasnacht von Rottweil. Urauff. in Hannover.
Die Musik 30, 249—50 [A. Uerz]; *Dt. Musikkultur 2*, 319—20 [W. Abendroth]; *Allgem. Musikztg. 64*, 738—39 [A. Hartmann]; *Signale 95*, 675—76 [R. Ohlekopf]; *Zs. f. Musik 105*, 76 [Th. W. Werner].

2156. Kempff, Wilhelm: Deutsches Schicksal. Urauff. in Remscheid.
Dt. Musik-Ztg. 38, 90—91 [G. Tischer].

Klenau, Paul von

2157. Klenau, Paul von: Rembrandt van Rijn. Urauff. in Berlin.
D. Musik 29, 356—57 [H. Gerigk]; *D. Musik-Woche 5*. Nr. 6. S. 9 [A. Burgartz]; *Allgem. Musikztg. 64*, 53 [F. Herzfeld]; *Zs. f. Musik 104*, 284—89 [F. Stege]; *Signale 95*, 56—57 [R. Ohlekopf]; *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 133 [F. J. Ewens]; *Dt. Zukunft 5*. Nr. 5. S. 13—14 [H. Lyck]. Berlin; *Schweiz. Musikztg. 77*, 258; *Musical America 57*. Nr. 5. S. 5 [Geraldine de Courcy].

Kniese, Julius

2158. Kniese, Julius: Jery u. Bätely. Urauff. in Weimar.
Die Musik-Woche 5. Nr. 29. S. 8 [F. O. Eckardt].

Künnecke, Eduard

2159. Künnecke, Eduard: Zauberin Lola. Urauff. in Dortmund.
Musik-Woche 5. Nr. 21. S. 9—10 [Mally Behler]; *Allg. Musikztg. 64*, 298—99.

Landmann, Arno

2160. Landmann, Arno: Der große Pflüger. Urauff. in Mannheim.
Die Musikpflege 7, 457—59 [O. Chmel].

Larsson, Lars-Erik

2161. Larsson, Lars-Erik: Prinsessan av Cypern. Urauff. in Stockholm.
Vår Sång 10, 83 [St. Beite].

Lhotka, Fran

2162. Lhotka, Fran: Eine mittelalterliche Liebe. Urauff. in Zürich.
Allgem. Musikzeitung 64, 117—18 [Fr. Gysi].

Lortzing, Albert

2163. Lortzing, Albert: Die Glücksnarren. Text v. Paul Hensel-Haedrich. Urauff. in Kassel u. Rostock.
Allgem. Musikztg. 64, 674—75 [B. Ständer]; *Signale 95*, 595—96 [W. Golther].

2164. Lortzing, Albert: „Prinz Caramo"; neu bearb. v. Georg Richard Kruse. Erstauff. in Mannheim.
Allgem. Musikztg. 64, 166—67 [M. Thumann]; *Zs. f. Musik 104*, 435—36 [K. Stengel].

Müller, Sigfrid Walther

2165. Müller, Sigfrid Walther: Schlaraffenhochzeit. Urauff. in Leipzig.
D. Musik 29, 418—19; *Neues Musikblatt 16.* Nr. 24. S. 3 [A. Baresel]; *D. Musik-Woche 5.* Nr. 7. S. 11—12; *Allgem. Musikztg. 64*, 70 [W. Rosen]; *Zs. f. Musik 104*, 322 [H. Büttner]; *Signale 95*, 89—90 [E. Smigelski].

Mussorgsky, Modest Petrowitsch

2166. Mussorgsky, Modest Petrowitsch: Die Heirat, ergänzt v. Alexander Tscherepnin. Urauff. in Essen.
D. Musik 30, 205—06 [F. W. Herzog]; *Allgem. Musikztg. 64*, 706 [E. Brümmer]; *Dt. Zukunft 5.* Nr. 49. S. 8—9 [W. Steinecke]. Berlin.

Paszthory, Casimir von

2167. Paszthory, Casimir von: Die Prinzessin u. d. Schweinehirt. Urauff. in Weimar.
D. Musik-Woche 5. Nr. 17. S. 8—9 [F. O. Eckardt]; *Allgem. Musikztg. 64*, 261 [K. Huschke]; *Zs. f. Musik 104*, 548—49 [E. A. Molnar].

Reznicek, Emil Nikolaus von

2168. Reznicek, Emil Nikolaus von: Till Eulenspiegel, Neufassung. Urauff. in Köln.
Signale 95, 405—06 [H. Eimert].

Rimsky-Korssakow, Nikolai

2169. Rimsky-Korssakow, Nikolai: Legende von der unsichtbaren Stadt Kitesch. Erstauff. in Berlin.
Allgem. Musikztg. 64, 378—79 [P. Schwers]; *Zs. f. Musik 104*, 772—73 [F. Stege]; *Dt. Zukunft 5.* Nr. 23. S. 9 [H. Lyck]. Berlin.

Rocca, Ludovico

2170. Rocca, Ludovico: Salmodia.
La Rassegna Musicale 10, 149—50 [F. Ballo].

Rossini, Gioacchino

2171. Rossini, Gioacchino: Die diebische Elster, neubearbeitet v. A. Treumann-Mette. Urauff. in Breslau.
Allgem. Musikztg. 64, 740 [A. Schmidt]; *Signale 95*, 659 [K. Müller].

Roussel, Albert

2172. Roussel, Albert: Aeneas. 1. Auff. in Italien.
Rivista Musicale Italiana 41, 79—81 [G. Pannain].

Schilling, Hans

2173. Schilling, Hans: Baronin Vanstenland. Urauff. in Oldenburg.
D. Musik-Woche 5. Nr. 18. S. 5 [C. Zimmermann]; *Allgem. Musikztg. 64*, 268 bis 269 [H. Wagenschein]; *Signale 95*, 257—58 [C. Ulrich].

Schoeck, Othmar

2174. Schoeck, Othmar: Massimilla Doni. Urauff. in Dresden u. Zürich.
D. Musik 29, 412—15 [G. Pietzsch]; 499 [K. Laux]; *Neues Musikblatt 16*. Nr. 25. S. 2 [H. Strobel]; *D. Musik-Woche 5*. Nr. 10. S. 5—7 [G. Pietzsch]; Nr. 13/14. S. 13 [A. Burgartz]; *Allgem. Musikztg. 64*, 150 [E. Schmitz]; *Dt. Musik-Ztg. 38*, 20—21 [A. Rappoldi]; *Zs. f. Musik 104*, 436—38 [E. Schmitz]; *Signale 95*, 150—51 [W. Petzęt]; *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 208—09 [H. Joachim]; *Dt. Zukunft 5*. Nr. 11. S. 8 [H. Lyck]. Berlin; *Schweiz. Musikztg. 37*, 1—5; 177—79 [H. Joachim]; *Neue Schweiz. Rundschau 4*, 662—70 [H. Corrodi]. Zürich; *La Revue Musicale 18*, 299—300 [H. Corrodi]; *Music & Letters 18*, 212—13 [S. Goddard]; *Musical Opinion 60*, 708 [Nancy Fleetwood]; *The Musical Times 78*, 367.

Sehlbach, Erich

2175. Sehlbach, Erich: Galilei. Urauff. in Essen.
D. Musik 29, 419 [F. W. Herzog]; *Neues Musikblatt 16*. Nr. 25. S. 2 [W. Steinecke]; *D. Musik-Woche 5*. Nr. 9. S. 9—10 [H. Schmidt]; *Allgem. Musikztg. 64*, 102 [E. Brümmer]; *Dt. Musik-Ztg. 38*, 12 [H. Müllner]; *Zs. f. Musik 104*, 322—23 [G. Dejmek]; *Signale 95*, 118—20 [H. Müllner].

Strauß, Johann

2176. Strauß, Johann: Blindekuh, bearb. v. Franz Werther. Urauff. in Bremen.
Signale 95, 289 [G. Hellmers].

Ueter, Karl

2177. Ueter, Karl: Die Erzgräber. Urauff. in Freiburg i. Br.
Die Musik-Woche 5. Nr. 50. S. 6—7 [B. Maerker]; *Allgem. Musikztg. 64*, 660 [E. Lange]; *Signale 95*, 611—12 [B. Maerker].

Verdi, Giuseppe

2178. Verdi, Giuseppe: Das heilige Feuer ⟨Schlacht bei Legnano⟩, bearb. v. J. Kapp. Deutsche Urauff. in Bremen.
Signale 95, 167—68 [G. Hellmers]; *D. Schlüssel 2*, 42—44 [E. Gild]. Bremen.

Wagner-Régeny, Rudolf

2179. Wagner-Régeny, Rudolf: Der zerbrochene Krug. Urauff. in Berlin.
Die Musik 30, 105—06 [H. Gerigk].

Winter, Paul

2180. Winter, Paul: Falada. Märchenoper. Ursendung aus München. *Zs. f. Musik 104*, 323—24 [W. v. Bartels].

Wladigeroff, Pantscho

2181. Wladigeroff, Pantscho: Zar Kalojan. Auff. in Preßburg. *Musical America 57*. Nr. 4. S. 6.

Wolf-Ferrari, Ermanno

2182. Wolf-Ferrari, Ermanno: Der Campiello. Deutsche Erstauff. in München. *Allg. Musikztg. 64*, 22 [W. Krienitz]; *Zs. f. Musik 104*, 220—21 [W. Zentner].

Zillig, Winfried

2183. Zillig, Winfried: Das Opfer. Urauff. in Hamburg. *Allgem. Musikztg. 64*, 705—06 [W. Krüger]; *Zs. f. Musik 104*, 1395—96 [K. Fuhrmann]; *Signale 95*, 641; 644—45 [R. Ohlekopf]; *Dt. Tonkünstler-Ztg. 34*, 60 [Irmgard Uhland].

e) Oper, Operette und Bühnentanz

1. Oper und Operette

2184. Abendroth, Walter: Umstrittene Oper. *Dt. Volkstum 19*, 452—54. Hamburg.

2185. Abendroth, Walter: Was d. dt. Opernspielpläne verraten. *Dt. Volkstum 19*, 861—65.

2186. Abendroth, Walter: Werktreue? Streiflichter v. Beginn d. Opernspielzeit. *Dt. Volkstum 19*, 818—20.

2187. Aders, Egon Friedrich M.: Revolutionierung d. Oper? Aufgaben d. dt. Tanzbewegung. *Der Tanz 10*. Nr. 3. S. 2—5.

Altmann, Wilhelm: Operetten- u. Opernstatistik 1936/37 s. 482 u. 483.

2188. Band, Erich: Ganz oder gar nicht? Ein Mittelweg-Vorschlag in d. Fragen d. Operntext-Übersetzungen. *Allgem. Musikztg. 64*, 229—30; 245—46.

2189. Bartels, Wolfgang v.: Oper im Funk. *Zs. f. Musik 104*, 389—94.

2190. Bechstein, Hans: Die Operette im besonderen u. in Verbindung mit d. Unterhaltungsmusik. *Die Unterhaltungsmusik 55*, 419—20; 653.

2191. Benisch, Egon: Die Probleme d. Oper. *Österr. Kunst 8*. Nr. 5. S. 40. Wien.

2192. Boucke, Ernst: Die Oper im Bild. *Allgem. Musikztg. 64*, 165—66.

2193. Brasch, Alfred: Vertrauen z. jungen Oper. *Zs. f. Musik 104*, 883—89.

Der Bühnendarsteller. Ein Berufsbild f. Schauspieler, Sänger... s. 1330.

2194. Burkard, Heinrich: Dramaturgie d. Funk-Oper. *Dt. Musikjahrbuch 1937*. S. 128—30.

2195. I „Cartelloni" dei teatri italiani per la stagione 1936/37. *Rivista Musicale Italiana 40*, 388—92.

2196. Einladung z. Winterspielzeit 1937—38 d. Stadt-Theaters Gießen. Gießen, Die Intendanz d. Stadt-Theaters. kl. 8°. 16 S. mit Abb.

2197. Gild, Edwin: Neue Bühnenmusik. *Der Schlüssel 2*. Nr. 2. S. 42—45. Bremen.

2198. Graf, Max: Das Opernpublikum. *Die Bühne ⟨Wien⟩*. Nr. 459. S. 42—45.

2199. Güttler, Hermann: Der Weg z. wahren Volksoper. *Die Musik-Woche 5*. Nr. 50. S. 1.

2200. Hartleb, Hans: Oper im Alltag. *Skizzen 11.* Nr. 2. S. 6; 8.
2201. Hendel, Wilhelm: Führertum u. Opernregie. *Die Bühne ⟨Berlin⟩ 3,* 163—65.
2202. Herterich, Fritz: Theater u. Volkswirtschaft. München u. Leipzig, Duncker & Humblot. gr. 8°. XI, 348 S. M 14.
2203. Herzfeld, Friedrich: Flucht aus d. Oper? *Westermanns Monatsh. 81.* 2. Hbd. S. 137—40.
2204. Himighofen, Thur: Intendant u. Opernspielplan. *Dt. Musikjahrbuch 1937.* S. 149—51.
2205. Holmes, Margaret Gemmell: The theatre today. Chapel Hill, Univ. of N. C. Press. 8°. 36 p. S 0,50.
2206. Jancke, Oskar: Gespräch mit d. Münchener Generalintendanten Oskar Walleck über Opernfragen. *Neues Musikblatt 16.* Nr. 32. S. 3.
2207. Jenker, Hans: Pandämonium d. Oper. *Dt. Musikjahrbuch 1937.* S. 51—60.
2208. Kapp, Julius: Die Aufgaben d. Operndramaturgen. *Dt. Musikjahrbuch 1937.* S. 40—45.
2209. Kapp, Julius: Woran krankt die Oper? *Signale 95,* 183—85.
Keith, Jens: Tanz und Operette s. 2272.
2210. Klaiber, Joachim: Kapellmeister u. Regisseur. *D. Bühne ⟨Berlin⟩ 1937,* 613—15.
2211. Krienitz, Willy: D. erste Staatl. Operettenbühne Deutschlands. *Allgem. Musikztg. 64,* 739.
Kroll, Erwin: Tanz in d. Oper s. 2276.
2212. Kulenkampff, Hans-Wilhelm: Die gesendete Oper. Ein Beitrag z. Problem d. Funkbearbeitung. *Neues Musikblatt 16.* Nr. 28. S. 1—2.
2213. Lányi, Viktor: Az operaforditás mühelyéböl [Aus d. Werkstatt d. Opernübersetzung]. *Tükör. Jg. 1937.* Nr. 12 ⟨Dez.⟩. Budapest.
2214. Lauckner Rolf: Probleme neuer Operngestaltung. *Leipz. Bühnenblätter 1936/37.* Nr. 17. S. 1—3
2215. Lejeune, Honoré: Bruxelles-théâtres 36. Verviers, Nautet Hans. 18°. 464 p. fr. 10.
2216. L . . n: Die Technik im neuzeitlichen Theater. *Schweizer. Instrumentalmusik 25,* 462—63.
2217. Marx, Joseph: Opernfragen unserer Zeit. *Österr. Musik- u. Sänger-Almanach 1937.* S. 10—12.
2218. Mojsisovics, R. von: Zur Opernbuchfrage. *Die Musik 29,* 405—09; 466—71.
2219. Orthmann, E.: Warum Volksoper? *Dt. Musikjahrbuch 1937.* S. 61—65.
2220. Preetorius, Emil: Oper u. Bühnenbild. *Das Theater 1936.* S. 194—95.
2221. Pudor, Hans Herbert: Die Operette ist tot! — Es lebe die Operette! *Schles. Monatsh. 14,* 472—74. Breslau.
2222. Rau, F.: Oper u. Puppenbühne. *D. Bayerland 48,* 117—20. München.
2223. Reznicek, E. N. von: Die Opernprobe. *Die Musik 29,* 321—22.
2224. Rühlmann, Franz: Opernnachwuchs u. seine Ausbildung. *Dt. Musikjahrbuch 1937.* S. 108—18.
2225. Ruppel, K. H.: Zum Bühnenbild d. Oper. *Neues Musikblatt 16.* Nr. 24. S. 1—2.
2226. Schlösser, Rainer: Die nationalpolitische Bedeutung d. Oper. *D. Programm. Blätter d. Württ. Staatstheater. Spielz. 1936/37.* S. 100—06; *Der 30. Januar. Braune Bl. d. Städt. Bühnen, Frankfurt/M. 3,* 130—32.
2227. Schneider, Constantin: Rückblick auf d. vergangene Opernjahr (Österreich, Deutsches Reich). *Theater d. Welt 1,* 211—15; 305—08.

2228. Schulz, Rudolf: Der Opernleiter — wie er war — u. wie er sein wird. *Dt. Musikjahrbuch 1937.* S. 81—85.
2229. Sczuka, K.: Musik im Hörspiel. *Schles. Monatsh. 14*, 354—55. Breslau.
2230. Siemens & Halske: Elektrische Anlagen in Theatern. B.-Siemensstadt, Siemens & Halske A.-G. 8°. 237 S. mit Abb., 22 Taf.
2231. Sobanski, Hans Joachim: Ist d. Oper noch zeitgemäß? *Wille u. Macht 5.* Nr. 5. S. 1—8. Berlin.
2232. Staats-Theater Berlin. Spielplan 1937/38. Berlin, Der Gen.-Intendant d. Preuß. Staatstheater. 4°. 11 S. mit Abb.
2233. Tutenberg, F.: Operninszenierung im Strome unserer Zeit? *Die Musik-Woche 5.* Nr. 3. S. 3—4.
2234. Grenzlandtheater Flensburg. Übersicht über d. Sommerspielzeit 1936 u. d. Winterspielz. 1936/37. Flensb., Grenzlandtheater. 4°. 2 Bl.
2235. Wehle, Gerh. F.: Opernfragen. *Die Tonkunst 41*, 21—22.
2236. Wuerttemb. Landesbühne. Werkgestaltung. Jahresheft. (Verantw.: Marie Giertz) 1937. Eßlingen, Intendanz. gr. 8°. 40 S. mit Abb.
2237. Wurm, Ernst: Opernspielleiter u. Komponist. *Allgem. Musikztg. 64*, 81—83.
2238. Zieliński, Tadeusz: Opera gdzieindziej i u nas [Die Oper anderswo und bei uns]. *Muzyka Polska 5*, 545—52.

2. Bühnentanz

Aders, E. Fr. M.: . . . Aufgaben d. dt. Tanzbewegung s. 2187.
2239. Anthony, G.: Ballet: camera studies. London, Bles. 8°. 241 p. 4 s.
2240. Ballet als synthetisches Kunstwerk. *Der Tanz 10.* Nr. 12. S. 11—14.
2241. Beaumont, Cyril W.: Complete book of ballets: a guide to the principal ballets of the 19th and 20th centuries. London, Putnam. 8°. 1125 p. 25 s.
2242. Beaumont, Cyril W.: Design for the ballet. London, New York, Studio Pub'ns. 4°. 152 p., illus. 7 s. 6 d. (10 s. 6 d.); $ 3,50 (4,50).
2243. Bentley, Nicolas: Ballet-hoo. London, Cresset Pr. 8°. 119 p. 5 s.
2244. Bode, Rudolf: Musik u. Bewegung. *Rhythmus 14*, 263—66. — Siehe auch: *Allgem. Musikztg. 64*, 253—95 [Helm. Schmidt-Garre]; *Die Musik 29*, 762—65 [R. Sonner].
2245. Böhme, Fritz: Tanzkunst d. jungen Generation. *Illustr. Ztg. 189*, 17—19. Leipzig.
2246. Böhme, Fritz: Vom Tanzspiel u. Opernballett. *Illustr. Ztg. 189*, 965—67. Leipzig.
2247. Böttger, Eduard: Möglichkeiten d. Tanzgestaltung. *Der Tanz 10.* Nr. 10. S. 3—4.
2248. Böttger, Eduard: Wie ein Bühnentanz entsteht. *Die Bühne ⟨Berlin⟩ 3*, 534—35.
2249. Brahms, Caryl, and S. J. Simon: A Bullet in the ballet. London, M. Joseph. 8°. 288 p. 7 s. 6 d.
2250. Chladek, Rosalia: Tanz in d. griechischen Tragödie. *Theater d. Welt 1*, 49—50.
2251. Chujoy, Anatole: The symphonic ballet. New York, Kamin Publishers. 8°. 47 p., illus. $ 2.
2252. Cunz, Rolf: Altes Ballett oder neuer Ausdruckstanz? *Dt. Tanz-Zs. 1*, 169—70.
2253. Cunz, Rolf: Deutsche Musikbühne am Scheideweg. *Dt. Musikjahrbuch 1937.* S. 19—30.

2254. Cunz, Rolf: Die Tanzbühne. *Die Bühne ⟨Berlin⟩ 1937.* S. 16—17.
2255. Cunz, Rolf: Ein Aufruf z. deutschen Tanz. *Dt. Tanz-Zs. 2,* 205—10.
2256. Cunz, Rolf: Ein Wille — ein Weg, Rückblick u. Ausschau. *Jb. Dt. Tanz 1937,* 9—28.
2257. Cunz, Rolf: Selbstbesinnung im dt. Tanz. *Dt. Tanz-Zs. 2,* 173—76.
2258. Deakin, Irving: Ballet profile. New York ('36), Dodge. 8°. 382 p., illus. $ 3,50.
2259. De Valois, Ninette: Invitation to the ballet. London, Lane. 8°. 304 p., 40 illus. 12 s. 6 d.
2260. Diselhorst, Fred: Beruftanzpaare u. ihre Verantwortung. *Dt. Tanz-Zs. 2,* 273—75.
2261. Divoire, Fernand: La danse au concert. *Revue Musicale 18,* 406—10.
2262. Driver, Ann: Music and movement. New York, Oxford Univ. Press. 8°. 134 p., illus. $ 2.
2263. Enkelmann, S.: Tänzer unserer Zeit. Einf. v. Harald Kreutzberg. München, Piper. 4°. 17 Bl., 76 Taf. M 6,50 (7,80).
2264. Fischer-Klamt, Gustav: Grundsätzliches über deutsche Tanzerziehung. *Jb. Dt. Tanz 1937,* 85—99.

Fitzthum, N.: Der berufsständ. Aufbau d. Tanzwesens im dt. Reich s. 1347.

2265. Först, Maria: D. neue Tanzerziehung d. Bodeschule. *Rhythmus 15,* 268—74.
2266. Franze, Johannes: Tanzprobleme in Buenos Aires. *Der Tanz 10.* Nr. 12. S. 7—9.
2267. Hasting, H.: Musik u. d. künstlerische Tanz unserer Zeit. *D. Tanz 10.* Nr. 6. S. 4—6.
2268. Hasting, Hanns: Tanzbare u. nichttanzbare Musik. *Dt. Tanz-Zs. 2,* 79—81.
2269. Haskell, Arnold L.: Dancing round the world: memoirs of an attempted escape from ballet. London, Gollancz. 8°. 351 p., illus. 18 s. — [Derselbe]: Felicity dances: a children's tale about the ballet. London, Nelson. 8°. 167 p., illus. 3 s. 6 d.
2270. H. W. K.: Wege u. Umwege. *Der Tanz 10.* Nr. 11. S. 2—4. — Wandlungen im modernen Bühnentanz.
2271. Jansen, G.: Die Turniertanz-Bewertung. *Dt. Tanz-Zs. 2,* 337—39.
2272. Keith, Jens: Tanz u. Operette. *Dt. Musikjahrbuch 1937.* S. 151—53.
2273. Klamt, Jutta: Vom Erleben zum Gestalten. Berlin, Dorn-Verl. [1936]. *Der Tanz 10.* Nr. 1. S. 18—20 [Werner Suhr].
2274. Knust, Albrecht: Grenzen d. Tanzschrift. *Der Tanz 10.* Nr. 4. S. 5—8.
2275. Kölling, Rudolf: Theater-Tanz-Leiter. *Jb. Dt. Tanz 1937,* 100—03.
2276. Kroll, Erwin: Tanz in d. Oper. *Skizzen 11.* Nr. 12. S. 12—14; 17.
2277. Laban, Rudolf von: Meister u. Werk in d. Tanzkunst. *Dt. Tanz-Zs. 1.* Nr. 2. S. 1—2.
2278. Landa, O.: Zur Psychologie d. Tanzes. *Der Tanz 10.* Nr. 8. S. 21—22.
2279. Lannes, Roger: La solitude d'un danseur. *La Revue Musicale 18,* 177—83.
2280. Lieven, Prince Peter Alexandrovitch: The birth of Ballets-Russes. London ('36), Allen & U.; Boston, Houghton. 8°. 377 p., illus. $ 4.

Magriel, Paul David: A bibliography of dancing s. 539.

2281. Michaut, P.: Le ballet, art de notre temps. *La Revue Musicale 17,* 406—22.
2282. Moser, Hans Joachim: Musik u. Tanz. *Skizzen 11.* Nr. 12. S. 7—8.

2283. Müller-Rau, Elli: Vom Tierballett z. Ausdruckstanz. *Bergland 19.* Nr. 2. S. 11—16; 43. Innsbruck.

Newmann, Ernest: Symphonies and ballets s. 2508.
Niedecken-Gebhard, Hanns: Tanz- u. Festspielgestaltung s. 1607.

2284. Palucca, Gret: Gedanken u. Erfahrungen. *Die Westmark 3*, 612—13. Heidelberg.
2285. Petersen, Carl Heinz: Heroischer Tanz. *Der Tanz 10.* Nr. 3. S. 6—7.
2286. Pfauter, Karl: Russisches Ballet d. Gegenwart. *Der Tanz 10.* Nr. 12. S. 22—24.
2287. Sauermann, Clemens: Tanzspiel u. Pantomime. Z. Gegenwartslage d. Theatertanzes. *Dt. Tanz-Zs. 2*, 137—44.
2288. Sazonova, Julie: La vie de la danse du Ballet comique de la Reine à Icare. Paris, Éd. Denoël. 8°. 331 p., illus. fr. 25.

Schönberg, Walter: Die Musikalität d. Tänzers s. . . . 804.

2289. Suhr, Werner: Deutsche Tanzkunst d. Gegenwart. *Skizzen 11.* Nr. 12. S. 3—5.
2290. Suhr, Werner: Deutscher Frauentanz. *Der Tanz 10.* Nr. 12. S. 2—4.
2291. Terpis, Max: Mythologische Trilogie. *Der Tanz 10.* Nr. 2. S. 2—5. — Drei dramatische Tanzszenen: Prometheus, Kirke, Niobe.
2292. Tielens, Johannes: De dans als kunst. Een boek over danskunst door een schilder. Zeist, De Torentrans. 4°. 47 p., illus. F 1,25.
2293. Volpert, Andreas: Voraussetzungen d. Tanzkunst. *Der Tanz 10.* Nr. 3. S. 7—9.
2294. Wigman, Mary: Der Tanz bei d. Olympischen Spielen. *Die Westmark 3*, 606—07. Heidelberg.

f) Film und Tonfilm

2295. Anschütz, Georg: Musik u. Farbe im Tonfilm. *D. Dt. Film 2*, 103—04. Berlin.

Barth, Elisabeth: Die Urheberschaft am Filmwerk s. 1488.
Berthomé, Jacques: Des Droits de l'auteur en matière de reproduction phonographique et radiophonique s. 1490.
Boehmer u. Reitz: Das Tonfilm-Urheberrecht d. Auslandes s. 1493.

2296. Brunstetter, M. R.: How to use the educational sound film . . . London, Cambr. Univ. Press. 8°. 174 p. 9 s.
2297. Cameron, James Ross: Cameron's sound motion pictures, recording and reproducing; new 2nd ed. Woodmont, Conn., Cameron Pub. Co. 8°. 320 p., illus. $ 6.
2298. Colacicchi, Luigi: Problemi del cinema sonoro: Il „parlato" come recitativo. *La Rassegna Musicale 10*, 60—63.
2299. Elliot, W. F.: Sound-recording for films: a review of modern methods. London, Pitman. 8°. 145 p. 10 s. 6 d.
2300. Farkas, Ferenc: Magyar filmek zenéje [Die Musik d. ungar. Filme]. *Tükör. Jg. 1937.* Nr. 1 ⟨Januar⟩. Budapest.
2301. Freund: Filmmusik. *Die Literatur 39*, 232—33. Stuttgart.

Gronostay, Walter: Beethoven im Film s. 3183.

2302. Gronostay, Walter: Der Film im Strome d. Geistesgeschichte. *Jahrb. d. Reichsfilmkammer 1937*, 22—29.
2303. Gronostay, Walter: Wo steht die deutsche Filmmusik? *D. Dt. Film 2*, 22. Berlin.

2304. Házy, Albert: Kulturfilmet a magyar parasztdalról [Ein Kulturfilm über d. ungar. Bauernlied]. *Magyar Dal.* Januar-Nummer 1937.
Heyer, Gerhart: Aufbau u. Zuständigkeit d. Reichsfilmkammer s. 1353.
Kanzow, Fritz: Das Urheberrecht in der Herstellung des Spielfilms s. 1512.
2305. London, Kurt: Les Problèmes d'orchestration du Film Sonore. *Musique & Instruments 28*, 321—23.
2306. Ludwig, Ernst: Film u. Kunst. *Dt. Musikjahrbuch 1937.* S. 136—38.
Lüthe-Lydor, W.: Wandlungen d. Filmmusik s. 5966.
2307. Melichar, Alois: Musikfilm u. Film-Musik. *Dt. Musikjahrbuch 1937.* S. 138—49.
2308. Möbius, M. R.: „Musik, der Liebe Nahrung . . ." Bemerkungen z. gegenwärtigen Filmmusik. *Die Musik 30*, 47—48.
2309. Moser, H. J.: Die Erfahrungswelt d. Tonmeister. *Die Musikwoche 5.* Nr. 32. S. 1—3.
2310. Olgiati, Libero: Film sonoro e radio-diffusione nel diritto svizzero e nelle Convenzioni dell' Unione per la protezione della proprietà letteraria ed artistica. Bellinzona, Istit. edit. ticinese. 8°. IV, 159 p.
2311. Paeschke, Hans: Musik u. Film. *Dt. Zukunft 5.* Nr. 13. S. 8. Berlin.
Pfennig, Bruno: Die Führung der Reichsfilmkammer . . . s. 1374.
Reichs-Kino-Adreßbuch. Ausg. 15. 1937 s. 557.
2312. Tannenberg, G.: Beziehungen zwischen Filmmusik u. Musik im Hörspiel. *Die Musik 29*, 275—78.
2313. Thun, Rudolph: Entwicklung der Kinotechnik. Berlin ('36), VDI-Verl. 8°. 28 S. mit Abb. M 0,90.
2314. Voigt, Hans Otto: Musik im Film. *D. Österr. Musiker 1937.* S. 14—15.
Zwirner, Eberhard: Schallplatte und Tonfilm . . . s. 1846.

VIII. Geschichte der Musik (allgemein)

a) Allgemeine Musikgeschichte

2315. Bauer, Robert: Historical records. London, J. Barnett.
2316. Bonaventura, Arnaldo: Nozioni di storia della musica in rapporto alla letteratura. Livorno, R. Giusti. 16°. VI, 95 p. L 4,50.
2317. Borren, Charles van den: Essai d'une vue synthétique sur l'Histoire Musicale de l'Europe jusqu'à la fin du XVI^me^ siècle. *Les Cahiers de la Musique 1*, 33—36; 53—57; 81—86; 103—08; 124—28; 148—57; 182—92; 200—04. — Wird fortgesetzt.
2318. Brugnoli, Attilio: L'università della musica. Storia di una idea. 1907—1937. Firenze, Ind. tip. Fiorentina. 16°. 29 p.
2319. Bruno, Ginevra: Cenni elementari di storia della musica in relazione alla storia delle manifestazioni letterarie. Avellino ('36), tip. Pergola. 16°. 47 p. L 3,60.
2320. Bücken, Ernst: Die Musik der Nationen. Eine Musikgeschichte. Mit Notenanh. u. 36 Abb. Leipzig, Kröner. kl. 8°. X, 494 S., 15 Bl. M 4.
2321. Caporali, Rodolfo: Storia della musica e critica musicale, 1921—1935. Roma, A. G. I. L. [1935].
La Bibliofilia 38, 213—14 [*V. Camerani*]. Firenze.
2322. Celucci, Alessio: Lineamenti di storia della musica . . . Cassino ('36), Le Fonti. 24°. 77 p. L 4,50.
2323. Cooke, James Francis: Standard history of music; rev. and enl. ed. Philadelphia ('36), Th. Presser Co. 12°. 321 p., illus. $ 1,50.

2324. Della Corte, Andrea: Antologia della storia della musica. Vol. I: Dalla Grecia antica al Settecento. 3a ediz. ampiamente rinnovata. Torino, Paravia. 8°. VIII, 436 p. L 26.

Musica d'Oggi 19, 303 [V. G.].

2325. Dent, Edward J.: La Musica e la storia. *La Rass. Musicale 10*, 207—19.

2326. Dent, Edward J.: The historical approach to music. *The Musical Quarterly 23*, 1—17.

2327. Fellerer, K. G.: Geschichte d. Musik—Geschichte d. Musizierens. *Die Musik 29*, 759—61.

2328. Fellerer, K. G.: Historische u. systematische Musikwissenschaft. *Die Musik 29*, 340—43.

2329. Gál, György Sándor: A zene története [Geschichte d. Musik]. Budapest, Dante-Verl. 8°. 295 p., 19 t. Pengö 10.

2330. Gérold, Th.: Histoire de la musique ... Paris, H. Laurens [1936].

Rivista Musicale Italiana 41, 495—96 [d. d. pa.].

2331. Girschner, Otto: Repetitorium der Musikgeschichte. Das Wichtigste aus d. Musikgeschichte aller Kulturvölker in Frage u. Antwort. 9. Aufl. Köln, Tonger. kl. 8°. 441 S. Lw. M 5,50.

2332. Hamburger, Povl: Musikens Historie. I. Del. Til 1750. København ('36), Aschehoug Dansk Forlag. 8°. 186; 15 p. Kr. 5; 1,50.

2333. Maggi, Maria: Storia della letteratura italiana. Con cenni di storia della musica. Libro I: Dalle origini al Quattrocento. Libro II: Il Cinquecento, il Seicento, il Settecento. Libro III: Dall' Ottocento ai nostri giorni. Palermo ('36), Ires [Ind. riunite ed. Siciliane]. 8°. 103, XXII; 173, XXXI; 174—457, XIX p. L 9; 12; 9.

2334. Mersmann, Hans: Eine deutsche Musikgeschichte. Potsdam, Sanssouci-Verl. [1934].

Die Geistige Arbeit 4. Nr. 3. S. 9—10 [Knud Andersson]. Berlin.

Moser, H. J.: Die Musikfibel s. 4778.

2335. Moser, Hans Joachim: Lehrbuch d. Musikgeschichte. 2. durchges. u. verm. Aufl. B.-Schöneberg, M. Hesse. kl. 8°. VIII, 403 S. Lw. M 4,75.

Schweizer. Musikpäd. Blätter 25, 361—62 [e-r].

2336. Pannain, Guido: Lineamenti di Storia della musica. 4a ediz. Milano, Curci [1936].

Rivista Musicale Italiana 41, 221 [Luigi Rognoni].

2337. Prunières, Henry: Nouvelle Histoire de la musique. II. La musique des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. Paris, Éd. Rieder [1936].

Leonardo 8, 209 [ebor]. Firenze; *The Monthly Musical Record 67*, 110—11 [J. A. W.]; *Music & Letters 18*, 197—200 [E. Blom]; *La Revue Musicale 18*, 309—10 [Ch. v. d. Borren]; *Rivista Musicale Italiana 41*, 341—42 [l. cort.].

2338. Rabsch, Edgar, u. Hans Burkhardt: Musikgeschichte u. Musiktheorie in ausgewählten Kapiteln. 4. Aufl. Aus: Rabsch u. Burkhardt: Musik. Frankfurt a. M., Diesterweg. gr. 8°. S. 179—238 mit Abb., 2 Bl. Abb. M 1,70.

2339. Rastelli, Ugo: Breve manuale di storia letteraria, coordinata alla vita civile e politica del popolo italiano, dal medioevo ai nostri giorni. Con brevi cenni storico-musicali ... Milano, L. Trevisini. 8°. 352 p. L 13.

2340. Roncaglia, Gino: La storia musicale nei Licei. *La Rassegna Musicale 10*, 67—68.

2341. Roncaglia, Gino: Sommario di storia della musica ... Bologna-Rocca S. Casciano, L. Cappelli. 16°. 146 p. L 2,25.

2342. Santini, Emilio: Musica e poesia. Cenni di storia della musica. 4a ediz. Palermo, Trimarchi. 16°. 64 p. L 3.
2343. Spaeth, Sigmund: Stories behind the world's great music. London, Whittlesey. 8°. 373 p. 10 s. 6 d.
2344. Thompson, Oscar: Tabulated biographical history of music. New York ('36), Harcourt, Brace and Co. 4°.

b) Vorzeit, Altertum, Mittelalter und Renaissance

Acken, J. van: Germanische Frömmigkeit in liturg. Hymnen s. 2544.
2345. Aeberhardt, Fritz: Ein Kinderlied — mehr als 2000 Jahre alt? *Volkslied u. Hausmusik 4*, 22—24.
2346. Alt, Michael: D. Behandlung d. altgermanischen Tonkunst im Unterricht. *D. Dt. Höhere Schule 4*, 678—84. Frankfurt a. M.
2347. Andersson, Otto: Framförandet av Kalevalarunorna. Åbo ('36), Åbo Tidnings och Tryckeri A.-B. 8°. 15 p.
2349. Bartha, Dénes von: Studien zum musikal. Schrifttum d. 15. Jahrhunderts. Sonderabdr. aus d. „*Archiv f. Musikforschung*". *Jg. 1.* H. 1 u. 2. Leipzig ('36), Breitkopf & Härtel. 4°. 49 p.
2350. Becker, Ph[ilipp] Aug[ust]: Fauvel u. Fauvellina. Leipzig ('36), Hirzel. gr. 8°. 45 S. M 1,70.

Berner, Alfred: Studien zur arabischen Musik s. 1189.

2351. Besseler, Heinrich: Die Musik d. Mittelalters und der Renaissance. Potsdam, Athenaion [1931].

La Rassegna Musicale 10, 37—40 [Luigi Ronga]; *Stimmen d. Zeit 67*, 130 [G. Strassenberger]. Freiburg i. Br.

2352. Beyer, Paul: Vorgeschichtliches im deutschen Volkslied. *Zs. f. Deutschkunde 50*, 28—31. Leipzig-Berlin.
2353. Böhme, Fritz: Der Tanz d. germanischen Frühzeit. *Jb. Dt. Tanz 1937*, 29—53.
2354. Boesch, Bruno: Die Kunstanschauung in d. mittelhochdeutschen Dichtung von d. Blütezeit bis z. Meistergesang. Bern ('36), Haupt. gr. 8°. IV, 270 p. fr. 8; M 4,80.

Bontoux, G.: La Chanson en Angleterre au temps d'Élisabeth s. 2451.

2355. Brauns, Wilhelm: Zur Heimatfrage d. Carmina Burana. *Zs. f. dt. Altertum u. dt. Literatur 73*, 177—95. Berlin.
2356. Breidert, Fritz: Stimmigkeit u. Gliederung in d. Polyphonie d. Mittelalters. [Dissert. Leipzig, 1935]. Würzburg-Aumühle, Triltsch. 8°. VI, 129 S. mit zahl. Notenbeisp.
2357. Brinkmann, Hennig: Erscheinung u. Entfaltung d. deutschen Minnesangs. *Zs. f. Deutschkunde 50*, 503—19. Leipzig-Berlin.

Der Buchdruck des 15. Jahrhunderts ... s. 495.
Byzantinische Musik s. 2576, 2618, 2634, 2652, 2660—61.

2358. Cauchie, M.: La version authentique de la romance „plaisir d'amour". *Revue de Musicologie 21*, 12—14.

Chladek, Rosalia: Tanz in d. griechischen Tragödie s. 2250.
Choisy, Frank: Music in ancient drama s. 2917.

2359. Chot, Joseph: Scaldes et Vikings d'Islande. Bruxelles, Vanderlinden. 8°. 147 p. fr. 7,50.
2360. Christensen, Arthur: La vie musicale dans la civilisation des Sassanides. Sonder-Abdr. Aus: *Bulletin de l'Association Française des Amis de l'Orient. Jg. 1936.* S. 24—45.

2361. Danckert, W.: Altnordische Volksmusik. *Die Musik 30*, 4—12.

Deininger, Heinz Friedrich: Die Meistersinger von Augsburg s. 2785.

Engel, Hans: Etliche Teutsche Liedlein geistlich u. weltlich. Kugelmanns Königsberger Sammlung von 1558 s. 2571.

Erlanger, Rod. d': La Musique Arabe. Tome I: Al-Farabi ... s. 1217.

Feininger, Laurence K.: Die Frühgeschichte d. Kanons . . . s. 2468.

Feldmann, Fritz: Mittelalterliche Musik u. Musikpflege in Schlesien s. 2710.

2362. [Forster, Georg:] Ein Außbund kurtzweyliger frischer teutscher Liedlein, nicht allein zu singen sehr lustig / sonder auch auff allerley Instrument zu gebrauchen [Ausz.]. (Notenbild- u. Satzgetreue Wiedergabe nach Georg Forsters „Teutschen Liedlein", Nürnberg 1552. Gedruckt auf e. alten Handpresse d. Mainzer Gutenberg-Museums in d. Ausstellg. „Heidelberg, Vermächtnis u. Aufgabe"). Heidelberg ('36), Ausst. „Heidelberg, Vermächtnis u. Aufgabe". 14,5×19,5 cm. 6 Bl.

2363. Franz, Leonhard: Religion u. Kunst der Vorzeit. Von vorgeschichtl. Zauberglauben, Totenkult u. Kunstschaffen. Prag u. Leipzig, Czerny. 8°. 65 S., 16 Bl. Abb. M 4,80; Kč. 84.

2364. Galpin, Francis W.: The Music of the Sumerians, and their immediate successors the Babylonians and Assyrians; described and illus. from original sources. Cambridge, Cambridge Univ. Press; New York, Macmillan. 8°. 126 p., illus. 25 s.; $ 7,50.

The Monthly Musical Record 67, 208—09 [J. A. W.].

2365. Gastoué, A.: Le Manuscrit de Musique du Trésor d'Apt. (XIVe—XVe siècles). (Publications de la Société Française de Musicologie. Ire série. Tome X). Paris, E. Droz. 4°. XXII, 175 p. fr. 150.

Music & Letters 18, 427—28 [W. H. Frere].

2366. Georgiades, Thrasybulos: Englische Diskanttraktate aus d. ersten Hälfte d. 15. Jahrhunderts. Untersuchungen zur Entwicklung d. Mehrstimmigkeit im Mittelalter. [Dissert. München, 1935 = Schriftenreihe d. Musikwiss. Seminars d. Univ. München. Bd. 3]. München, Musikwiss. Seminar d. Univ. München. gr. 8°. 111 S. M 5.

2367. Ghisi, Federigo: I canti carnascialeschi nelle fonti musicali del XV e XVI secolo. Firenze, Olschki. 8°. 223 p., con 8 tavole, fig. L 40.

Bibliofilia 38, 463—65 [i.—]. Firenze.

2368. Giani, Romuald: Gli spiriti della musica nella tragedia greca.

Leonardo 8, 208—09 [ebor]. Firenze.

Gombosi, Otto: Violenduette im 15. Jahrhundert s. 2478.

2369. Grieser, Heinz: Nomos. Ein Beitrag zur griechischen Musikgeschichte. [Dissert. Heidelberg, 1934]. Heidelberg, F. Bilabel. 4°. 73 S. M 6,70.

2370. Heinitz, Wilhelm: Anfang u. erste Entfaltung d. nordischen Musik. *H. F. Blunck, D. nord. Welt*, 287—304. Berlin.

2371. Heinitz, Wilhelm: Was kann die vergleichende Musikwissenschaft zur Indogermanenfrage beitragen? Sonderabdr. aus *Festschrift f. Herm. Hirt* (Germanen u. Indogerm.). Heidelberg, C. Winter. 8°. 14 S.

Hieronymus de Moravia: Tractatus de musica s. 3702.

2373. Hildebrand, Erich: Über die Stellung d. Liedes von Herzog Ernst in d. mittelalterl. Literaturgeschichte u. Volkskunde. [Dissert. Marburg]. Halle a. S., Niemeyer. 8°. IX, 86 S.

2374. Hombert, M.: Vocal accompaniment in the Middle Ages. *The Chesterian 18*, 100—03.

2375. Huth, Otto: Vom germanischen Männertanz. *Rhythmus 15*, 260—64.

2376. Jaenike, Margrit: Arte antica. Von der Erkenntnis u. Darstellung ihrer musikal. Lebendigkeit. *Schweizer. Musikpäd. Blätter 26*, 355—60; 370—74.

2377. Kammerer, Friedrich: Die Musikstücke des Prager Kodex XI E 9. Brünn, Rohrer [1931].
Musikblätter d. Sudetendeutschen 1, 250—51 [I. P.].
Kirchenmusik des Altertums u. Mittelalters s. 2473—74, 2479, 2482, 2486, 2550, 2552—55, 2557—58, 2561, 2567, 2575—76, 2583—85, 2587, 2598, 2602, 2606, 2615, 2635, 2650, 2671, 2676.

2378. Krogmann, Willy: Ein altsächsisches Lied vom Ende d. Welt in hochdeutscher Übersetzung. Berlin, R. Pfau. gr. 8°. 83 S. M 2,80.

2379. Krohn, Ilmari: Vanhojen kansojen musiikista [Über d. Musik d. alten Völker]. *Musiikkitieto. Jg. 1937.* S. 146—51. Helsinki.
La Laurencie, L. de, et A. Gastoué: Catalogue des livres de musique (manuscrits et imprimés) de la Bibliothèque de l'Arsenal à Paris s. 527.
Lamson, Roy: Some Elizabethan tunes s. 2499.

2380. Lang, Margarete: Die Entdeckung e. spätmittelalterlichen Liederhandschrift. *Geistige Arbeit 4.* Nr. 15. S. 3—4. Berlin.

2381. Lechner, Joseph: Die spätmittelalterl. Handschriftengeschichte d. Benediktinerabtei St. Walburg, Eichstätt ⟨Bay.⟩. Münster, Aschendorff. gr. 8°. VI, 103 S. M 5,25.

2382. Lexova, I.: Ancient egyptian dances. Paris, P. Geuthner. 8°. 84 p. fr. 30.

2383. Verein Deutscher Bibliothekare, Tagung in Köln vom 18. bis 22. Mai 1937. Lied, Tanz u. Motette in d. Musik d. mittelalterlich-gotischen Stände. Mittwoch, d. 19. Mai 1937, . . . ausgef. v. Mitgliedern d. Collegium Musicum d. Univ. Köln. Leitg.: Doz. Dr. Walter Gerstenberg. Köln, Universität. 4°. 4 Bl.
Luin, E. J.: Repertorio dei Libri Musicali di S. A. S. Francesco II d'Este nell'-Archivio di Stato di Modena s. 537.

2384. Maas, P[aul]: Epidaurische Hymnen. Halle, Niemeyer [1933].
The Journal of Hellenic Studies 57, 106 [W. E. M.]. London.

2385. Machabey, A.: La Musique „moyenne". *Le Ménestrel 99*, 81—83.

2386. Machabey, A.: Notes sur la Danse Macabre. *Le Ménestrel 99*, 305—06; 313—14.

2387. McKenna, Lambert: Some Irish bardic poems. *Studies 25*, 490—94; 627—30. Dublin.

2388. Meyer-Benfey, H.: Das älteste deutsche Liebeslied. *Germanisch-Romanische Monatsschrift 25*, 389—93. Heidelberg. — „Du bist mîn, ich bin dîn."

2389. Mooney, John: St. Magnus — Earl of Orkney. Kirkwall ('35), W. R. Mackintosh. 8°. XIV, 324 p. — Abschnitt über „Medieval music".

2390. Moser, Hans Joachim: Von d. Musik d. alten Germanen. *Pforzheimer Musik- u. Sänger-Ztg. 1937.* Nr. 5. S. 2—3; *Skizzen 11.* Nr. 5. S. 9—10.
Musikinstrumente der Antike s. 5462, 5500, 5502, 5784, 5788, 5793, 5801, 5810, 5842—44, 5891, 5948.
Orgelbau des Mittelalters s. 5514—15, 5520, 5527, 5532, 5544, 5597, 5619.

2391. Orff, Carl: Carmina Burana. Lieder aus d. Benediktbeurer Handschrift. Textb. u. dt. Übertragung bes. v. Michael Hofmann. [Nebst] Einführung. Mainz, Schott. 8°. 47, 8 S.

2392. Pirrotta, Nino: Lirica monodica trecentesca. *La Rassegna Musicale 9*, 317—25.

2393. Prümers, Adolf: Ein altgermanisches Sängergrab. *Bundesztg. f. d. Chorwesen in Kurhessen 13*, 41—42; *Die Tonkunst 41*, 501—02.

2394. Rieschel, H.: D. alten niederdeutschen Lieder d. Rostocker Liederbuches. *Junge Geisteswissenschaft. Festgabe z. 200 Jahrfeier d. Georgia Augusta.* S. 23—29. Göttingen.

2395. Ringmann, Heribert: Das Glogauer Liederbuch. *Schles. Heimat 1937*, 165—67. Breslau.

Rokseth, Y.: La musique d'orgue au XVe siècle et au début du XVIe s. 2517.

2396. Rokseth, Yvonne: Polyphonies du XIIIe siècle. Le manuscrit H 196 de la Faculté de Médecine de Montpellier. Tome I: Reproduction phototypique du manuscrit; Tome II—III: Transcription intégrale du manuscrit. Paris ('36), Éditions de l'Oiseau Lyre. 4°

2397. Rose, Ernst: Probleme d. Meistergesangs. *Geistige Arbeit 4.* Nr. 15. S. 5. Berlin.

2398. Ross, William: Gaelic songs. New ed., rev. by P. Calder, with metrical translation, memoir, glossary and notes. London, Oliver & B. 8°. 10 s. 6 d.

2399. Rützebeck, Holger: Fra Musikkens Urtid. København, Nyt Nordisk Forlag. 8°. 138 p.

2400. Sahm, Wilhelm: Vom Spielmann in d. deutschen Vergangenheit. *D. ostpreuß. Erzieher 1937*, 106—08. Königsberg i. Pr.

[Saldivar, Gabriel]: La Enseñanza de la Música entre los Aztekas s. 1280. Salinas Cossio, Guillermo: Musica peruana s. 1281.

2401. Sichardt, W.: Altgermanisches Musikgut im alpenländischen Jodler. *Allgem. Musikztg. 64*, 52—53.

Smits van Waesberghe, J.: Klokken en klokkengieten in de middeleeuwen. Een muziekhistorische studie s. 5864.

2402. Smits van Waesberghe, Jos.: Muziekgeschiedenis der middeleeuwen. I. Afl. 6 u. 7. Tilburg, W. Bergmans. 4°. p. 161—92; 193—224. Je F 0,85 (1,50).

Symphonia 20, 73—76 [Piet Visser]; *Tijdschrift voor Liturgie 17*, 307—08 [D. B. S.]; *18*, 249—55 [Piet Visser]. Hekelgem.

Smits van Waesberghe, J.: Stemgebruik en stemscholing in de vroege middeleeuwen s. 5099.

2403. An Old St. Andreas music book (Cod. Helmst. 628). Hrsg. v. J. H. Baxter [1931].

Acta Musicologica 9, 137—38 [Jacques Handschin].

2404. Streinz, Franz: Der Meistergesang in d. Sudetenländern. *Der Ackermann aus Böhmen 4*, 414—20; 472—80; 558—63. Karlsbad.

2405. Stumpfl, Robert: Kultspiele d. Germanen als Ursprung d. mittelalterlichen Dramas. Berlin, Junker & Dünnhaupt [1936].

Archiv f. Schweiz. Volkskunde 36, 124—26 [K. M.]; *Die Musik 30*, 120—21 [R. Sonner].

2406. Szabolcsi, Bence: Egyetemes Müvelödéstörténet és Ötfokú Hangsorok [Die Verbesserung d. Pentatonie u. ihre Bedeutg. f. d. Kulturgeschichte]. Budapest. 8°. 21 p. mit Notenbeisp.

Taylor, Archer: A bibliography of meistergesang s. 571.

2407. Taylor, Archer: The literary history of Meistergesang. London, Oxford Univ. Press; New York, Modern Language Assoc. of America. 8°. X, 134 p. 9 s.

Theater der Antike u. des Mittelalters s. 2906, 2915, 2922, 2952.

2408. Thompson, James Westfall, and Edgar Nathaniel Johnson: An introduction to medieval Europe, 300—1500. — [Chapter on „Literature, Art, and Music"]. New York, W. W. Norton & Co. 8°. XII, 1092 p.

Traités ... des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles ... s. 573.

2409. Valentin, Erich: Von Musikanten u. Stadtpfeifern. *Der Türmer 39*, 404—10. Berlin.

Vega, C.: Tonleitern mit Halbtönen in d. Musik d. alten Peruaner s. 1309.
Volbach, Walter: Die Entwicklung d. englischen Blasmusik ... s. 2537.

2410. Wagner, Rudolf: Zum Wiederaufleben d. antiken Musikschriftsteller seit d. 16. Jahrhundert. Ein Beitrag zu der Frage: Kircher oder Pindar? *Philologus 91*, 161—73. Leipzig. — I. Alypios; II. Pindarrenaissance.

2411. Weichberger, Konrad: Odin. Lieder, Erlasse, Reden, Bardite d. Helden unserer Vorzeit. Bl. 1. Odins Reden: „Die Grundlage" u. „Der Wetzstein". Aus Saxo, Snorra Edda, Weimarer Ortssage u. d. chines. Shu-King; Bl. 3: Des Aietes ⟨Bessus⟩, Königs v. Kolchus, Lob-Lied in 27 Versen auf d. Dänen-König Gram ⟨Carmeius, Arón⟩ u. d. Fahnen-Baku, 1250 v. Chr. Berlin SO 36, Groebenufer 9, Selbstverl. kl. 8°. Je 2 Bl. Je M 5.

2412. Weinreich, Otto: Antike u. frühchristliche Kultmusik. *Arch. f. Religionswissenschaft 33*, 381—83. Leipzig.

2413. Winnington-Ingram, Reginald Pepys: Mode in Ancient Greek Music. London, Cambridge Univ. Press [1936].

The Journal of Hellenic Studies 57, 105—106 [I. F. M.]. London.
Wirtgen, Bernhard: Die Handschriften des Klosters St. Peter u. Paul zu Erfurt bis zum Ende d. 13. Jhs. s. 473.

2414. Wolf, Johannes: Deutsche Lieder d. 15. Jahrhunderts. *Festschr. A. Schering*. S. 259—74. Berlin.

Wolf, Johannes: Eine deutsche Quelle geistlicher Musik aus d. Ende des 15. Jahrh. s. 2676.

2415. Yasser, Jos.: Mediaeval quartal harmony. A plea for restoration. *The Musical Quarterly 23*, 170—97; 333—66.

[Zehelein, Alfred]: Die Orgelmusik der Renaissance s. 2541.

2416. Zimmermann, Reinhold: Dur oder Moll? Betrachtungen z. Frage d. Nordischen Musik. *Die Sonne 14*, 363—66. Leipzig.

c) Barock bis Neuzeit

Albrecht, Otto E.: 18th Century Music in the University [of Pennsylvania] Library. Catalogue s. 478.
Baggally, John Wortley: The Klephtic ballads in relation to Greek history (1715—1821) s. 1053.

2418. Benz, Richard: Die deutsche Romantik. Geschichte einer geistigen Bewegung. Leipzig, Reclam. gr. 8°. 487 S., 15 Bl. Abb., 1 Titelb. M 8 (10).

Berl, Heinrich: Baden-Baden im Zeitalter d. Romantik. Die literar. u. musikal. Romantik d. 19. Jhs. s. 2786.

2419. Bücken, Ernst: Romantik u. Realismus. (Zur Periodisierung d. „romantischen" Epoche). *Festschr. A. Schering*. S. 46—50. Berlin.

Burghauser, H.: Über die musikal. wirksamen Kräfte in d. Gegenwart s. 777.

2420. Casella, Alfredo: Problemi della musica contemporanea in Italia. *Rivista Musicale Italiana 41*, 460—69. — Siehe auch: *Musica d'Oggi 19*, 321—26.

2421. Drüner, Otto: Die Musik d. Goethezeit. *Musik u. Volk 4*, 111—19.

2422. Egert, Paul: Zeitgenössisches Musikschaffen. *Die Musik 30*, 192—95.

2423. Evans, Raymond Leslie: Les Romantiques français et la musique. Paris, H. Champion [1934].

Dt. Literaturztg. 58, 17—19 [Franz Rauhut]. Berlin.

2424. Fleischer, H.: La musica contemporanea. Milano, Hoepli. 16°. XII, 264 p. L 15.

2425. Frommel, Gerhard: Neue Klassik in d. Musik. 2 Vorträge. Darmstadt, Wittich. 8°. 43 S. M 1,40.

2427. Hadow, [Sir] William Henry: Studies in modern music. [2 vol.]. London ('36), Seeley. 8°. Je 5 s.

2428. Harich-Schneider, Eta: Rhythmus u. Ausdrucksgebärde d. Barockmusik. *Neues Musikblatt 16*. Nr. 24. S. 3—4.

2429. Hurtado, Leopoldo: La música contemporánea y sus problemas. Santa Fe ⟨Argentina⟩, Impr. de la Universidad [1936].

La Rassegna Musicale 10, 172—80 [Herbert Fleischer]; *Revista Brasileira de Musica 3*, 582—83 [Enrico Nogueira França].

Klemm, W.: Benediktinisches Barocktheater in Südbayern . . . s. 2939.

2430. Maraffi, Dario: Tre prolusioni sullo svolgimento storico della musica dal' 700 al '900, con l'aggiunta di un discorso su „Il bello nell' arte della musica". Pescia, A. Benedetti. 8°. 61 p. L 5.

2431. Marsan, Jules: Autour du Romantisme. Toulouse, Éditions de l'Archer. 8°. XXXII, 318 p. fr. 50.

2432. Molnár, Antal: A ma zenéje [Die Musik von heute]. Budapest, Somló. 8°. 45 p. Pengö 2,40.

[Mrugowski, Alexander]: Und die Moral von der Geschicht . . . Lustige Bänkelsängerlieder u. Schauerballaden aus d. Biedermeierzeit s. 936.

2433. Preußner, Eberhard: Die bürgerliche Musikkultur. Ein Beitrag zur dt. Musikgeschichte d. 18. Jhs. Hamburg, Hanseatische Verl.-Anst. [1935].

Acta Musicologica 8, 165—70; *Die Musik-Woche 5*. Nr. 10. S. 13 [K. Rehberg].

2434. Salazar, Adolfo: El siglo romantico; ensayos sobre el romanticismo y los compositores de la época romántica. Madrid ('36), J. M. Yagües. 8°. 379 p.

Schiedermair, Ludwig: Beethoven u. d. musikalische Klassik s. 3235.

2435. Schrenk, Oswald: Vor dreißig Jahren. *Die Volksmusik ⟨Berlin⟩ 1937*, 304—08.

Schütt, Hermann: Vierländer Bauernmusik um 1800 s. 1030.

2436. Simon, Erich: Versuch einer historischen Einreihung unserer zeitgenöss. Musik. *Schweizer. Musikztg. 78*, 36—39.

2437. Slonimsky, Nicolas: Music since 1900. New York, Norton. 8°. 614 p. $ 4,75.

2438. Stadelmann, Li: Das Gesicht d. Cembalo-Zeit f. d. Kammermusikspieler. *Die Musik-Woche 5*. Nr. 5. S. 1—4.

2439. Tanner, André: Aspects de la musique contemporaine. *Schweizer. Musikpäd. Blätter 26*, 124—27; 139—44; 158—59.

2440. Vatielli, Francesco: Il dissolvimento della polifonia. *La Rassegna Musicale 10*, 1—6.

2441. Werkmeister, Wilhelm: Der Stilwandel in deutscher Dichtung u. Musik des 18. Jahrhunderts. Berlin, Junker & Dünnhaupt [1936].
Archiv f. Musikforschung 2, 123—25 [Werner Danckert]; *Dt. Literaturztg. 58*, 1184—87 [H. Kunisch]. Berlin; *Music & Letters 18*, 305—06 [B. Pattison]; *Die Musik 29*, 575—76 [Herm. Killer]; *La Rassegna Musicale 10*, 196—97; *Rivista Musicale Italiana 41*, 491—93 [f. fa.]; *Zs. f. Ästhetik 31*, 361—62 [H. Mersmann]. Stuttgart.

d) Einzelne Gattungen und Formen

2442. Adrio, Adam: Die Anfänge d. geistlichen Konzerts. Berlin, Junker & Dünnhaupt [1935].
Acta Musicologica 8, 162—63 [H. J. Moser].

2443. Altmann, Wilhelm: Hervorragende Violinsonaten. *Geigenspiel-Rundschau*. Nr. 24. S. 6—11.

2446. Bark, L. C.: Tendencies in recent German organ music. *The Musical Times 78*, 725—27.

2447. Bernet Kempers, K. Ph.: Muziekwetenschap in den loop der tijden. Rede ... Rotterdam, W. L. & J. Brusse. 8°. 38 p. F 0,75.

2448. Blacher, Boris: Musik f. Blasorchester. *Dt. Musikkultur 2*, 18—19.

2449. Blankenburg, Walter: Die deutsche Liedpassion. *Musik u. Kirche 9*, 12—22.

2450. Blumberger, Leonhard: Neue Chormusik. *Zs. f. Hausmusik 6*, 128—42.
Blume, Friedrich: Buxtehude u. d. geistl. Solokonzert s. 3407.

2451. Bontoux, Germaine: La chanson en Angleterre au temps d'Élisabeth. Paris, Ricour et Chevillet. 8°. 699 p., 11 pl. en héliogravure. fr. 330.

2452. Bouvier, Abbé Maurice: Pour une messe de la moisson. *Revue du Chant Grégor. 41*, 70—75.

2453. Brückner, Karl: Violinkonzerte mit Chor. *Geigenspiel-Rundschau*. Nr. 24. S. 32.

2454. Brüggemann, F[ritz]: Bänkelgesang u. Singspiel vor Goethe. Leipzig, Reclam. 8°. 307 S., 1 Taf. M 7,50; Lw. 9; Hldr. M 15.
Bulst, Walther: Eine Sequenz auf Otto II s. 2558.

2455. „Deutsche Chormusik". *Die Musikpflege 8*, 301—04.

2456. Collaer, P.: Musique de chambre. *Schweizer. Instrumentalmusik 26*, 112—13.

2457. Cortot, A.: Le concerto pour piano et orchestre. *Le Monde Musicale 48*, 230.

2458. Dolmetsch, Arnold: Translations from the Penllyn manuscript of ancient harp music. Vol. I. Glynteg, Llangefni, The Early Welsh Music Society. 4°. 19 p., three phonograph records.

2459. Dopf, Karl: Der Volksgesang u. s. historische Entwicklung. *Sprechen u. Singen 25*, 75—77; 88—89.

2460. Dufourcq, Norbert: Les grandes formes de la musique d'orgue. Paris, impr. P. André; E. Droz. 16°. 102 p. fr. 12 — Siehe auch: *La Revue Musicale 18*, 83—95.

2462. Ehmann, Wilhelm: Chormusik d. Gegenwart. *Völk. Musikerziehung 3*, 71—73; *Musik u. Volk 4*, 132—34.

2463. Elliot, J. H.: Brass music in development. *The Monthly Musical Record 67*, 34—35.

2464. Elliot, J. H.: Concerning Lieder. *The Chesterian 18*, 33—36.

2465. Engel, Hans: Die Triosonate. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 233—36.
2466. Fasolis, Angelo: La musica strumentale. *Schweizer. Instrumentalmusik 26*, 258; 283; 330.
2467. Fasolis, Angelo: Primordi della musica strumentale a fiato. *Schweizer. Instrumentalmusik 26*, 258—59.
2468. Feininger, Laurence K[arl Johann]: Die Frühgeschichte des Kanons bis Josquin des Prez ⟨um 1500⟩. [Dissert. Heidelberg, 1935]. Emsdetten, Lechte. 8°. 65 S.
2469. Fellerer, Karl Gustav: Die Blasmusik in d. Schweiz. *Die Musik 30*, 172—74.

Filmmusik s. 2295, 2300—01, 2303, 2307, 2311—12, 2314, 5966.
Frigerio, E.: La musica di guerra in rapporto alla psicologia dei popoli s. 1684.

2470. Funk, Walther: D. deutsche Chormusik im Dritten Reich. *Musikpflege 8*, 259—62.
2471. Gavazzeni, G.: Decadenza della musica da camera? *La Rassegna Musicale 9*, 343—44.
2472. Gavazzeni, G.: Realismo musicale. *La Rassegna Musicale 9*, 341—43.
2473. Gay, M.: Les messes polyphoniques de la Renaissance. *Le Monde Musicale 48*, 5—7.

Geistliches Volkslied s. 2549, 2569, 2574, 2581, 2595—96, 2603, 2612, 2616, 2631, 2646, 2657—58, 2670.

2474. Gérold, Th.: Les drames liturgiques médiévaux en Catalogue. *Revue d'Histoire et de Philosophie religieuse 16*, 429—44. Straßburg.
2475. Ghiringhelli, Carlo: Il dramma della Passione. Torino, Soc. ed. Internazionale. 16°. 149 p. L 2.
2476. Gilbert, Will G.: Ouderdom van den wisselzang. *Symphonia 20*, 177—79.
2477. Gilman, Lawrence: Stories of symphonic music; a guide ... Garden City, N. Y., Garden City Pub. Co. 12°. 374 p. $ 1.
2478. Gombosi, Otto: Violenduette im 15. Jahrhundert. *Acta Musicologica 9*, 57—58.
2479. Graff, Paul: Zur Vertonung d. Evangeliums. *Monatschr. f. Gottesd. u. kirchl. Kunst 42*, 110—11.
2480. Haag, Herbert: Zur Geschichte d. französischen Orgelmusik. *Die evang. Kirchenmusik in Baden 13*, 13—14.
2481. Haggin, B. H.: A book of the Symphony. London, Methuen; New York, Oxford Univ. Press. 8°. 350 p., illus. 18 s.; $ 5.
2482. Handschin, Jacques: L'Organum à l'église et les exploits de l'abbé Turstin. ⟨Fortsetzung⟩. *Revue du Chant Grégorien 41*, 14—19; 41—48.
2483. Hillemann, Willi: Unbekannte vierhändige Klaviermusik. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 34*, 28—30.
2484. [Hoffmann v. Fallersleben, Heinrich]: Schöne alte Lieder aus dem 16. u. 17. Jahrhundert. (Die deutschen Gesellschaftslieder des 16. u. 17. Jahrhunderts [Ausz.]). Aufs neue gedr. u. dargebr. v. M. Müller-Jabusch. Berlin ('36), Georg Ecke. 8°. 31 S.
2485. Hornoff, Alfred: Kammermusik. *Geigenspiel-Rundschau. Nr. 23.* S. 1—7. — Siehe auch: *Die Musik-Woche 4.* Nr. 48. S. 2—4.
2486. Husmann, Heinrich: Die Motetten d. Madrider Handschrift u. deren geschichtliche Stellung. *Arch. f. Musikforsch. 2*, 173—84.
2487. Jacobsen, Karsten: D. Choralvorspiel. *Die Musica Sacra 7*, 41—45.
2489. Jöde, Fritz: Die Liedform in Dichtung u. Musik. *Volkslied u. Hausmusik 3*, 19—24.

2490. J. R.: La Suite. *Schweiz. Zs. f. Instrumentalmusik 24*, 205—06; 518—19; 544—45; 569; *Schweiz. Instrumentalmusik 25*, 375—76.

2491. Kandler, Georg: Originalwerke f. Blasmusik aus d. 16.—18. Jahrhundert. *Dt. Militär-Musiker-Ztg. 59*. Nr. 26. S. 5—7.

2492. Kaperl, Otto: Ältere vergessene u. moderne selten gehörte Violinwerke. *Musica ⟨Wien⟩ 8*. Nr. 8. S. 9—10; 10. S. 11—13.

2493. Kastner, Santiago: Alte portugiesische Klaviermusik. *Neues Musikblatt 16*. Nr. 23. S. 2—3.

Kirchenlied s. 1627, 1629, 1664, 1671, 1675, 1677, 2542, 2545, 2547, 2551, 2557, 2559, 2561, 2563, 2571, 2575, 2577, 2580, 2588—89, 2594, 2601—06, 2613, 2629—32, 2639, 2641, 2643, 2645, 2647, 2653, 2663, 2668, 2670—71.

2494. Klingsor: La Musique instrumentale classique. *Le Monde Musicale 47*, 321—22.

2495. Koch, Wolfgang Helmuth: Deutsche Chormusik im Dienste d. Volkswerdung d. Nation. *Die Musikpflege 7*, 469—77.

2496. Korte, Werner: Alte u. neue Orchestermusik. *Die Musik 29*, 565—67.

2497. Kuba, Fritz: Über Programmusik u. musikalische Inhaltsdeutung. *Österr. Musik- u. Sänger-Almanach 1937*. S. 29—33.

2498. Lake, Mayhew L.: American symphonic handbook; series B (medium grade); conductors score. New York, Amer. B'k. Folio. 121 p. $ 2,50; 43 separate part b'ks. $ 0,48 ea.

2499. Lamson, Roy: Some Elizabethan tunes. *The Modern Language Review 32*, 585—86. London.

Weltliches Lied des Mittelalters s. 2345, 2352, 2355, 2358—59, 2362, 2367, 2373, 2378, 2380, 2383, 2387—88, 2394—95, 2398, 2401, 2411, 2414, 2571.

2500. Litterscheid, Richard: Liedschaffen in unserer Zeit. *Die Musik 30*, 196—97.

Lustig, R.: Saggio bibliografico degli Oratorî stampati a Firenze dal 1690 al 1725 s. 538.

2501. Lyck, Hans: Der Weg zur Kammermusik. *Dt. Zukunft 5*. Nr. 14. S. 7—8. Berlin.

—m—: Carl Maria v. Weber im Repertoire d. Blasmusik s. 4537.
Marichal, Robert: Le Théâtre en France au Moyen-Âge ... I: Drames liturgiques et théâtre religieux du XIIe et XIIIe siècles s. 2952.
Marschmusik s. 1114, 1688, 1691, 1695, 1702, 1708—09, 1713, 1719, 3578, 3936, 4494, 4496, 5825.

2502. Martin, Oskar A.: Von der A-cappella-Messe zur Orgelmesse. *Mitt. f. kathol. Kirchenmusiker 1937*, 18; 21.

2503. Mazzi, F.: La sonate d'orchestre. *Le Monde Musicale 48*, 204.

Meistergesang und Minnegesang s. 571, 2354, 2357, 2397, 2404, 2407, 2785.

2504. Moser, Hans Joachim: Das deutsche Lied seit Mozart. Bd. [1]. Mit 14 Bildtaf.; Bd. 2: Sängerstudio ⟨12 Liedabende⟩. Berlin u. Zürich, Atlantis-Verl. gr. 8°. 368; 185 S. Lw. M 11,50.

Allgem. Musikztg. 65, 100—01 [K. H. Schottmann].

2505. Moser, Hans Joachim: Brauchtumsmusik aus alten Klaviertabulaturen. *Das dt. Volkslied 38*, 136—137.

2506. Musenklänge deutschen Bänkelsangs als Reisewunsch fürs neue Jahr. [Neudr.]. Aus: *Münchner Fliegende Blätter. 1836*. Leipzig S 3, Fockestr. 25, Stud.-Ass. Dr. G. Güntzel. kl. 8°. 8 Bl. mit Abb.

2507. Neudenberger, Lucia: Die Variationstechnik d. Virginalisten im Fitzwilliam Virginal Book. [Dissert. Berlin, 1935]. Berlin, Triltsch & Huther. 8°. 86 S.

2508. Newman, Ernest: Symphonies and ballets ... London, The Times. 8°. 16 p.

2509. Parsch, Pius: Die Betsingmesse. *Bibel u. Liturgie 11*, 9—12.

Petzoldt, Richard: Die dt. Ballade u. Carl Loewe s. 3853.

2510. Petzoldt, Richard: Ist Instrumentalmusik deutbar? *Skizzen 11*. Nr. 6/7. S. 3—5.

2511. Piggott, H. E.: Songs that made history. London, Dent. 8°. 88 p. 3 s. 6 d.

2512. P[oppen]: Richtlinien f. gottesdienstliche Chormusik. *Die evang. Kirchenmusik in Baden 13*, 65—66.

2513. Preußner, Eberhard: Chormusik in Ost u. West. *Die Musikpflege 8*, 271—79.

2514. Provost, Ch.: Trois siècles de musique d'orgue. *Bull. trimestr. des Amis de l'Orgue 9*. Nr. 29. S. 13—17.

Ramin, G.: Über d. Wiedergabe d. Orgelmusik J. S. Bachs s. 3132.

2515. Reuter, Florizel von: Die hervorragendsten Violinsonaten. *Geigenspiel-Rundschau*. Nr. 21/22. S. 1—14; Nr. 23. S. 7—14.

2516. Rinaldi, M.: Arte nuova nel secolo nuovo. *Rivista Nazionale di Musica 1937*. Dez.-Heft. Roma.

2517. Rokseth, Yvonne: La musique d'orgue au XVe siècle et au debut du XVIe. *Acta Musicologica 9*, 61—65.

2518. Rossow, Alb.: Die technischen Schwierigkeiten bei d. Blasmusik. *Schweiz. Instrumentalmusik 26*, 318—19.

Rüdiger, Th.: Die Entwicklung d. dt. Volksmusik v. J. 1850 bis 1935 s. 953.

2519. Scheer, Werner: Die Frühgeschichte der italienischen Villanella. [Dissert. Köln, 1935]. Nördlingen ('36), Beck. 8°. 46 S.

2520. Schenk, Erich: Musikalische Irrgärten. *Festschr. A. Schering*. S. 194 bis 206. Berlin.

Schnapper, Edith: Die Gesänge d. jungen Schubert vor d. Durchbruch d. romantischen Liedprinzipes s. 4252.

2521. Schönstedt, Arno: Wie bringe ich d. Gemeinde z. Verständnis d. Orgelmusik? *Der Kirchenchor 48*, 77—79.

2522. Scholz, Horst-Günther: Erziehungswerte d. alten Chormusik. *Die Musikpflege 8*, 304—07.

2523. Scholz, Horst-Günther: Von d. heutigen Chormusik. *Neues Musikblatt 16*. Nr. 25. S. 1—2.

2524. Schrenk, Oswald: Ballettmusik — ohne Tänzer. *Skizzen 11*. Nr. 12. S. 15—17.

2525. Sexton, E. H. L.: Organ music before 1700, with especial reference to the genealogy of Bach as a composer for the organ. London ('36), Office of „Musical Opinion". 8°. 32 p.

2526. Siber, Jul.: Namenlose u. vergessene Geigenkompositionen. *Geigenspiel-Rundschau*. Nr. 23. S. 25—29.

2527. Stählin, Wilhelm: Die Ordnung d. deutschen Messe. *Musik u. Kirche 9*, 108—16.

Stauder: Tanzmusik s. 4811. — Siehe auch 1791, 2261, 2267—68, 2276, 2282.

2528. Steinecke, Wolfgang: Die Parodie in d. Musik. Wolfenbüttel, Kallmeyer [1934].

Musica d'Oggi 19, 29—30 [a. d. c.].

2529. Stephan, Wolfgang: Die burgundisch-niederländische Motette zur Zeit Ockeghems. [Dissert. Heidelberg = Heidelberger Studien z. Musikwiss. Bd. 6]. Würzburg, Triltsch; Kassel, Bärenreiter-Verl. 4°. 115 S. M 5.

2530. Stier, Alfred: Alte oder neue Chormusik? *Zs. f. Kirchenmusiker 19*, 42—43.
2531. Straßenberger, Georg: Konzertmessen. *Stimmen d. Zeit 67*. 2. Hbd. S. 55—58. Freiburg i. Br.
2532. Thiele, Gerhard: Der Ursprungsraum des Passionals. [Dissert. Berlin, 1936]. [Teildr.]. Weimar ('36), Uschmann. 8°. 68 S.
2533. Treiber, Fritz: Die thüringisch-sächsische Kirchenkantate zur Zeit d. jungen J. S. Bach (etwa 1700—1723). *Arch. f. Musikforsch. 2*, 129—59.
2534. U. L.: Was ist eine Orgel-Messe? *Neues Musikblatt 16*. Nr. 23. S. 9.
2536. Vetter, Pirmin: Altklass. Motettenkunst. *D. Chorwächter 63*, 3—7.
2537. Volbach, Walter: Die Entwicklung d. englischen Blasmusik seit d. elisabethanischen Zeitalter. *Schweizer. Instrumentalmusik 25*, 557—58.
2538. Voß, Otto: Die sächsische Orgelmusik in d. zweiten Hälfte d. 17. Jahrhunderts. [Dissert. Berlin, 1936]. Jena ('36), Neuenhahn. 8°. 99 S.
2539. Wagner, Hans-Joachim: Die Orgelmusik in Thüringen in d. Zeit zwischen 1830 und 1860. Ein Beitr. z. Geschichte d. Orgelmusik d. 19. Jahrhunderts. [Dissert. Berlin, 1936]. Berlin, Triltsch & Huther. 8°. 126 S.
2540. Wlach, Hans: Neuerscheinungen für Oboe. Konzerte, Kammermusik, Etüden. *Die Musik-Woche 5*. Nr. 44. S. 5.
2541. [Zehelein, Alfred]: Die Orgelmusik d. Renaissance. *Zs. f. Instrumentenbau 57*, 258—59.

e) Kirchenmusik

2542. 2 Abendlieder: Nun sich der Tag geendet hat u. Gegangen ist das Sonnenlicht. *Dt. Evang. Erziehung 48*, 195—97. Frankfurt a. M.
2543. Åberg, J. H.: En ny källa till 1600-talets koralhistoria. *Svensk Tidskrift för Musikforskning 19*, 182—91.
2544. Acken, J[ohannes] van: Germanische Frömmigkeit in liturg. Hymnen. Freiburg, Caritasverl. 8°. 132 S., 1 Titelb. M 2,20 (3).
2545. Alverà, A[ngelus]: Unser Kirchenlied. Bolzano ⟨Bozen⟩, Athesia. kl. 8°. XXVIII, 358 S., 1 Titelb. Lw. M 1,60.
2546. Ameln, Konrad: D. Handbuch d. deutschen evang. Kirchenmusik. *Monatschr. f. Gottesd. u. kirchl. Kunst 42*, 251—53; 294—98.
2547. Andrews, E. D.: Shaker songs. *The Musical Quarterly 23*, 491—508.
2548. Bank, J. A.: Meerstemmige kerkmuziek in de noordelijke Nederlanden gedurende de XIV^{e} eeuw. *Sint Gregoriusblad 1937*. Nr. 9. Utrecht.
2549. Berlin, Auguste: Le chant sacré „populaire". *Revue du Chant Grégorien 41*, 106—09.
2550. Bierbaum, Athanasius: Die Lauretanische Litanei. Geschichtl., bibl., aszetisch in 52 Betrachtungen dargest. Werl ⟨Westf.⟩ ('36), Franziskus-Druckerei. kl. 8°. 272 S., 1 Titelb. Lw. M 2,60.
2551. Blanc, Gabriel: La Chanson spirituelle. Perpignan, Gabriel Trilha. 16°. 86 p., fig., illus.
2552. Blaschke, Paul: Das Reimoffizium der hl. Hedwig. *Cäcilia ⟨Neisse⟩ 44*, 83—87.
2553. Blume, Friedrich: Die evangelische Kirchenmusik. Potsdam, Athenaion [1931].

Die Musik 29, 576—77 [P. Egert].

Bohatta, Hanns: Bibliographie d. Breviere. 1501—1850 s. 493.

2554. Bomm, Urbanus: Der Wechsel der Modalitätsbestimmung in d. Tradition d. Meßgesänge im IX.—XIII. Jh. Einsiedeln, Benziger [1928].
Acta Musicologica 9, 138—43 [J. Handschin]; *Svensk Tidskrift för Musikforskning 18*, 154—56 [C.-A. Moberg].

2555. Bomm, Urbanus: Gregorianischer Gesang. *Jahrb. f. Liturgiewiss. 13*, 449—60. Münster i. Westf.

2556. Brennecke, Ernest: A day at Christ Church, 1573. *Music& Letters 19*, 22—35.

2557. Brunner, Karl: Kirchenlieder aus d. 15. Jahrhundert. *Anglia 61*, 138—51. Halle a. S.

2558. Bulst, Walther: Eine Sequenz auf Otto II. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht. gr. 8°. S. 67—85. M 1.

2559. Calver, F. Leslie: The carols of christmas. *Musical Opinion 61*, 250—51.

2560. Coletti, Virgilio: Dalle manifestazioni perugine de „L'Italica" alla Sagra musicale dell'Umbria. Firenze, tip. Giuntina. 8°. 32 p., tav.

2561. Comper, Frances M. M.: Spiritual songs from English MSS. of fourteenth to sixteenth centuries. London ('36), Society for Promoting Christian Knowledge. 12°. XXII, 293 p.

2562. Cserba, Simon, O. P.: Über Geschichte u. Eigenart d. Dominikanerchorals. *Musica Sacra ⟨Regensburg⟩ 67*, 185—89.

2563. Dauffenbach, Wilhelm: Der Text d. dt. Kirchenlieder. *Musica Sacra ⟨Regensburg⟩ 66*, 234—42.

2564. Delporte, J.: L'école polyphonique franco-flamande. *Revue Liturgique et Musicale 20*, 49—52; 64—65.

2565. Deray, A.: Le chant liturgique en Éthiopie. *Revue du Chant Grégorien 40*, 134—37; 182—85.

2566. Dillersberger, Josef: Die Stimme Deines Grußes; Gedanken und Betrachtungen über das „Salve Regina". Salzburg, Leipzig ('36), A. Pustet. 8°. 222 S.

2567. Dold, Alban: Das älteste Liturgiebuch d. latein. Kirche. Ein altgallikan. Lektionar d. 5./6. Jh.... Beuron, Beur. Kunstverl. [1935].
Recherches de Théologie ancienne et médiévale 8, 415—17 [B. Capelle]. Louvain.

2568. Douglas, Charles Winfred: Church music in history and practice ... London, New York, Scribner. 8°. 327 p. 12 s. 6 d.; $ 3.
English Church Music 7, 102—05 [C. S. Philips]; *Musical Opinion 61*, 253 [F. B.].

2569. Dunicz, Jan J.: Pierwiastek narodowy w polskiej koledzie [Nationale Elemente im polnischen Weihnachtslied]. *Muzyka Polska 5*, 552—56.

2570. Dupont, J.: L'antiphonaire monastique, édition „scientifique"? *La Revue Musicale 17*, 283—87.

2571. Engel, Hans: Etliche Teutsche Liedlein geistlich u. weltlich. Kugelmanns Königsberger Sammlung von 1558. *Ostpreuß. Musik 1*, 38—47.

2572. Eremita: Germanische Choraltradition. *Der Chorwächter 63*, 16—19.

2573. Eschricht, Augusta: Das Ordinale Sancti Canuti Ducis u. s. Geschichte. *Gregoriusblatt 61*, 4—7.

2574. Etzler, Franz: Geistliche Volkslieder. *Mitteil. z. Volks- u. Heimatkunde d. Schönhengster Landes. Jg. 1936.* S. 76—101. Mähr.-Trübau.

2575. Falsone, Francesco: I canti ecclesiastici greco-siculi. Padova, Cedam [1936].
Rivista Musicale Italiana 41, 346—53 [Giov. Calabrò].

2576. Fellerer, K. G.: Byzantinische Hymnen. *Musica Sacra ⟨Regensburg⟩ 67*, 78—79.

2577. Fellerer, Karl Gustav: Das deutsche Kirchenlied im Ausland. Münster, Aschendorff [1935].

Tijdschrift voor Geschiedenis 52, 280—82 [E. W. Schallenberg]; *Zs. f. Schweizer. Kirchengeschichte 30*, 241—43 [M. Büsser]. Stans.

2578. Fellerer, K. G.: Die liturgische Musik d. Mittelalters. *Neues Musikblatt 16*. Nr. 23. S. 5.

2579. Fellerer, Karl Gustav: Die Mariensequenzen im Freiburger Prosarium. *Festschr. A. Schering*. S. 61—67. Berlin.

Fellerer: Verzeichnis d. kirchenmus. Werke d. Santinischen Sammlung s. 444.

2580. Fink, Reinhard: Das protestantische Kirchenlied d. Dreißigjährigen Krieges. *N. Jahrb. f. dt. Wissensch. 13*, 320—29. Leipzig.

Formen der Kirchenmusik ⟨Choralvorspiel, Drame liturgique, Kantate, Geistl. Konzert, Messe, Motette, Oratorium, Organum, Passion⟩ s. 2442, 2473—75, 2479, 2482, 2486—87, 2502, 2529, 2531—33, 2536, 2952, 3407.

2581. Fry, Carl: D. religiöse Volkslied d. Rätoromanen. *Volkslied u. Hausmusik 4*, 35—40; 51—58.

2582. Gardner, George Lawrence Harter: A manual of English church music ... London ('36), Soc. for promoting Christian knowledge; New York, Macmillan. 8°. VIII, 248 p., illus.

2583. Garzi, Nicola: Le laudi del Cod. Cortonese 91 nella nuova trascrizione musicale di N. G. *Secondo annuario, 1935, XIII—XIV* [*dell'*]*Accademia etrusca di Cortona*. Roma ('36), tip. Risorgimento. 8°. [123 p.].

2584. Gastoué, Amédée: Le chant gallican. *Revue du Chant Grégorien 41*, 101—06; 131—33; 167—76. — Wird fortgesetzt.

2585. Gerber, Rudolf: Die Hymnen des Apelschen Kodex (Mus. Ms. 1494 d. Universitätsbibl. Leipzig). *Festschr. A. Schering*. S. 76—89. Berlin.

2586. Glebe: Kirchenmusik auf westfäl. Boden in alter Zeit. *Westfäl. Kirchenchor 13*, 6—7.

2587. Glibotich, Jean: L'Alleluia avant le VII^{e} siècle d'après les Pères. *Revue du Chant Grégorien 41*, 49—53; 75—81; 114—18; 181—82.

2588. Göpel, Alfred: Welkende Blüte d. Weihnachtsliedes im 18. Jahrh. *Die Tonkunst 41*, 548—49.

2589. Gohl: Vom Himmel kam der Engel Schar. *Württ. Bl. f. Kirchenmusik 11*, 213—14.

2590. Gurtner, Josef: Die katholische Kirchenmusik Österreichs im Lichte der Zahlen. Hrsg. von d. Österr. Leo-Ges. Baden b. Wien, Rohrer; Auslfg.: C. Fr. Fleischer, Leipzig. gr. 8°. VIII, 311 S. M 2,21.

Benediktin. Monatschr. 19, 439—40 [D. Johner]. Beuron; *Jahrbücher f. Nationalök. u. Statistik 146*, 357—60 [Wilh. Winkler]. Jena.

2591. Hampel, Norbert: Deutschsprachige protestantische Kirchenmusik Schlesiens bis zum Einbruch d. Monodie. [Dissert. Breslau, 1937]. Liebau ⟨Riesengeb.⟩, Hugo Hiltmann. 8°. 82 S.

2592. Hanin, A.: De kerkelijke wetgeving nopens de gewijde muziek. Parijs-Doornik-Rome ('36), Descleé & Cie. 8°. 114 p. fr. 6,25.

2593. Hanin: Le prêtre et la musique religieuse. *Musica Sacra ⟨Bruges⟩ 43*, 247—55 [franz. Ausg.] — S. a. *44*, 99—131 [J. van Nuffel].

2594. Heimann, Max: Das dt. Kirchenlied in d. Grafschaft Glatz. *Glatzer Heimatblätter 22*, 134—43. Hannover.

2595. Hensel, Walther: Das Weihnachtslied im Spiegel der Volkstümer in Mähren. *Musikblätter d. Sudetendeutschen 2*, 40—48.

2596. Horak, Karl, u. Robert Klatt: Passions- u. Osterlieder d. dt. Siedler in Mittelpolen. *Das deutsche Volkslied 39*, 41—43.

2597. Illing, Carl-Heinz: Zur Technik der Magnificat-Komposition des 16. Jahrhunderts. [Dissert. Kiel 1934 = Kieler Beiträge z. Musikwiss. H. 3]. Wolfenbüttel ('36), Kallmeyer. gr. 8°. X, 71, 57 S. M 4.

Dt. Literaturztg. 58, 1191—92 [R. Gerber]. Berlin; *Music & Letters 19*, 96 [J. A. Westrup]; *Die Musik 30*, 120 [W. Korte].

2598. Jammers, Ewald: Die Antiphonen d. rheinischen Reimoffizien. Rom [1930]. — Das Karlsoffizium „Regali natus". Straßburg, Heitz & Cie. [1934].

Acta Musicologica 8, 52—56 [O. Ursprung].

2599. Judith, Hans: Der Gregorianische Choral in d. Geistesgeschichte. *Der Kirchensänger 37*, 2—4.

2600. Die pommersche Kirchenordnung (Kercken-Ordeninge des gantzen Pamerlandes) von 1535. Nebst Anh. Hrsg. u. erl. v. Pfr. H[ellmuth] Heyden. Stettin, Fischer & Schmidt. gr. 8°. 127 S. M 3.

2601. Klemetti, Heikki: Gaudete, gaudete. (Zur Liedsammlung „Piae Cantiones", 1582). *Suomen Musiikkilehti 1937*, 191—93.

2602. Klusen, Ernst: Das älteste dt. Weihnachtslied — vom Niederrhein! *Der Niederrhein 8*, 182—84. Krefeld. — Syt willkommen Hero Kerst. Anfang 14. Jahrh.

2603. Kreitmaier, Josef: Das kirchliche Volkslied. *Stimmen d. Zeit 67*. 1. Hbd. S. 97—106. Freiburg i. Br.

2604. Kreßel, Hans: Erneuerung d. luther. Gottesdienstes im Spiegelbild d. Bayer. Liturgiegeschichte. Geleitw. u. Ordnung e. Pfingst-Mette v. G. Kempff. Erlangen, Martin Luther-Verl. 8°. 32 S. M 1,25.

2605. Krieg, F.: Die Choral-Ausgaben der Société de S. Jean l'Evangéliste (Ausgaben von Solesmes). *Musica divina 25*, 59—61. — Siehe auch: *Revue Grégorienne 21*, 172—81; *22*, 104—08 [E. Mourey].

2606. Krießmann, Alfons: Gregorianik u. mittelalterliche Mehrstimmigkeit. *Benediktin. Monatschr. 19*, 204—05. Beuron.

2607. Krießmann, Alfons: Kirchenmusiker u. Kirchenlatein. *Musica Sacra ⟨Regensburg⟩ 67*, 77—78.

2608. Lechleitner, Hermann: Alte, neuere und neueste Meßerklärungen. Geschichtliches u. Grundsätzliches, Reformvorschläge. Innsbruck, Rauch in Komm. 8°. 76 S. M 1,20.

Leroquais, Abbé V.: Les pontificaux manuscrits des Bibliothèques publiques de France Tome I—IV s. 456.
Lesage, Robert: Les livres liturgiques s. 532.

2609. Limbach, Reinhard: Der musikal. Weihnachtsmarkt einst u. jetzt. *Dt. Musikkultur 2*, 327—28.

2610. Lipphardt, W.: Kalendarium mehrstimmiger Propriumkompositionen. *Musica Sacra ⟨Regensburg⟩ 66*, 217—20; 264—65. — Zu Lipphardts früheren Aufsätzen über Propriumkompositionen, ebenda S. 123—26; 144—45; 156—70.

Lipphardt, W.: Kiedrich ... mit 600jähr. Choraltradition s. 2814, 2883.

2611. [Lipphardt, Walther]: Studien zu den Marienklagen. [1.] Marienklage u. german. Totenklage. [2.] Marienklagen u. Liturgie. Halle a. S. ('34), Niemeyer. 8°. S. 390—444; S. 198—205.

2612. Löscher, Friedrich Hermann: Weihnachtliches im Liederschatze d. erzgebirgischen Bergmannes. *Der Kirchenchor 48*, 121—24.

2613. Lubrich sen., Fritz: Der „Reformierte Liederpsalter". *Mitt. d. Landesverb. d. evang. Kirchenchöre Schlesiens.* Nr. 8. S. 1—3; *Zs. f. Kirchenmusiker 19*, 82—84.

2614. Marks, Harvey B.: The rise and growth of English hymnody ... New York, Revell. 12°. 288 p. $ 2,50.
2615. Marquardt, Hans: Die Stuttgarter Chorbücher, unter besonderer Behandlung d. Messen. Studien z. erhaltenen Teil d. Notenbestandes d. württemberg. Hofkapelle d. 16. Jhs. [Dissert. Tübingen, 1936]. Tübingen ('36), Gulde. 8°. 82 S.
2616. Mc Dowell, L. L.: Songs of the old camp ground; genuine religious folk songs of the Tennessee hill country. Ann Arbor, Mich., Edwards Bros. 8°. 85 p.
2617. Mens, L.: Over oorsprong en behandeling onzer psalmwijzen ... Amsterdam, H. J. Paris. 8°. 57 p.
2618. Merlier, Mme Melpo: Études de musique byzantine. I. Le Premier mode et son plagal. Paris ('36), Geuthner. 4°. 58 p., musique. fr. 25.
2619. Meßner, Joseph: Die Musik am Salzburger Dom. *Österr. Musik- u. Sänger-Almanach 1937.* S. 138—39.
2620. Metzler, Fritz: Zur Entwicklungs- u. Familiengeschichte nordischer Choralweisen. *Dt. Musikkultur 1*, 352—70.
2621. Moser, Hans Joachim: Deutsche Weihnachtsmusik. *Hessische Sängerwarte 13*, 178; *Süddt. Sänger-Ztg. 32*, 31—32; *Spielet d. Herrn 18*, 179—81; *Die Tonkunst 41*, 549—50.
2622. Müntzer, [Münzer] Thomas: Messen und Kirchenämter. [Werke, Ausz.]. Mit Singnoten u. liturg. Abhandlgn. hrsg. v. Oskar Joh[ann] Mehl. Nebst e. Beitr. v. *Friedrich Wiechert*: Müntzers Kirchenämter und der liturgischen Tradition. Grimmen, A. Waberg. 4°. 94; 40 S. Lw. M 10.
2623. Normann, Artur: Die katholische Kirchenmusik im 15. u. 16. Jahrh. *Im Dienste d. Kirche 1937*, 121—22.
2624. Nowak, L.: Aufgaben d. Choralwissenschaft in Österreich. *Musica divina 25*, 43—46.
2625. Nuffel, J. van: Het belang van de kerkmuziek en de geestelijkheid. *Musica Sacra ⟨Brugge⟩ 44*, 16—44. [fläm. Ausg.].
2626. Orlov, S. P.: Die Kirchenmusik in Rußland. *Monatschr. f. Gottesd. u. kirchl. Kunst 42*, 159—70.
2627. Das Redentiner Osterspiel ⟨De resurrectione⟩. Textausg. v. Willy Krogmann. Leipzig, Hirzel. 8°. 96 S., 1 Taf. M 3,60.
2628. Paget, Gordon: A Victorian Prophet. Professor Edward Taylor on Church Music. *Engl. Church Music 7*, 37—39.
2629. Peters, Knut: Gläd dig, du Kristi brud. *Tidskr. f. Kyrkomusik 3*, 109—14. Lund.
2630. Pfleger, Maria Carmelita: Untersuchungen am dt. geistl. Lied d. 13. bis 16. Jhs. Ein Beitr. z. Melodiengeschichte d. Mittelalters. [Dissert. Berlin, 1937]. Berlin, Triltsch & Huther. 8°. 91 S., 1 Taf.
2631. Pinck, Louis: Das religiöse Volkslied in Lothringen. *Gregoriusblatt 61*, 50—52.
2632. Preuß, Hans: Das Kirchenlied in d. geschichtl. Stunden d. dt. Nation. Leipzig, Hamburg, Schloeßmann. 8°. 32 S. M 1.
2633. Quoika, Rudolf: Die kath. Kirchenmusik in d. tschechoslowakischen Republik. *Im Dienste d. Kirche 1937*, 75—76; *Volk u. Kultur 1937*, 183—85. Teplitz.
2634. Raes, A.: Modo facile di seguire la liturgia bizantina detta di San Giovanni Crisostomo. Roma, Pont. inst. orientalium studiorum. 16°. 47 p. L 1.

2635. Riehl, W[ilhelm] H[einrich]: Geistliche Gassenmusik (Kulturstudien aus drei Jahrhunderten [Ausz.]) ... Leipzig C 1, Nordstr. 54 ('36), G. Schulze. 8°. 12 Bl. nach Art e. Blockbuches.

2636. Rodeheaver, Homer: Twenty years with Billy Sunday. Nashville ('36), Cokesbury Press. 8°. 149 p. — Enthält einen Abschnitt „Tabernacle music".

2637. Saar, Josef: Epiphanie — Aus Geschichte u. Volksglauben. *Musica divina 26*, 4—6.

2638. Sander, Hans-Adolf: Beiträge z. Geschichte d. Lutherischen Gottesdienstes in Breslau. Die lat. Haupt- u. Nebengottesdienste im 16. u. 17. Jh. [Dissert. Breslau = Breslauer Studien z. Musikwiss. H. 1]. Breslau, Priebatsch. gr. 8°. 107 S. M 4,20.

2639. Saupe, Gerhard: „Es ist ein Schnitter, heißt der Tod". *Völk. Musikerziehung 3*, 518—19.

2640. Schalin, Olav D.: Hava Wiborg och Nyland utgjort en tidig härd för reformationen? *Tidskr. f. Kyrkomusik och Svenskt Gudstjänstliv 11*, 106—16.

2641. Scheibenberger, Karl: Der Einfluß d. Bibel u. d. Kirchenliedes auf d. Lyrik d. dt. Befreiungskriege. [Dissert. Frankfurt a. M.]. Gelnhausen ('36), Kalbfleisch. 8°. 70 S.

2642. Schmid, Toni: Smärre Liturgiska Bidrag. XI. Ett missalfragment i Östra Stenby. *Nordisk Tidskrift för Bok- och Biblioteksväsen 23*, 96—108; *24*, 40—51. Stockholm.

2643. Schmidlin, A.: Unsere alten Adventslieder. *Caecilia ⟨Strasbourg⟩ 49*, 177—82.

2644. Schmidt-Görg, Joseph: Die „Introites de taverne". Eine französische Introiten-Parodie des 16. Jhs. *Kirchenmus. Jahrb. 30*, 51—56.

2645. Schröder, Rudolf Alexander: Die Kirche u. ihr Lied. Berlin, Eckart-Verl. gr. 8°. 31 S. M 0,75.

2646. Sedlatschek, Erich: Aus d. Schatzkammer weihnachtlichen Volksgesanges. *Musikbl. d. Sudetendt. 2*, 33—39.

2647. Seelgen, Th.: Nun bitten wir d. Heiligen Geist. *Musica Sacra ⟨Regensburg⟩ 67*, 238—40.

2648. Smijers, A.: De Polyphone kerkmuziek van de XV^de en XVI^de eeuw. *Musica Sacra ⟨Brugge⟩ 44*, 231—35 ⟨fläm. Ausg.⟩.

2649. Söhner, Leo: Die Musik im Münchener Dom Unserer Lieben Frau in Vergangenheit u. Gegenwart. München, Lentner [1934].
Acta Musicologica 8, 61—62 [O. Ursprung].

2650. Sowa, Heinrich: Quellen zur Transformation der Antiphonen ... Kassel, Bärenreiter-Verl. [1935].
Svensk Tidskrift för Musikforskning 18, 157—59 [C.-A. Moberg].

2651. Steese, Ruth Zimmermann: Choral music in the American colleges. Rochester, N. Y. ('34), Eastman School of Music. 4°. V, 31 l.

2652. Stefanescu, J. D.: L'illustration des liturgies dans l'art de Byzance et de l'Orient. Bruxelles ('36), Institut de Philologie et d'Histoire Orientale. 8°. 193 p., fig. fr. 300.

2653. Stier, Alfred: Vom „Kirchenlied". *Nun freut euch, liebe Christeng'mein! 7*, 2—3.

2654. Sturm, Paul: Alte u. neue Kirchenmusik. *D. Christl. Welt 51*, 177—79. Gotha.

2655. Svendsen, Hans Blom: Norsk salmesang. Første bind. Arven fra gammel tid. Bergen ('35), A. S. Lunde & Co. 8°. 301 p. — [Derselbe]: Norsk salmesang. Annet bind. Landstad og Hauge. Ebenda ('33). 8°. 157 p.

2656. Die schwedische Hochmesse [Svensk högmässa] ins Deutsche übertragen. Göttingen ('36), Vandenhoek & Ruprecht. gr. 8°. 24 S. M 1.

2657. Tappolet, Walter: Osterlieder. *Volkslied u. Hausmusik 3*, 187—91.

2658. Tedeschi, M.: I canti sacri popolari della Sicilia. *Archivio per la raccolta e lo studio delle tradizioni popolari italiane 11*, 8—32. Napoli.

2659. Teklé-Maryam Semharay, S. A.: Règles spéciales de la Messe éthiopienne. Rome ('36), école typ. Pie X. 8°. 16 p.

2660. Tiby, O.: Teoria e storia della musica bizantina. *Rivista Musicale Italiana 41*, 421—45; 549—60.

2661. Tillyard, Henry Julius Wetenhall: Handbook of the Middle Byzantine musical notation. Copenhague, Levin & Munksgaard [1936].
Le Muséon 49, 155 [J. Kreps]. Louvain. *The Musical Quarterly 23*, 201—09.

2662. Trillat, E.: Musique inédite (Noël ancien). *Almanach Lyonnais 1937*. Lyon, H. Lardanchet. 16°. fr. 20.

2663. Utz, Kurt: „Vom Himmel hoch da komm' ich her." *Spielet d. Herrn 18*, 181—83.

2664. Van Stone, Mary Roberts: Los Pastores. Excerpts from an old Christmas Play of the Southwest, as given annually by the Griego family, Santa Fe, New Mexico. Cleveland ('33), Gates Press. 8°. 44 p.

2665. Villier, G.: La musique sacrée en Espagne. *Revue Saint-Chrodegang 1937*. Nr. 3 u. 4. Metz.

2666. Vyverman, Jul.: L'accompagnement du chant grégorien. *Musica Sacra ⟨Bruges⟩ 43*, 256—62 [franz. Ausg.].

2667. Wagner, Albrecht: Im Singen soll man nicht nur sein kunst, sundern allermeist seine GOTTseelige Andacht erweisen ... (Kantorei-Statut Döbeln anno 1605). *Der Kirchenchor 48*, 18—21.

2668. Weber, Gustav: Der Pietismus u. d. geistliche Lied. *Singet dem Herrn 38*, 41—43.

Weinreich, Otto: Antike u. frühchristliche Kultmusik s. 2412.

2669. [Weisse, Michael]: Ein new Gesengbüchlen aus dem Jahre 1531. [Faks.-Ausg.]. Kassel, Bärenreiter-Verl. [1931].
Musikblätter d. Sudetendeutschen 2, 22—24 [Jos. Peschek].

2670. Werlé, Heinrich: Das Weihnachtslied d. Grenz- u. Auslanddeutschen. *Dt. Sängerb.-Ztg. 29*, 748.

2671. Werlé, Heinrich: Das Weihnachtslied in eineinhalb Jahrtausenden. *Völk. Musikerziehung 2*, 611—16; *Gut Ton 24*. Nr. 12. S. 3—5.

2672. Werner, Arno: Vorschläge z. Durchführung d. kirchenmusikalischen Heimatforschung in d. Prov. Sachsen. *D. evang. Kirchenmusik i. d. Prov. Sachsen 3*, 45—50.

2673. Wibmer-Pedit, Fanny: Das Magnifikat in unserer Zeit. Innsbruck, Tyrolia. 8°. 68 S. Lw. M 1,90.

2674. Widding, Severin: Die hymnologische Verbindung zwischen Deutschland u. Dänemark z. Zeit d. Reformation. *Luther-Jahrb. 18*, 97—144. München.

2675. Wieruszowski, Lili: D. Hugenottenpsalter in musikal. Beziehung. *Volkslied u. Hausmusik 4*, 103—06; 119—22.

2676. Wolf, Johannes: Eine dt. Quelle geistlicher Musik aus d. Ende d. 15. Jahrhunderts. *Jahrb. d. Musikbibl. Peters 43*, 30—48.

IX. Musikgeschichte einzelner Länder, Städte usw.

a) Länder, Völker und Landschaften

2677. Altemark, Joachim: Preußentum in d. Musik. *Schulfunk 1936/37.* S. 512—14.

2678. Anglès, Higini: La Música a Catalunya fins al segle XIII. Barcelona [1935].
Speculum 12, 404—07 [J. Pope]. Cambridge, Mass.

2679. Arvey, V.: Mexico's significance in present-day music. *Hispania 19*, 478—83. Palo Alto.

2680. Ayars, Christine Herrick: Contributions to the art of music in America by the music industries of Boston [music publishers, engravers, printers and instrument makers] 1640 to 1936. New York, H. W. Wilson. 8°. 341 p. (8 p. bibl.), illus. $ 5,75.

2681. Barnes, Edwin Ninyon Chaloner: American women in creative music. Washington, D. C. ('36), Music Education Publications. 8°. 44 p.

2682. Barnes, Edwin Ninyon Chaloner: From Plymouth Rock to Tin Pan Alley; a lecture on American music. Ebenda ('36). 8°. 22 p.

2683. Barraud, Henry: Deutsche Musik u. französische Musik. *Dt.-Franz. Monatshefte 4*, 146—51. Karlsruhe.

2684. Bartha, Dénes von: Grundfragen d. Musikkultur in Ungarn. *Festschr. A. Schering. S.* 36—45. Berlin.

2685. Becking, Gustav: Die Lage d. sudetendeutschen Musik. *Lied u. Volk 7*, 34—36.

2686. Bernard, Rob.: Défense et illustration de la musique française. Versailles sera-t-elle le pendant de Bayreuth ou de Salzburg? *La Revue Musicale 18*, 275—78.

2687. Bernard, Rob.: Musikalisches Schaffen im heutigen Frankreich. *Anbruch 19*, 145—47.

2688. Bevilacqua, Octavio: A sirinx no Brasil. *Revista Brasileira de Musica 4*, 1—11.

2689. Beyer, Hermann: Mexican bone rattles. New Orleans ('34), Department of Middle American Research, Tulane University. 8°. 21 p.

2690. Blunck, Hans Friedrich: Die nordische Welt. Geschichte, Wesen u. Bedeutung d. nord. Völker. Berlin, Propyläen-Verl. 4°. XVIII, 651 S. — Enthält Abschnitte über Musik.

Bontoux, Germaine: La chanson en Angleterre au temps d'Élisabeth s. 2451.

2691. Brodin, Knut: Rim och ramsor. Stockholm, Åhlén & Söner. 4°. 184 p. Kr. 7,50.

2692. Carner, Mosco: Die englische Moderne u. ihre Grundlagen. *Schweizer. Musikztg. 76*, 470—75.

2693. Collaer, P.: Early music in Belgium. *The Consort 4*, 5—6. Haslemere.

2694. Cooper, Martin: The musical life of England. *The London Mercury 34*, 241—45. London.

2695. Cunliffe, J. W.: England in picture, song and story. London ('36), Appleton-Century. 8°. 448 p. 21 s.

2696. Czudowski, Tadeusz: Organizacja i kształcenie zespołów śpiewaczych. Warszawa ('36), Wyd. Inst. Oświaty. 8°. 104 p.

2697. Damisch, Heinrich: Alte Musik in Niederösterreich u. Wien. *Österr. Musik- u. Sänger-Almanach 1937.* S. 100—02.

2698. Davico, Vincenzo: La Musica Rumena. *Rassegna Dorica 9*, 29—31.

2699. De Majo, Maria: L'arte musicale nell'Impero. Avellino, tip. Pergola. 8°. 22 p.

2700. Demmel, Karl: Polyhymnia in d. Börde. Musikerköpfe aus d. Bördelandschaft. *Montagsblatt 79*, 315—16. Magdeburg.

2701. Despard, Mabel H.: The music of the United States; its sources and history. New York ('36), J. H. H. Muirhead. 4°. 96 p., illus. $ 2,50.

2702. Diaz, Victor Miguel: Las bellas artes en Guatemala. Guatemala ('34), Tipografia National. 4°. 600 p.

2703. Disertori, B.: Orientamenti della pratica musicale in Germania. *Rivista Musicale Italiana 40*, 534—37.

2704. Dobó, Sándor: Magyar zenetörténet és zenetörténiti olvasmányok [Ungar. Musikgeschichte u. musikgeschichtl. Lesestücke]. Budapest, Élet nyomda. 8°. 48 p. Pengö 1,50.

2705. Donington, R.: An English art of the seventeenth century. *The Consort 4*, 20—22. Haslemere.

2706. Engel, Hans: Deutsche Musik im Ostraum. *D. ostpreuß. Erzieher 1937*, 347—50. Königsberg i. Pr.

2707. Erckmann, Fritz: Polen in d. Musik. Ein historischer Überblick. *Allgem. Musikztg. 64*, 116—17.

2708. Eresalde, Juan de: Los esclavos felices. Bilbao ('36), Caldós y Calvo. 4°. 140 p. Pes. 5.

Escuder, Ricardo: El Pericón, baile nacional de Uruguay s. 1218.

2709. Farkas, Ferenc: A modern olasz zene [Die moderne italienische Musik]. *Tükör. Jg. 1937.* Nr. 6 ⟨Juni⟩. Budapest.

2710. Feldmann, Fritz: Mittelalterliche Musik u. Musikpflege in Schlesien. *Dt. Arch. f. Landes- u. Volksforschung 1*, 431—36. Leipzig. — Siehe auch: *D. Ruf z. XII. dt. Sängerbundesfest*, 186—87. Breslau.

2711. Fortner, W.: La jeune musique allemande et française vue par un allemand. *Le Monde Musicale 48*, 229.

2712. Froberville, J. de: Musique Française. *Les Échos de l'École César Franck 1936*, Juin-Juillet. Paris.

2713. Frodl, K.: Das Musikleben in Kärnten. *Musica ⟨Wien⟩ 9.* Nr. 1—2. S. 38—39.

Gehron, Peter: Zwei Odenwälder Musikantenfamilien s. 3017.

2714. Goeyse, Mon de: De liederen der Brabantsche omwenteling van 1789. Herentals, Uitg. Onze Kempen. 8°. 24 p. fr. 5.

2715. Gregor, Joseph: Das spanische Welttheater. Weltanschauung, Politik u. Kunst im Zeitalter d. Habsburger. Wien, Reichner. 8°. 536 S., 33 Bl. Abb. u. Taf. Lw. M 8,50.

2716. Günzel, Paul: Das Land Oberösterreich u. s. Musik. *Österr. Musik- u. Sänger-Almanach 1937.* S. 117—22.

Haslbruner, C. M.: Eine musikal. Heeresgesch. Alt-Österreichs s. 1686.

2717. Hellwig, G.: Early music in modern Germany. *The Consort 4*, 2—4. Haslemere.

Herrmann, Joachim: Zelter u. d. Männergesang in Schlesien s. 4592.

Holguin, Guillermo Uribe: La Música, arte huérfano en Colúmbia s. 1233.

Hüllemann, Herbert: Die Tätigkeit d. Orgelbauers Gottfried Silbermann im Reußenland s. 4301.

2718. Hünke, Torsten: Dörfliches Musikleben a. d. polnischen Grenze. *Die Musikpflege 8*, 191—94.

2719. Hufeld, Arno: Neue Wege d. Musikpflege in Ostpreußen. *Ostpreuß. Musik 1*, 7—11.

2720. Ihlert, Heinz: Deutsche Musik im Ausland. *Wir Deutsche in d. Welt 1937*, 201—10; *Ihlert, Musik im Aufbruch*, 62—71. Berlin.

2721. Jenkner, H.: Deutsches Musikschaffen d. Gegenwart. *Illustr. Ztg. 189*, 482—83; 501—02. Leipzig.

2722. Jonsson, Josef: Estnisk Musik. *Vår Sång 9*, 203—04.

Kämper, Karl: Die Entstehung d. ersten Posaunenchors im Ravensberger Lande ... s. 1951.

2723. Kaergel, Hans Christoph: Schlesien u. d. deutsche Lied. *Der Ruf z. XII. dt. Sängerbundesfest*, 184—85. Breslau.

2724. Kamieński, Łucjan: Pieśni ludu pomorskiego. Torun ('36), Wyd. Inst. Bałtyckiego.

2725. Kasemets, Anton: Eesti muusika arenemislugu. Tallinn, Verl. „Eesti Lauljate Liit". gr. 8°. 440 p., 140 Illustr. u. 60 Notenbeisp. Kr. 6.

2726. Keszi, Imre: A délibáb muzsikája [Die Musik d. Fata Morgana (Über ungar. Musik)]. *Tükör. Jg. 1937*. Nr. 8 ⟨Aug.⟩. Budapest.

Kirchenmusik einzelner Länder u. Völker s. 1642, 1647, 2529, 2538—39, 2548, 2586, 2590—91, 2594, 2624, 2626, 2633, 2651, 2665, 2674.
Klose, Alfred: Georg Philipp Telemann, s. Beziehungen zu Oberschlesien u. s. Stellung z. polnischen Musik s. 4362.

2727. Klusen, Ernst: Landschaft u. Volk. Grundsätzliches z. Ausstellg. „Niederrhein. Musikleben in Vergangenheit u. Gegenwart". *Die Heimat 16*, 16 9—70. Krefeld. — Siehe auch: Ebenda 170—76 [Fr. Muthmann]; *Die Westmark 5*, 110—11 [H. Moos]. Neustadt a. d. Weinstr.

2728. Kondracki, M.: O kierunkach wspolczesnej muzyki polskiej. *Muzyka Polska 5*, 267—73.

2729. Konoye, Hidemaro: Deutsche Musik erobert Japan. *Propyläen 34*, 148. München.

2730. Künder, Michael: Musik in Deutschland. *Musikbl. d. Sudetendt. 1*, 180—84.

2731. Kulenkampff, Hans-Wilhelm: Niederdeutschlands musikalische Sendung. *Niederdt. Stimmen 1*, 265—70. Hamburg.

2732. Laber, Heinrich: Nationale spanische Musik u. wir. *Signale 95*, 397—98; *Zs. f. Musik 104*, 315—16.

2733. Lakatos, István: Az uj magyar müzene [Die neue ungar. Kunstmusik]. Budapest, Studium. 8°. 17 p. Pengö 1,20.

2734. Lange, Francisco Curt: Americanismo musical. Idéas para una futura sociologia musical latino-americana. Rio de Janeiro ('35), Instit. Nacional de Musica de Univers. do Rio de Janeiro. 4°. 21 p.

Leichter, Karl: Verzeichnis mit einer Übersicht „Über die Entwicklung d. estnischen Musik" s. 529.
Lellky, Ake: Svensk musikhistorisk bibliografi 1936 s. 530.

2735. Lenaerts, René: Oude Nederlandsche muziek. Brussel, N. I. R. 8°. 48 p. fr. 2.

2736. Leoni, Leonardo: Musicisti d'Italia e musica italiana. Riviste e libri di cultura musicale. *Il Problema della biblioteca.* Rovigo ('35), Il Polesine fascista. 8°. [101 p. L 4].

2737. Lockspeiser, Edward: The Spanish influence in music. *Musical Opinion 60*, 211—12. — S. a.: *Mercure de France 48*, 300—06. Paris.

2738. Lucka, Emil: Die große Zeit der Niederlande. Wien ('36), Reichner. 8°. 507 S.

2739. Maine, Basil: The Glory of English music. London, A. Wilmer. 3 s. 6 d.

Music & Letters 18, 293—94 [E. Rubbra].

2740. Marolt, France: Slovenske narodoslovne študije. Prvi zvezek: Tri obredja iz Zilje. Ljubljani ('35), Glasbena Matica. 8°. 47 p.

2741. Marolt, F.: Drugi zvezek: Tri obredja iz Bele Krajine. Ebenda ('36). 8°. 97 p.

2742. Moberg, Carl-Allan: D. neue musikwissenschaftliche Forschung in Schweden. *Arch. f. Musikforsch. 2*, 361—76.

2743. Moberg, Carl-Allan: Odestilen och Sverige. *Svensk Tidskrift för Musikforskning 18*, 138—42. — Odenkompos. u. Schweden.

2744. Moh, Fritz: 75 Jahre Liedarbeit im Schlesierlande. *Schles. Sängerbote 30*, 160—62.

Mondésir, E. de: Jean-Sébastian Bach et la Thuringe s. 3124.

2745. Mondino, Luis Pedro: La ronda del sonido; resúmen de historia de la música seccilloclaroprático . . . Montevideo ('35), Edit. Libertad. 16°. 90 p.

Musik in Sachsen . . . s. 462.
Musique polonaise . . . s. 545.

2746. Norsk Musikkgranskning ved dr. O. M. Sandvik [Norweg. Musikforschung]. Oslo, Grund Tanum forlag. 8°. 80 p., illus. Kr. 4.

Nordisk Tidskrift för Bok- och Biblioteksväsen 24, 195—97; *Svensk Tidskrift för Musikforskning 19*, 215 [E. Sundström].

2747. Ormándy, E.: Modern Hungarian music. *The Hungarian Quarterly 3*, 164—68. Budapest.

2748. Pals, Nikolai van der: Finnische Musik. Ein Überblick. *Die Musik 30*, 75—82.

2749. Parks, Mrs. Mercedes Gallagher: Shadows on the road. London ('35), G. Allen & Unwin. 8°. 253 p. — Includes musical landmarks.

2750. Patten, Marjorie: The arts workshop of rural America; a study of the rural arts program of the Agricultural Extension, Service. New York, Columbia Univ. Press. 8°. 202 p. $ 1,50.

Phillips, C. S.: Problems of worship. A new movement in Belgium s. 1656.

2751. Pietruszyńska, Jadwiga: Dudy wielkopolskie. Poznań ('36), Gebethner i Wolff. 8°. 80 p.

Piguet du Fay, A.: Eine musikal. Schweizerreise im Jahre 1811 s. 4539.

2752. Planko, G.: La musica polacca e contemporanea. *Polonia e Italia.* Apr./Juli-Nr. Warschau.

2753. Polzer, Odo: Musikpflege in Vorarlberg. *Österr. Musik- u. Sänger-Almanach 1937.* S. 152—55.

2754. Rabe, Julius: Att skriva om musik. Göteborg ('36), Göteborgs Handelstidnings AB:s Tryckeri. 8°. 8 p.

2755. Radcliffe, Philipp F.: Music Chronicle. *The Criterion 16*, 76—81. London. — Über engl. Musik.

2756. Rahner, Hugo Ernst: Musik u. Musikleben am Oberrhein. *Die Volksmusik ⟨Berlin⟩ 1937*, 221—23. — Siehe auch S. 224—27 [Ad. Kromer].

2757. Ranieri, M.: Poesia e musica, appendice per la storia della letteratura italiana. 2a ediz. Milano, R. S. A. Sandron. 16°. 52 p. L 3.

2758. Régamey, K.: Muzyka Polska na tle wspolczesnych pradow. *Muzyka Polska 5*, 341—52.

2759. Rehmann, Th. B.: Von Utrecht bis Innsbruck. Ton und Klang. In: Oszwald, R[obert] P]aul], Deutsch-Niederländische Symphonie. S. 119 bis 132; 281—87. Wolfshagen-Scharbeutz, Franz Westphal Verl. gr. 8°.

2760. Rhode, Erich: Die nordische Musik d. neueren Zeit. *Signale 94*, 716—18; *95*, 49—50.

2761. Ribeiro, Aleixo: O Belo e o Humano na Arte. *Portucale 9*, 203—06. Porto.

2762. Ronde, H. W. de: De ontwikkelingsgang van de muziek in Engeland. *Symphonia 19*, 162—64.

2763. Rücker, Curt: Der Thüringer Spielmann. Ein Thüringer Musikbüchlein. Frankfurt a. M., Diesterweg. 14×22 cm. 32 S. M 0,75.

2764. Rücker, Curt: Thüringen singt. *Völk. Musikerziehung 3*, 511—13.

2765. Sakka, Keisei: Europäische Musik in Japan. *Anbruch 19*, 196—98.

Sánchez de Fuentes y Peláez: Consider. sobre la mus. Cubana . . . s. 1282.

Schiedermair, Ludwig: Beethoven u. d. Rheinland s. 3234.

2766. Schmitz, E.: Sachsen als „Land der Musik". *Die Musik 29*, 138—39.

2767. Schneider, Constantin: Die Weltgeltung d. österreichischen Musik. *Österr. Rundschau 2*, 353—60. Wien.

Schneider, Constantin: Richard Wagner in Österreich . . . s. 4505.

2768. Scholz, Wilhelm: Kulturraum Ostpreußen. *D. Musikpflege 8*, 175—80.

Schweizer, G.: Musikalität und Musikbetrieb im heutigen England s. 805.

2769. Senn, Karl: Musik in Tirol. *Musica ⟨Wien⟩ 9*. Nr. 1—2. S. 40—42; *Österr. Musik- u. Sänger-Almanach 1937*. S. 147—52.

2770. Smijers, Albert: Die Musikwissenschaft in Holland u. Flandern 1930—1936. *Arch. f. Musikforsch. 2*, 245—48.

2771. Sorabji, Kaikhosru Shapurji: Music in Italy to-day: reflections from Rome. *The Musical Times 78*, 501—02.

2772. Spell, Lota M.: Music in Texas . . . Austin, Tex. ('36), The Author. 8°. 157 p.

2773. Stephan, H.: Sudetendeutsche Musik. *Die Musik 29*, 753—59.

Sylvester, Hans: Franz Liszt und das Burgenland s. 3846.

2774. Szabolcsi, Bence: Zene, táj és korszak. Négy vázlat a XVIII. Század életéből [Musik, Landschaft, Epoche. Vier Skizzen aus d. Leben d. 18. Jhs.]. *Tükör. Jg. 1937*. Nr. 12 ⟨Dez.⟩. Budapest.

2775. Treunitz, M.: Stätten dt. Musikkultur: Sudetenland. *Dt. Musikkultur 2*, 52—54.

2776. Walldorf, Jerzy: Muzyka faszystowskiej Italii [Die Musik des faschistischen Italiens]. *Muzyka Polska 5*, 559—68.

2777. Wamlek, Hans: Aus d. Musikgeschichte d. Steiermark. *Österr. Musik- u. Sänger-Almanach 1937*. S. 140—46.

Werner, Arno: Vorschläge z. Durchführung d. kirchenmusikal. Heimatforschung in d. Prov. Sachsen s. 2672.

2778. Wetchy, Othmar: Burgenlands Musik. *Österr. Musik- u. Sänger-Almanach 1937*. S. 161—63. — Siehe auch Ebenda. S. 167—71.

2779. Wilhelmer, Ambros: Kärntens Sang u. Klang. *Österr. Musik- u. Sänger-Almanach 1937*. S. 156—61.

2780. Wünsch, Walther: Der sudetendeutsche Musiker. *Sudetendt. Monatshefte 1936*. S. 43—48. Teplitz-Schönau.

2781. Zentner, Wilhelm: Was danken wir d. österreichischen Musik? *Zs. f. Musik 104*, 9—13.

b) Städte und Höfe (alphabetisch nach Städten) *)

Altona

2782. Funck, Heinz: Beiträge z. Altonaer Musikgeschichte. Von d. Anfängen d. öffentlichen Konzertlebens bis z. musikalischen Biedermeier bei Cornelius Gurlitt. *Altonaische Zeitschr. f. Gesch. u. Heimatkunde 6*, 1—124. Neumünster i. Holst.

Arezzo

2783. Coradini, F.: La cappella musicale del Duomo d'Arezzo dal secolo XV a tutto il secolo XIX. *Note d'Archivio per la Storia Musicale 1937.* März/April-Nr.

Arnstadt i. Thür.

2784. Sumner, W. L.: Arnstadt revisited. *Musical Opinion 60*, 1069—70.

Augsburg

2785. Deininger, Heinz Friedrich: Die Meistersinger von Augsburg. *Schwabenland 3*, 139—42. Augsburg.

Mozart-Gedenkstätte in Augsburg s. 3982.

Baden b. Wien

Komorzynski, E. von: Beethoven und Baden s. 3197.

Baden-Baden

2786. Berl, Heinrich: Baden-Baden im Zeitalter d. Romantik. Die literar. u. musikal. Romantik d. 19. Jhs. Baden-Baden, Brockhoff. 8°. 264 S. M 5 (6,50).

Baltimore

2787. Clark, Kenneth S.: Baltimore, „cradle of municipal music" (rev. ed.). Baltimore ('36), City of Baltimore, Dept. of Music. 8°. 39 p., illus.

Basel

2788. Ehinger, H.: Basler Musikleben 1917—1937. *Schweizer. Musikztg. 77*, 293—99.

Ehinger, Hans: Bibliogr. zur Musikgesch. Basler Autoren 1936 s. 511.

2789. Geering, Arnold: Musikwissenschaft in Basel. *Schweizer. Musikztg. 77*, 299—303.

2790. Isler, E.: Das Basler Tonkünstlerfest von 1903. *Schweizer. Musikztg. 77*, 303—08.

2791. Merian, Wilhelm: Basler Musikleben. *Basel, Stadt u. Land*, 131—36. Basel

Berlin

2792. Lyck, Hans: Das Werden d. Musikstadt [Berlin]. *Dt. Zukunft 5.* Nr. 32. S. 18—19; 28—29. Berlin.

Bethlehem, Pa.

2793. Heath, Edwin J.: The Bethlehem music tradition. Bethlehem, Pa., Moravian Seminary and College. 8°. 8 p.

Bonn

2794. Becker, Alfred: Bonn [als Stätte deutscher Musikkultur]. *Dt. Musikkultur 2*, 121—23.

2795. Bonn am Rhein, die Beethovenstadt. [Werbeschrift]. Bonn, Städt. Verkehrsamt. 8°. 6 Bl. mit Abb. Schutzgeb. M 0,10.

*) Fest- u. Jubiläumsschriften musikalischer Korporationen der Städte s. Abschnitt Ic, IXc u. XIId, Beiträge z. Orts-Operngeschichte Abschnitt IXd.

Boston

2796. Foote, Arthur: A bostonian remembers. *The Musical Quarterly 23*, 37—44.

2797. McCusker, Honor: Fifty Years of music in Boston. *More Books 12*, 341—59; 397—408. Boston.

Bremen

Bartels, Bernhard: Beethoven u. Bremen s. 3167.

Breslau

2798. Bilke, Rudolf: Musikpflege in Breslau. *Der Ruf zum XII. dt. Sängerbundesfest.* S. 27—29. Breslau.

Sander, H.-A.: Beitr. z. Gesch. d. Luther. Gottesd. in Breslau. s. 2638.

2799. Schmitz, Arnold: Die Breslauer Universität als Stätte d. Musikforschung u. -erziehung. *D. Ruf z. XII. dt. Sängerbundesfest*, 166—67.

Campinas

2800. Gomes, Arlindo: Campinas, sua fundação e sua historia musical. *Revista Brasileira de Musica 3*, 490—95.

Carlsruhe i. Oberschles.

Stumpe, Friedrich: Carl Maria v. Webers Welt in Carlsruhe OS. s. 4543.

Danzig

2801. Frotscher, Gotthold: Ein Danziger Musikantenspiegel vom Ende des 18. Jahrhunderts. *Festschr. A. Schering.* S. 68—75. Berlin.

2802. Vetter, Walther: Von altdeutscher Musik. Danziger Musikkultur stets reichsdeutsch. *Die Musik-Woche 5.* Nr. 50. S. 2—3.

Darmstadt

2803. Noack, Friedrich: Darmstadt als Musikpflegestätte einst und jetzt. *Allgem. Musikztg. 64*, 330—31.

Dresden

Heidrich, H.: R. Wagner als Liedermeister d. Dresdener Liedertafel s. 4459.

2804. Pietzsch, Gerhard: Dresden. *Dt. Musikkultur 2*, 174—77.

Eger

2805. Rieß, Karl: Musikgeschichte d. Stadt Eger im 16. Jahrhundert. Brünn, Rohrer [1936].

Der Ackermann aus Böhmen 5, 174—75; *Musikblätter d. Sudetendeutschen 1*, 288—89; *Revue de Musicologie 21*, 62—63 [Michel Eude].

Emden

Hahn, L.: Emdens Theaterwesen an d. Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert s. 2932.

2806. Kappelhoff, Anton: D. Musikpflege am ostfriesischen Hofe. *Jahrb. d. Gesellsch. f. bild. Kunst u. vaterländ. Altertümer zu Emden 24*, 87—118.

Florenz

2807. Köster, Rolf: Erziehung u. Bildung d. vornehmen Florentinerin im 15. Jahrhundert. *Zs. f. Geschichte d. Erziehung u. d. Unterrichts 26*, 204—20. Berlin. — S. 218—20: Pflege d. Musik.

Frankfurt a. M.

2808. Krause, Ernst: Blick auf d. Frankfurter Musikleben. Gestern, heute u. morgen. *Allgem. Musikztg. 64*, 331—32.

Gardelegen

2809. Kaestner, Erwin: Kantor, Organist u. Stadtpfeifer in Gardelegen. Z. altmärkischen Musikgeschichte im 17. u. 18. Jahrh. *Montagsblatt 79*, 49—51. Magdeburg.

Gera

2810. Kulturtage in Gera. 700 Jahre Stadt Gera. 150 Jahre Reußisches Theater. Gera, Geraer Verl.-Anst. u. Druckerei. 8°. 4 Bl.

2811. Weber, Waldemar: Zur Geschichte des Geraer Musiklebens. In Sonderheit eine Darstellung der Entwicklungsgeschichte des Geraer Konzertwesen (1750—1850). *Beiträge z. Geschichte d. Stadt Gera.* S. 247—397. Gera, Verl. d. Geraer Ztg. gr. 8°.

Görlitz

Gondolatsch, Max: Der Personenkreis um d. Görlitzer Convivium u. Collegium Musicum im 16. u. 17. Jahrh. s. 2873.

Grätz b. Troppau

Jüngst, Ludwig: Beethoven u. d. Familie Lichnowsky s. 3192.

Ley, Stephan: Schloß Grätz bei Troppau. Beethoven u. d. fürstl. Familie Lichnowsky s. 3205.

Halle a. S.

Hünicken, Rolf: Scheidt u. Halle s. 4200.

Serauky, W.: S. Scheidt u. d. Hallische Musikleben s. Zeit s. 4204.

Hamburg

Die Entwicklung d. Männergesangvereinslebens in Hamburg s. 5311.

Kulenkampff, H. W.: Brahms u. Hamburg s. 3323.

Hannover

Herzfeld, Friedrich: Dreihundert Jahre Hannoversches Orchester s. 400.

Werner, Th[eodor] W.: Hauptstadt Hannover . . . s. 435.

Heidelberg

Jean Sibelius Heidelbergin musiikkijuhlissa ⟨1901⟩ [J. S. auf d. Musikfest in Heidelberg, 1901] s. 4295.

Hollywood

2812. Jones, Isabel Morse: Hollywood Bowl. New York, Los Angeles ('36), G. Schirmer. 8°. III, 203 p.

Jägerndorf

Böheim, H.: Die Jägerndorfer Singgemeinde s. 5307.

Jena

2813. Wennig, Erich: Chronik d. musikalischen Lebens d. Stadt Jena. T. 1: Von d. Anfängen bis zum Jahre 1750. Jena, Diederichs. 8°. 100 S. M 1,80.

Karlsbad

Dworschak, Fritz: Beethoven in Karlsbad s. 3180.

Karell, Viktor: Joh. Brahms als Karlsbader Kurgast s. 3321.

Kiedrich

2814. Lipphardt, W.: Kiedrich im Rheingau, ein Dorf m. 600jähr. Choraltradition. *Benediktin. Monatschr. 19*, 174—83; 243—56. Beuron. — Siehe auch 2883.

Königsberg i. Pr.

Engel, Hans: . . . Kugelmanns Königsberger Sammlg. von 1558 s. 2571.
Gruber, Gustaf: Königsberger Wagner-Aufführungen 1890—1900 s. 4457.

2815. Kelletat, Herbert: Königsberger Musikleben 1934/37. *Ostpreuß. Musik 1*, 13—15.

2816. Ulrich: Die Musikpflege d. Stadt Königsberg. *Der ostpreuß. Erzieher 1937*, 104—06. Königsberg i. Pr.

Konstanz

Lenzinger, G.: . . . E. Studie z. Konstanzer Musikgeschichte s. 3391.

Krakau

2817. Wallek-Walewski, Bolesław: Nowoczesne oblicze muzyki krakowskiej [Das neue Gesicht d. Krakauer Musik]. *Stowarzyszenie Młodych Muzyków w Krakowie. 1931—37.* Krakow. 8°. 2 p.

Leipzig

Aus der Geschichte d. Thomasschule in alter u. neuer Zeit s. 2861.
Geyler, H.: Leipzig, die Stadt d. Reformation d. kom. Oper s. 3857.

2818. Storch, Arno: Musik im Hause Gerhard-Frege. *Leipz. Beobachter 14*, 398—99. Leipzig.

Lierre

Doorslaer, G. van: Notes sur la chapelle musicale à Lierre s. 2866.

Livorno

2819. La Musica e il cuore di Livorno . . . Livorno ('35), G. Chiappini. Folio. 4 p., fig. L 0,50.

London

2820. Calvocoressi, M.-D.: Carta de Londres. *Revista Brasileira de Musica 2*, 210—14.

2821. The Coronation music and musicians. *Musical Times 78*, 497—501.

Music-Promenade concerts [London] s. 1898.

2822. Scott, Hugh A.: London's first concert room. *Music & Letters 8*, 379—90.

2823. Shaw, George Bernard: London music in 1888—89, as heard by Corno di Bassetto (later known as Bernard Shaw) with some further autobiographical particulars. London, Constable; New York, Dodd, Mead. 12°. 439 p. 7 s. 6 d.; $ 2,50.

The Chesterian 19, 55—56 [R. H. Hull]; *The London Mercury 36*, 573—74 [Martin Cooper]; *Musical Opinion 61*, 108; *Music & Letters 19*, 87—88 [George Sampson].

2824. Sper, Felix: The Periodical press of London, theatrical and literary, excluding the daily newspaper, 1800—1830. Boston, Grafton. 8°. 4 s. 6 d.

2825. Westminster Cathedral: an illustrated guide, with notes upon its history, architecture, liturgy, music and organization. Gloucester, British Publishing Co. 1 s.

2826. Young, P.: The royal music. *Music and Letters 18*, 119—27.

Lübeck

Goebel, Georg: Dietrich Buxtehude u. d. Hansestadt Lübeck s. 3410.

2827. Stahl, Wilhelm: Die Lübecker Abendmusiken im 17. u. 18. Jahrhundert. (Festschrift zum Dt. Buxtehude-Fest, Lübeck 1937). Lübeck, Robert. gr. 8°. 64 S., 4 Bl. Abb. M 1,50.

Lüneburg

2828. Kunert, Christa: Musik in Lüneburg. *Nationalsozial. Erziehung Osthannover 6*, 419. Berlin.

Magdeburg

2829. Riemer, Otto: Musik und Musiker in Magdeburg. Ein geschichtl. Überblick über Magdeburgs Beitrag zur dt. Musik. [Nebst Beil. = Rolle ‹sen.›, Christian Friedrich: Sonate f. Violine u. Klavier in G-dur. Veröff. v. Dr. Otto Riemer]. Magdeburg, Heinrichshofen. 8°. u. 20×27 cm. 83 S., 1 Titelb., 7 Bl. Abb., 2 Bl.; 17 S. M 2,30.
Archiv f. Musikforschung 3, 120—21 [O. Kaul].

Mainz

2830. Schweickert, Karl: Die Musikpflege am Hofe der Kurfürsten von Mainz im 17. und 18. Jahrhundert. [Dissert. Heidelberg, 1934]. Mainz, Wilckens in Komm. 4°. X, 139 S., 4 Taf. M 6.
Archiv f. Musikforschung 3, 119 [O. Kaul]; *Die Musik 30*, 201 [Herbert Gerigk].

Markneukirchen

2831. Markneukirchen. Seit dreihundert Jahren d. Instrumentenstadt Deutschlands. *Reclams Universum 54*, 143—45. Leipzig.

Metten

2832. Wallner, Bertha Antonia: Beiträge z. Musikgeschichte von Metten. S.-A. aus „*Alt- u. Jung-Metten*“. *Jg. XI. 1936/37*. H. 3. Metten. 8°. 10 S.

Mexiko

2833. Galtry, Robert: Musik in Mexikos Hauptstadt. *Dt. Instrumentenbau-Ztg. 38*, 384—85.

München

Söhner, Leo: Die Musik im Münch. Dom Unsrer lieben Frau . . . s. 2649.

Neapel

2834. Marchesini, Cesare G.: Musica presepiale in Napoli. *Musica d'Oggi 19*, 405—07.

Neisse

2835. Feldmann, Fritz: Neue Einblicke in d. alte Neisser Musikkultur. *D. Oberschlesier 19*, 437—39. Oppeln.

Nieupoort

2836. Filliaert, Juul: De beiaard van Nieupoort. Nieupoort ('36), J. Filliaert. 12°. 63 p., pl. fr. 5.

Nürnberg

2837. Ein Jubiläum d. dt. Männerchorbewegung. Erinnerungen an das 1. Allgemeine Deutsche Sängerfest in Nürnberg 1861. *Der Burgbote 15*, 95—99; *Hessische Sängerwarte 12*, 135.

2838. Spilling, Willy: Zeitgenössische Musik in Nürnberg. Dr. Kalix' Kammerkonzerte. *Neues Musikbl. 16*. Nr. 30. S. 5.

Oberaltach

2839. Schlecht, Franz Xaver: Wissenschaftliche u. künstlerische Betätigung d. Benediktiner Oberaltachs bis 1630 . . . (Teildr.). [Dissert. München, 1937]. München, Oldenbourg. 8°. IX S., S. 311—41.

Oberoderwitz

Döring, Oswald: Zwei Oberoderwitzer Komponisten [Gust. Ad. Merkel u. Chr. Fr. Reichel] s. 3912.

Osnabrück

2840. Bösken, Franz: Musikgeschichte d. Stadt Osnabrück. Die geistl. u. weltl. Musik bis z. Beginne d. 19. Jhs. [Dissert. Freiburg, 1933 = Veröff. d. Musikwiss. Inst. d. Univ. Freiburg i. d. Schweiz. Reihe 2. H. 2]. Regensburg, Pustet. 8°. XIV, 272 S. M 6,50. — Als Dissert. u. d. T.: Beiträge z. Gesch. d. Musik im Hochstift Osnabrück.

Paris

2841. Arnaud: Pariser Musik 1937. Struktur u. Organisation. *Anbruch 19*, 147—51.

Plauen i. Vogtl.

Flade, Ernst: Der Chorus Musicus zu Plauen i. Vogtl. s. 2870.

Prag

Urauff. d. Don Giovanni am 29. Okt. 1787 in Prag. [Berichte] s. 3999.

Redlands

2842. Schär, A.: Musik in Redlands. *Schweizer. Musikztg. 77*, 537—43.

Regensburg

Merkl, Josef: Josef Riepel als Komponist ⟨1709—1782⟩. Ein Beitrag z. Musikgeschichte d. Stadt Regensburg s. 4149.

Riga

2843. Busch, Nikolaus: Alt-Rigas Musikkultur. *Baltische Monatshefte 1937*, 642—54. Riga.

Salzburg

Kunz, Otto: Die theatergesch. Abt. d. Mozart-Museums in Salzburg s. 455.
Meßner, Joseph: Die Musik am Salzburger Dom s. 2619.

2844. Praxmarer, Konrad: Salzburg u. d. deutsche Festspielgedanke. Nach e. am 22. März 1937 geh. Vortr. im Mozarteum, Salzburg. Wien, Braumüller Univ. Verlbh. gr. 8°. 19 S. M 0,80.

2845. Schneider, Constantin: Musikwanderung durch Salzburg. *Österr. Musik- u. Sänger-Almanach 1937*. S. 122—31.

São Paulo

2846. Theatro Municipal. Freitag, d. 13. Okt. 1933, 21 Uhr. Richard Wagner-Gedächtnisfeier in São Paulo. São Paulo ('33), Dt. Sängerbund Brasilien. gr. 8°. 24 Bl.

Soest

2847. Müller, Wilhelm: Geschichtliche Entwicklung d. Musikpflege in Soest. [Dissert. Marburg, 1937]. Emsdetten ⟨Westf.⟩, Lechte. 8°. VI, 163 S., 4 Bl. Abb.

Solesmes

2848. Kosch, F.: Zentenarfeier in Solesmes. *Musica divina 25*, 170—72. — Siehe auch: *Revue Grégorienne 22*, 173—76 [H. Thibault].

Sondershausen

Eberhardt, Hans: Franz Liszt in Sondershausen s. 3833.

Stuttgart

Marquardt, Hans: Die Stuttgarter Chorbücher ... s. 2615.

Tilsit

2849. Wilhelmi, H.: Musik in Tilsit 1935 bis 1937. *Ostpreuß. Musik 1*, 18—19.

Triebschen

Strobel, Otto: Flucht nach Triebschen. Ein Beitr. z. Lebensgesch. Cosima Wagners s. 4431.

Wien

Adametz, Karl: Joh. Strauß u. d. Wiener Männergesangverein s. 4331.

2850. Berger, H. A.: Ein musikalisches Ereignis in Wien vor 45 Jahren. *Der Österr. Musiker 1937*, 89—90.

2851. Böhme, Fritz: Aus eines Kaisers Tanzbildermappe. *Dt. Tanz-Zs. 1*, 148—51. — Aus dem „Freydal" Maximilians I.

Cloeter, H.: Joh. Brahms in Wien s. 3310.

Cloeter, H.: J. S. Bach u. G. F. Händel im Wiener Musikleben s. 3097.

Damisch, Heinrich: Alte Musik in Niederösterreich u. Wien s. 2697.

2852. Komorzynski, E.: Der St. Marxer Friedhof in Wien. *Musica ⟨Wien⟩ 9.* Nr. 3—4. S. 14—16.

Kralik, Heinrich v.: Die Wiener Philharmoniker . . . s. 2878.

Ley, Stephan: Beethoven u. Fürst Lobkowitz s. 3204.

2853. Musik in Wien. Wien ('36), Fremdenverkehrsstelle d. Stadt Wien. kl. 8°. 64 S. mit Abb.

2854. Orel, A.: Wiener Musikjahr 1936/37. *Die Musik 29*, 793—95.

Schultz, Helmut: Die Musikzeitung d. Wiener Baumannshöhle s. 2894.

Wiesbaden

Arend, Max: Max Reger in Wiesbaden 1892/93 s. 4120.

Wuppertal

2855. Kuckelsberg, Ernst: Vom Musikleben d. Stadt Wuppertal. *Rhein. Blätter 14*, 86—95. Köln.

Zwickau i. Sa.

2856. Wehle, Gerh. F.: Zwickau als Musikstadt. *Die Tonkunst 41*, 296—97; 310—12.

c) Gesellschaften, Vereine und Institute *)

2857. A. L.: Der Donnersberger Musikverein Kirchheimbolanden. *Die Volksmusik ⟨Berlin⟩ 1937.* S. 69.

2858. Allgemeiner Deutscher Musikverein. [Auflösung].

Die Musik 29, 696—97 [Herbert Gerigk]; *Musikalienhandel 39*, 174 [Fritz Stege]; *Allgem. Musikztg. 64*, 328—30 [Roderich v. Mojsisovics]; 455—58 [Peter Raabe]; 487—88 [Friedr. Herzfeld]; *Zs. f. Musik 104*, 876—81 [Peter Raabe].

2859. Altmann, Wilh.: Zur Geschichte d. deutschen Musikalienhandels. *Die Musik 29*, 485—87.

2860. Aus dem Leben unseres Alt-Arion. Hrsg. v. Erich Kröning. Leipzig, Bund Alter Arionen. gr. 8°. 64 S.

2861. Aus d. Geschichte d. Thomasschule in alter u. neuer Zeit. Festschrift zum 725jähr. Schuljubiläum. [Schola Thomana. 1212—1937]. Leipzig, Thomasschule. 8°. 139 S., 1 Taf., 2 Bl. Abb. — Zur 725 Jahrfeier d. Thomasschule zu Leipzig siehe auch:

Daheim 73. Nr. 49. S. 14—16 [Rolf Italiaander]. Leipzig; *Leipziger Kalender 1938.* S. 49—62 [Bernh. Schwarz]; *Musik u. Kirche 9*, 217—19 [Wilh. Jung]; *Die Musik-Woche 5.* Nr. 39. S. 8 [H. G. Bonte]; *Zs. f. Musik 104*, 1328—31 [Horst Büttner].

*) Berichte, Fest-, Jubiläums- u. Vereinsschriften musikalischer Korporationen s. Abschnitt Ic.

2862. Bochet, H.: Le Conservatoire de Musique de Genève ... Son histoire de 1835 à 1935 ... Genève, Journal de Genève [1935].
Zs. f. Schweizer. Geschichte 17, 375—76 [L. Montandon].

2863. Boucke, Ernst: Pionierarbeit d. Berliner Singakademie seit 1900. *Allgem. Musikztg. 64*, 737—38.

2864. [Cenzato, Giovanni]: La casa di riposo per musicisti in Milano. Fondazione Giuseppe Verdi. Milano, E. Gualdoni. 8°. 48 p., fig.

Chöre u. Chorvereinigungen s. 2861, 2882, 4134, 4330, 5305, 5307, 5308, 5325—26, 5348, 5353, 5363, 5384.

2865. Desmet, Alph.: L'importance culturelle de l'Institut Interdiocésain de Musique Sacrée. *Musica Sacra ⟨Bruges⟩ 43*, 294—99 [franz. Ausg.].

2866. Doorslaer, G. van: Notes sur la chapelle musicale de l'Église Saint-Gommaire à Lierre. *Musica Sacra ⟨Bruges⟩ 44*, 35—64 [franz. Ausg.].

2867. Dufourcq, Norbert: L'Association des Amis de l'Orgue: sa fondation son activité, sa diffusion [1927—1937]. *Bull. trimestr. des Amis de l'Orgue 9*. Nr. 30/31. S. 7—13. — S. 13—14 [B. de Miramon Fitz-James]; 15—20 [Ch. Prevost].

2868. Fellerer, K. G.: Witts Cäcilienverein u. d. kirchenmusikal. Reform in außerdeutschen Ländern. *Musica Sacra ⟨Regensburg⟩ 67*, 51—53.

2869. Fischer, Paul: D. kulturelle Aufgabe d. Deutschen Sängerbundes in Vergangenheit, Gegenwart u. Zukunft. *Dt. Sängerb.-Ztg. 29*, 631—32.

2870. Flade, Ernst: Der Chorus Musicus zu Plauen i. Vogtl. *Zs. f. Kirchenmusiker 19*, 26—29.

2871. Die Gesellschaft f. Musikerziehung [in d. Tschechoslowakei]. *Volk u. Kultur 1937*, 157—60. Teplitz-Schönau.

2872. Gill, James K.: Royal Philharmonic Society of Sidney; a historical review. Sidney ('35), Royal Philharmonic Society. 8°. 38 p., illus. 1 s.

2873. Gondolatsch, Max: D. Personenkreis um d. Görlitzer Convivium u. Collegium Musicum im 16. u. 17. Jahrh. *Neues Lausitz. Magazin 112*, 76—155. Görlitz.

2874. Gr[eiffenhagen], Otto: Vom Liphardt-Quartett in Dorpat. *Revalsche Zeitung. Jg. 1937*. No. 217. Tallinn. — Siehe auch: Ebenda. No. 248 [Hillar Sakaria].

2875. [Hauser, Alfons]: Geschichte d. Pfarr-Cäcilienvereins Bern. Alte Zeiten, 1798—1876, 1876—1911, 1911—1936. Bern ('36), Neukomm & Salchrath. 8°. IV, 28 p., mit Abb. fr. 1,20.

Heidrich, H.: R. Wagner als Liedermeister d. Dresdener Liedertafel s. 4459.

2876. Herbst, Kurt: Zur Geschichte unserer Stadtpfeifereien. *Die Musik 29*, 841—43.

2877. Horntrich, Herbert: Das Prager Collegium musicum — eine musikalische Führungsstelle d. Sudetendeutschtums. *Musikbl. d. Sudetendt. 1*, 338.

Karstädt, Georg: Trompeter und Zinkenisten s. 5808.

2878. Kralik, Heinrich v.: Die Wiener Philharmoniker. Monographie eines Orchesters. Wien, Leipzig, Olten, Frick. 4°. 114 S., mit Abb., 47 Bl. Abb., 10 Faks. Lw. M 11.

2879. Kraus, Hedwig: Die Gesellschaft d. Musikfreunde in Wien. *Österr. Musik- u. Sänger-Almanach 1937*. S. 103—08; *Musica ⟨Wien⟩ 9*. Nr. 5/6. S. 12—14.

2880. Kurz, Paul: Geschichtliches über d. Kantoreien. *D. Tonkunst 41*, 503.

2881. Landeskonservatorium der Musik zu Leipzig. Gegr. im Jahre 1843. Leipzig, Landeskonservatorium. 8°. 23 S. mit Abb.

2882. Lehmann, Heinrich: Die Thomaner auf Reisen. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 8°. 120 S. mit Abb. M 2,85. — Siehe auch 2861, 4330.

2883. Lipphardt, W.: Die Kiedricher Schola. *Musica Sacra ⟨Regensburg⟩ 67*, 163—67. — Siehe auch 2814.

2884. Lukannek, Wilh.: Gründung d. Schlesischen Sängerbundes vor 75 Jahren. *Der Oberschlesier 19*, 533—36. Oppeln; *Sängerwarte 14*, 43—44; 46—47.

Luzio, A.: ... Verdi e il Conservatorio di Milano s. 4406.

Matthes, Wilhelm: Die Berliner Hans Pfitzner-Gesellschaft s. 4068.

2885. Meyerhöfer, J. M.: Aus d. Geschichte d. Deutschen Sängerbundes. *Dt. Sängerb.-Ztg. 29*, 560—80.

2886. Moser, H. J.: Eine Geschichte d. dt. Musikerstandes. *Die Musik-Woche 5*. Nr. 9. S. 1—3.

2887. Münch: D. Mission d. Badischen Sängerbundes. *Süddt. Sänger-Ztg. 32*, 2—7.

2888. Nowak, Leopold: Das Musikwissenschaftliche Seminar d. Universität Wien. *Anbruch 18*, 272—75.

Orchestervereinigungen s. 435, 1928—30, 1939, 1942—43, 1951, 1957, 1962—63, 1967—68, 1970, 1973, 1979—80, 1984, 2878.

2889. Owen, Lewis J.: The Scottish School Music Association. *Music in Schools 1*, 217; 249.

2890. Peyser, Ethel Rose: The house that music built, Carnegie Hall. New York, McBride. 8°. 387 p., illus. $ 3.

2891. Schneider, C.: Gesch. d. Mozarteums. *Theater der Welt 1*, 190—91.

2892. Schramm, Armin: 500 Jahre Magdeburger Kurrende. *Montagsblatt 79*, 113—16; 123—24; 126; 131—32; 134; 139; 141. Magdeburg.

2893. Schünemann, Georg: Musikalische Kränzlein. *Die Volksmusik ⟨Berlin⟩ 1937*. S. 161—65.

2894. Schultz, Helmut: Die Musikzeitung der Wiener Baumannshöhle. *Jahrb. d. Musikbibl. Peters 43*, 49—67.

2895. Segler, Helmut: Weihe d. Stammhauses d. Hochschule für Musikerziehung Charlottenburg. *Völk. Musikerziehung 3*, 338.

2896. Sims, M. A.: Musical paths in guiding: music in the Guide Company and Brownie Pack. London, Brown, Son & F. 8°. 71 p. 1 s.

Singschulen s. 394, 5401, 5415, 5445.

2897. Sjøberg, Birger: Kvartetten, sone spraengtes. København, Jespersen & Pio. 8°. 472 p.

2898. Starczewski, Feliks, u. Stefan Śledziński-Lidzki: Konserwatorium Muzyczne w Warszawie. Zarys historii i działalności [Das Musik-Konservatorium in Warschau. Grundriß s. Geschichte u. Wirksamkeit]. Warszawa, Konserwatorium ... 8°. 48 p.

2899. The story of music at Fisk University. Nashville, Tenn. ('36). 8°. 27 p., illus.

2900. Stowarzyszenie Młodych Muzyków w Krakowie. 1931—1937 [Gesellschaft d. jungen Musiker in Krakau]. Kraków, Gebethner & Wolff. 8°. 62 p.

2901. Thamm, Joseph: Vom Werden, Wirken u. Wesen des Cäcilienvereins. *Cäcilia ⟨Neisse⟩ 44*, 41—43.

2902. Vietta, Egon: Schola Cantorum Basiliensis. *Dt. Zukunft 5*. Nr. 28. S. 14. Berlin.

2903. Wagner, Albrecht: Turmratten im Gottesdienste. *D. Kirchenchor 48*, 94—97. — Über Stadtpfeifer.

2904. Early Welsh Music Society. Formation and aims. [Text in English and Welsh]. Glynteg, Llangefni, Anglesey, The Society. 4°. 8 p.
2905. Wörsching, Joseph: Les Amis de l'Orgue. *Musica Sacra ⟨Regensburg⟩ 67*, 243—44.

d) Oper und Theater

2906. Allen, James Turney: On the Athenian theater before 441 B. C. Berkeley, Univ. of Cal. Press. 8°. 4 p. $ 0,25.
Alda, F.: Men, women and tenors . . . s. 3001.
2907. Altmann, Wilhelm: Mit Unrecht zu wenig berücksichtigte oder gar vergessene Opern. *Dt. Musikjahrbuch 1937.* S. 66—73.
2908. Altmann, Wilhelm: Was hat die Berliner königliche bzw. Staats-Oper in 50 Jahren (1886—1935) f. lebende Tonsetzer getan? *Allgem. Musikztg. 64*, 133—35. — S. a.: *Illustr. Ztg. 188*, 487—90; 504. Lpz.
2909. Amico, Silvio D': Il teatro italiano. 2a ediz. Milano, Treves. 16°. 352 p. L 15.
2910. Annesley, Charles [Charles and Anna Tittmann]: Home book of the opera. New York, Dial Press. 8°. 717 p., illus. $ 1,69.
2911. Annesley, Charles: The Standard Operaglass . . . (47th to 51st ed.). Dresden, Tamme; London, Low. kl. 8°. XIX, 524 S. Lw. M 7,50; 7 s. 6 d.
2912. Baser, Friedrich: Eine denkwürdige Opernbühne erwacht aus langem Schlaf. Das Schloßtheater zu Schwetzingen. *Die Musik 29*, 713—14.
2913. Bilbao, José: Teatro Real. Recuerdos de la cinco temporadas del empresaria Arana. Madrid ('36), Editorial Norma. 8°. 163 p. Pes. 8.
2914. Bragaglia, Anton Giulio: Sottopalco. Saggi sul teatro. Osimo, I. Barulli e figlio. 8°. 323 p. L 15.
Brüggemann, F[ritz]: Bänkelgesang und Singspiel vor Goethe s. 2454.
2915. Bulle, Heinrich: Das Theater zu Sparta. Mit 4 Anh.: 1. Holzskenai u. Musikbühnen. 2. Geleisebahnen im Altertum. 3. Exostra u. Ekkyklema. 4. Hellenistische Satyrspiele. Mit 7 Taf. u. 4 Abb. München, Bayer. Akad. d. Wiss.; C. H. Beck in Komm. gr. 8°. 114 S. M 7,50.
2916. Casellati, A.: Appunti per una monografia circa la vita musicale e teatrale di Adria. Venezia ('36), Tip. A. Vidotti.
2917. Choisy, Frank: Music in ancient drama. *The Chesterian 18*, 130—33.
2918. Chronik des Theaters in Altenburg. Hrsg. v. Bernd Lürgen, Dramaturg. Leipzig, Max Beck. gr. 8°. 154 S. mit Abb. Pp. M 6,50.
2919. Cossar, Ranieri Mario: Il teatro sociale di Gradisca d'Isonzo alla luce di documenti inediti. Trieste, Off. graf. della Editoriale libraria. 8°. 28 p. con una tavola.
2920. Curiel, Carlo L.: Il Teatro S. Pietro di Trieste (1690—1801). Milano, Archetipografia di Milano. 8°. X, 546 p. con fotogr. L 50.
Rivista Musicale Italiana 41, 222 [g. bo.].
2921. Engelke, Bernhard: Aus d. entscheidenden Entwicklungsjahren d. Opéra-comique. *Festschr. A. Schering. S.* 51—60. Berlin.
Färber, Sigfrid: Verzeichnis d. vollständigen Opern, Melodramen u. Balbette . . . der Fürstlich Thurn u. Taxisschen Hofbibliothek Regensburg s. 515.
2922. Fiechter, E[rnst Robert]: Das Theater in Eretria. Stuttgart, Kohlhammer. 4°. 43 S., 9 Taf., 36 Abb. M. 7.50.
2923. Flament, Julien: Le théâtre liégeois au XVIIIe siècle. Bruxelles ('35), Éditions des „Annales Prince de Ligne". 8°. 7 p.
La Revue Musicale Belge 13. No. 6. S. 2—4 [Arm. Massau].

2924. Funk, A.: Tales from the operas (Knoch's Opera guide) ... Vienna ('36), W. J. Knoch. 8°. VIII, 559 p.; 26 p. Supplement.
2925. Gagey, Edmond McAdoo: Ballad opera. New York, Columbia Univ. Press. 8°. 268 p. $ 3.
2926. Gatti, G. M.: Recent italian operas. *Musical Quarterly 23*, 77—88.
2927. Gilson, Paul: Le Théâtre de la Monnaie [Bruxelles]. *La Revue Musicale Belge 13*. No. 4. S. 2—3.
2928. Glimsted, Herman: Opera- och konsertkrönika. Stockholm, Iduns Tryckeri-A.-B. 8°. 14 p.

Golther, W.: Die Wagner-Überlieferung an d. mecklenburgischen Theatern Schwerin u. Rostock s. 4456.

2929. Goslich, Siegfried: Beiträge zur Geschichte d. dt. romantischen Oper zwischen Spohrs „Faust" und Wagners „Lohengrin". [Dissert. Berlin, 1935 = Schriftenreihe d. Staatl. Instituts f. dt. Musikforschg. 1]. Leipzig, Kistner & Siegel. 4°. VIII, 247 S. M 8,50. — [Dasselbe]: Als Dissert.: Berlin, Stomps. 8°. VII, 247 S.

Archiv f. Musikforschung 2, 378—82 [Rud. Steglich]; *Die Musik 30*, 199—200 [Herm. Killer].

2930. Graubiņš, J.: Par latviešu Originaloperu. *Muzikas Apskats 4*, 7—12.
2931. Groß, Rudolf: Die Bühnenmusik d. Oper, insbesondere ihre Ausführungsmöglichkeit durch Militärmusiker. *Dt. Militär-Musiker-Ztg. 59*. Nr. 16. S. 1—4.
2932. Hahn, L.: Emdens Theaterwesen an d. Wende v. 18. z. 19. Jh. *Jb. d. Gesellsch. f. bild. Kunst u. vaterländ. Altert. zu Emden 25*, 191—215.
2933. Heylbut, Rose, and Aimé Gerber: Backstage at the opera. New York, Thomas Y. Crowell Co. 8°. IX, 325 p.
2934. Hosemann, Theodor: Berliner Theater um 1840. 12 Zeichnungen. Hrsg. v. W[infried] Klara u. R[olf] Badenhausen. Berlin, Ges. f. Theatergeschichte. gr. 8°. 15 S., 12 Taf.
2935. Hutschenruyter, Wouter: De geschiedenis van de Operette. *Symphonia 20*, 151—52; 167—69; 181—83.
2936. Hutschenruyter, Wouter: De Opera en het Muziekdrama naast en na R. Wagner. *Symphonia 20*, 3—4; 43—45; 57—59; 85—87; 109—10.

[Jakob, Gustaf]: Das Theatermuseum der Stadt Mannheim s. 450.

2937. Kaiser, Hermann: Theater in Darmstadt. Aus: Darmstädter Adreßbuch. Darmst., Hochstr. 55, St.-R. H. Kaiser. 4°. S. 15—39, m. Abb.
2938. Kapp, Julius: Geschichte d. Staatsoper Berlin. Mit 500 Abb. Berlin-Schöneberg, M. Hesse. 4°. 251 S. Lw. M 15.

Die Musik 30, 188—90 [Wolfg. Boetticher].

2939. Klemm, W.: Benediktinisches Barocktheater in Südbayern ... *Studien u. Mitteil. z. Geschichte d. Benediktiner-Ordens 54*, 95—183. München. — S. 133—67: Dramen, Dichter, Komponisten.
2940. Klitsch, Edgar: D. kulturpolitische Stellung u. Aufgabe d. Königsberger Oper. *Ostpreuß. Musik 1*, 11—12.
2941. Kondracki, Michal: Opera Warszawska. *Muzyka Polska 3*, 336—40.
2942. Krack, Erich: Wie es früher auf d. Bühne aussah. *Skizzen 10*. Nr. 8/9. S. 3—6.
2943. Krause, Waldemar: Das Danziger Theater u. sein Erbauer Carl Samuel Held. [Dissert. Danzig]. Danzig, Kafemann. gr. 8°. 61 S., 16 Bl. Abb. M 5.
2944. Krehbiel, Henry E.: Book of operas; 2 v. in 1. New York, Macmillan. 8°. 260 p., illus. $ 1,49.

2945. Krienitz, Willy: Das Künstlerdrama. Eine stoffgeschichtliche Betrachtung. *Allgem. Musikztg. 64*, 437—39; 453—55.

2946. Kruse, Georg Richard: Reclams Opernführer. 7. erw. Aufl. Leipzig, Reclam. kl. 8°. 646 S. M 2,10; Lw. 2,50.

Kulturtage in Gera. . . . 150 Jahre Reußisches Theater s. 2810.
Kunz, Otto: Die theatergesch. Abt. des Mozart-Museums in Salzburg s. 455.

2947. Kutscher, Artur: Grundriß d. Theaterwissenschaft. T. 1: Die Elemente d. Theaters. T. 2: Stilkunde d. Theaters. Düsseldorf ('32/'36), Pflugschar-Verl. 8°. 173; 239 S., 1 Titelb. M 4,50 (5,60); 7,50.

Laien- u. Volksspiel s. 877, 902, 943.

2948. [Lamprecht, Jacob Friedrich]: Schreiben eines Schwaben an einen deutschen Freund in Petersburg von d. gegenwärtigen Zustande der Opera in Hamburg. 1736. (Neudr. 1937). Hamburg, Hartung. 8°. 19 S. In 100 num. Ex.

2949. Lo Gatto, Ettore: Il teatro russo. Milano, Treves. 16°. 352 p. L 15.

2950. Lürgen, Bernd: Etwas z. Geschichte d. Oper. *Freiburger Theaterblätter. Spielz. 1935/36.* S. 257—61. Leipzig.

2951. Mantius, Karl: A history of theatrical art in ancient and modern times. 6 vol. New York, Peter Smith.

2952. Marichal, Robert: Le Théâtre en France au Moyen Âge. Textes choisies. I: Drames liturgiques et théâtre religieux du XII^e^ et XIII^e^ siècles. Paris, Tournier et Constans. 4°. II, 109ff., dactylographié.

2953. Milleker, Felix: Geschichte d. deutschen Theaters im Banat. Wrschatz ⟨Vrsač⟩, J. E. Kirchner's [Wwe.]. 8°. 66 S. Dinar 40.

2954. Miller, Antoni: Teatr polski i muzyka na Litwie jako staźnice kultury Zachodu (1745—1856). Wilno ('36), Wyd. im. Stanisława i Tekli z hr. Borchów Łopacińskich. 8°. 245 p.

2955. Mnilk, Walter: Reclams Operettenführer. Leipzig, Reclam. kl. 8°. 140 S. M 0,70 (1,10).

2956. Navarra, Ugo: Nel tricentenario del teatro lirico: 1637—1937 . . . Milano, tip. Alba. 16°. 131 p. L 10.

2957. Nicoll, Allardyce: The Development of the theatre. New ed., rev. London, Harrap; New York, Harcourt. 8°. 309 p., illus. 36 s.; $ 10.

2958. Odell, George Clinton Densmore: Annals of the New York stage; v. 9 (1870—1875). N. York, Columbia Univ. Press. 4°. 760 p., illus. $ 8,75.

2959. Oenslager, Donald: Scenery then and now. New York ('36), W. W. Norton & Co. 4°. 265 p.

Opere Teatrali in edizioni rare per canto e pianoforte . . . s. 549.

2960. Petschnig, Emil: Zur Technik d. Melodrams. *Allgem. Musikztg. 64*, 423—25.

2961. Pietzsch, G.: Staatsoper Dresden. Künstler u. künstlerische Arbeit. *Illustr. Ztg. 189*, 663—65; 673—74. Leipzig.

2962. P[ietzsch, Gerhard]: Streifzüge durch die Theatergeschichte Dresdens. *Blätter d. Staatsoper 1936/37.* S. 65—72.

2963. Pinetti, Gian Battista: Teatro Donizetti (già Riccardi). La stagione d'opera alla fiera di agosto. Cronistoria illustrata dal 1784 al 1936. 84 illus. Bergamo, Sesa., Soc ed. L. Alessandro. 8°. 175 p., fig. L 15.

2964. Pohé, Josef: Das Lied in Oper u. Worttondrama. *Die Tribüne 9*, 395—403. Köln.

2965. Prod'homme, J.-G.: L'inauguration du „Nouvel Opéra" en 1875. *Le Ménestrel 99*, 61—62.

2966. Raeli, V.: Spettacoli all'aperto e musica in piazza. *Rivista Nazionale di Musica 1936.* Juni/Juli-Nr.
2967. Richards, Marjorie: Opera House. Ch. ed. London, Hutchinson. 8°. 286 p. 3 s. 6 d.
2968. Ronga, L.: Idee sulle origini del melodramma. *Riv. Ital. del Dramma.* Nr. v. 15. März.
2969. Dem Rostocker Stadttheater ins Stammbuch. *Mecklenb. Monatsh. 12,* 139—50. Rostock.
2970. Rous, Samuel Holland: The Victor book of the opera ... Nineth edition. Camden ('36), RCA Manufacturing Co. 8°. 526 p., illus.
2971. Rudloff-Hille, Gertrud: Die Bayreuther Hofbühne im 17. u. 18. Jh. *Arch. f. Gesch. u. Altertumskunde v. Oberfranken 33,* 67—138. Bayreuth; *Die Bühne ⟨Berlin⟩ 3,* 370—73.
2972. Rutz, Hans: Musik im Drama. *Die Musik 29,* 782—87.
2973. Sanborn, Pitts, and Emil Hilb: The Metropolitan book of the opera. New York, Simon & Schuster. 8°. 418 p. $ 3.
2974. Satori-Neumann, Bruno Th.: Dreihundert Jahre berufsständiges Theater in Elbing. Die Geschichte e. ostdt. Provinzialbühne. Nach d. Quellen dargest. Bd. 1. 1605—1846. Danzig ('36), Danziger Verlagsges. in Komm. 4°. 333 S., mehr. Taf. M 9 (10,50).
2975. Die Mailänder Scala. (Ed. ted.). Roma ('36), Enit. gr. 8°. 28 Bl., Abb.
2976. Schliepe, Ernst: Formen d. Oper. *Schweizer. Instrumentalmusik 26,* 394—96; 412—13; 443; 464—65; 489—90.
2977. Schumann, Otto: Meyers Opernbuch ... 3. verm. u. verb. Aufl. Leipzig, Bibliogr. Inst. 8°. 615 S. Lw. M 4,80.
2978. Sebestyén, Ede: Magyar operajátszás Budapesten 1793—1937 [Die ungar. Opernbühne in Budapest 1793—1937]. Budapest, Fövárosi nyomda. 8°. 192 p. Pengö 4.
2979. Sebestyén, Ede: Olasz opera Mátyás királyról [Eine italien. Oper über König Matthias]. *Ünnep. Jg. 1937.* Nr. 28. Budapest.
2980. Silinš, J.: Dekoraciju glezniecība Nacionalas operas uzvedumos. *Muzikas Apskats 4,* 17—21.
2981. Söhngen, Siegfried: Französisches Theater in Berlin im 19. Jahrhundert. [Dissert. Frankfurt a. M., 1937]. Berlin, Ges. f. Theatergeschichte. 8°. 248 S. mit 14 Abb.
2982. Sola, Pentti: Ensimmäiset kotimaiset oopperanäytännöt [Die ersten einheimischen Opernvorstellungen]. *Musiikkitieto. Jg. 1937.* S. 156 bis 159. Helsinki.
2983. Sola, Pentti: Saksalaisia oopperanäytäntöjä Helsingissä viime vuosisadan keskivaiheilla [Deutsche Opernvorstellungen in Helsinki in d. Mitte d. vorigen Jahrhunderts]. *Musiikkitieto. Jg. 1937.* S. 46—47; 62—63; 83—85. Helsinki.
2984. Spaini, Alberto: Il teatro tedesco. 2a ed. Milano, Treves. 16°. 333 p. L 15.
2985. Short stories of Italian Grand Opera. Vol. I. Contents: Rigoletto, La Gioconda, L'Oracolo, Aida, Norma. New York, The Night and Day Press. 16°. 16 p.
2986. Stork, Karl: Das Opernbuch ... Hrsg. v. Dr. Herbert Eimert. 37.—38. neubearb. Aufl. Stuttgart, Muth. kl. 8°. 522 S. Lw. M 5.
2987. Thompson, Oscar: The American singer; a hundred years of success in opera. New York, Dial Press. 8°. 426 p., illus. $ 2,75.

Trefzger, Heinz: Über die chinesische Oper „P'i-Pa-Dji" s. 1300.

2988. Upton, Georg Putnam, and Felix Borowski: The standard opera guide. New York, Blue Ribbon B'ks. 12°. 485 p. $ 0,98.

2989. Valle, Nicola: Le origini del melodramma. Roma ('36), Casa Editr. „Ausonia".

Leonardo 8, 126—27 [E. Borelli]. Firenze; *Rivista Musicale Italiana 41*,224—25 [Luigi Rognoni].

2990. Viviano, Francesco: L'Anfiteatro degli incantesimi. *Musica d'Oggi 19*, 253—55.

2991. Voll, Wolfgang: Die Kasseler Oper d. 18. Jahrhunderts u. d. zeitgenöss. Opernpflege in Deutschland. *Hessenland 48*, 39—48. Marburg.

2992. Wallace, Ph. H.: The opera glut in England. *English 1*, 246—49. Oxford.

2993. Weber, Waldemar: Das Geraer Theater vor 150 Jahren. Die Meddoxische „Gesellschaft dt. Schauspieler" u. d. Bau d. Komödienhauses vor d. Schloßtor. Gera, Geraer Zeitung. 8°. 32 S. M 0,50.

2994. Welter, Friedrich: Führer durch die Opern ... Leipzig, Hachmeister & Thal. kl. 8°. 415 S. M 2,80.

Die Musik 30, 119—20 [H. Killer]; *Die Musik-Woche 5*. Nr. 46. S. 12 [W. Sachse].

Werner, Th[eodor] W.: Hauptstadt Hannover. Dreihundert Jahre von d. Hofkapelle z. Opernhausorchester, 1636—1936. Festschrift ... s. 435.

2995. Woerner, Karl: 25 Jahre deutsche Operngeschichte. *Magdeburger Bühnen-Blätter. Spielz. 1936/37*. S. 8—11.

2996. Wolff, Hellmuth Christian: Die venezianische Oper in d. zweiten Hälfte d. 17. Jahrhunderts. Ein Beitr. z. Geschichte d. Musik u. d. Theaters im Zeitalter d. Barock. Berlin, Elsner Verlagsges. gr. 8°. 235 S., mehr. Taf., 28 Bl. M 6.

Die Bühne ⟨Berlin⟩ 3, 568—69 [H. Wanderscheck]; *Musica d'Oggi 19*, 379—80; *Allgem. Musikztg. 64*, 409 [Werner Bollert].

2997. Y. S.: Oopperan viimeaikaista vaihetta. *Suomen Musiikkilehti 1936*, 140—41.

2998. Zelger, Franz: Aus d. luzernischen Theatergeschichte. Ein bau- u. kulturgeschichtlicher Versuch. S.-A. aus „*Zeitglocken*" *1937*. Nr. 1—7. Luzern, Keller & Co. A.-G. 8°. IV, 47 p. mit Abb.

2999. Zetowski, St.: Teoria polskiej opery narodowej z konca XVIII i poczatku XIX w. *Muzyka. Polska 5*, 274—80.

X. Einzelne Persönlichkeiten (Geschichte und Gegenwart)

a) Sammeldarstellungen

3000. Abendroth, Walter: Musikerbiographien. *Deutsches Volkstum 18*, 919—23. Hamburg.

3001. Alda, Frances: Men, women, and tenors. (A famous singer's lively reminiscences of twenty-two years with the Metropolitan Opera Company). Boston, Houghton. 8°. 307 p., il. $ 3,50.

3002. Alt, Michael: Die Biographie in d. musikalischen Werkerklärung. *Völk. Musikerziehung. 3*, 156—61; 209—18. — Über: Bach, Händel, Mozart, Beethoven, Schubert, Wagner, Bruckner.

3003. Ambrózy, Ágoston: Magyar zenekedvelök. Emlékek és archépek. Kodály Zoltán elöszavával [Ungar. Musikliebhaber. Andenken u. Porträts. Vorw. v. Zoltán v. Kodály]. Budapest, Grafika ny. 8°. 102 p. Pengö 2,50.

3004. Benz, Richard: Die ewigen Meister. Dt. Musikergestalten. Jena, Diederichs. 8°. 78 S. Pp. M 0,80.

3005. Blonay, André de: Silhouettes Suisses Romandes: Les Musiciens. *Neue Schweizer Rundschau 4*, 368—75. Zürich.

3006. Boschot, A.: Musiciens et poètes. Paris, Plon. 8°. 208 p. fr. 30.

3007. Brant, Le Roy V.: Immortal singers; a series of Spencerian Sonnets [devoted to various composers]. San Jose, Calif. ('36), The San Jose Poetry Club. 8°. 65 p.

3008. Butcher, V.: Choirs and organists in the eighteenth century. *The Monthly Musical Record 67*, 99—100.

3009. Claxton, William J.: Half hours with masters of music. London, Wells, Gardner. 8°. 104 p. 2 s. 6 d.

Demmel, Karl: . . . Musikerköpfe aus d. Bördelandschaft s. 2700.

3010. Detheridge, Joseph: Chronology of music composers. Part. I: From the year of birth 820 to 1810. Part. 2: From 1810 to the present time. [2 vol.]. Birmingham, The Author.

Music & Letters 18, 406—07 [E. Blom].

3011. Ewen, David: Composers of today; rev. ed. New York ('36), H. W. Wilson. 8°. 346 p. $ 4,50.

3012. Ewen, David: Composers of yesterday . . . Ebenda. 8°. 496 p., illus. $ 5.

3013. Ewen, David: Twenthieth century composers. New York, Crowell. 8°. 319 p. (13 p. bibl.), il. $ 3.

3014. Faber, C. W.: Oberhessische Chormeister seit hundert Jahren. *Hessische Sängerwarte 12*, 133—34; 150—51; 168—69; 180—81.

3015. Falk, Géza: A magyar muzsika mesterei [Die Meister d. ungar. Musik]. Budapest, Dante-Verl. 8°. 206 p. Pengö 4,80.

3016. Gehly, Paul Heinrich: Deutsche Meister d. Musik im Rundfunk. Ein kl. Handb. f. Musikfreunde. Köln, Tonger. kl. 8°. 73 S. M 1,50.

3017. Gehron, Peter: Zwei Odenwälder Musikantenfamilien. *Volk u. Scholle 15*, 73—82. Darmstadt. — Familien Delp u. Müller.

3018. Godefroid, René: Les grands maîtres de la musique. II: Le romantisme. Bruxelles ('36), Éditions de l'I. N. R. 12°. 40 p., fig., mus. fr. 2. — [Dasselbe]: Flām. Ausg. Vertaald door Denijs Dille. Ebenda.

3019. Heylbut, Rose: Like softest music; love stories of famous composers. New Yok ('36), Thomas Y. Crowell Co. 8°. XVII, 300 p.

3020. Herrmann, Joachim: Die schlesischen Tondichter. *D. Ruf z. XII. dt. Sängerbundesfest*, 193—95. Breslau.

3021. Hutschenruyter, W.: Componeerende Vorsten. *Symphonia 20*, 126—28.

3023. Johnson, Gerald W.: A little night-music . . . [Six essays on amateur music and musicians]. New York, Harper. 8°. 135 p., il. $ 1,50.

3024. Junk, Victor: Lebende österreich. Musik. *Zs. f. Musik 104*, 13—17.

3025. Bernet Kempers, K. Ph.: De componisten en de dichtkunst. *De Muziekwereld 1936*. Nr. 1 (Oktober).

3026. Komorzynski, E.: Altwiener Opernkomponisten. *Musica ⟨Wien⟩ 8*. Nr. 8. S. 6—9.

3027. Krieger, Erhard: Das innere Reich deutscher Musik. Lehre dt. Musikkultur. Köln, Tonger. kl. 8°. 88 S. M 1,75.
3028. Krüger, Karl-J.: Die großen Meister d. Musik. *Geistige Arbeit 4.* Nr. 3. S. 10—11. Berlin.
3029. Kühn, Walter, u. Hans Lebede: Von Musikern u. Musik. Verkürzte Ausg. Von d. Meistersingerzeit bis zu Richard Strauß. Berlin u. Leipzig, Freytag. 8°. XVI, 476 S., 12 Taf. Lw. M 8,80.
3030. Lunelli, R.: Organari stranieri in Italia. *Note d'Archivio p. l. Storia Musicale. 1937.* März/April-Nr.
3031. Maine, Basil: The English and their Composers. *The Performing Right Gazette 6, 21.*
3032. Mason, Daniel Gregory: From Grieg to Brahms. Re-issue. New York ('36), The Macmillan Co. 8°. X, 259 p.
3033. McNaught, W.: Modern music and musicians. London, Novello & Co. 8°.
3034. Meister der Musik u. ihre Werke. Hrsg. v. H. Gerigk. Berlin, Bong [1936].
Rivista Musicale Italiana 41, 222—23. [L. Fua].
3035. Morold, Max: Von Haydn bis Bruckner. *Österr. Musik- u. Sänger-Almanach 1937.* S. 88—100.
3036. Müller, Georg: Berliner Flötenvirtuosen. *Die Musik-Woche 5.* Nr. 34. S. 1—3.
3037. O'Donnell, Josephine: Among the Covent Garden stars. London ('36), Stanley Paul & Co., Ltd. 8°. 295 p.
3038. L'Opera del genio italiano all'estero ... II. I musicisti ... Roma, Libreria dello Stato. L 30—370.
3039. Petschnig, Emil: Nord u. Süd. *Allgem. Musikzeitung 64*, 1—2.
3040. Portraits of great composers, with biographical sketches by W. B. Lindsay; twenty duotone etchings. Chicago ('36), Hall & Mc Creary. 8°. 40 p. $ 1,75; 1,50, portfolio.
3041. Raabe, Peter: Deutsche Meister. Reden. 1.—5. Aufl. Regensburg, Bosse. kl. 8°. 92 S. mit 2 Bildtaf. M 0,90 (1,80).
3042. Schmieder, Wolfgang: Komponierende Musikverleger d. 18. u. 19. Jahrhunderts. *Allgem. Musikztg. 64*, 147—49; 163—65.
Über Bernh. Theod. u. Christ. Gottl. Breitkopf, Johann u. Joh. Anton André, Nik. u. Heinr. Simrock, Hans Georg Nägeli, Franz Anton Hoffmeister, Tob. u. Karl Haslinger, Henry Litolff.
3043. Schwerké, Irving: Views and interviews; twenty-seven studies on music and musicians. 3rd ed. Paris ('36), Impr. des Orphelins-Apprentis d'Auteuil. 16°. IX, 214 p.
3044. Smoldon, W. L.: Some early Victorian Composers. *Music in Schools 1*, 104—06.
3045. Tittel, E.: Österreichs junge Generation. *Musica divina 25*, 206—11.
3046. Tutenberg, F.: Musicisti svedesi. *Rivista Musicale Italiana 40.* Nr. 3—4. — 18. Jh. bis heute; Überblick.
3047. Varro, Margit: The dual personality of great composers. *The Musical Quarterly 23*, 137—46.
3048. Waltz, H.: Musikhörer-Typen. *Völk. Musikerziehung 3*, 263—68.
3049. Whelbourn, H.: Standard book of celebrated musicians past and present. Garden City, N. Y., Garden City Pub. Co. 8°. 318 p., il. $ 1,59.
3050. Wie Künstler üben. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 34*, 1—7. — Es erzählen: Wilh. Backhaus, Ed. Erdmann, Walt. Gieseking, Gust. Havemann, Fritz Heitmann, Georg Kulenkampff, Gust. Scheck, Li Stadelmann, Carl Wendling.

3051. Wier, Albert Ernest: The days of Marsick and Sitt; thirty-nine works by composers of all nationalities in the period from 1846 to 1850. New York, Harcourt. 4°. 245 p. $ 2,50. — [Derselbe]: The days of Sinding and Albeniz; forty-six works by composers of all nationalities in the period from 1855 to 1861. Ebenda. 4°. 190 p., illus. $ 2,50.

3052. Zingel, Hans Joachim: Musiker als Schriftsteller. *Die Musik-Woche 5*. Nr. 7. S. 5—6.

b) Einzelne Personen (alphabetisch)

Abel, Carl Friedrich

3053. Peters-Marquardt, F.: Carl Friedrich Abel, Gambist u. Instrumentalkomponist (1725—1787). *Zs. f. Musik 104*, 667—68.

Absil, Jean

3054. Dopp, Joseph: Le „style" dans la musique de Jean Absil. *La Revue Musicale 18*, 231—41; 411—20.

Adam von Fulda

3055. Ehmann, Wilhelm: Adam v. Fulda als Vertreter d. ersten dt. Komponistengeneration. Berlin, Junker & Dünnhaupt [1936].
Monatschr. f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst 22, 82—83 [H. Haag]; *Music & Letters 18*, 201—02 [E. Lockspeiser]; *La Rassegna Musicale 10*, 240—41; *Zs. f. Deutschkunde 51*, 592 [F. Piersig]. Leipzig.

Aelst, Paulus von der

3056. Fritz, Martha: Die Liedersammlung des Paulus von der Aelst, Deventer 1602. [Dissert. Köln]. Lengerich i. Westf. ('36), Lengericher Handelsdr. 8°. 101 S.

Agoult, Marie Comtesse d' [Daniel Stern]

3057. Monod, Marie-Octave: Daniel Stern. Paris, Plon. 8°. 320 p., il. fr. 20.

Agrell, Johann Joachim

3058. Lindfors, Per: En studie över Johan Agrells liv och musikaliska stil. *Svensk Tidskrift för Musikforskning 19*, 99—112.

Albert, Eugen d'

3059. Huschke, Konrad: Hans v. Bülow über Eugen d'Albert. *Propyläen 34*, 237—38. München.

Alberus, Erasmus

3060. Uhl, Lotte: Alberus und die Musik. Eine volkskundliche Untersuchung. [Dissert. Gießen = Gießener Beiträge z. dt. Philologie. XLVII]. Gießen, Univ.-Druckerei Otto Kindt. 8°. 79 S.

Albrechtsberger, Johann Georg

3061. Thamm, J.: J. G. Albrechtsberger. *Cäcilia ⟨Neisse⟩ 43*, 102—07.

Alcock, Walter

3062. Sir Walter Alcock. *English Church Music 7*, 99—102.

Alcuin, Flaccus

3063. Wilmart, André: Le lectionnaire d'Alcuin. *Ephemerides Liturgicae 51*, 136—97.

Alfano, Franco

3064. Della Corte, Andrea: Ritratto di F. Alfano. Torino, Paravia [1935]. *Music & Letters 18*, 215 [F. Bonavia].

3065. Marconi, Umberto: F. Alfano. *Revista Brasileira de Música 4*, 17—21.

3066. Migot, Georges: Una testimonianza: Franco Alfano. *La Rassegna Musicale 10*, 416—17.

Alfarabi [Abu Nassr Mohammed Ben Tarchan] s. 1217.

Alfonso X, el Sabio

3067. Sánchez Pérez, José Augusto: Alfonso X, el Sabio; siglo XIII. Madrid ('35), M. Aguilar. 16°. 299 p.

Alkan s. 3942.

Allegri, Gregorio

3068. Amann, Julius J.: Allegris Miserere u. d. Aufführungspraxis in d. Sixtina . . . Regensburg, Pustet [1935]. *Musica d'Oggi 19*, 230 [a. d. c.].

Altmann, Wilhelm

3069. Würdigungen z. 75. Geburtstag. *Die Musik 29*, 504—05 [H. Killer]; *Zs. f. Musik 104*, 424 [Erich Valentin].

Alypios s. 2410.

André, Johann, u. Johann Anton s. 3042.

Andriessen, Hendrik

3070. Krießmann, Alfons: Der Komponist Hendrik Andriessen. *Musica Sacra ⟨Regensburg⟩ 67*, 59—60.

3071. Paap, W.: De componist Hendrik Andriessen. *Sint-Gregoriusblad 1937*. Nr. 4. Utrecht.

Anrooy, Peter van

3072. André: Dr. Peter van Anrooy over zijn dirigentenloopbaan. *Symphonia 20*, 17—20.

Ansermet, Ernest s. 3726.

Antegnati, Costanzo, s. 3569.

Argals, Adams

3073. Kuplis, Janis: Ādama Ārgala piemiņai. *Muzikas Apskats 5*, 5—7.

Argentina, La

3074. Cordelier, Suzanne F.: La vie brève de la Argentina. Paris, Plon. 16°. V, 175 p., portraits hors texte, couv. ill. fr. 12.

Aristides Quintilianus

3075. Aristeides [Aristides] Quintilianus: Von der Musik [De musica, dt.]. Eingel., übers. u. erl. v. Rudolf Schäfke. Berlin-Schöneberg, M. Hesse. gr. 8°. XII, 366 S. M 10.

Aristoteles

3076. Schwartz, Herbert Spencer: An Aristotelian analysis of the elements, principles and causes of the art of music. [Thesis (Ph. D.) — Columbia Univ. 1936]. Cleveland, O. ('36). 8°. 77 p.

Arkell, Reginald

3077. Arkell, Reginald: 1066 — and all that, book and lyrics; based on the memorable history of the same name by W. C. Sellar and R. J. Yeatman. London ('35), Methuen & Co. 8°. XIV, 97 p.

Armana, Jean D'

3078. Armana, Jean D': Le crépuscule des dieux. Bordeaux ('36), Libr. Delmas. 8°. 63 p.

Arne, Thomas

3079. Langley, Hubert: Thomas Arne, ein englischer Liederkomponist (1710—1778). *Die Musik 29*, 558—60.

Arnold, Gustav

3080. Schaer, F. W.: Prominente Urner Musiker. *Das Orchester 4*, 61—64.

Arwidsson, Adolf Iwar

3081. Andersson, Otto: Adolf Iwar Arwidsson och Svenska Fornsånger. Sonderdr. aus „*Saga och Sed.*" Kungl. Gustav Adolfs Akademiens Årsbok 1936. Uppsala, A.-B. Lundequistska Bokhandeln. 8°. p. 36-61.

Asmussen, Hans, s. 1646.

Attenhofer, Karl

3082. Würdigungen z. 100. Geburtstag.
Eidgenöss. Sängerblatt 1, 101—04 [Rob. Thomann]; 114—15 [Otto Uhlmann]; *Sängerbl. d. Stadtsänger-Vereins Aarau 5*, 6—8; *Solothurn. Sänger- u. Musikbl. 13.* Nr. 11. S. 1—2.

Atterberg, Kurt

3083. Tutenberg, Fritz: Kurt Atterberg z. 50. Geburtstag. *Allgem. Musikztg. 64*, 736.

Augustinus, Aurelius

3084. Augustinus, Aurelius: Musik [De musica libri 6, dt.]. Erste dt. Übertrag. v. C. J. Perl. Straßburg, Heitz. gr. 8°. XXIII, 307 S. M 7.

3085. Perl, C. J.: Musik d. Psalmen auf Grund d. Quellen bei Augustinus. *Liturgisches Leben 4*, 68—72. Bigge (Ruhr).

Austen, Jane

3086. Cameron, N.: Jane Austen and music. *The Chesterian 19*, 33—38.

Bach, Carl Philipp Emanuel

3087. Bittner, Carl: Was bedeutet Phil. Em. Bachs „Versuch" für die Gegenwart? *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 154—55.

Bach, Johann Christian

3088. Miesner, H.: Bach-Gräber im Ausland. *Bach-Jahrb. 33*, 109—14.

Bach, Johann Christoph

3089. Müller, Fritz: Das Urbild des Baßthemas von Joh. Seb. Bachs „Aria mit 30 Veränderungen". *Zs. f. Musik 104*, 1228—30.

Bach, Johann Sebastian

3090. Abendroth, Walter: Bach, Bruckner u. Bekenntnis. *Dt. Volkstum 19*, 504—07. Hamburg.

3091. Baser, Friedrich: Wer hat d. Wiederkunft J. S. Bachs vorbereitet? *Die Musik 29*, 554—56.

3092. Bach-Händel-Woche. Rostock, 12.—19. 5. 1935. Rostock ('35), Der Oberbürgermeister. 8°. 24 S.

Bach-Jahrbuch . . . hrsg. v. Arnold Schering. Jg. 33. 1936 s. 306.

3093. Die „Bache" tagen in Arnstadt. *Völk. Musikerziehung 3*, 537—38.

Beckh, H.: Die Sprache d. Tonart . . . v. Bach bis Bruckner s. 4438.

3094. Bergmann, Walther: Über d. Vortrag d. Werke Bachs auf d. Klavier. *Dt. Musikkultur 2*, 216—20.

Bach, Johann Sebastian

3095. Boyd, Charles Newell: The Bach library at Berea, Ohio. Pittsburgh, The Author. 8°. 12 p.

3096. Büttner, Horst: Joh. Seb. Bach: Sonate F-dur f. Violine u. Cembalo. *Zs. f. Musik 104*, 1255—56.
La Chaconne de Bach s. 3427.

3097. Cloeter, H.: Joh. Seb. Bach u. Georg Friedrich Händel im Wiener Musikleben. *Mitteilungen d. Akad. z. wiss. Erforsch. u. z. Pflege d. Deutschtums 12*, 157—72. München.

3098. Collaer, Paul: Johann Sebastian Bach. Vertaald door Dr. René Lenaerts. Brussel ('36), N. I. R. 16°. 47 p., illus. fr. 2.

3099. Conze, Johannes: Bachs Quadrupel-Fugen-Fragment. *Allgem. Musikztg. 64*, 539—40.
Cranach-Sichart, E. v.: Alte u. neue Texte ... [Bachs Kantatentexte] s. 1995.

3100. Dauge, Maurice: L'interprétation de la musique ancienne et plus particulièrement celle de J.-S. Bach. *Le Ménestrel 99*, 145—46; 153—54; 161—62.

3101. Distelbarth, Paul: Johann Sebastian Bach in Frankreich. *D. Christl. Welt 51*, 105—09. Gotha.

3102. Ellingford, H. F.: Bach, Pedal-boards and pedalling. *The Musical Times 78*, 245—46.

3103. Franke, Hedwig: Joh. Seb. Bachs Orgelwerke in d. kath. Liturgie d. Vorfasten- u. Fastenzeiten. *Musica Sacra ⟨Regensburg⟩ 67*, 29—31.

3104. Freyse, Conrad: Ein Bach-Pokal. *Bach-Jahrb. 33*, 101—08.

3105. Fricke, Richard: Johann Sebastian Bach u. d. Choralgesang. *Die Musik 30*, 29—35.

3106. Gurlitt, Wilibald: Johann Seb. Bach. Berlin, Furche-Verl. [1936].
Neues Archiv f. Sächs. Geschichte u. Altertumskunde 58, 111—12 [E. Jammers]. Dresden; *Die Geistige Arbeit 4*. Nr. 3. S. 11 [H.]. Berlin.

3107. Handschin, J[acques]: Die Spielbestimmung d. „Kunst der Fuge". *Basler Nachrichten* v. 25. Febr. 1937. — Zur „Kunst d. Fuge" siehe auch: *Allgem. Musikztg. 64*, 503—04 [Herm. Waltz]; *Schweizer. Musikztg. 77*, 201—10 [J. Handschin]; *Signale 95*, 429—31 [Joh. Conze]; *Zs. f. Instrumentenbau 57*, 300—02 [Herm. Matzke].

3108. Hasse, Karl: Bachs Stellung z. Schlagermusik. *Zs. f. Musik 104*, 1018.

3109. Hasse, Karl: Zu Bachs Matthäuspassion. *Zs. f. Musik 104*, 672—74.

3110. Heimann-Bergen, W.: Das Bach-Geschlecht u. d. Militärmusik. *Dt. Militär-Mus.-Ztg. 59*. Nr. 47. S. 7—8. — Siehe auch: *Schweizer. Instrumentalmusik 26*, 418 [Walter Mang].

3111. Herzfeld, Friedrich: Dichtung u. Wahrheit über d. Augenlicht J. S. Bachs. *Allgem. Musikztg. 64*, 310—12.

3112. Hesselbacher, Ch.: Jean-Sébastien Bach. Le cinquième évangéliste. Paris, Delachaux & Niestlé. 16°. fr. 17,50.

3113. Hie, Henri: Vies parallèles de trois musiciens nés en 1685. (J.-S. Bach, Haendel, D. Scarlatti). Rouen, Albert Lainé. 8°. 24 p.
Husmann, Heinrich: Die Viola pomposa s. 5738.

3114. Jansen, Martin: „Fehler" in Bachs Matthäus-Passion. *Allgem. Musikztg. 64*, 538—39.
Johnen, Kurt: Die musikalische Form im Klavierunterricht. Erläutert an Bachschen Klavierwerken s. 5660.

3115. Köberle, Adolf: Bach, Beethoven, Bruckner als Symbolgestalten d. Glaubens. 2. Aufl. Berlin, Furche-Verl. 8°. 62 S. M 1,40 (2).
Zeitschr. f. Aszese u. Mystik 12, 90 [H. Bleienstein]. Innsbruck.

Bach, Johann Sebastian

3116. Krause, Joachim: Bachs Kantaten u. d. Chorton. *Allgem. Musikztg. 64*, 405—06.

Kreichgauer, A.: Ist d. Berliner Bachflügel echt? s. 5664.

3117. Kromolicki, J.: Praktische Bach-Ausgaben f. d. kathol. Kirchenmusik. *Gregoriusblatt 61*, 48—49.

3118. [Lämmerhirt, Hugo]: Ahnenliste Lämmerhirt. Leipzig C 1, Sedanstr. 28, Oberlehrer i. R. H. Lämmerhirt. 4°. 14 gez. Bl. [Masch.-Schr.].

3119. Lämmerhirt, H.: Ein hess. Bach-Stamm. *Bach-Jahrb. 33*, 53—89.

3120. Langer, Günther: Die Rhythmik d. J. S. Bachschen Praeludien u. Fugen f. d. Orgel. Ein Beitr. z. Entwicklungsgeschichte d. Bachschen Personalstils. [Dissert. Leipzig, 1936]. Dresden, Dittert. 8°. 91 S.

3121. Leeuw, G. van der: Bach's Mattheuspassion. Amsterdam, U. M. Holland. 8°. 90 p. F 1,25.

3122. Ligniez, Katharina: Ein Klavierlehrgang Johann Sebastian Bachs. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 150—51.

3123. Mathias, F. X.: J. S. Bachs Musik in Frankreich seit einem Jahrh. *Gregoriusbl. 61*, 35—36.

3124. Mondésir, E. de: Jean-Sébastien Bach et la Thuringe. *Le Monde Musicale 48*, 37—38.

3125. Moser, Hans Joachim: J. S. Bach u. d. Choralgesang. *Zs. f. Kirchenmusiker 19*, 1—3; *Musik u. Kirche 9*, 40—47.

3126. Müller, Fritz: „Bach u. d. Cembalo". *Völk. Musikerziehung 3*, 285—86.

3127. Müller, Fritz: Das Urbild d. Baßthemas von Joh. Seb. Bachs „Aria mit 30 Veränderungen". *Zs. f. Musik 104*, 1228—30.

3128. Müller, Fritz: Entspricht d. Verwendung d. Cembalos in Joh. Seb. Bachs Kirchenmusik deutschem Kirchenbrauch? *Monatschr. f. Gottesd. u. kirchl. Kunst 42*, 255—58.

3129. Müller, Fritz, Joseph Müller-Blattau: Aussprache [über Bachs Kirchenmusik u. Cembalo]. *Dt. Musikkultur 1*, 370—74.

Niedlich, Kurd: Beethoven, Seuse [Suso], Bach s. 3216.

3130. Orel, Alfred: J. S. Bachs „Musikalisches Opfer". *Die Musik 30*, 83—90; 165—71.

3131. Promnitz, Werner: Der weltliche Nachlaß Johann Sebastian Bachs. *Schweiz. Musikpäd. Blätter 27*, 18—21.

3132. Ramin, Günther: Über d. Wiedergabe d. Orgelmusik Joh. Seb. Bachs. *Schweizer. Musikztg. 77*, 400—04; *Zs. f. Kirchenmusiker 19*, 58—60.

3133. Ringel, G. K.: Kampf um J. S. Bach. *Musikblätter d. Sudetendeutschen 1*, 155—59.

Rubardt, P.: Die Bach-Orgel in Zschortau s. 5599.

3134. Schering, Arnold: Die Hohe Messe in h-moll. Eine Huldigungsmusik u. Krönungsmesse f. Friedrich August II. *Bach-Jahrb. 33*, 1—30.

3135. Schering, Arnold: Johann Sebastian Bachs Leipziger Kirchenmusik . . . Leipzig, Breitkopf & Härtel [1936].

Allgem. Musikztg. 64, 485—87 [Rich. Petzoldt]; *Der Kirchenchor 48*, 46 [Fritz Haufe]; *Neues Musikblatt 16*. Nr. 30. S. 1—2 [Rich. Petzoldt]; *Suomen Musiikkilehti. Jg. 1937*. S. 177.

3136. Schering, Arnold: Zur Cembalofrage. *Der Kirchenchor 48*, 58.

3137. Schmid, Edmund: Johann Sebastian Bach's „Coethener Sonaten". *Schweizer. Musikztg. 78*. 29—36.

Bach, Johann Sebastian

3138. Schmid-Lindner, August: Etwas über J. S. Bach's „Englische Suiten". *Zs. f. Musik 104*, 1086—89.

3139. Schrade, Leo: Joh. Seb. Bach u. d. deutsche Nation. *Dt. Vierteljahrschr. f. Literaturwissensch. 15*, 220—52. Halle/Saale.

3140. Schrems, Th.: Bach u. d. kathol. Kirchenmusik. *Gregoriusbl. 61*, 29—33.

3141. Schünemann, Georg: Bachs Trauungskantate „Gott Beherrscher aller Dinge". *Bach-Jahrb. 33*, 31—52.

3142. Schumann, Georg: Ein 208jähriger Notenfehler in Joh. Seb. Bachs Matthäus-Passion. *Allgem. Musikztg. 64*, 39; 427 [Joh. Conze].

3143. Seifert, Adolf: Die Musik Johann Sebastian Bachs u. unsere Zeit. *D. Ackermann a. Böhmen 5*, 349—54. Karlsbad.

Sexton, E. H. L.: Organ music before 1700, with especial reference to the genealogy of Bach as a composer for the organ s. 2525.

3144. Simbriger, H.: Johann Sebastian Bach. *Die Säule 7*, 2—8. Leipzig.

3145. Steglich, Rudolf: Joh. Seb. Bach. Potsdam, Athenaion [1935].

Schweizer. Instrumentalmusik 26, 99—100 [-s-].

Sumner, W. L.: Arnstadt revisited s. 2784.

3146. Thiele, Eugen: Die Chorfugen Johann Sebastian Bachs. Bern ('36), Haupt. gr. 8°. IV, 223 S. M 4,50; fr. 7,50.

Monthly Musical Record 67, 87—88 [M. C.].

Treiber, Fritz: Die thüringisch-sächsische Kirchenkantate zur Zeit d. jungen Joh. Seb. Bach ⟨etwa 1700—1723⟩ s. 2533.

3147. Verschaeve, Cyriel: Eine Bach-Betrachtung. *Gregoriusbl. 61*, 33—34. — Über die H-moll-Messe.

3148. Weber, T.: Sinn- u. stilgemäßes Bachmusizieren im kleinen u. großen Rahmen. *Schweizer. Musikpäd. Blätter 26*, 52—55.

3149. Wehle, Gerh. F.: Bach-Vergewaltigung. *Allgem. Musikztg. 64*, 19—20.

3150. Wheeler, Opal, and Sybil Deucher: Sebastian Bach, the boy from Thuringia. New York, Dutton. 8°. 126 p., illus. $ 2.

Zingerle, H.: Zur Entwicklung d. Melodik von Bach bis Mozart s. 4848.

Badia, Luigi

3151. Scarselli, Alberto: Luigi Badia. Terano, Liceo Musicale.

Badings, Henk

3152. Flothius, M. H.: Kamermuziek van Henk Badings. *De Wereld der Muziek. Jg. 1937.* Okt.-Nr.

Balakirew, Mily

3153. Würdigungen z. 100. Geburtstag.

The Musical Quarterly 23, 45—55 [M.-D. Calvocoressi]; *The Musical Times 78*, 21—22 [L. Sabaneev]; *Muzikas Apskats 5*, 8—12 [Paula Licite].

Bammer, Johannes

3154. Rieß, Karl: Johannes Bammer. *Musikbl. d. Sudetendt. 2*, 2—5.

Barbieri, Francisco Asenjo

Subirá, José: Manuscritos de Barbieri existentes en la Bibl. Nacional s. 469.

Barblan, Otto

3155. C. S.: Hommage à maître Otto Barblan. *Schweizer. Musikpädag. Blätter 26*, 315—17.

Bartók, Béla

3156. Balla, Péter: Bartók új énekkari müvei. *Magyar Dal 42.* Nr. 4/5. S.14.

3157. Demény, János: Bartók Béla világa [Die Welt Béla Bartóks]. *Vigilia.* Bd. II. S. 113—18. Budapest.

3158. Petranu, Coriolan: M. Béla Bartók et la musique roumaine. Extrait de la „*Revue de Transylvanie*". Tome III. N. 3. 1937. Bucuresti, Impr. nationale. 8°. 20 p.

3159. Szabolcsi, Bence: Bartók Béla uj kórusai [Neue Chorwerke v. Bartók]. *Tükör. Jg. 1937.* Nr. 5 ⟨Mai⟩. Budapest.

Baudelaire, Charles

3160. Ferran, André: L'esthétique de Baudelaire. Paris ('34), Hachette. 8°. XII, 734 p.

Beecham, Sir Thomas

3161. Capell, Richard: Beecham's career. *Monthly Musical Record 67,* 8—9.

Deutschlandreise des Londoner Philharmonischen Orchesters unter Leitung von Sir Thomas Beecham ... s. 1930.

3162. Russell, Th. A.: Sir Thomas Beecham: from an Ochestral Player's Point of View. *Musical Opinion 61,* 115—16.

Beethoven, Ludwig van

The Beethoven Association, Inc. Annual report, July 20, 1936 s. 299.

3163. Ardies, Albert: Beethoven et la Politique. *La Revue Musicale Belge 13.* Nr. 6. S. 5—6.

3164. Austin, C.: Beethoven et l'orgue. *La Revue Musicale 18,* 233—39.

3165. Bachmann, Johann Georg: „Beethoven für Alle?" *Dt. Musikkultur 2,* 115—19. — Über Beethoven im Rundfunk.

3166. Band, Erich: Über Instrumentationsergänzungen in d. „Fidelio"- u. „Don Giovanni"-Partituren. *Allgem. Musikztg 64,* 84—86.

3167. Bartels, Bernhard: Beethoven u. Bremen. *D. Schlüssel 2.* Nr. 10. S. 11—15. Bremen.

3168. Baser, Friedrich: Was fesselte Beethoven an seiner Fidelio-Dichtung? *Die Musik 30,* 45—46.

3169. Beethoven, Ludwig van: Pensées. Trad. de l'allemand par J. L. Crémieux. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française. 8°.

3170. Beethoven-Funde in einem Althändlerladen von Budapest. *Schweizer. Musikpädagog. Blätter 26,* 56.

Neues Beethoven-Jahrbuch ... v. Adolf Sandberger. Jg. 7 (1937) s. 307.

3171. Biart, Victor: The symphonic guide ... No. 5: Ludwig van Beethoven, Symphony No. 5, C-minor. New York, The Author. 12°. 24 p.

3172. Birtner, Herbert: Zur deutschen Beethoven-Auffassung seit R. Wagner. *Beeth. u. d. Gegenwart. Festschr. Schiedermair.* S. 1—40; 294—95.

Bókay, J.: Beethovens letzte Krankheit u. Schädel s. 3678.
Bonn am Rhein, die Beethovenstadt [Werbeschrift] s. 2795.

3173. Brockt, Johannes: D. Künstler u. d. Mensch in Beethoven. *D. Tonkunst 41,* 229—30.

3174. Broel, Wilhelm: Die Durchführungsgestaltung in Beethovens Sonatensätzen. [Dissert. Bonn, 1937 = Neues Beethoven-Jahrb. Jg. 7. S. 37—90]. Braunschweig, Litolff. 8°

Brümmer, Eugen: Joh. Bapt. Rousseau und Beethoven s. 4172.

3175. Bücken, Ernst: Beziehungen von Beethovens Sinfonie-Stil zu Wagners Musikdramatik. *D. Westfäl. Erzieher 5,* 251—52. Gelsenkirchen.

Beethoven, Ludwig van

3176. Bücken, Ernst: Das Ton-Wort-Problem bei Beethoven. *Beethoven u. d. Gegenwart. Festschr. . . . L. Schiedermair.* S. 162—76; 320.

3177. Bücken, Ernst: Ludwig van Beethoven. Potsdam, Athenaion [1934]. *Dt. Literaturztg. 58*, 839—40 [H. Birtner]. Berlin.

3178. Buenzod, Emmanuel: Pouvoirs de Beethoven. Paris, Corrêa [1936]. *La Rassegna Musicale 10*, 239—40 [F. Ballo]; *Polybiblion 192*, 208—10 [O. M. B.]. Paris.

Crémieux, Jean-Louis: Richard Wagner et Beethoven s. 4446.

3179. Delage, E.: Ludwig van Beethoven. *Le Monde Musicale 48*, 14—16.

3180. Dworschak, Fritz: Beethoven in Karlsbad (1812—1937). *Musikblätter d. Sudetendt. 1*, 273—80.

3181. Engelsmann, W.: Beethoven and the creative law in symphonic art. *The Musical Quarterly 23*, 56—63.

Beethoven u. d. Gegenwart. Festschrift . . . L. Schiedermair s. 375.

3182. Goddard, S.: The libretto of „Fidelio". *Monthly Musical Record 67*, 199—201.

3183. Gronostay, Walter: Beethoven im Film. *Dt. Musikkultur 2*, 119—21.

3184. Heifer, Kurt: Fehler in Beethovens Neunter? *Die Musik 30*, 198.

3185. Heintz, Wilhelm: L. van Beethoven. *Rhein. Blätter 14*, 32—36. Köln.

3186. Heinzen, Carl: Werk 29 oder 31? Ein kleiner Beitrag z. Beethovenforschung. *Die Musik 30*, 44.

3187. Herwegh, Marcel: Technique d'interprétation sous forme d'essai d'analyse psychologique expérimentale appliqué aux sonates pour violon et piano de Beethoven. Paris, Victor Attinger. 8°. 256 p. fr. 35.

3188. Hess, Willy: Beethovens Werke f. Bläserensemble. *Schweiz. Instrumentalmusik 26*, 510—11.

3189. Hess, Willy: Neues zu Beethovens ungedruckten Zapfenstreichen. *Schweiz. Musikztg. 77*, 525—26; *Schweiz. Instrumentalmusik 26*, 461—62.

3190. Hess, Willy: Welche Werke Beethovens fehlen in d. Breitkopf & Härtelschen Gesamtausgabe? *N. Beeth.-Jahrb. 7*, 104—30.

3191. Huschke, Konrad: Beethovens Klavierspiel. *Skizzen 11.* Nr. 3. S. 7.

3192. Jüngst, Ludwig: Beethoven u. d. Familie Lichnowsky. *D. Oberschlesier 19*, 440—42. Oppeln.

3193. Kahl, Willi: Zu Beethovens Naturauffassung. *Beethoven u. d. Gegenwart. Festschr. . . . L. Schiedermair.* S. 220—65; 324—37. Berlin u. Bonn.

3194. Kahl, Willi: Zur neueren Beethovenliteratur. *D. Westfäl. Erzieher 5*, 253—56. Gelsenkirchen.

3195. Klinck, Karl: Beethovens u. Bruckners 5. Symphonie, zwei nordische Schicksalsbilder. *D. Westfäl. Erzieher 5*, 293—94. Gelsenkirchen.

3196. Klinck, Karl: Was bedeutet Beethoven f. Wagner? *D. Westfäl. Erzieher 5*, 242—46.

Köberle, Adolf: Bach, Beethoven, Bruckner . . . s. 3115.

3197. Komorzynski, E. von: Beethoven u. Baden. — Beethoven u. Grillparzer. *Musica ⟨Wien⟩ 8.* Nr. 6. S. 5—9; Nr. 12. S. 50—52.

3199. Korte, Werner: Ludwig van Beethoven. Berlin, Hesse [1936]. *Allgem. Musikztg. 64*, 265—66 [Max Unger]; *Die Musik 29*, 574—75 [H. Gerigk].

3200. Kroeger, Ernst: Beethoven u. Goethe — als Trostspender. *Bayreuther Blätter 60*, 17—23.

3201. Krüger, Karl Joachim: D. heutige Beethoven-Bild. *Neues Musikbl. 16.* Nr. 31. S. 1—2.

3202. Lepel, F. von: Beethoven-Dokument. *Signale 95*, 51.

Beethoven, Ludwig van

3203. Ley, Stephan: Beethoven, der Wohltäter. *Volk u. Welt 1937.* Nr. 11. S. 10; 12; 14. Hannover.

3204. Ley, Stephan: Beethoven u. Fürst Lobkowitz. *Atlantis 9*, 748—52.

3205. Ley, Stephan: Schloß Grätz bei Troppau. Beethoven u. d. fürstl. Familie Lichnowsky. *Atlantis 9*, 59—64. Leipzig.

3206. Ley, Stephan: Zu Beethovens Geburtstag. *N. Beeth.-Jahrb. 7*, 29—31.

Lohmer, Th.: Das Beethoven-Haus in Bonn u. seine Sammlungen s. 457.

3207. Losch, Philipp: Beethoven-Literatur 1933—36. *N. Beeth.-Jahrb. 7*, 202—22.

3208. MacCarthy, Mrs. Mary Warre Cornish: Handicaps; six studies. [Includes Beethoven]. New York ('36), Longmans, Green & Co. 12°. 225 p.

3209. Machabey, A.: Le „cas" Beethoven. *Le Ménestrel 99*, 185—87; 193—94; 205—07; 213—14; 265—67. — Stellungnahme hierzu: Ebenda. S. 9—11; 229—30 [Maurice Dauge].

3210. Magenau, C.: Beethovens Gehörleiden u. d. Heiligenstädter Testament. *Zs. f. ärztl. Fortbildung 34*, 268—71. Jena.

3211. Mantelli, Alberto: La scrittura di Beethoven. *La Rass. Musicale 10*, 130—35.

3212. Meckbach, Willy: Zur Auslegung Beethovens. *Allgem. Musikztg. 64*, 214—15.

3213. Morales, María Luz: Siluetas ejemplares. Gerona-Madrid ('35), Dalmáu Carles, Pla, S. A. 8°. 173 p. — Enthält e. Abschn. über Beethoven.

3214. Beethoven-Haus Bonn. Ordentliche Mitgliederversammlung. Am 20. März 1937. Bonn, Beethoven-Haus. 8°. 11 S.

3215. Munsch, R[oger]: Beethoven et Wagner, ou la fusion géniale de la Musique et de la Poésie. *Toute la Vie. Jg. 1937.* Oktoberheft. Paris.

Munter, Friedrich: Hans von Bülow u. Beethoven s. 3394.

3216. Niedlich, Kurd: Beethoven, Seuse [Suso], Bach im 3. u. 4. Schuljahr. 2. Aufl. Leipzig, Dürr'sche Buchh. 8°. 48 S., 1 Taf. M 0,90.

3217. Niestlé, A.: Le Gala du Lied et la Neuvième Symphonie. *Toute la Vie. Jg. 1937.* Oktoberheft. Paris.

Nohl, Walter: Anton Schindler als Beethovens Schüler s. 4216.

3218. Nohl, W.: Beethovens Testament. *D. Musikwoche 5.* Nr. 13/14. S. 1—4.

3219. Nohl, Walter: Die Gesamtausgabe von Beethovens Werken. *Allgem. Musikztg. 64*, 656—57; 671—73.

3220. Nohl, Walter: Ludwig van Beethoven widmet die „Neunte" d. preußischen König. *Die Musik 30*, 38—44.

3221. Nohl, W.: Stielers Beethoven-Bildnis. *Die Musik 29*, 327—32.

3222. La Novena Sinfonía de Beethoven. *Mercurio Musical 6.* Nr. 70. S. 19—21.

3223. Oboussier, Robert: Die Sinfonien von Beethoven. Einführungen. Berlin, Bote & Bock. 8°. 102 S. M 2.

3224. Pols, André M.: Beethovens flämische Abstammung. *N. Beeth.-Jahrb. 7*, 17—28.

3225. Prod'homme, J.-G.: Les sonates pour piano de Beethoven (1782—1823). Paris, Delagrave. 8°. 296 p. fr. 20.

Music & Letters 18, 413—14 [Marion M. Scott]; *La Rassegna Musicale 10*, 295—96; *Revue de Musicologie 21*, 64 [A. Gastoué].

3226. Riezler, Walter: Beethoven. Berlin, Atlantis-Verl. [1936].

Allgem. Musikztg. 64, 265—66 [Max Unger]; *Anbruch 19*, 1—5; *Die Musik 29*, 870—71; *Schweizerische Musikpädagogische Blätter 26*, 374—75 [M. W.].

Beethoven, Ludwig van

3227. Röttger, Karl: „Ihr schwebt, ihr Geister, neben mir." Begegnungen mit Beethoven, Friederike von Sesenheim, Clemens Brentano, Bettina u. Jean Paul. Leipzig, Amthorsche Verlbh. 8°. 120 S. Lw. M 2,50.

Sandberger, Adolf: Bücherschau s. 563.

3228. Schäfer, Wilhelm: Beethoven. *Sudetendt. Monatsh. 1937.* S. 257—58. Teplitz.

3229. Schenk, Erich: Barock bei Beethoven. *Beethoven u. d. Gegenwart. Festschr. . . . L. Schiedermair.* S. 177—219; 320—24. Berlin u. Bonn.

3230. Schenk, Erich: Beethoven in d. Militärmusik. *Die Musik 30,* 159—65.

3231. Schering, Arnold: Beethoven u. die Dichtung . . . Berlin, Junker & Dünnhaupt [1936].

Allgem. Musikztg. 64, 17—19 [A. Schering]; 113—15 [Friedr. Herzfeld]; 161—63 [Emil Petschnig]; *Dt. Musikkultur 2,* 73—77 [Erich Wintermeier]; 78—82 [Arnold Schering]; 82—83 [Ludw. Schiedermair]; 83—90 [Hans Pfitzner]; 91—93 [Kurt Schubert]; 94—99 [Walter Abendroth]; 99—108 [Frank Wohlfahrt]; 347—52 [L. Schiedermair]; *Geistige Arbeit 4.* Nr. 3. S. 9 [W. Baumgart]. Berlin; *Musik u. Volk 4,* 125—32 [Guido Waldmann]; *Die Musik-Woche 5.* Nr. 18. S. 1—3 [E. Höpfner]; *Die Literatur 39,* 441 [Herb. Scheffler]. Stuttgart.

3232. Schering, Arnold: Die Symbolik d. Pizzikatos bei Beethoven. *Archiv f. Musikforschung 2,* 273—84.

Schering, A.: R. Wagner z. Problem „Beethoven u. d. Dichtung" s. 4502.

3233. Schering, Arnold: Zu Beethovens Violinsonaten. III. *Zs. f. Musik 104,* 374—81.

3234. Schiedermair, Ludwig: Beethoven u. d. Rheinland. *Rhein. Blätter 14.* Nr. 5. S. 2—5. Köln.

3235. Schiedermair, Ludwig: Beethoven u. d. musikalische Klassik. *D. Westfäl. Erzieher 5,* 246—51. Gelsenkirchen.

3236. Schiedermair, Ludwig: Ein unbekannter Opernentwurf f. Beethoven. *Neues Beeth.-Jahrb. 7,* 32—36.

3237. Schmidt-Görg, Joseph: Beethoven oder Beethowen? *Dt. Musikkultur 2,* 108—14.

Schmidt-Görg: Katalog d. Handschr. d. Beethoven-Hauses Bonn s. 465.

3238. Schmidt-Görg, Joseph: Stand u. Aufgaben d. Beethoven-Genealogie. *Beethoven u. d. Gegenwart. Festschr. . . L. Schiedermair.* S. 114—161; 305—19. Berlin u. Bonn.

3239. Schmitz, Arnold: Zur Frage nach Beethovens Weltanschauung u. ihrem musikalischen Ausdruck. *Beethoven u. d. Gegenwart. Festschr. . . . L. Schiedermair.* S. 266—93; 337—42. Berlin u. Bonn.

3240. Schrade, Leo: Das französische Beethovenbild der Gegenwart. *Beeth. u. d. Gegenwart. Festschr. Schiedermair.* S. 41—113; 295—305.

3241. Schünemann, Georg: Neue Kanons von Beethoven. *Festschr. A. Schering.* S. 207—12. Berlin.

3242. Sebestyén, Ede: Beethoven magyar barátnöi [Die ungar. Freundinnen Beethovens]. *A Zene. Jg. 1937.* Nr. 11—12.

3243. Seim, Karl: Avhandlung om 30 opus av Beethovens Klaverskapelse (Klaversonatene). Bergen, Selbstverl. d. Verf. kl. 8° 16 p. Kr. 2.

3244. Semaine artistique allemande à Paris. 3.—12. Septembre 1937. (Neuvième Symphonie. L. van Beethoven). Berlin, Erasmusdr. 4°. 12 Bl. mit eingekl. Abb. fr. 6.

3245. Seibert, Willy: Beethoven im Konzertsaal. *Dt. Musikkultur 2,* 114—15.

Beethoven, Ludwig van

3246. Siklós, Albert: Beethoven Szinfóniái [Die Sinfonien Beethovens]. *A Zene. Jg. 1937.* Nr. 3, 4 u. 5 (Nov.-Dez.).
3247. Skrabans, R.: Bethovens un Talsu macitajs. *Muzikas Apksats 4*, 204—06; 229—34.
3248. Springer, Max: Beethovens Bedeutung f. d. Gegenwart. *D. Österr. Musiker 1937.* S. 11—13.
3249. Studer-Weingartner, Carmen: Eine fragliche Stelle im Finale d. Eroika. *Allgem. Musikztg. 64*, 230—31.
3250. Suarès, André: Pensées sur la musique LXXI: La Beauté contra la IX^e Symphonie. *La Revue Musicale 17*, 336—38.

Thomas, R. H.: Lenau and Beethoven s. 3816.

3251. Unger, Max: Die Beethoven-Handschriften d. Familie W. in Wien. *Neues Beeth.-Jahrb. 7*, 155—70.
3252. Unger, Max: Zur Uraufführung v. Beethovens Egmont-Musik. *Allg. Musikztg. 64*, 703—04.
3253. Unger, M.: Zur Vieldeutigkeit von Beethovens Instrumentalmusik. *Schweizer. Musikztg. 77*, 434—42.
3254. Vetter, Walther: Eine politische Beethoven-Betrachtung. *Festschr. A. Schering.* S. 241—49. Berlin.
3255. Wagner, Richard: Beethoven. Berlin, Deutsche Buch-Gemeinschaft. kl. 8°. 92 S. Pp. M 1,10.
3256. Wagner, Richard: Beethoven. Trad. de l'allemand par Jean-Louis Crémieux. Paris, N. R. F. 8°. fr. 15.
3257. Walter, Erwin: Graf Rasumowsky, Beethovens Freund u. Gönner. *Skizzen 11.* Nr. 3. S. 5—6.
3258. Watson, J. A.: Beethoven's debt to Mozart. *Music & Letters 18*, 248—58.
3259. Weidemann, Alfred: Eine Bitte an d. „Fidelio"-Dirigenten. *Zs. f. Musik 104*, 603.
3260. Wurm, Ernst: Beethoven u. Brahms. *Allg. Musikztg. 64*, 621—23.

Belaieff, Mitrofans Petrovičs

3261. Vitols, J.: Mitrofans Petrovičs Belajevs. *Muzikas Apskats 4*, 40—42.

Beldemandis, Prosdocimo De

3262. Sartori, Cl.: Una redazione inedita del „Tractatus practice cantus mensurabilis ad modum italicorum" di Prosdocimo De Beldemandis. *Archivum Romanicum 20*, 449—70. Firenze.

Bellasio, Paolo

3263. Casimiri, R.: Paolo Bellasio musicista veronese. *Note d'Archivio per la Storia Musicale. Jg. 1937.* Mai/Juni-Nr.

Bellini, Vincenzo

3264. Felice, Francesco de: Bellini. Trapani ('35), Radio. 8°. 55 p.
3265. Gritti, Aldo: Vincenzo Bellini. Commemorazione. Vercelli ('36) Gallardi. 8°. 14 p.
3266. Sabatini, Guglielmo: Vincenzo Bellini. Discorso. Catanzaro ('36), Italia Nuova. 8°. 30 p.

Bellman, Carl Michael

3267. Sundström, E.: Bellmansmusiken och den senaste forskningen. *Svensk Tidskrift för Musikforskning 18*, 144—50.

Bembo, Antonia

3268. Rokseth, Yvonne: Antonia Bembo, composer to Louis XIV. *The Musical Quarterly 23*, 147—69.

Benn, Johann s. 4315.
Beraton, Ferry s. 3350.

Berlioz, Hector

3269. Bouyer, Raymond: Le centenaire du „Requiem" de Berlioz. *Le Ménestrel 99*, 321—23.
3270. Müller, Fritz: Hundert Jahre „Totenmesse" von Berlioz. *Allgem. Musikztg. 64*, 552.
3271. Wotton, T. S.: „Infernal language" a Berlioz hoax. *The Musical Times 78*, 209—10.

Bernart de Venzac

3272. Kolsen, A.: Das Sirventes des Trobadors Bernart de Venzac „Lanquan cor." *Archivum Romanicum 20*, 477—83. Firenze.

Berner, Friedrich Wilhelm

3273. Eschenbach, Wolfram: Friedrich Wilhelm Berner, ein schlesischer Musiker. *Schles. Heimat 2*, 154—59. Breslau-Dt. Lissa.

Bernoulli, Eduard

3274. Zur Erinnerung an Herrn Dr. phil. Eduard Bernoulli, Titularprofessor f. Musikwissenschaft an d. Universität Zürich. Geb. 6. Nov. 1867, gest. 18. April 1927. Basel, Frobenius A.-G. 8°. IV, 17 p.

Bertran de Born

3275. Kastner, L. E.: Notes on the poems of Bertran de Born. *The Modern Language Review 32*, 169—221. London.
3276. Kolsen, A.: Die Sirventes-Canzone des Bertran de Born lo filh un sirventes voil obrar. *Neuphilolog. Mitteilungen 37*, 284—89. Helsingfors.

Besch, Otto

3277. Besch, O.: Wie ich wurde. *Ostpreuß. Musik 1*, 3—5. — Mit Werkverz.
3278. Kurze Biographie u. Einführung in d. auf d. Frankfurter Tonkünstlerversammlung aufgeführte Werk. *Allgem. Musikztg. 64*, 338; *Zs. f. Musik 104*, 613—14.

Best, William Thomas

3279. X.: Recollections of W. T. Best. *Musical Opinion 60*, 441; 537—38; 632—33; 728—29.

Biber, Heinrich Ignaz Franz

3280. Weizsaecker, Hilde: Biber — ein Wegbereiter deutscher Violinkunst. *Geigenspiel-Rundschau.* Nr. 21/22. S. 44—49.

Billroth, Theodor

3281. Brasch, Alfred: Musik neben d. Musikgeschichte. *Zs. f. Musik 104*, 1331—34.

Bittner, Albert

3282. Fellmann, Hans Georg: Albert Bittner. *N. Musikbl. 16.* Nr. 31. S. 9.

Bizet, Georges

3283. Herzfeld, Fr.: Die Urfassung d. „Carmen". *Allg. Musikztg. 64*, 3.
3284. Klein, J. W.: Bizet's early operas. *Music and Letters 18*, 169—75.
3285. Studer-Weingartner, Carmen: Die Urgestalts von Bizets „Carmen". *Allgem. Musikztg. 64*, 38—39.
3286. Weidemann, Alfred: Bizet u. Wagner. *Skizzen 11.* Nr. 8/9. S. 7—8.

Bizzelli, Annibale

3287. Rinaldi, M.: Giovani musicisti romani: Bizzelli, Peragallo, Tocchi. *Musica d'Oggi 19*, 243—52. — Siehe auch 4077.

Blon, Franz von

3288. Elsenaar, E.: Franz von Blon. *Musica ⟨Hilversum⟩ 17*. Nr. 5. S. 1-3.

Blow, John

3289. Shaw, Harold Watkins: John Blow, Doctor of Music. *The Musical Times 78*, 865—67; 946—49; 1025—28.

Boccherini, Luigi

3290. Ghislanzoni, A.: Luigi Boccherini e la sua posizione nella storia della musica. *Riv. Nazionale di Musica. Jg. 1937*. Febr.-Heft.

Bockelmann, Rudolf

3291. Bockelmann, Rudolf: Vom Paulusleben zum Künstlertum. *Pauliner-Ztg. 49*, 67—71; 93—98; 121—27.

Bode, Rudolf

3292. Deubel, Werner: Musik u. Wort. Zu Rudolf Bodes Eichendorff-Liedern. *Rhythmus 14*, 266—71.

3293. Söhrmann, Adolf: R. Bode, ein Lebensbild. *Rhythmus 14*, 258—63.

Boeck, Auguste de

3294. [Nekrologe]: *Allgem. Musikztg. 64*, 634; *La Rassegna Musicale 10*, 419; *La Revue Musicale 18*, 853—55.

Boëllman, Léon

Locard, Paul: Souvenirs sur Gigout et Boëllman s. unter Gigout.

3295. Mathias, F. X.: Leo Boëllmann (1861—1897). Sein Leben u. Werk. Seine Beziehungen z. Niedermeyer-Schule. *Jahrb. d. Elsaß-Lothring. Wissenschaftl. Gesellsch. zu Straßburg. Bd. X*. Heidelberg, Carl Winter. gr. 8°. S. 76—137. Mit Abb.

Boito, Arrigo

3296. Arrigo Boito e Costantino Palumbo. *Musica d'Oggi 19*, 174—75.

Bolte, Johannes

3297. [Nekrologe]: *Das dt. Volkslied 39*, 112—13 [Joh. Koepp]; *Sudetendt. Zs. f. Volksk. 10*, 170. Prag; *Zs. d. Ver. f. d. Gesch. Berlins 54*, 101—02 [H. Kugler].

Boni, Guillaume

3298. Droz, E[ugenie]: Guillaume Boni, de Saint-Flour en Auvergne, musicien de Ronsard. Extr. [des] *Mélanges offerts à M. Abel Lefranc ...* Paris ('36), Libr. E. Droz. 8°. IV p., p. 270—81; 1 facs.

Borland, John E.

3299. Monk, H. Wooding: Dr. John E. Borland: His work for music in the London schools. *Music in Schools 1*, 134—36.

Borodin, Alexander Porphiriewitsch

3300. P. L.: Borodina operas „Knazs Igors" vesture. *Muzikas Apskats 4*, 292—95.

Boulanger, Nadia

3301. Russell, Thomas A.: Nadia Boulanger. *Musical Opinion 61*, 214—15.

Bournonville, Auguste

3302. Prior, F.: Un grand maître du ballet au XIX^{e} siècle: Auguste Bournonville. *La Revue Musicale 18*, 401—05.

Braga, Francisco

3303. Freitas e Castro, Enio de: „Marabá", de Francisco Braga. *Revista Brasileira de Música 4*, 12—14.

Brahms, Johannes

3304. Abendroth, Walter: Brahms' Bedeutung f. seine u. unsere Zeit. *Allgem. Musikztg. 64*, 178—82.

3305. Bairstow, E.: Brahms's Fourth Symphony, op. 98. *The Musical Times 78*, 220—24.

3306. Behm, Eugen: Studien bei Brahms. *Allgem. Musikztg. 64*, 183—85.

Boetticher, W.: R. Schumann in s. Beziehungen zu Brahms s. 4273.

3307. Brand, Friedrich: Das Wesen d. Kammermusik von Brahms. [Dissert. Berlin, 1936]. Berlin. Dt. Brahms-Gesellsch. gr. 8°. XII, 155 S. Lw. M 4,75. — Als Dissert.: Gräfenhainichen, Schulze. *Die Musik 30*, 257—58 [R. Gerber].

3308. Broesicke-Schön, Max: Die Brahmssche Ahnenreihe. *Kölnische Ztg.* v. 20. 10. 37; *Die Musik-Woche 5.* Nr. 51. S. 2.

3309. Bücken, E.: Ein neuaufgefundenes Jugendwerk von Johannes Brahms. *Die Musik 30*, 22—25.

3310. Cloeter, H.: J. Brahms in Wien. *D. Merker 26*, 127—29; 141—43.

3311. Die Zeit d. künstlerischen Entscheidung bei Johannes Brahms. *Schweizer. Instrumentalmusik 26*, 150—51.

3312. Ehrmann, A. von: Brahmsfeste. *Die Musik 30*, 13—17.

3313. Ehrmann, A. von: The „terrible" Brahms. *The Musical Quarterly 23*, 64—76.

3314. Evans, Edwin: Handbook to the pianoforte works of Johannes Brahms. London, Reeves; New York, Scribner. 8°. 327 p. 18 s.; $7,50.

3315. Furtwängler, Wilh.: Joh. Brahms. *Allgem. Musikztg. 64*, 177—78.

3316. Furtwängler, Wilh.: Johannes Brahms. Gedenkrede beim Wiener Brahms Fest 1933. *Anbruch 19*, 33—38.

3317. Graener, Paul: Besuch bei Brahms. *Magdeburger Bühnen-Blätter.* Spielz. 1936/37. S. 50—52; *Staats-Oper Berlin. Programmheft* vom 15. Sept. 1936. S. 6—8.

3318. Graevenitz, v.: Brahms u. d. deutsche Volkslied. *Süddt. Sänger-Ztg. 31*, 136—37.

3319. Huschke, Konrad: Joh. Brahms u. d. Tanz. *Pforzheimer Musik- u. Sänger-Ztg. 1937.* Nr. 7/8. S. 5—6.

Huschke, Konrad: Peter Cornelius u. Joh. Brahms s. 3466.

3320. Huschke, Konrad: Vom Wesen d. letzten Brahms-Symphonie. *Allgem. Musikztg. 64*, 185—87.

3321. Karell, Viktor: Johannes Brahms als Karlsbader Kurgast. *Sudetendt. Monatsh. 1937*, 197—202. Teplitz-Schönau.

3322. Kraus, Hedwig: Johannes Brahms zum Gedächtnis! *Musica ⟨Wien⟩ 8.* Nr. 9. S. 9—12.

3323. Kulenkampff, H. W.: Brahms u. Hamburg. *Die Musik 30*, 17—21.

3324. Leinburg, Mathilde von: Brahms als Klavierspieler u. Dirigent. *Propyläen 24*, 221—22. München.

3325. Orel, Alfred: Ein eigenhändiges Werkverzeichnis v. Johannes Brahms. *Die Musik 29*, 529—41.

3326. Orel, Alfred: Johannes Brahms. 1833—1897. Sein Leben in Bildern. Leipzig, Bibliogr. Inst. kl. 8°. 40 S., 20 Bl. Abb. Pp. M 0,90.

3327. Pfordten, Frhr. v. d.: Brahms als Mensch u. Künstler. *Dt. Volksbildung 11*, 57—58. München.

Brahms, Johannes

3328. [Schottländer, Johann-Wolfgang]: „Also blus das Alphorn heut." *Dt. Musikkultur 2*, 51—52. — Ergänzung S. 192 [Hans Stephani].

3329. Selinko, Annemarie: Begegnungen mit Johannes Brahms. *Die Bühne ⟨Wien⟩ 1937*. Nr. 445. S. 2—5.

3330. Spengel, Julius Heinrich: Erinnerungen an Johannes Brahms. *Dt. Musik-Ztg. 37*, 95—96; *38*, 2—3.

3331. Stettner, Thomas: Johannes Brahms in s. Beziehungen zu Anselm u. Henriette Feuerbach. *Zs. f. Musik 104*, 382—85; *Fränk. Heimat 15*, 270—73. Nürnberg.

3332. Swalin, B. F.: The Brahms violin concerto: a stylistic criticism. *Papers read at the annual meeting of the American Musicological Society, December 29, 1936*. Chicago . . . Oberlin, O. 8°.

3333. Tenschert, Roland: Zur Frage d. Brahmsschen Instrumentation. *Allgem. Musikztg. 64*, 182—83.

3334. Thoms-Paetow, J.: Joh. Brahms. *Dt. Glaube 1937*, 182—88. Stuttgart.

Wurm, Ernst: Beethoven u. Brahms s. 3260.

Brambach, Wilhelm, s. 3695.

Brandl, Johann

3335. Danzer, Otto: Joh. Brandls Leben u. Werke. Brünn, Rohrer [1936].

Musikblätter d. Sudetendeutschen 1, 315 [J. Peschek].

Breitkopf, Christ. Gottl. u. Bernh. Theodor s. 3042.

Breitkopf & Härtel s. 3190, 3219, 3533 u. 3735.

Bresgen, Cesar

3336. Kurze Biographie u. Einführung in d. auf d. Frankfurter Tonkünstlerversammlung aufgeführte Werk. *Allgem. Musikztg. 64*, 340—41. *Zs. f. Musik 104*, 615—16.

Broccartius (Prockhardt)

3337. Haase, Otto: Die „Kunstkammer" d. Orgelbauers Broccartius. *Zs. f. Instrumentenbau 57*, 144—45.

Brosig, Moritz

3338. Würdigungen z. 50. Todestag.

Cäcilia ⟨Neisse⟩ 44, 4—7 [Gerh. Pankalla]; 30—32 [A. Schirdewahn].

Bruckner, Anton

Abendroth, Walter: Bach, Bruckner und Bekenntnis s. 3090.

3339. Abendroth, Walter: Deutsche Musik d. Zeitwende. Eine kulturphilos. Persönlichkeitsstudie über Anton Bruckner u. Hans Pfitzner. Hamburg, Hanseat. Verl.-Anst. 8°. 178 S., 2 Taf. M 4,80 (5,80).

Dresdner Brucknerbl. Nr. 4. S. 1—4 [Gerhard Freiesleben]; *Allgem. Musikztg. 64*, 653—55 [Paul Zschorlich]; *Die Musik 29*, 873—74 [L. Schrott]; *Hochland 35*, 231—37 [Karl Schaezler]. Kempten.

3340. Albrecht, Hans: Bruckner, d. Deutsche. *Reichsztg. d. dt. Erzieher 1937*, 198—99. Bayreuth.

3341. Altmann, Wilhelm: Die Sinfonien Anton Bruckners. *Reichsztg. d. dt. Erzieher 1937*, 203—06. Bayreuth.

3342. Anton-Bruckner-Sonder-Nr. der *Dt. Volksbildung 11*. Nr. 5/6. München. Darin: Ministerpräsident L. Siebert: Geleitwort [S. 45]; M. Auer: Die Bruckner-Bewegung in der ganzen Welt [S. 46—47]; J. Stolzing-Cerny: Anton Bruckner's zeitliches Erscheinungsbild [S. 47—50]; S. Hausegger: Anton Bruckners Originalfassungen [S. 50].

Bruckner, Anton

3343. Antons Brukners. *Muzikas Apskats 4*, 272—75.

3344. Arnold, G. E.: The different versions of the Bruckner symphonies. *The Musical Times 78*, 17—20.

3345. Auer, Max: Anton Bruckner, d. Orgel u. Richard Wagner. *Zs. f. Musik 104*, 477—81.

3346. Auer, Max: Kann es e. zweite Eigenschrift d. V. Sinfonie v. Bruckner geben? *Der Kirchensänger 37*, 61—64; *Wiener Ztg.* v. 25. 12. 1936.

Beckh, H.: Die Sprache d. Tonart ... v. Bach bis Bruckner ... s. 4438.

3347. Binzer, Erika v.: Anton Bruckner zu s. 40. Todestage. *Im Dienste d. Kirche 1936*, 192—98. Essen.

3348. Brichta, S.: Bruckner u. Hugo Wolf. *Signale 95*, 413—14.

Dresdner Brucknerblätter s. 26.

Das Bundesblatt. Mitteilungen d. Bad. Bruckner-Bundes s. 36.

3349. Carner, M.: Anton Bruckner's organ recitals in France and England. *The Musical Times 78*, 117—19.

3350. Damisch, Heinrich: Der Maler im Freundeskreis Anton Bruckners. *Österr. Musik- u. Sänger-Almanach 1937*, 38—41. — Über Ferry Beraton.

3351. Ermecke, Robert: Im Geiste Anton Bruckners. *Musica Sacra ⟨Regensburg⟩ 67*, 27—28.

3353. Frotscher, Gotth.: Anton Bruckner (1824—1896). — A. Bruckner u. d. Volksmusik. *Reichsztg. d. dt. Erzieher 1937*, 20—23; 208—12. Bayreuth.

3354. [Göllerich, August]: Anton Bruckner. Ein Lebens- u. Schaffensbild v. August Göllerich, nach dessen Tod erg. u. hrsg. v. Max Auer. Bd. 4. T. 1—4. Regensburg, Bosse. 8°. 688; 696; 677; 318 S., mit mehr. Taf., 1 Stammtaf., Faks. Lw. M 13; 13; 13; 5.

Musica ⟨Wien⟩ 8. Nr. 11. S. 13—14 [Heinr. Singer]; *Symphonia 20*, 163—64 [W. Paap]; *Dt. Volkstum 19*, 865—68 [Herm. Unger]. Hamburg.

3355. Gräflinger, Franz: Bruckners Werke in kultureller u. geschichtl. Beleuchtung. *Anbruch 19*, 178—82.

3356. Grüninger, Fritz: Wege zu Anton Bruckner. Karlsruhe, Malsch & Vogel [1936].

Rivista Musicale Italiana 41, 223 [c. pe.].

3357. Haas, Robert: Anton Bruckner. Potsdam, Athenaion [1934].

Symphonia 20, 81—82 [E. Elsenaar].

3358. Hartge, Margret: Anton Bruckner. Charakterstudie nach seiner Handschrift. *Die Schrift 2*, 128—32. Brünn.

3359. Hatzfeld, Johannes: Anton Bruckner als Patron d. neuen Kirchenmusik. *Der Chorwächter 62*, 121—26.

3360. Hebenstreit, Josef: Anton Bruckner. Dülmen, Laumann. 8°. 215 S., 1 Titelb. M 3,50 (4,20).

3361. Heid, B.: Das innerste Wesen d. Kunst Bruckners. *Signale 95*, 53—54.

3362. Kallenberg, S.: Im Lande Bruckners. *Deutschlands Erneuerung 21*, 499—501. München.

Klinck, Karl: Beethovens u. Bruckners 5. Symphonie s. 3195.

Köberle, Adolf: Bach, Beethoven, Bruckner ... s. 3115.

Koehn, Volkart: Richard Wagner u. Anton Bruckner s. 4468.

3363. Korte, W.: A. Bruckner. *Nationalsoz. Monatshefte 7*, 892—98. München.

3364. Korte, Werner: Anton Bruckners Musik. *Reichsztg. d. dt. Erzieher 1937*, 213—16. Bayreuth.

3365. Lorenz, A.: Der verräterische Pausentakt in Bruckners „Fünfter". *Die Musik 29*, 274—75.

Bruckner, Anton

3366. Menzel, Max: Zur Form u. Instrumentation v. Bruckners Sinfonien. *Dresdner Brucknerbl.* Nr. 1. S. 7—9.

3367. Moissl, Franz: Anton Bruckner in d. Walhalla. *Musica divina 25*, 107—08; 140—42.

3368. Neuberg, A.: Das Scherzo der Neunten. Ein Vergleich beider Fassungen. *Dresdner Brucknerbl.* Nr. 3. S. 9—14.

3369. Neuberg, Artur: Zum Verständnis Bruckners. *Dresdner Brucknerbl.* Nr. 2. S. 7—12.

3370. Oeser, Fritz: Bruckners Fünfte Sinfonie. *Skizzen 11.* Nr. 10. S. 8—13.

3371. Pankalla, Gerhard: Zum Streit um d. Urfassung von Bruckners Sinfonien. *Cäcilia ⟨Neisse⟩ 44*, 33—36.

3372. Perl, Carl Johann: Christliche Musik u. Anton Bruckner. Straßburg, Heitz & Cie. 8°. 28 S. M 1,20.

3373. Petermann, Eduard: Bruckners Romantische (4.) Sinfonie. *Dresdner Brucknerbl.* Nr. 1. S. 10—13.

3374. Petermann, E.: Die „persönlichste Sinfonie". Nr. 5, B-Dur. *Dresdner Brucknerbl.* Nr. 3. S. 4—9.

3375. Raabe, Peter: Anton Bruckner. *Zs. f. Musik 104*, 741—44; *Raabe*, Dt. Meister. S. 83—92; *Schwäb. Sänger-Ztg. 17*, 171—73.

3376. Rehberg, Karl: Anton Bruckners geistesgeschichtl. Stellung. *Reichsztg. d. dt. Erzieher 1937*, 200—01. Bayreuth.

3377. Rehmann, Theodor B.: Bruckner i. d. Entscheidung d. Zeit. *Gregoriusblatt 61*, 53—54.

3378. Rüdiger, Theo: Aus d. Leben Anton Bruckners. *Die Volksmusik ⟨Wien⟩ 1*, 146—49.

3379. Schilling, Walter: Bruckner-Erlebnis. *Zs. f. Musik 104*, 1324—26.

3380. Schuch, von: Wallfahrt zu Bruckner. *Dresdner Brucknerbl.* Nr. 2. S. 1—7.

3381. Simbriger, H.: Zu Anton Bruckners Gedächtnis. *Die Säule 17*, 140—48. Leipzig.

3382. Wachten, Edmund: Das geistige Fundament Anton Bruckners. *Allgem. Musikztg. 64*, 421—23.

3383. Wendl, Karl: Ein unbekannter Freundesbrief aus Anton Bruckners Jugendzeit. *Die Musik 29*, 630—31.

3384. Wohlfahrt, Frank: Der Ur-Bruckner. *Dt. Musikkultur 2*, 144—51.

3385. Zimmermann, Reinhold: Anton Bruckner, d. große Lehrermusiker. *D. Dt. Erzieher 5*, 369—70. Stuttgart; *NS.-Lehrerbund Gau Köln-Aachen, Mitteilungsbl. 4*, 178—81. Köln.

3386. Zu gewissen „Brucknerfeiern". *Musikbl. der Sudetendt. 1*, 91—93.

Brugnoli, Attilio

3387. Damerini, X.: Attilio Brugnoli. *Musica d'Oggi 19*, 283—86.

Bruneau, Alfred

3388. Boschot, A.: Bruneau et Massenet. *Le Ménestrel 99*, 53—54.

3389. Boschot, Adolphe: La Vie et les Œuvres de Alfred Bruneau. Paris, Fasquelle. 16°. 31 p., portr. fr. 5.

Brust, Herbert

3390. Brust, Herbert: [Aus meinem Leben]. *Ostpreuß. Musik 1*, 5—7. — Mit Werkverzeichnis.

Buchner, Hans

3391. Lenzinger, Gustav: Domorganist Hans Buchner. Eine Studie zur Konstanzer Musikgeschichte. *Schriften d. Ver. f. Gesch. d. Bodensees 63*, 55—114. Friedrichshafen.

Büchtger, Fritz

3392. Lade, Ludwig: Fritz Büchtger. *Neues Musikblatt 16.* Nr. 23. S. 4.

Bülow, Hans von

3393. Bülow, Hans von: Briefe u. Schriften. Hrsg. v. Marie von Bülow. [Abt.] Briefe. Bd. 3: 1855—1864. 2. Aufl. Leipzig ('36), Breitkopf & Härtel. 8°. XVIII, 650 S. mit 2 Bildn. M 5.

Huschke, Konrad: Hans v. Bülow über Eugen d'Albert s. 3059.
Millenkovich-Morold, M.: Zwischen H. v. Bülow u. R. Wagner s. 4430.

3394. Munter, Friedrich: Hans v. Bülow u. Beethoven. *Neues Beeth.-Jahrb. 7,* 131—54.

Bülow, Marie von

3395. Raff, Helene: Marie v. Bülow 80 Jahre alt. *Zs. f. Musik 104,* 309—10. — Siehe auch: *Allgem. Musikztg. 64,* 110—11.

Bull, John

3396. Henry, Leigh: Life of Dr. John Bull. London, Herbert Joseph. *Monthly Musical Record 67,* 217—20 [I. A. Westrup]; *Musical Opinion 61,* 216.

Burckhardt, Jacob

3397. Menge, Max: Jacob Burckhardt u. d. Musik. *Schweizer. Musikztg. 77,* 476—79.

Busch, Wilhelm

3398. Dangers, R.: Wilhelm Busch u. d. Musik. *Die Musik 29,* 745—49.

Busoni, Ferruccio

3399. [Busoni, Ferruccio]: Briefe an seine Frau. Hrsg. v. Fr. Schnapp. Erlenbach-Zürich, Rotapfel-Verl. [1935].

Geistige Arbeit 4. Nr. 3. S. 11 [Heinz Joachim]. Berlin; *La Rassegna Musicale 9,* 367—77 [Laura Luzzatto].

3400. Fünfundzwanzig Busoni-Briefe. Eingel. u. hrsg. v. Gisella Selden-Goth. Wien, Reichner. 8°. 77 S., 1 Faks. Lw. M 3,50.

Music & Letters 18, 211—12 [W. Glock].

3401. Maine, Basil: Some Busoni Recollections. *Musical Opinion 60,* 586—87.
3402. Mellers, W. H.: The problem of Busoni. *Music & Letters 18,* 240—47.
3403. Searle, H.: Busoni's „Doktor Faust". *Monthly Musical Record 67,* 54—56.

Bussmeyer, Hugo

3404. Cziersky, Otto: Hugo Bussmeyer, um músico Alemão no Brasil. *Revista Brasileira de Música 4,* 45—48.

Bustabo, Guila

3405. Blobel, W.: Guila Bustabo — eine siebzehnjährige geniale Geigerin. *Geigenspiel-Rundschau.* Nr. 21/22. S. 32—34.

Buxtehude, Dietrich

3406. A. N.: Buxtehudeutställning i Uppsala, Universitetsbiblioteket. *Nordisk Tidskrift för Boch- och Biblioteksväsen 24,* 136—37. Stockholm.
3407. Blume, Friedrich: Buxtehude u. d. geistliche Solokonzert. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33,* 230—33.
3408. Buxtehude, Dietrich: Werke. (Gesamtausg.). Bd. 7. Besorgt durch H. Trede. Hamburg, Ugrino-Verl. 2°. 122 S. M 18,75.

Buxtehude, Dietrich

3409. Fernström, John: Dietrich Orgemester. En bok om Buxtehude. Lund, C. W. K. Gleerups förlag. 8°. 136 p. Kr. 3,50.

Svensk Tidskrift för Musikforskning 19, 209—11 [Carl-Allan Moberg]; *Tidskrift för Kyrkomusik 12*, 129—31 [C. E. Rosenquist].

Festschrift zum Dt. Buxtehude-Fest. Lübeck 1937 s. 2827.

3410. Goebel, Georg: Dietrich Buxtehude u. d. Hansestadt Lübeck. *D. Evangel. Kirchenmusiker 21*, 31—32.

3411. Grusnick, Bruno: Dietrich Buxtehude. Leben u. Werke . . . Kassel, Bärenreiter-Verl. gr. 8°. 16 S. M 0,80.

3412. Grusnick, Bruno: Zwei neue Kantaten von Dietrich Buxtehude. *Dt. Musikkultur 1*, 321—29.

Stahl, Wilhelm: Die Lübecker Abendmusiken im 17. u. 18. Jh. s. 2827.

3413. Stahl, Wilhelm: Dietrich Buxtehude. Kassel, Bärenreiter-Verl. 8°. 56 S. mit Abb. M 1,80.

The Musical Times 78, 955—56 [R. W.].

3414. Trede, Hilmar: Dietrich Buxtehude als Vokalkomponist. *Die Musikpflege 8*, 307—11.

3415. Trede, Hilmar: Formprinzipien d. Kunst Buxtehudes, dargestellt an d. Hochzeitsarie. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 236—37.

3416. Würdigungen z. 300. Geburtstag.

Württemb. Blätter f. Kirchenmusik 11, 42—45 [Herm. Keller]; *Der Evang. Kirchenchor 42*, 22—26 [Ernst Bührer]; *Der Evang. Kirchenmusiker 21*, 13—14 [Otto Klein]; *Kyrkosångsförbundet. Jg. 1937*. No. 4. S. 33—37 [C.-A. Moberg]; *Lied u. Volk 6*, 129—32 [H. J. Moser]; *Mitteilgn. d. Landesverb. d. ev. Kirchenchöre Schlesiens*. Nr. 7. S. 1—2 [Herm. Keller]; *Le Monde Musicale 48*, 281—82 [Maurice Gay]; *The Musical Quarterly 23*, 465—90 [W. E. Buszin]; *The Musical Times 78*, 787—89 [R. Woodham]; *Suomen Musiikkilehti 1937*, 92—93; *Neues Musikblatt 16*. Nr. 25. S. 3—4 [Heinr. Edelhoff]; *Allgem. Musikztg. 64*, 376—78 [Berta Witt]; *Musik u. Kirche 9*, 76—87 [H. Edelhoff]; *Dt. Pfarrerblatt 41*, 569—70 [O. Brodde]. Essen; *La Revue Musicale 18*, 109—11 [H. Montillet]; *Sängergruß 59*, 55—57 [J. Giffey]; *Volkslied u. Hausmusik 4*, 40—44 [W. Tappolet]; *Völk. Musikerziehung 3*, 269—72 [H. Edelhoff]; *Zeitwende 13*, 728—32 [Karl H. Weiler]. Berlin; *A Zene. Jg. 1937*. No. 11/12 [Antal Molnár].

Buzenac, Giulio

3417. g. t.: Giulio Buzenac. *Rivista Musicale Italiana 41*, 204—08.

Byng, John

3418. Bayliss, Stanley A.: An 18th century diarist and music. *The Chesterian 19*, 1—8.

Byström, Oscar

3419. Svensson, Sven E.: Oscar Byström som musiker. *Svensk Tidskrift för Musikforskning 18*, 43—65. — Mit Werkverzeichnis.

Caecilia, Heilige

3420. Imahorn, J.: St. Caecilia u. d. Orgel. *Der Chorwächter 62*, 10—11.

Carbonel, Bertran

3421. Kolsen, A.: Das Gedicht d. Trobadors Bertran Carbonel „Motas de vetz". *Archivum Romanicum 20*, 471—76. Firenze.

Carpani, Giuseppe

3422. Il Carpanino. *Musica d'Oggi 19*, 93—94.

Cartan, Jean, s. 3519.

Caruso, Enrico, s. 5070.

Casals, Pablo

3423. Alexanian, D.: Les suites d'une opinion sur Casals ou „Beaucoup de bruits d'usine pour rien". *Le Monde Musicale 48*, 156—57.

3424. Dabini, Luis S.: Expresiones de P. Casals. *Crótalos 5*. Nr. 37. S. 3—6.

Casella, Alfredo

3425. Cortese, Louis: Alfredo Casella. Genova, Emiliano degli Orfini [1935]. *Music & Letters 18*, 214—15 [F. Bonavia].

3426. Goldbeck, F.: Quelques aspects de Casella. *La Revue Musicale 18*, 251—55.

3427. Mantelli, A.: Une nouvelle transcription orchestrale, par Casella, de la Chaconne de Bach. *La Revue Musicale 18*, 16—21.

Casella, Enrique Mario

3428. Vásquez, Huberto: Enrique Mario Casella y su Gran Obra „Leyendas Líricas". *Mercurio Musical 6*. Nr. 73. S. 4—7.

Casentino, Bonaiutus de

3429. Wolf, Johannes: Bonaiutus de Casentino, ein Dichter-Komponist um 1300. *Acta Musicologica 9*, 1—5.

Catalani, Alfredo

3430. Klein, John W.: Alfredo Catalani. *Musical Opinion 60*, 689—90; *The Musical Quarterly 23*, 287—94.

Cavaillé-Coll, Aristide

3431. Cavaillé-Coll, C.: La Journée d'Aristide Cavaillé-Coll, chef d'industrie. *Bull. trimestr. des Amis de l'Orgue 9*. Nr. 30/31. S. 70—71.

Cecchetti, Enrico

3432. Beaumont, Cyril William: Enrico Cecchetti. A memoir. London ('29), C. W. Beaumont. 8°. 47 p.

Cesareo, G. A.

3433. Di Marco, Mario: L'anima musicale di G. A. Cesareo e i Canti sinfoniali. Palermo ('36), Trimarchi. 8°. 73 p. L 6.

Cesari, Gaetano

3434. Cesari, Gaetano: Scritti inediti. A cura di Franco Abbiati. Milano, Carisch. 8°. 265 p. con ritratto. L 20.

Chabrier, Emmanuel

3435. Versepuy, M.: Chabrier et ses origines auvergnates. *Le Ménestrel 99*, 89—91.

3436. Z.: España — Rhapsodie u. Walzer. *Schweiz. Instrumentalmusik 26*, 417—18.

Chamberlain, Houston Stewart

3437. Chamberlain, Houston Stewart: Mein Weg nach Bayreuth. Mit Einl. v. Paul Bülow. München, Bruckmann. gr. 8°. XIV, 92 S. M 1,80 (2,80).
Music & Letters 19, 92—93 [Rob. L. Jacobs].

3438. Chamberlain, der Seher d. dritten Reiches. [Werke, Ausz.]. Das Vermächtnis Houston Stewart Chamberlains an d. dt. Volk in e. Auslese aus s. Werken von Georg Schott. 2. Aufl. München ('36), Bruckmann. 8°. 120 S. M 2,40 (3,50).

3439. Frischmuth, Gertrud: Houston Stewart Chamberlain als Christ. Gütersloh, Bertelsmann. 8°. 32 S. M 0,90.

Charpentier, Gustave

3440. Marteau, Jean: Gust. Charpentier. *Schweiz. Instrumentalmusik 24*, 114.

Chopin, Frédéric

3441. Becker, Marta: Chopin-Briefe. *Allgem. Musikztg. 64*, 719.

3442. Bidou, Henry: Chopin. New York, Tudor Publ. Co. 8°. $ 1,19.

3443. Egert, Paul: Friedrich Chopin. Mit 23 Abb. Potsdam ('36), Athenaion. 8°. 128 S. Lw. M 3,30.

Die Musik 30, 254—56 [W. Boetticher]: *Schweiz. Musikpäd. Bl. 26*, 346 [A-s].

3444. Geddo, Angelo: Chopin. Brescia, G. Vannini. 16°. 216 p. L 10.

3445. Hedley, Arthur: Some notes on Chopin biography. *Music and Letters 18*, 42—49.

3446. Hipkins, Edith J.: How Chopin played. From contemporary impressions collected from the diaries and note-books of the late A. J. Hopkins. London, Dent. 8°. 39 p., illus. 3 s. 6 d.

3447. Ily, Jeanne: L'exposition Chopin—George Sand. *Le Monde Musicale 48*, 258—59.

3448. Jachimecki, Zdzisław: Chopin. Kraków, Polska Akademia Umiejętnósci. 8°. 12 p.

3449. Jachimecki, Zdzisław: Kompozycje Fryderyka Chopina z okresu dziecięctwa i lat chłopięcych [Fr. Chopins Jugendweihe]. Sonder-Abdr. aus „*Chopin*". *Jg. 1937*. Nr. 1. Warszawa. 8°. 17 p.

3450. Koczalski, Raoul: Frédéric Chopin. Betrachtungen, Skizzen, Analysen. Köln-Bayenthal ('36), Tischer & Jagenberg. 8°. VIII, 221 S., 1 Taf. M 2.

3451. Kondracki, Michał [Konrad J.]: Na marginesie konkursu Chopinowskiego [Die Randglossen z. Chopin-Concours]. Sonder-Abdr. aus: *Marchołt. Jg. 1937*. H. 3. Warszawa. 8°. 22 p. — Siehe auch: *Die Musik-Woche 5*. Nr. 12. S. 1 [E. Roeder]; *Muzyka Polska 5*, 119—21 [L. Bronarski].

3452. Listy Fryderyka Chopina. Zebrał i przygotował do druku dr Henryk Opieński [Chopins Briefe. Gesammelt u. z. Druck bereitet von Dr. H. O.]. Warszawa, I. Iwaszkiewicz. 8°. VIII, 373 p., 16 Taf.

Dt. Zukunft 5. Nr. 27. S. 14 [N. B.]. Berlin.

3453. Maine, Basil: Chopin's Duke. *Musical Opinion 60*, 397—98.

3454. Meister, Edith: Stilelemente u. d. geschichtl. Grundlage d. Klavierwerke Friedrich Chopins. [Dissert. Hamburg, 1936]. Hamburg ('35), Holler. 8°. 62 S.; 24 S. Notenbeisp.

3455. Nordquist, Martin: Nieznany portret Chopina [Ein unbekanntes Chopinbild]. *Muzyka Polska 5*, 433—36.

Norvid, Cyprien: Le piano de Chopin s. 5677.

Roës, Paul: L'Élément fondamental de la technique du jeu chez Liszt et Chopin s. 3843.

3456. Schubert, Kurt: Die c-moll-Etüde op. 25, 12 von Chopin. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 34*, 10—11.

Chrysander, Friedrich

Valentin, Erich: Im Namen Händels s. 3669.

3457. Volbach, Fritz: Friedrich Chrysander: the Restorer of Handel. *Musical Opinion 60*, 692—93; 786—87.

Chybiński, Adolf

3458. Feicht, H.: Adolf Chybiński. *Muzyka Polska 4*, 5—10.

3459. Szczepańska, Maria, u. Jan Dunicz: Bibliografia prac muzykologicznych dra Adolfa Chybińskiego, profesora Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie [Bibliographie d. musikwiss. Arbeiten von Dr. A. Chybiński, Prof. an d. Johann Kasimir-Univ. zu Lemberg]. Warszawa, Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej. 8°. 12 p. — Siehe auch: *Muzyka Polska 4*. Beil. zu H. 1.

Clementi, Muzio

3460. Simon, H.: Neglected Clementi. *Monthly Musical Record 67*, 6—7.

Compenius

3461. Schneider, Thekla: Die Orgelbauerfamilie Compenius. *Arch. f. Musikforschung 2*, 8—76.

Conrad, Johann Gottlob

3462. Werner, Arno: Ein sächsischer Landschulmeister u. s. Musikbücherei. *Festschr. A. Schering*. S. 250—58. Berlin.

Conrad, Michael Georg

3463. Seeliger, Hermann: Ein vergessener Kämpfer f. Bayreuth u. Deutschheit. *Bayreuther Blätter 60*, 198—204.

Coppet, Edward de

3464. Rice, E. T.: The de Coppet music room in New York and Switzerland. *The Musical Quarterly 23*, 413—20.

Cornelius, Peter

3465. Cornelius, Peter: Lieder d. Liebe. Ausgew. Gedichte. Fulda, Fuldaer Actiendruckerei. 8°. 78 S. Pp. M 1.

3466. Huschke, Konrad: Peter Cornelius u. Johannes Brahms. *Allgem. Musikztg. 64*, 439—40.

3467. Raabe, Peter: Drei unbekannte Briefe v. Peter Cornelius. *Zs. f. Musik 104*, 500—08; 609—13.

3468. Raabe, Peter: Peter Cornelius: „Der Barbier von Bagdad". *Dt. Musikkultur 2*, 137—43.

3469. Weidemann, Alfred: Der Schluß v. Cornelius' „Barbier v. Bagdad". *Allgem. Musikztg. 64*, 623—24.

Cortot, Alfred

3470. Lefébure, Yvonne: Les cours d'interprétation de M. Alfred Cortot et de Mlle Yvonne Lefébure. *Le Monde Musicale 48*, 159—61.

3471. Thieffry, Jeanne: Alfred Cortot's studies in musical interpretation. Forew. by A. Cortot. London, Harrap. 8°. 279 p. 10 s. 6 d.

Couperin, François

3472. Hoërée, A.: À propos de l'exécution des „Leçons de Ténèbres" de Couperin. *La Revue Musicale 17*, 349—52.

Couturier, Nicolas

3473. Populus, Bernard: Catalogue des œuvres musicales composées par M. le chanoine Nicolas Couturier. Langres, Lepitre-Jobard. gr. 8°. 51 p.

Crashaw, Richard

3474. Crashaw, Richard: Musicks duell, from The delights of the muses; or Other poems written on severall occasions. 1646. London ('35), E. Walters. 8°. 12 p.

Crüger, Johann

3475. Brodde, O.: Joh. Crüger. *D. Evang. Kirchenmusiker 21*, 7—8; 14—15.

3476. Brodde, Otto: Johann Crüger. Leipzig, Schloeßmann [1936].
Rivista Musicale Italiana 41, 614 [L. Ronga].

Curschmann, Karl Friedrich

3477. Curschmann-Undenheim, Dieter: Das Geschlecht Curschmann. In Gemeinschaft mit . . . bearb. Undenheim, Dr. D. Curschmann. 4°. 128 S., 2 Stammtaf., 2 Taf., 1 Kt.

Czartoryski, Fürst s. 449.

Dallapiccola, Luigi

3478. Ballo, F.: Le musiche corali di Dallapiccola. *La Rassegna Musicale 10*, 136—41.

3479. Gatti, Guido M.: Modern Italian composers. II. Luigi Dallapiccola. *The Monthly Musical Record 67*, 25—27.

Dandelot, Arthur

3480. Dandelot, Arthur: Petits Mémoires musicaux. Paris ('36), Éditions de la „Nouvelle Revue". 16°. 118 p., portr. fr. 10.

Dassoucy, Charles

3482. Prunières, H.: Les singulières aventures de M. Dassoucy musicien et poète burlesque. *La Revue Musicale 18*, 209—16.

Dauffenbach, Wilhelm

3483. Lemacher, Heinrich: Dem künstlerischen Andenken Wilhelm Dauffenbachs. *Musica Sacra ⟨Regensburg⟩ 67*, 119—20.

David, Johann Nepomuk

3484. Büttner, Horst: Uraufführung der „Partita für Orchester" von Johann Nepomuk David. *Zs. f. Musik 104*, 30—38. — Mit Analyse.

3485. hy [Hever, Hermann]: Bildnis eines Musikers. Johann Nepomuk David. *Neue Leipz. Zeitung. Jg. 1937.* Nr. 87/88 v. 28./29. März. S. 4.

3486. Tumler, Franz: Brief über e. Komponisten. *Das Innere Reich 4*, 635—37. München. — Siehe auch 1623.

Debussy, Claude

3487. Debussy. *Musical Opinion 60*, 298—99.

3488. Debussy, Claude: Monsieur Croche, antidilettante. Réimpression. Paris, N. R. F. fr. 16,50.

3489. Kölsch, Hans Friedrich: Der Impressionismus bei Debussy. [Dissert. Köln, 1937]. Düsseldorf, Nolte. 8°. VI, 67 S., 1 Taf.

3490. Liess, Andreas: Claude Debussy. Straßburg, Heitz & Cie. [1936].
Literaturbl. d. Frankfurter Ztg. 70. Nr. 44. S. 8 [K. Holl]; *Svensk Tidskrift för Musikforskning 18*, 167—71 [G. J-n].

3491. Liess, Andreas: Claude Debussy. *Die Musik 29*, 823—29.

3492. Lockspeiser, Edw.: Claude Debussy in the correspondence of Tschaikovsky and Madame von Meck. *Musical Opinion 60*, 691—92; *La Revue Musicale 18*, 217—21.

3493. Lockspeiser, Edward: Debussy. New York, Dutton. 16°. 302 p., illus. $ 2.
Musical Opinion 60, 310—11.

Lockspeiser, E.: Mussorgsky and Debussy s. 4008.

3494. Peppercorn, L. M.: The piano style in Debussy's „Préludes". *Musical Opinion 60*, 952—53.

Debussy, Claude

3495. Suarès, André: Debussy. Paris, Émile-Paul frères [1936].
La Revue Musicale 18, 41—44 [Robert Bernard].

3496. Thompson, Oscar: Debussy, man and artist. New York, Dodd, Mead. 8°. 406 p. (15 p. bibl.), illus. $ 3,50.

Defauw, Désiré

3497. Cape, Safford: Désiré Defauw. *The Chesterian 19*, 48—49.

Delius, Frederick

3498. Delius, Clare: Frederick Delius: memories of my brother. Ch. ed. London, Nicholson & W. 8°. 277 p. 5 s.

3499. Holland, A. K.: The Songs of Delius. *Musical Opinion 60*, 19—20; 118—20; 306—07; 403—04; 592—93; 695; 783—85.

3500. Nichols, Robert: The power of music. *The London Mercury 36*, 270—77.

Delmas, Marc

3501. M.: Marc Delmas. *Schweiz. Instrumentalmusik 26*, 389—90.

Demény, Dezsö

3502. Demény, Dezsö (1871—1937). *A Zene Jg. 1907*. Nr. v. 3. Nov.

De Sabata, Victor

3503. Mucci, Renato: Victor De Sabata. Lanciano, G. Carabba. 16°. 79 p. con undici tavole. L 10.

Diepenbrock, Alphons

3504. Kunstenaarsbrieven. Frederik van Eeden, Alphons Diepenbrock . . . Amsterdam, Wereldbibliotheek. 4°. 56 p. F 1,25.

Dilliger, Johann

3505. Peters-Marquardt, F.: Johann Dilliger aus Eisfeld in Franken („I. D. E. F.") als Chorpräfekt in Magdeburg von 1611 bis 1618. *Zs. f. Musik 104*, 770—71.

Dirschke, Franz

3506. Schirdewahn, Alois: Musikdir. Franz Dirschke als Diözesanpräses d. Breslauer Diözesan-Cäcilienvereins. *Cäcilia ⟨Neisse⟩ 43*, 24—29.

Distler, Hugo

3507. Pflugbeil, Hans: H. Distler u. s. Schaffen. *D. Kirchenchor 48*, 30—32.

3508. Distler, Hugo: Liturg. Sätze über altev. Kyrie- u. Gloriaweisen.
Monatschr. f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst 42, 83—84 [Alfr. Stier].

3509. Trumpff, G. A.: Der Kirchenmusiker Hugo Distler. *Die Musik-Woche 5*. Nr. 40. S. 3—4. — Siehe auch 1623.

Dohnányi, Ernst von

3510. Würdigungen z. 60. Geburtsag.
A Zene. Jg. 1937. No. 8 u. 9 [György Kálmán]; No. 13—14 [Albert Siklós].

Domansky, Alfred

3511. Schwabstedt, I.: A. Domansky. *Musikbl. d. Sudetendt. 1*, 359—61.

Donizetti, Gaetano, s. 475.

Douste, Jeanne u. Louise

3512. Garceau, Édouard: The little Doustes . . . London ('35), F. Muller. 8°. 307 p., illus., ports.

Dressel, Alfons

3513. Spilling, Willy: Alfons Dressel. *Neues Musikblatt 16.* Nr. 25. S. 7.

Dressel, Dettmar

3514. Dressel, Dettmar: Up and down the scale; reminiscences. London, Selwyn & Blount. 8°. 288 p., 21 illus., ports.

Drewes, Heinz

3515. Reuter, Otto: Dr. Heinz Drewes, Leiter d. Abteilung Musik im Ministerium f. Volksaufklärung u. Propaganda. *Signale 95*, 69—70.

Droste-Hülshoff, Max von

3516. Fellerer, Karl Gustav: Max von Droste-Hülshoff. Ein westfäl. Komponist. *Arch. f. Musikforsch. 2*, 161—72.

Dubois, Théodore

3517. Henderson, A. M.: Memoirs of some distinguished french organists. *The Musical Times 78*, 729—31.

Dukas, Paul

3518. Hoërée, A.: Paul Dukas et la musique française. *Les Beaux Arts* vom 15. Jan. Bruxelles.

3519. Paul Dukas et Jean Cartan. *La Revue Musicale 17*, 329—33.

Dulichius, Philipp

3520. Kittler, Günther: Philipp Dulichius. *Monatsbl. d. Gesellsch. f. pommersche Gesch. u. Altertumskunde 51*, 1—7. Stettin.

Duncan, Isadora

3521. Duncan, Irma: The technique of Isadora Duncan. New York, Kamin Publishers. 8°. 47 p., illus. $ 2. — Siehe auch 4278.

Durand, Jacques

3522. Bernard, R[obert]: Un défenseur de la musique française: Jacques Durand (1865—1928). Extr. de la plaquette „Jacques Durand". Genève ('29!), Éd. „Revue mensuelle". 8°. 14 p.

Dvořák, Antonín, s. 3786.

Dybeck, Richard

3523. Mangård, Carl: Richard Dybeck. Romantikern och fornforskaren. En biografi. Stockholm, Saxon & Lindström. 8°. 168 p. Kr. 6,50.

Dyson, George

3524. McNaught, W.: Dr. George Dyson's symphony. *The Musical Times 79*, 13—17.

Ebeling, Johann Georg

3525. Löscher, Herm.: Johann Georg Ebeling. *D. Kirchenchor 48*, 115—17.

Eichendorff, Josef von

3526. Groeger, Günther: Eichendorff u. d. Musik. *Schles. Monatsh. 14*, 352—53. Breslau.

Eitz, Carl, s. 5387, 5452.

Elgar, Edward

3527. Judd, Percy: Elgar's part-songs. *The Musical Times 79*, 24—26.

3528. Powell, Mrs. Richard: Edward Elgar: Memories of a variation. London, New York, Oxford Univ. Press. 8°. 112 p., illus. 7 s. 6 d.; $ 3. *Musical Opinion 61*, 313; *The Musical Times 78*, 954 [W. R. A.]

3529. Volbach, Walter: Edward Elgar and Fritz Volbach. *Musical Opinion 60*, 870—72. — Briefe Elgars an Volbach.

Eller, Heino

3530. Päts, Riho: Der Komponist Heino Eller 50 Jahre alt. *Muusikaleht. Jg. 1937.* No. 3. S. 63—68. — Mit Bildnis.

Elsner, Josef Xaver

3531. Nowak, Alina: Sonaty Józefa Ksawerego Elsnera [Die Sonaten von Jos. X. Elsner]. *Rozprawy i notatki muzykologiczne. Zeszyt 2,* 1—64. Kraków ('35/36), Gebethner & Wolff. 8°.

3532. Reiss, Józef: Materiały do biografii Józefa Elsnera [Material z. Biographie Jos. Elsners]. Sonder-Abdr. aus „*Zaranie Śląskie*". *Jg. 1936.* H. 4. Katowice ('36).

Elssler, Johann

3533. Schmieder, Wolfgang: Joseph Haydns Kopist u. Bediensteter schreibt einen Brief. Unveröffentlichtes aus e. alten Geschäftsarchiv. *Allgem. Musikztg. 64,* 425—27.

Emborg, Jens Laursøn

3534. Werner, Th. W.: Der dänische Komponist u. Musikpädagoge J. L. Emborg. *Die Musik-Woche 5.* Nr. 2. S. 5—6.

Erb, Karl

3535. Würdigungen z. 60. Geburtstag.
Skizzen 11. Nr. 6/7. S. 9; 14 [Petzoldt]; *Zs. f. Musik 104,* 793—96 [Zentner].

Erk, Ludwig

3536. Bolt, Karl Fritz: Ludwig Erk in d. Briefen berühmter Zeitgenossen. *Die Tonkunst 41,* 277—78.

Eslava, Miguel Hilarion

3537. Chase, Gilbert: Miguel Hilarion Eslava. *The Chesterian 19,* 42—47.

Farinelli (Carlo Broschi)

3538. Bellucci La Salandra, Mario: Qual' è la patria del Farinelli? *Il Musicista 4,* 45—47; 65—66.

Fasch, Karl Friedrich

3539. Heyne, Hugo: Zur Erinnerung an Karl Fasch, Stifter d. Singakademie. *Berliner Blätter f. Gesch. u. Heimatkunde 3,* 113—16.

Fauré, Gabriel

3540. Cooper, Martin: French Music. *The London Mercury 36,* 559—60.

3541. Henderson, A. M.: Memories of some distinguished french organists: Fauré. *The Musical Times 78,* 817—19.

3542. Tanner, A.: Remarques sur Fauré à propos de ses deux sonates de violon. *Schweizer. Musikpäd. Blätter 26,* 203—05; 219—23; 235—38.

Feiertag, Hans

3543. Frank, Eduard: Hans Feiertag. *Musikbl. d. Sudetendt. 1,* 232—35.

Feuerbach, Anselm und Henriette, s. 3331.

Fiebach, Otto

3544. [Nekrologe]: *Sänger, wacht! 9,* 70; *Zs. f. Musik 104,* 1256—57 [H. Güttler].

Field, John

3545. Würdigungen z. 100. Todestag.
Allg. Musikztg. 64, 21—22 [K. Huschke]; *Signale 95,* 2—3 [H. Dessauer].

Figueiredo, António Pereira de

3546. Sampayo Ribeiro, Mário de: A obra musical do Padre António Pereira de Figueiredo. Lisboa ('32), Beleza.

Fiocco, Joseph-Hector

3548. Werken voor clavecimbel, uitgegeven door Jos. Watelet. Met een levensbericht door Christiane Stellfeld. Berchem-Antwerpen ('36), „De Ring". 4°. XVI, 58 p., facs.

Flotow, Friedrich von

3549. —h—: Friedrich v. Flotow. *Schweizer. Instrumentalmusik 26*, 174—75; 197—98; 222.

Fock, Gustav, s. 5560.

Fogazzaro, Antonio

3550. Lorenzoni, Renzo: Una „prova" con Antonio Fogazzaro a San Bastian. *Musica d'Oggi 19*, 169—72.

Forchhammer, Theophil

3551. Schmidt, Peter: Theophil Forchhammer, ein unbekannter Meister d. 19. Jahrhunderts. Beitrag z. Geschichte d. liturg. Orgelmusik. Kiel, Mühlau. gr. 8°. 106 S., 2 Taf. M 3,50.
Schweizer. Musikztg. 77, 528—29

Forster, Edward Morgan

3552. Bayliss, St. A.: E. M. Forster and music. *The Chesterian 18*, 61—65.

Forster, Georg

3553. Moser, Hans Joachim: Georg Forster, d. Liedsammler d. Reformationszeit. *Lied u. Volk 7*, 4—6; 21—23.

Fortner, Wolfgang

3554. Schütze, Erich: Wolfgang Fortners Sinfonia concertante. *Die Musik 29*, 736—38. — Siehe auch 1623.

Foster, Stephen Collins

3555. Barnes, Edwin Ninyon Chaloner: The bard of Pittsburgh; biography of Stephen Foster. Washington, D. C. ('36), Music Educ. Publ.

3556. Morneweck, Evelyn Foster: The birthplace of Stephen C. Foster as recorded by his father, mother and brother and other contemporary authorities. Detroit ('36), Compiler. 4°. 39 p., il. $ 0,50.

3557. Stephen Collins Foster. Souvenir album. Reproducing early editions of eight famous songs. St. Louis, Art Publication Society. 4°.

3558. The Stephen Collins Foster Memorial of the University of Pittsburgh . . . Dedicated June 2, 1937. Pittsburgh, Stephen Foster Dedication Committee. 8°. 16 p.

3559. Walters, Raymond: Stephen Foster: Yokon's golden gleam. London, Oxford Univ. Press. 8°. 150 p. 7 s.

Franck, César

3560. Gastoué, A.: César Franck et Paul Poujaud à propos d'un thème de folklore, le „Chant de la Creuse". *Revue de Musicologie 21*, 33—38.

3561. Haag, Herbert: César Franck als Orgelkomponist. Kassel, Bärenreiter-Verl. [1936].
Music & Letters 18, 211 [E. Lockspeiser]; *Musical Opinion 60*, 730; *La Rassegna Musicale Italiana 10*, 198.

3562. Huzella, Elek: Cézar Franck. *A Zene. Jg. 1937.* Nr. 4—5 ⟨Dezember⟩.

Franck, Johann Wolfgang

3563. Klages, Richard: Johann Wolfgang Franck. Untersuchungen z. s. Lebensgeschichte u. z. s. geistl. Kompositionen. [Dissert. Hamburg, 1936]. Hamburg, Preilipper. 8°. 74; 11 S.

Franck, Melchior

3564. Ameln, Konrad: Melchior Franck's dt. Evangeliensprüche f. d. Kirchenjahr. 1623. *Musik u. Kirche 9*, 173—76.

3565. Weismann, Eberhard: Evangelienmotetten. *Württ. Bl. f. Kirchenmusik 11*, 178—89.

Franz, Robert

3566. Kühne, Walter: Robert Franz, d. Hallore u. Tondichter, d. Dulder u. Überwinder. Stettin ('34!), W. Kühne. 4°. 16 Bl.

Frazzi, Vito

3567. Dallapiccola, L.: Musicisti del nostro tempo: Vito Frazzi. *La Rassegna Musicale 10*, 220—27.

Frescobaldi, Girolamo Alessandro

3568. Casimiri, Raffaele: Girolamo Frescobaldi ferrarese: le sue composizioni vocali e le esigenze della musica sacra. *Atti della Terza Settimana d'arte sacra per il clero.* [*Ferrara*] 13—20 ottobre 1935. Roma ('36), Città del Vaticano. 8°.

3569. Frescobaldi, Girolamo Alessandro: Toccate e partite d'intavolatura di cimbalo et organo. Parte Ia (dal. 10. libro). Con l'aggiunta de „L'Arte Organica" di Costanzo Antegnati ed altri scritti dell'epoca. Revisione e note per l'esecuzione di Fernando Germani. Roma ('36), Ediz. de Santis. 4°. XV, 47 p.

3570. Palczyńska, Waleria: Gerolamo Frescobaldi, organista (1563—1643). *Muzyka Polska 5*, 572—77.

Schütze, Erich: K. Höllers Symphon. Phantasie über e. Thema v. Girolamo Frescobaldi s. 3713.

Freudenberg, Karl Gottlieb

3571. Paschen-Milde, Lise: Aus d. Leben e. alten Breslauer Organisten. *Der Ruf z. XII. dt. Sängerbundesfest*, 189—90. Breslau.

Friderici, Daniel

3572. Voll, Wolfgang: Daniel Friderici. Sein Leben u. s. geistl. Werke. [Dissert. Rostock, 1933]. Kassel ('36), Werner. 8°. 161 S.

Friedrich d. Große

3573. Würdigungen z. 225. Geburtstag.

Dt. Militär-Musiker-Ztg. 59. Nr. 35. S. 1—4 [G. Müller]; *Völk. Musikerziehung 3*, 492—50 [K. Walther]; *Dt. Musiker-Ztg. 19*, 68—70 [H. Kania]; *Das Schwalbennest 19*, 20—21 [W. H. Bergen]. — Siehe auch 1688, 1699, 1712.

Frischenschlager, Friedrich

3574. Tenschert, Roland: Fr. Frischenschlager. *Zs. f. Musik 104*, 26—30.

Fritzsche, Gottfried

3575. Gurlitt, Wilibald: Der Kursächs. Hoforgelmacher Gottfried Fritzsche. *Festschr. A. Schering.* S. 106—124. Berlin.

Frommel, Gerhard

3576. Kurze Biographie u. Einführung in d. auf d. Frankfurter Tonkünstlerversammlung aufgeführte Werk. *Allgem. Musikztg. 64*, 341—42; *Zs. f. Musik 104*, 616—17.

Frühling, Musikdirektor

3577. Bidder, Edwin: Musikdirektor Frühling u. Karl Anton Reichel z. Gedächtnis . . . Danzig, Danziger Verlagsges. 8°. 75 S. M 0,60.

Fürst, Georg

3578. —m—: Der Badonviller-Marsch u. s. Komponist. *Schweiz. Instrumentalmusik 26*, 31—32.

Fuetsch, Alois

3579. Zangerl, P. Richard: Alois Fuetsch, ein tirolischer Orgelbaumeister. *Tiroler Heimatblätter 14*, 165—67. Innsbruck.

Furtwängler, Wilhelm

3580. Alexianin, Diran: Wilhelm Furtwängler et l'Orchestre Philharmonique de Berlin. *Le Monde Musical 48*, 131.

3581. Graf, Max: Furtwängler. *Die Bühne ⟨Wien⟩ 1937*. Nr. 445. S. 30—31; 60.

3582. Schorn, Hans: Wilhelm Furtwängler. *Mein Heimatland 24*, 303—06. Karlsruhe a. Rh.

Gabler, Joseph

3583. Klaus, P. Gregor: J. Gabler u. d. moderne Orgelbewegung. *D. Kirchensänger 37*, 114—17.

Gabrielli, Domenico

3584. Albini, Eugenio: Domenico Gabrielli il Corelli del Violoncello. *Rivista Musicale Italiana 41*, 170—75.

Galilei, Vincenzo

3585. Fano, Fabio: Alcuni chiarimenti su Vincenzo Galilei. *La Rassegna Musicale 10*, 85—90.

Garrigues, Malvina, s. 4222.
Gautier, Judith, s. 4516.

Gay, John

3586. Berger, Arthur V.: The Beggar's Opera, the burlesque, and Italian opera. London ('36), „Music & Letters". 8°. 13 p.

3587. Gay, John: The beggar's opera; il. by Mariette Lydis; lim., numbered ed. New York, Lim. Eds. Club. Folio. 166 p. $ 10, to members.

Gayer, Johann Joseph Georg

3588. Stephan, Hans: Vom Egerländer Musiker Johann Joseph Georg Gayer. *Der Ackermann aus Böhmen 5*, 47—53. Karlsbad.

Géczy, Barnabás von

3589. Schnoor, Hans: Barnabás von Géczy. Aufstieg einer Kunst. Rhapsodie in 10 Sätzen. Dresden, Güntz. 8°. 59 S., mehr. Taf. M 0,80. — Siehe auch: *Skizzen 11*. Nr. 4. S. 11—12 [Friedr. Herzfeld].

Geierhaas, Gustav

3590. Kurze Biographie u. Einführung in d. auf d. Frankfurter Tonkünstlerversammlung aufgeführte Werk. *Zs. f. Musik 104*, 617—18.

Georg I., König v. England

3591. Thewlis, G. A.: Coronation of George I. *Musical Times 78*, 310—11.

Gerbert von Hornau, Fürstabt Martin, s. 3695, 5594.

Gerhardt, Paul (geb. 1867)

3592. Würdigungen z. 70. Geburtstag.
Allgem. Musikztg. 64, 657—58; *Signale 95*, 593—94; *Zs. f. Kirchenmusiker 19*, 76—77; *Zs. f. Musik 104*, 1258—59 [Herm. Stephani].

Gerhardt, Paul

3593. Scheurlen, Paul: Paul Gerhardt, d. Sänger u. Bekenner. Berlin, Acker-Verl. kl. 8°. 51 S. M 0,60.

German, Sir Edward

3594. [Nekrologe]: *Musical Opinion 60*, 401 [Alec Rowley]; 785 [D. C. Parker]; *The Perform. Right Gazette 5*, 251—52 [Havergal Brian].

Gerster, Ottmar

3595. Bechler, Mally: Ottmar Gerster's Hymne „An d. Sonne". *Der Golden Brunnen.* Nr. 6. S. 3—4.

3596. Gerster, O.: Musikalische Kindheit. *Die Musik 29*, 438.

Geyer, Lena

3597. Davenport, Marcia: Of Lena Geyer. New York ('36), Charles Scribner's Sons. 8°. 473 p.

Ghil, René

3598. Beauduin, N.: René Ghil et l'instrumentation parlée. *Les Cahiers luxembourgeois 1936*, 771—79.

Gigli, Beniamino

3599. Schönberg, Armin: Beniamino Gigli erzählt aus s. Leben. *Koralle N. F. 4*, 1298—1300; 1332—37; 1368—70; 1404—07; 1440. Berlin.

3600. Silvestrini, Domenico: Beniamino Gigli e l'anima delle folle. Bologna, Aldina. 16°. 95 p. L 3.

Gigout, Eugène

3601. Locard, Paul: Souvenirs sur Gigout et Boëllman. *Bull. trimestr. des Amis de l'Orgue 9.* Nr. 30/31. S. 71—74.

Gilbert, Sir William Schwenck

3602. Pearson, Hesketh: Gilbert and Sullivan: a biography. Ch. ed. London, H. Hamilton. 8°. 319 p. 5 s.

Giordano, Umberto

3603. Biagoni, L.: Umberto Giordano. *Signale 95*, 461—62.

Gläser, Paul

3604. [Nekrologe]: *Sächs. Sängerbundes-Ztg. 1937.* S. 154—55; *Zs. f. Kirchenmusiker 19*, 36—37 [O. Voigt]; *Zs. f. Musik 104*, 722.

Glareanus [Heinrich Loris]

3605. Kirsch, Ernst: Studie z. Problem d. Heinrich Loriti (Glarean). *Festschrift A. Schering.* S. 125—36. Berlin.

3606. Muralt, L. von: Ein unbekannter Brief Glareans an Zwingli. *Zwingliana 6*, 336—39. Zürich.

Glasunow, Alexander

3607. Miris Glazunovs. *Muzikas Apskats 4*, 102—06.

Glinka, Michail Iwanowitsch

3608. Lepel, Felix v.: Zum 80. Todestag Michael Glinkas. *Signale 95*, 70-71.

Gluck, Christoph Willibald Ritter von

3609. Bollert, Werner: Gluck u. d. Gegenwart. *Allgem. Musikztg. 64*, 670—71.

Huschke, Konrad: Goethe und Gluck s. 3620.

3610. Krienitz, Willy: Über Glucks „Don Juan". *Allgem. Musikztg. 64*, 540—41.

Gluck, Christoph Willibald Ritter von

3611. Mojsisovics, Roderich von: Glucks Ballett: „Don Juan". *D. Tanz 10.* Nr. 9. S. 2—5.

Peschek, Josef: Mozart u. Gluck in Böhmen s. 3986.

3612. Schering, Arnold: Die Sendung Glucks. *Die Musik 29*, 601—08.

3613. Schliepe, Ernst: Glucks Opern u. unsere Zeit. *Schweiz. Instrumentalmusik 26*, 512; *Das Schwalbennest 19*, 158—59; *Suomen Musiikkilehti 1937*, 175—76.

3614. Schmid, Ernst Fritz: Gluck—Starzer—Mozart. *Zs. f. Musik 104*, 1198—1209.

3615. Steglich, Rudolf: Christ. W. Gluck. *Zs. f. Musik 104*, 1193—95.

3616. Tenschert, Roland: Gluck u. Mozart. *Zs. f. Musik 104*, 1195—98.

3617. Vetter, Walther: Chr. W. Gluck. *Dt. Musikkultur 2*, 230—35.

Whittaker, W. Gillies: Wagner's version of Gluck's Iphigenia s. 4526.

3618. Würdigungen z. 150. Todestag.

Bayreuther Blätter 60, 192—94; *Bergland 19.* Nr. 11. S. 21—24; 38—39 [Roland Tenschert]. Innsbruck; *Schweizer. Musikpäd. Blätter 26*, 331—33 [G. Neuhaus]; *Bollettino Mensile di Vita e Cultura Musicale 1937.* April-Nr. [A. Capri]; *Musica d'Oggi 19*, 361—67 [A. Brüggemann]; *Schweizer. Instrumentalmusik 26*, 39—40; 64; 88—89; 112—13; 136—37; 161; 185—86; 232—33; 280—81; 305 [Lionel de La Laurencie]; *Neues Musikbl. 16.* Nr. 31. S. 3 [Horst Goerges]; *Musikbl. d. Sudetendeutschen 2*, 25—26 [Emil K. Pohl]; *Die Musik-Woche 5.* Nr. 46. S. 3—4 [Aug. Sieghardt]; *Allgem. Musikztg. 64*, 605—07 [Otto von Eckstein v. Ehrenegg]; 669—70 [Ernst Wurm]; *Neue Bayer. Sänger-Ztg. 1937*, 146—48 [Wilh. Lux]; *Skizzen 11.* Nr. 11. S. 6—9 [H. J. Moser]; *Svensk Tidskrift för Musikforskning 19*, 5—15 [Einar Lindström]; *Theater, Film, Variété 1937*, 161—66 [Paul Alfr. Merbach]; *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 34—35 [Hans Hering]; *Völk. Musikerziehung 3*, 487—92 [Herm. Halbig]; *Die Volksmusik ⟨Wien⟩ 1*, 179—81 [Corn. Preihs]; *Wille u. Macht 5.* Nr. 22. S. 27—31 [Wilh. Fensterer]. München; *Zs. f. Musik 104*, 1209—13 [Hanns Hasting]; *Dt. Zukunft 5.* Nr. 45. S. 10—11 [Hans Lyck]. Berlin.

Gobineau, Joseph Arthur Graf, s. 4525.

Goebbels, Joseph, s. 1559.

Goethe, Johann Wolfgang von

Drüner, Otto: Die Musik d. Goethezeit s. 2421.

3619. Gerstberger, Karl: Musik im „Wilhelm Meister". *Das Innere Reich 3*, 1348—58. München.

Kroeger, Ernst: Beethoven u. Goethe — als Trostspender s. 3200.

3620. Huschke, Konrad: Goethe u. Gluck. *Signale 95*, 674—75.

Lila, Singspiel v. Goethe, Musik v. Frh. v. Seckendorff s. 4287.

Luithlen, Victor: Hugo Wolfs Goethelieder s. 4578.

3621. Müller-Blattau, J.: Goethe u. Mozart. *N. Musikblatt 16.* Nr. 32. S. 1—2.

3622. Preußner, Eberhard: Goethes Anschauung v. d. Musik. *Die Musikpflege 8*, 15—20; *Dt. Kulturwart 4*, 675—78. Cottbus.

3623. Schandorfer, E.: Die drei Erzengel in Goethes „Faust" u. in Josef Haydns „Schöpfung". *Musica divina 25*, 91—94.

Götz, Hermann

3624. Karthaus, Werner: „Der Widerspenstigen Zähmung" v. Hermann Götz. *Die Bühne ⟨Berlin⟩ 3*, 282—85.

Goetze, Heinrich

3625. Schirdewahn, Alois: Heinrich Goetze u. s. Beziehung z. Kirchenmusik. *Cäcilia ⟨Neisse⟩ 43*, 35—40.

Gomes, Antonio Carlos

3626. Numero especial consagrado ao 1° centenario do nascimento de A. Carlos Gomes. Revista Brasileira de Musica. [Volume III. Fasciculo 2°]. A. Carlos Gomes (1836—11 de Julho—1936). Rio de Janeiro, Instituto Nacional de Musica da Universidade. gr. 8°. II, XVI p., p. 85—480. Mit zahlr. Abb. auf Taf., Faks., Notenbeisp. u. 32 p. Notenanh. 20 $ 000.

3627. Seidl, Roberto: Carlos Gomes, „brasileiro e patriota", 1836—1896. Rio de Janeiro ('35), Impr. Moderna. 8°. 55 p.

3628. Würdigungen z. 100. Geburtstag.
Schweizer. Instrumentalmusik 25, 410—11 [-h-]; *Musica d'Oggi 19*, 132—33; *Revista Brasil. de Musica 3*, 545—48 [Luiz-Heitor]; 578—79 [Fr. Nogueira].

Goudimel, Claude

3629. Les Pseaumes, mis en rime françoise par Clément Marot et Théodore de Bèze, mis en musique à quatre parties par Claude Goudimel. Genève 1565. Fasc. de l'éd. orig., publ. par Pierre Pidoux et Konrad Ameln, à l'occasion du 400e anniversaire de la réforme Vaudoise 1536—1936. Kassel ('35), Bärenreiter-Verl. kl. 8°. 380 Bl., 235. Pp. M. 10; Hperg. M 16,50; Perg. M 24,50.

Gounod, Charles

3630. Kilián, Zoltán: Gounod levele Hugo Viktorhoz [Gounods Brief an Victor Hugo]. *Magyar Kultura. Jg. 1937.* Nr. 17. Budapest.

3631. Lepel, F. von: Zur Aufführungspraxis von Gounods „Margarethe". *Signale 95*, 38.

3632. Leti, Giuseppe, et Louis Lachat: L'esotérisme à la scène . . . Faust. Annecy ('35), L. Dépollier et Cie. 12°. 173 p.

3633. Suarès, André: Portraits sans modèles. Paris ('35), B. Grasset. 12°. 297 p. — Enthält ein Kapitel über Gounod.

Graener, Paul

3634. Würdigungen z. 65. Geburtstag.
Die Musik-Woche 5. Nr. 4. S. 5—7 [H. Blume]; *Das Dt. Podium 5.* Nr. 2. S. 1—2 [Hans Martin Cremer]; *Signale 95*, 37—38 [Friedr. Karl Grimm]; *Staatsoper Berlin. Programmheft v. 15. Sept. 1936.* S. 1—5 [Julius Kapp]; *Der Türmer 39.* S. 270—71 [Friedr. Carl Grimm]. Berlin; *Die Unterhaltungsmusik 55*, 1; *Zs. f. Musik 104*, 206—07 [Fritz Stege].

Graf, Ernst

3635. [Nekrologe]: *Allgem. Musikztg. 64*, 514; *Der Evang. Kirchenchor 42*, 49—50 [T. Jost]; *Das Orchester 4*, 177—78.

Grainger, Percy

3636. Hughes, Charles W.: Percy Grainger, cosmopolitan composer. *The Musical Quarterly 23*, 127—36.

Grandpré, César de

3637. Guelliot, O.: César de Grandpré, musicien, danseur, héraldiste. Extr. de l'„*Almanach Matot-Braine*". *Année 1936.* Reims ('36), Matot-Braine. 8°. 12 p.

Greff-Bakfark, Valentin

3638. Klein, Karl Kurt: Der Lautenist Valentin Greff-Bakfark (1507—1576), „Sibenburger aus der Statt Kron". *Siebenbürg. Vierteljahrsschr. 59*, 114—18. Hermannstadt.

Greffinger, Wolfgang

3639. Gombosi, O.: Zur Biographie Wolfg. Greffingers. *Acta Musicologica 9*, 54.

Greiner, Albert

3640. Aichele, Karl: Albert Greiner. *Zs. f. Musik 104*, 1336—38.

Grétry, André Erneste Modeste

3641. Quarante trois lettres inédites de Grétry à Alexandre Rousselin, 1806—1812, publ. avec une introd. et des notes par Georges de Froidcourt. Liége, Éditions de la „Vie Wallonne". 8°. 64 p. fr. 10.
Revue de Musicologie 21, 63—64 [A. Gastoué].

Gretscher, Philipp

3642. [Nekrologe]: *Pauliner-Ztg. 49*, 60 [Mielke]; *Dt. Sängerbundes-Ztg. 29*, 88 [Jeske]; *Zs. f. Musik 104*, 207—08 [A. Norcus].

Grieg, Edvard Hagerup

3643. Brieven van Grieg aan Franz Beyer. *Musica ⟨Hilversum⟩ 17*. Nr. 3. S. 14—15; *Symphonia 20*, 11—12; 22—23.

3644. Würdigungen z. 30. Todestag.
Les Beaux Arts v. 26. Febr. 37 [E. Closson]. Bruxelles; *Allgem. Musikztg. 64*, 505 [H. Burweck]; *Das Orchester 4*, 219—21; *Sängerwarte 14*, 42 [GünterMüller]; *A Zene. Jg. 1937*. Nr. 1 ⟨Oktober⟩.

3645. Zoege v. Manteuffel, P[eter]: Eine Begegnung mit Edvard Grieg. *Raadio. Jg. 1937*. No. 46. Tallinn.

Grillparzer, Franz

3646. Grillparzer u. Simon Sechter. *Der Ackermann aus Böhmen 5*, 171. Karlsbad.
Komorzynsky, E.: Beethoven und Grillparzer s. 3197.

Grimm, Heinrich

3647. Riemer, Otto: Heinrich Grimm, ein mitteldt. Musiker. *Festschr. A. Schering*. S. 180—93. Berlin.

Grimmelshausen, Hans Jakob Christoffel von

3648. Sonner, R.: Musik u. Tanz in Grimmelshausens „Simplicius Simplicissimus". *Die Musik 30*, 35—38.

Gronostay, Walter

3649. [Nekrologe]: *Allgem. Musikztg. 64*, 635; *Der Dt. Film 2*, 129 [L. Fürst]; *Dt. Musikkultur 2*, 255; *Neues Musikblatt 16*. Nr. 31. S. 2.

Grosser-Rilke, Anna

3650. Grosser-Rilke, Anna: Nie verwehte Klänge. Lebenserinnerungen aus acht Jahrzehnten. Leipzig u. Berlin, Otto Beyer. gr. 8°. 264 S., 4 Taf. M 5.

Großmann, Max

3651. Usthal, A.: Ein Pionier d. Geigenbauforschung. *Allgem. Musikztg. 64*, 472—73.

Günther, Anton

3652. [Nekrologe]: *Mitteldt. Blätter f. Volkskunde 12*, 103—08 [Gerh. Heilfurth]. Leipzig; *Sächs. Sängerbundes-Ztg. Jg. 1937*. S. 152—54 [Kurt Mitte].

Guéranger, Dom

3653. Roy, D. A. van: Dom Guéranger en zijn werk. *Tijdschr. v. Liturgie 1937*. Nr. 4.

Guilmant, Félix Alexandre

3654. Bonnet, Joseph: Quelques souvenirs personnels sur Alexandre Guilmant suivis d'une notice biographique . . . *Bull. trimestr. des Amis de l'Orgue 9*. Nr. 29. S. 8—13.

Guilmant, Félix Alexandre

3655. Würdigungen z. 100. Geburtstag. *Musical Opinion 60*, 345—46; 552 [C.William Carl]; *Musica Sacra ⟨Regensburg⟩ 67*, 244—47 [Alfons Krießmann]; *The Musical Times 78*, 976—78 [A. M. Henderson]; *La Revue Musicale 18*, 73—81 [Marcel Dupré]; *Schweizer. Instrumentalmusik 26*, 520—21 [M. Dupré]; *Schweiz. Musikpäd. Bl. 26*, 251—55; 269—71 [A. Divorne].

Gurlitt, Cornelius

3656. Funck, Heinz: Cornelius Gurlitt. *Altonaische Zs. f. Gesch. u. Heimatkunde 6*, 50—124. Neumünster i. Holst.

Gurney, Ivor

3657. [Nekrologe]: *The Monthly Musical Record 68*, 41—46 [Marion M. Scott]; *Music & Letters 19*, 2—17.

Haas, Joseph

3658. Bisschopinck, Ludwig: José Haas e sua obra. *Revista Brasileira de Música 3*, 500—03.

3659. Müntzel, Herbert: Chorwerke v. J. Haas. *Die Musikpflege 7*, 477—84.

Hadow, Sir William Henry

3660. [Nekrologe]: *The Consort 4*, 1 [G. Hayes]. Haslemere; *Music & Letters 18*, 236—38 [Hubert J. Foss]; *The Musical Times 78*, 404—06 [H. C. Colles].

Händel, Georg Friedrich

3661. Bach-Händel-Woche. Rostock, 12.—19. 5. 1935. Rostock ('35), Der Oberbürgermeister. 8°. 24 S.

3662. Becker, Walter: Akademische Sänger u. ihr Anteil an d. Händelpflege in Mitteldeutschland. *Montagsblatt 79*, 193—95. Magdeburg.

George Frederic Handel. A Catalogue of first editions ... s. 516.

Cloeter, H.: J. S. Bach u. G. F. Händel im Wiener Musikleben s. 3097.

3663. Coopersmith, J. M.: The libretto of Handel's „Jupiter in Argos". London ('36), „Music and Letters". 8°. 8 p.

George Frederic Handel 1685—1759. An original Handel Manuscript s. 516.

3664. Dietrich Eckart-Freilichtbühne, Reichssportfeld. Herakles. Oratorium v. Georg Friedrich Händel. [Erinnerungsheft]. Berlin, Limpert. 21×24 cm. 31 S. mit Abb. M 1.

Hie, Henri: ... J.-S. Bach, Haendel, D. Scarlatti s. 3113.

3665. Rosenberg, Alfred: Georg Friedrich Händel. Rede bei d. Feier d. 250. Geburtstages Händels am 22. Febr. 1935 in Halle. Wolfenbüttel u. Berlin, Kallmeyer. gr. 8°. 15 S. M 0,60.

3666. Schrade, Leo: Händels Kammermusik. *Zs. f. Hausmusik 6*, 81—91.

3667. Smith, William C.: Gustavus Waltz: was he Handel's cook? *Musical Opinion 61*, 209—11; 306—07; 405—06; 501—02; 599—660. — Siehe auch: *Ebenda 60*, 303—04 [Basil Maine].

3668. Smith, William C.: Recently-discovered Handel manuscripts. *The Musical Times 78*, 312—15.

3669. Valentin, Erich: Im Namen Händels! *Zs. f. Musik 104*, 1131—32.

Hagfors, Erik August

3670. Klemetti, H.: Muistolaulu Lydia Lagukselle [Gedächtnislied für Lydia Lagus]. *Suomen Musiikkilehti 1937*, 7—8.

Hanley, James

3671. Hanley, James: Toccata in c-minor. An autobiographical Fragment. *The London Mercury 36*, 134—38.

Harrison, Arthur

3672. A Great Organ Builder. *Engl. Church Music 7*, 21—22.

Hartsough, Palmer

3673. Severance, Henry Ormal: Palmer Hartsough singing school teacher, Michigan song writer and minister. Columbia, M., F. Hanna. 8°. 31 p.

Haslinger, Tobias u. Karl s. 3042.

Hauschka, Vinzenz

3674. Peschek, Josef: Vinzenz Hauschka. *Musikbl. d. Sudetendt. 1*, 135—37.

Hausegger, Friedrich von

3675. Würdigungen z. 100. Geburtstag.
Allgem. Musikztg. 64, 248—49 [Krienitz]; *Zs. f. Musik 104*, 666—67 [Ehlers].

Hausegger, Siegmund von

3676. Ehlers, Paul: Siegmund von Hausegger. *Zs. f. Musik 104*, 1012—13.

Hawkins, Sir John

3677. Boyle, Edward: Biographical essays, 1790—1890. London ('36), Oxford Univ. Press. 8°. VIII, 273 p. — Enthält e. Essay über Hawkins.

Haydn, Franz Joseph

3678. Bókay, János: Haydn, Beethoven és Schubert utolsó betegsége és koponyája [Haydns, Beethovens u. Schuberts letzte Krankheit u. Schädel]. *Buvár. Jg. 1937.* Nr. 6 ⟨Juni⟩. Budapest.

3679. Gerber, Rudolf: Haydn und Mozart. Über d. „Bewertung" unserer Klassiker. *Die Musik 29*, 542—48; 620—25.

3680. Heer, Josef: Über Geschichte u. Stil d. Deutschlandliedes. *Völk. Musikerziehung 3*, 547—56.

3681. Larsen, Jens Peter, u. Adolf Sandberger
Haydn-Kontroverse: *Acta Musicologica 9*, 31—38 [Sandberger]; 38—39 [Larsen]; 39—41 [Sandberger]; *Zs. f. Musik 104*, 38—43 [Sandberger]; 428—29 [J. P. Larsen]; 534—36 [A. Sandberger].

3682. Petzoldt, Richard: Fragen d. Haydnforschung. *Neues Musikblatt 16.* Nr. 29. S. 4—5.

3683. Pfohl, Ferdinand: Joseph Haydn, d. Leopoldsorden u. d. sancta simplicitas. *Zs. f. Musik 104*, 66—68.

3684. Rywosch, B.: Der Übergang z. Reprise in Haydns u. Mozarts früherer Symphonik. *Schweizer. Musikpäd. Blätter 26*, 115—18; 132—35.

3685. Sandberger, Adolf: Zu den unbekannten Sinfonien von Josef Haydn. *N. Beeth.-Jahrb. 7*, 5—16.

Schandorfer, E.: Die drei Erzengel in Goethes „Faust" u. in Josef Haydns „Schöpfung" s. 3623.

Schmid: F. A. Hoffmeister u. d. „Göttweiger Sonaten" s. 3718.

Schmieder, Wolfgang: Josef Haydns Kopist . . . s. 3533.

3686. Sinzig, Frei Pedro: Haydn: „A volta de Tobias". *Revista Brasileira de Musica 3*, 496—99.

3687. Therstappen, H. J.: Haydn u. unsere Zeit. *Die Erziehung 12*, 498—502. Leipzig.

Haydn, Joh. Michael

3688. Würdigungen z. 200. Geburtstag.
Anbruch 19, 216—19 [Const. Schneider]; *Musica ⟨Wien⟩ 9.* Nr. 1—2. S. 44—47 [E. Komorzynski]; *Musica divina 25*, 169—70 [H. Jancik]; *Dt. Musikkultur 2*, 167—70 [Bertha Antonia Wallner]; *Sängergruß 59*, 106—07 [Rücker]; *Zs. f. Musik 104*, 1011—12 [Aug. Pohl].

Heine, Ferdinand, s. 4476.

Heinichen, Johann David

3689. Haußwald, Günter: Johann David Heinichens Instrumentalwerke [Dissert. Leipzig, 1937]. Dresden, Liepsch & Reichardt. 8°. 172 S.

Heinitz, Wilhelm

3690. Verzeichnis der in d. Jahren 1915—1936 veröffentlichten wissenschaftlichen Arbeiten von Prof. Dr. Wilhelm Heinitz, Hamburg. Hamburg ('36), Phonet. Laboratorium d. Univ., Forschungsabt. f. vergl. Musikwiss. 4°. 14 gez. Bl. [Maschinenschr. autogr.]

Heinze, Leopold

3691. Schirdewahn, Alois: Seminaroberlehrer Leopold Heinze u. s. Beziehungen z. Schul- u. Kirchenmusik. Breslau, Francke. gr. 8°. 36 S., 1 Titelb. M 0,75.

Held, Carl Samuel s. 2943.

Hensel, Walther

3692. Würdigungen z. 50. Geburtstag.

Lied u. Volk 7, 65—70; *Dt. Musikkultur* 2, 191—92 [R. B.]; 306—13 [Fritz Engel]; *Musikbl. d. Sudetendeutschen 2*, 15—21 [Hans Klein]; *Volk an d. Arbeit 18*, 310—12 [Erich Sedlatschek]. Reichenberg; *Volkslied u. Hausmusik 4*, 83—90 [Heiri Marti]; *Zs. f. Hausmusik 6*, 187—88 [Leonhard Metzner]; *Zs. f. Musik 104*, 965—68 [Heinz Fuhrmann].

Herder, Johann Gottfried

3693. Kopp, Werner: Musik u. Bewegung in d. Gedankenwelt Johann Gottfried Herders. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 259—61.

Herlitz, Elias

3694. Herlitz, Elias, weil. Organist: Musicomastix. Eine Comoedia v. dem Music Feinde. Mit Vorworten v. Prof. Dr. L[eopold] Magon u. d. Hrsg. Im Facs. hrsg. v. Prof. Dr. Hans Engel. Kassel, Bärenreiter-Verl. kl. 8°. 15 S., 71 faks. Bl. M 1,80.

Hermannus Contractus [Hermann Graf von Vehringen]

3695. Ellinwood, Leonard: Musica Hermanni Contracti. Presented from an unedited Source and collated with the Vienna Ms. No. 51, and the editions of Gerbert and Brambach, with parallel Engl. transl. Rochester, N.Y. ('36), Eastman School of Music. 4°. IV, 71 l.

3696. Heinitz, Wilhelm: Eine Homogenitätsstudie an Hans Sachsens Überlangton u. Herimanns Salve regina. *Archiv f. Musikforsch. 2*, 257—72.

3697. Ziebler, Karl: Hermannus Contractus, ein Lehrer d. Reichenauer Sängerschule. *Gregoriusblatt 61*, 25—27.

Herschel, Wilhelm

3698. Natzmer, Gert von: Wilhelm Herschel. Musiker von Beruf, Astronom aus Leidenschaft. Berlin, Metten. kl. 8°. 46; 16 S., Abb. M 0,60.

Hertz, Georg

3699. Hertz, Georg: So reich ist d. Welt! Leben eines Schwaben. Leipzig, L. Staackmanns Verlag. 8°. 262 S., 1 Titelb.

Heuß, Alfred Valentin

3700. Valentin, Erich: Ein aufrechter Streiter. Z. Andenken an Alfred Valentin Heuß. *Völk. Beobachter* v. 27. Jan. 1937. München; *Zs. f. Musik 104*, 106.

Hidalgo, Juan

3701. Ursprung, Otto: „Celos usw.", Text v. Calderón, Musik v. Hidalgo, — d. älteste erhaltene spanische Oper. *Festschr. A. Schering.* S. 223—40.

Hieronymus de Moravia

3702. Hieronymus de Moravia: Tractatus de musica. Hrsg. v. Dr. Simon M. Cserba O. P. Regensburg, Pustet [1935].

Dt. Literaturztg. 58, 65—67 [D. v. Bartha]. Berlin; *Musica divina 25*, 62—63 [Kosch]; Rivista Musicale Italiana 41. 342—43 [g. pan.].

Hilber, J. B.

3703. Müller, Edmund Josef: Motu proprio u. Instrumentalmessen. Z. Erscheinen d. Messe in d-moll v. J. B. Hilber. *Mitt. f. kathol. Kirchenmusiker 1937*, 45—47.

Hildegard von Bingen

3704. Krauß, Wilhelmine: Die Musik d. heiligen Hildegard v. Bingen. *Gregoriusblatt 61*, 17—22.

Himmel, Friedrich Heinrich

3705. Löscher, Fr. Herm.: „Wie im Himmel". *D. Kirchenchor 48*, 58—59; 71—72.

Hindemith, Paul

3706. Mantelli, A.: L'ultimo Hindemith. *La Rassegna Musicale 10*, 53—59.

Hitler, Adolf

3707. Bülow, Paul: Der Führer u. Bayreuth. *Illustr. Ztg. 189*, 106—08. Leipzig.

3708. Mangeot, A.: Un grand discours du Chancelier Hitler sur la Culture. *Le Monde Musicale 48*, 252—54.

3709. Meyer v. Bremen, Helmut: Deutsches Musikschaffen im Spiegel d. Rede d. Führers z. Einweihung d. „Hauses der Deutschen Kunst". *Die Musik-Woche 5.* Nr. 37. S. 1—4. — Siehe auch 2064.

Hochberg, Graf Bolko von

3710. Pückler, Graf Carl von: Graf Hochberg. *D. Ruf z. XII. dt. Sängerbundesfest*, 191—92. Breslau.

Höffer, Paul

3711. Halbig, Hermann: Neuzeitliche Volksliedbearbeitungen. Zu P. Höffers „Hundert Spielstücke . . .". *Völk. Musikerziehung 3*, 557—62.

3712. Höffer, P.: Kantate: Lob d. Gemeinschaft. *D. Musikpflege 8*, 342—44.

Höller, Karl

3713. Schütze, Erich: Karl Höllers Symphonische Phantasie über ein Thema v. Girolamo Frescobaldi. *Die Musik 30*, 48—51.

Höpken, Arvid Niklas von

3714. Sundström, Einar: Arvid Niklas von Höpken och hans komiska opera „Il bevitore". *Svensk Tidskrift för Musikforskning 18*, 24—42.

Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus

3715. Funke, Gustav: E. T. A. Hoffmann als Musikkritiker. *Zs. f. Musik 104*, 1106—09.

3716. Hasselberg, Felix: Hoffmann über Peter von Winters Oper „Das unterbrochene Opferfest". E. unbekannte Arbeit aus d. „Dramaturg. Wochenblatt". *Berlinische Blätter f. Gesch. u. Heimatkunde 3*, 40—43.

Hoffmann, Eucharius

3717. Hoffmann, Eucharius: Vyff Geistlike olde Ostergesenge [Ostergesänge] van der fröliken vperstandinge van den Doden vnses Heren vnde heilandes Jesv Christi. Mit 4 stemmen gesettet. Tenor. Rostock 1579. [Neudr.]. Sowie zwei Kanons und ein geistliches Lied. Hrsg. v. Hans Engel. Im Oct. 1935. (Musik in Pommern. H. 4. Beil.). Greifswald, Domstr. 9 ('35), Verein z. Pflege pomm. Musik. 4°. 14 S.

Hoffmann v. Fallersleben, August Heinrich s. 2484, 4217.

Hoffmeister, Franz Anton

3718. Schmid, E. F.: F. A. Hoffmeister u. d. „Göttweiger Sonaten". *Zs. f. Musik 104*, 760—70; 889—95; 992—1000; 1109—17. — Siehe auch 3042.

Hofhaimer, Paul

3719. Würdigungen z. 400. Todestag.

Musica divina 25, 137—40 [Viktor Sokolowski]; *Allgem. Musikztg. 64*, 441 [Roland Tenschert]; *Die Volksmusik ⟨Wien⟩ 1*, 173—76 [V. Sokolowski]; *Zs. f. Hausmusik 6*, 123—28 [H. J. Moser].

Hoguet, François Michel

3720. Hoguet, François Michel: Meine Theaterlaufbahn u. meine Erinnerungen 1802—1856. ⟨Forts.⟩. *Dt. Tanz-Zeitschrift 2*, 7—12; 49—50.

Hohenlohe-Langenburg, Fürst Ernst zu, s. 4427.

Hohenzollern-Hechingen, Fürst Friedrich Wilhelm

3721. Paschen-Milde, Lise: Ein Meteor am Himmel schlesischer Musikkunst. *D. Ruf z. XII. dt. Sängerbundesfest*, 188—89. Breslau.

Holbrooke, Josef

3722. H. B.: The neglect of Holbrooke. *Musical Opinion 61*, 121—22; 215—16.

Hollins, Alfred

3723. Hollins, A.: A blind musician looks back; an autobiography. Edinburgh, London ('36), W. Blackwood & Sons. 8°. XIII, 477 p., illus.

Holst, Gustav

3724. Bax, Clifford: Ideas and people. London ('36), L. Dickson. 8°. 296 p. — Includes essay on G. Holst.

Honegger, Arthur

3725. Honegger, Arthur: Second quattuor pour deux violons, alto et violoncelle. Partition facsimilé du manuscrit orgininal. Paris ('36), M. Sénart. fr. 24, parties séparées fr. 36.

3726. Victoria, Marcos: El viajero y los laisajes. Primera serie. Buenos Aires ('34), M. Gleizer. 12°. 202 p. — Enthält Abschnitte über Honegger, Ansermet und Strawinsky.

Hopf

3727. Thies, Hans: Böhmische Musikanten vor 100 Jahren in Amerika. *Dt. Musiker-Ztg. 19*, 81—82. — Briefe d. Musikus Hopf a. Marienbad.

Hopkins, Edward John

3728. Davison, Munro: Edward John Hopkins. Organist of the Temple Church: 1843—98. *Musical Opinion* 61, 58—59.

Hopkins, Gerhard Manley

3729. Waterhouse, John F.: G. M. Hopkins and music. *Music and Letters 18*, 227—35.

Hubay, Jenö

3730. [Nekrologe]: *Allgem. Musikztg. 64*, 167—68 [L. Pataki]; *Musical America 57*. No. 6. S. 32; *Neues Musikblatt 16*. Nr. 26. S. 4; *Nouvelle Revue de Hongrie 30 (6)*, 348—50 [Ladislas Lajtha]. Budapest; *Protestáns Szemle. Jg. 1937*. Nr. 6 [László Ravasz]. Budapest; *Symphonia 20*, 63 [E.]; *Tükör. Jg. 1937*. Nr. 4. [Tibor Polgár]. Budapest; *Ünnep. Jg. 1937*. Nr. 12 [Sándor György Gál]. Budapest; *A Zene. Jg. 1937*. Nr. 10 [A. Siklós]; Nr. 11—12 [Imra Waldbauer].

3731. Siklós, Albert: A Hubay-Popper vonósnégyes [Das Streichquartett Hubay-Popper]. *A Zene. Jg. 1937*. Nr. 10 ⟨März⟩.

Hülphers, Abraham Abrahamsson

3732. Norlind, Tobias: Abraham Abrahamsson Hülphers och Frihetstidens Musikliv. *Svensk Tidskrift för Musikforskning 19*, 16—64.

Hugo, Victor

3733. Tiersot, J.: La Esmeralda (Centenaire). *La Revue Musicale 17*, 389—405. — Siehe auch 3630.

Hummel, Johann Nepomuk

3734. Benyovsky, Karl: Hummel u. s. Vaterstadt. Mit 8 Abb. u. e. Führer durch d. Hummel-Museum. Bratislava-Pressburg, S. Steiner. 8°. 32 S. M 1,50.

3735. Schmieder, Wolfgang: Hummel-Dokumente e. alten Musikverlagsarchivs. *Allgem. Musikztg. 64*, 608—09. — Briefe an Breitkopf& Härtel.

3736. Würdigungen z. 100. Todestag.
D. Ackermann aus Böhmen 5, 461—62 [Jos. Peschek]. Karlsbad; *Burgenländ. Heimatblätter 6*, 41—52 [Karl Benyovsky]. Eisenstadt; *Musica ⟨Wien⟩ 9*. Nr. 3—4. S. 23 [A. K.]; *Sudetendt. Monatshefte 1937*, 253—54 [G. G.]. Teplitz-Schönau; *Musikbl. d. Sudetendeutschen 1*, 362—68 [Jos. Peschek]; *A Zene. Jg. 1937*. Nr. 2 [Ede Sebestyén].

Humpert, Hans

3737. Roeseling, Kaspar: Zum Problem d. orgelbegleiteten Chormusik. Drei Offertorien u. ein Psalm v. Hans Humpert. *Mitt. f. kathol. Kirchenmusiker 1937*, 33—35.

Hundoegger, Agnes

3738. Urtel, Elisabeth, u. Elisabeth Noack,: Agnes Hundoegger zum Gedächtnis. *Mitteil. d. Tonika-Do-Bundes 12*, 6—12.

Huneker, James Gibbons

3739. Huneker, James Gibbons: Intimate letters. Collected and edited by Josephine Huneker. New York ('36), Liveright Publ. Co. 8°. 322 p.

Hurlstone, William Yeates

3740. Newell, H. G.: William Yeates Hurlstone: musician and man. London, J.& W. Chester, Ltd. 8°. 28 p.
Music & Letters 18, 292—93 [S. Goddard].

Hylton, Jack

3741. Zentner, Wilhelm: Deutsche und amerikanische Musikauffassung. Schweifende Gedanken bei einem Konzert Jack Hyltons. *Zs. f. Musik 104*, 425—27.

Indy, Vincent d'

3742. Courville, X. de: Vincent d'Indy, auteur d'opérette. *La Revue Musicale 18*, 140—54.

3743. Hoërée, A.: V. d'Indy et son temps. *Revue Musicale 18*, 155—61.

3744. Samazeuilh, G.: Le Théâtre lyrique de Vincent d'Indy. *La Revue Musicale 18*, 129—39.

Ingegneri, Marco Antonio

3745. Dohrn, Ellinor: Marc' Antonio Ingegneri als Madrigalkomponist. Hannover, Hann. Anzeiger [1936].
Musica d'Oggi 19, 30 [a. d. c.]; *Rivista Musicale Italiana 41*, 86 [c. pe].

Inghelbrecht, Desiré-Émile

3746. Capdevielle, P.: D. E. Inghelbrecht. *The Chesterian 19*, 21—22.

Isaac, Heinrich

3747. Moser, Hans Joachim: Innsbruck, ich muß dich lassen. *Zs. f. Hausmusik 6*, 174—82.

Jenko, Davorin

3748. Davorin Jenko. Ljubljani ('35), Glasbena Matica. 8°. 16 p.

Jensen, Adolf

3749. Würdigungen z. 100. Geburtstag.
Ostdt. Monatsh. 17, 618—24 [Rich. Möbius]. Danzig; *Musical Opinion 60*, 875—76 [Thomas Arnold Johnson]; *Die Musik 29*, 344—46; *Ostpreuß. Musik 1*, 23—34 [Hans Engel]; *Allgem. Musikztg. 64*, 4—5 [Berta Witt]; *Signale 95*, 3 [M. Mücke]; *Die Tonkunst 41*, 23—24.

Jobst, Max, s. 1648.

Johannes Chrysostomus

3750. Die Liturgie d. heiligen Johannes Chrysostomus [Liturgia]. Deutsch. München ('36), Catholica Univ. kl. 8°. IV, 51 S.

Jonson, Ben

3751. Ulrich, Ernst: Die Musik in Ben Jonsons Maskenspielen u. Entertainments. *Shakespeare-Jahrb. 73*, 53—84. Weimar.

Junk, Victor

3752. Haslbruner, Carl Maria: Victor Junk. *Zs. f. Musik 104*, 24—26.

Kafka, Jindřich

3753. Löwenbach, Jan: Umělecký typ Jindřicha Kafky. *Tempo 17*, 17—18.

Kallenberg, Siegfried

3754. Zentner, Wilhelm: Siegfried Kallenberg. *Zs. f. Musik 104*, 1375—76.

Kalniņš, Alfreds

3755. Specialnumurs mit Beiträgen Vitols, Kalniņš, Brusubarda, Feils u. a. *Muzikas Apskats 5*, 33—59.

Kaminski, Heinrich

3756. Simon, Martin: Heinrich Kaminski. *Die Hilfe 42*, 309—10. Berlin.
3757. Stein, Fritz: H. Kaminskis Chorwerke. *Die Musikpflege 7*, 144—54.
3758. Wild, Karl: Heinrich Kaminski u. d. Frage e. religiösen Musik d. Gegenwart. *Hochland 34*. 2 Hbd. S. 396—403. München. — Siehe a. 1623.

Karg-Elert, Sigfrid

3759. Sceats, Godfrey: Karg-Elert's Music for the Harmonium. *Musical Opinion 60*, 823; 980—81; *61*, 59; 347—48.
3760. Schubert, Werner: Sigfrid Karg-Elert z. Gedenken. *Allgem. Musikztg. 64*, 691.

Kastner, Johann Georg

3761. E. Cl.: Johann Georg Kastner. *Elsaß-Lothringen 16*, 31. Berlin.

Kawanag, Ignacio Cervantes

3762. Sânches de Fuentes y Pelaéz, Eduardo: Ignacio Cervantes Kawanag, pianista y compositor eminente. Su vida, su obra, su talento creador. Discurso. La Habana ('36), Molina y Cia. 8°. 18 p.

Kazuro, Stanisław

3763. Twórczość Stanisława Kazuro [Das Schaffen von St. Kazuro]. Warszawa ('36), W. Merkel. 8°. 16 p.

Keimann, Christian

3764. [Markus, Paul]: Der neugeborene Jesus, den Hirten und Weisen offenbaret. Von Mag. Christian Keimann. Neudruck bes. v. Dr. Paul Markus. *Neues Lausitzisches Magazin.* Bd. 112. Görlitz ('36), C. A. Starke in Komm. gr. 8°. S. 21—75. Mit Notenbeisp.

Keller, Gottfried, s. 3822.

Key, Francis Scott

3765. Bates, Helen Dixon: Francis Scott Key. New York ('36), Mc Graw-Hill Book Co. 8°. 18 p.

3766. Delaplaine, Edward S.: Francis Scott Key. Life and times. Brooklyn, Biography Press. 8°. XIV, 506 p.

3767. Kouwenhoven, J. A., and L. M. Patten: New light on „The Star Spangled Banner". *The Musical Quarterly 23*, 198—200.

Kiel, Friedrich

3768. Reinecke, Erich: Friedrich Kiel. Sein Leben und sein Werk. [Dissert. Köln, 1937]. O. O. 8°. 95 S.

Kienzl, Wilhelm

3769. Kienzl, Wilhelm: Eine ungarische Konzertreise im Jahre 1881. *Das Orchester 4*, 135—38; 151—53; 190—94; 208—10.

3770. Würdigungen z. 80. Geburtstag.
Anbruch 19, 14—16; *Musica ⟨Wien⟩ 8.* Nr. 6. S. 3—5 [Kurt Roger]; *Musical Opinion 60*, 503—04 [Havergal Brian]; *Allgem. Musikztg. 64*, 20—21 [Emil Petschnig]; *Signale 95*, 21—22 [S. Brichta]; *Tonfilm—Theater—Tanz 5.* Nr. 1. S. 1 [Vera Wiesel]; *Zs. f. Musik 104*, 17—21 [Ferd. Pfohl].

Kilpinen, Yrjö

3771. Berkheyde, Gertrud: Ein Gespräch mit Finnlands großem Komponisten Yrjö Kilpinen. *Der Norden 14*, 530—34. Dresden.

3772. Graener, Paul: Begegnung mit Kilpinen. *Zs. f. Musik 104*, 5—6.

3773. Karila, Tauno: Yrjö Kilpinen, Tunturilaulujen säveltäjänä [Y. Kilpinen als Komponist d. „Fjeldlieder"]. *Valvojatika. Jg. 1936.* S. 524—529. Helsinki.

3774. Yrjö Kilpinen über dt. Musik. Interview. *Zs. f. Musik 104*, 856—58.

Kircher, Athanasius, s. 2410.

Kirchner, Robert Alfred

3775. Schenk, Erich: Der Komponist Robert Alfred Kirchner. *Die Musik-Woche 5.* Nr. 47. S. 1—2.

Kirschhofer, Antun pl.

3776. Goglia, A.: A. pl. Kirschhofer (1807—1849). *Sveta Cecilija 31*, 37—43.

Klinger, Max, s. 4461.

Klose, Friedrich

3777. Würdigungen z. 75. Geburtstag.
Allgem. Musikztg. 64, 704; *Zs. f. Musik 104*, 1214—17 [Paul Ehlers].

Knab, Armin

3778. Lang, Oskar: Armin Knab. Ein Meister dt. Liedkunst. Mit 2 Taf. u. 30 Notenbeisp. München, C. H. Beck. 8°. 113 S., 1 Titelb. M 4.
Der Stimmwart 12, 26—27.

Knab, Armin

3779. Warner, Theodor: Armin Knab: Die toten Soldaten. *Der Golden Brunnen. Nr. 7.* S. 4—5.

Knabe, August

3780. Würdigungen z. 90. Geburtstag.
Der Ev. Kirchenmusiker 21, 59—60; *Monatschr. f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst 42*, 271—73 [Walther Kohlmann].

Knappertsbusch, Hans

3781. Graf, M.: Knappertsbuschiana. *D. Bühne ⟨Wien⟩ 1937.* Nr. 443. S. 26–27.

Koch, Friedrich E.

3782. Würdigungen z. 10. Todestag.
Allg. Musikztg. 64, 86—87 [J. Dahlke]; *Dt. Sängerb.-Ztg. 29*, 66—67 [W. Pohl].

Kodály, Zoltán

3783. Eckhardt, Sándor: Kodály és a magyar népzene [K. u. die ungar. Volksmusik]. *Magyar Szemle. Jg. 1937.* Nr. 1. Budapest.

Koechlin, Charles

3784. Herscher-Clément, J.: L'œuvre de Charles Koechlin. *La Revue Musicale 17*, 315—22.

König, Johann Balthasar

3785. Brüssau, Adolf: Die güldne Sonne. Das Morgenlied d. Kirche. Mit 7 Abb. Leipzig u. Hamburg, Schloeßmann. 8°. 47 S. M 1,80.

Körner, Theodor

3786. G. G.: Theodor Körner als Textdichter — Anton Dvořáks. *Sudetendt. Monatsh. 1937*, 484. Teplitz-Schönau.

Koessler, Hans

3787. Siklós, Albert: Koessler János (1856—1926). *Orsz. M. Kir. Liszt Ferenc Zenemüvészeti Föiskola Évkönyve 1936/37.* S. 21—26. Budapest.

Kollmaneck, Ferdinand

3788. Kollmaneck, Ferdinand: Ernstes u. Heiteres aus e. Künstlerleben. *D. Zither 60*, 51—54; 63—67; 89.

Kraft, Karl

3789. Müller, Edmund Joseph: Über d. Schönsingen im Gottesdienst. *Mitt. f. kath. Kirchenmusiker 1937*, 2—4. — Krafts Messe in Es, op. 64.

Kraft, Walter

3790. Edelhoff, H.: Walter Kraft. *Neues Musikblatt 16.* Nr 23. S. 6.

Kraus, Felix von

3791. [Nekrologe]: *Allgem. Musikztg. 64*, 675 [W. Krienitz]; *Signale 95*, 642—43 [Marie Seyff-Katzmayr]; *Zs. f. Musik 104*, 1373—74 [W. Zentner].

Krebs, Karl

3792. Schwers, Paul: Der achtzigjährige Karl Krebs. *Allgem. Musikztg. 64*, 70—71; 111.

Kretzschmar, Hermann

3793. Denkmal in Olbernhau. *Allgemein. Musikztg. 64*, 650; *Dt. Musikkultur 2*, 253—55 [Halbig]; *Völk. Musikerziehung 3*, 513—14 [Halbig].

Kreutzberg, Harald

3794. Kreutzberg, Harald: . . . über mich selbst. Detmold, Hammann. 8°. 24 S., 16 Bl. Abb. M 1,25. — Siehe auch: *Der Tanz 10.* Nr. 2. S. 5—7 [Werner Suhr].

Krohn, Ilmari

3795. Klemetti, Heikki: Ilmari Krohn. *Suomen Musiikkilehti 1937*, 178-79.

3796. Sonderheft [Ilmari Krohn z. 70. Geburtstag] d. Zs. „Musiikkitieto". November 1937. Helsinki. 4°.

Beiträge von Toivo Haapanen, Martti Hela, Onni Karte, Taneli Kuusisto, Armas Maasalo, Mikael Nyberg, Väinö Pesola, Olavi Pesonen, Sulho Ranta, Wilho Siukonen u. A. O. Väisänen.

Küchler, Ferdinand

3797. [Nekrolog]: *Schweizer. Musikpäd. Blätter 27*, 5—7 [Wilh. Jung].

Kühnhausen, Johannes Georg

3798. Adrio, Adam: Die Matthäus-Passion von J. G. Kühnhausen (Celle um 1700). *Festschr. A. Schering.* S. 24—35. Berlin.

Kuhlo, Johannes

3799. Würdigungen z. 80. Geburtstag.

Die Posaune 21, 3 [Ferd. Neuhäuser]; *Psalter u. Harfe 10*, 21—23 [Paul Klebs].

Kusterer, Arthur

3800. Kurze Biographie u. Einführung in d. auf d. Frankfurter Tonkünstlerversammlung aufgeführte Werk. *Allgem. Musikztg. 64*, 337; *Zs. f. Musik 104*, 618—19.

Labroca, Mario

3801. Mariani, R.: Mario Labroca. *Illustrazione. Ottobre 1936.* Firenze.

Lacombe, Paul

3802. Moulin, L.: Paul Lacombe et ses amis. *La Revue Musicale 18*, 162 bis 171; 242—50.

Lamartine, Alphonse de

3803. Kaiser, Paula: Lamartine u. d. Musik. [Dissert. München, 1936]. München ('36), Mößl. 8°. 56 S.

Lambert, Constant

3804. Frank, Alan: The music of C. Lambert. *Musical Times 78*, 941—45.

Lang, Hans

3805. Kurze Biographie u. Einführung in d. auf d. Frankfurter Tonkünstlerversammlung aufgeführte Werk. *Allgem. Musikztg. 64*, 344; *Zs. f. Musik 104*, 619—20.

3806. Klink, Waldemar: Hans Lang. *Der Golden Brunnen.* Nr. 5. S. 1—3.

3807. Köberle, Hermann: Hans Lang u. s. Beiträge im „Landchor". *Die Musikpflege 7*, 484—88.

Lasso, Orlando di

3808. Lowinsky, Eduard: Das Antwerpener Motettenbuch Orlando di Lasso's u. s. Beziehungen z. Motettenschaffen d. niederländ. Zeitgenossen. 's-Gravenhage, Martinus Nijhoff. 8°. 105 p. F 2.

3809. Soderlund, Gustave Frederic: Exemples of Gregorian chant and works by Orlandus Lassus and Giovanni Pierluigi Palestrina for use in classes of counterpoint. Rochester, N. Y., The Eastman School of the Univ. of Rochester. 4°. 171 p.

Legrenzi, Giovanni

3810. Tebaldini, G.: Giovanni Legrenzi. *Musica d'Oggi 19*, 125—31.

Lehmann, Berthold

3811. Fellmann, H. G.: Berthold Lehmann. *N. Musikblatt 16.* Nr. 27. S. 5.

Leleu, Jean

3812. Potiron, Henri: La messe „Veni Sponsa Christi", de Jean Leleu. *Revue Liturgique et Musicale 20*, 1—9.

Lemacher, Heinrich

3813. Quoika, Rud.: Heinrich Lemacher. *Der Chorbote 9*. Nr. 1/2. S. 13—14.

3814. Schneider, Albert: Heinrich Lemacher im Bild s. weltl. Schaffens. *Zs. f. Musik 104*, 749—50.

Lenau, Nikolaus

3815. Denzler, Hans J.: Nikolaus Lenau u. d. Geige — in s. Briefen. *Geigenspiel-Rundschau*. Nr. 19/20. S. 36—42.

3816. Thomas, R. H.: Lenau and Beethoven. *Music & Letters 18*, 374—78.

Leo, Leonardo

3817. Faustini-Fasini, E.: Leonardo Leo e la sua famiglia. *Note d'Archivio per la Storia Musicale*. Jan./Febr.-Heft.

Leoncavallo, Ruggiero

3818. Biagioni: Zu Bajazzo — Gianni Schicchi. *Tribüne 10*, 67—71. Köln.

Lermontow, Michail Jurjewitsch

3819. Müller, Heinz Wolfg.: Das Musikalische in d. Dichtung Lermontows. [Dissert. Tübingen]. Frankfurt a. M. ('36), Enz & Rudolph. 8°. 75 S.

Lessing, Gotthold Ephraim

3820. Verwandtschaft Lessing—Schumann—Wagner mit d. Familie Hase. Auerbach ⟨Vogtl.⟩, Amtsger.-R. Dr. A. Hase. 4°. 1 Stammtaf. 64×48 cm.

Le Sueur, Giovanni Francesco

3821. Galli, Filippo: Giovanni Francesco Le Sueur. *Rivista Musicale Italiana 41*, 31—34.

Leuthold, Heinrich

3822. Refardt, E.: Die frühesten Vertonungen d. Gedichte Leutholds, Kellers u. C. F. Meyers. *Schweizer. Musikztg. 77*, 479—82.

Lewalter, Johann

3823. Scheller, Will: Wie Johann Lewalter war. *Hessenland 48*, 32—38. Marburg/Lahn.

Lichnowsky, Fürst, s. 3192 u. 3205.

Lifar, Serge

3824. Augsbourg, G.: La vie en images de Serge Lifar, Premier danseur de L'opéra. Paris, Édit. Corrêa. 8°. 80 pl. fr. 35.

Liliencron, Rochus von

3825. Kunze, Gerhard: Rochus von Liliencron. *Monatschr. f. Gottesd. u. kirchl. Kunst 42*, 38—48; 131—38.

Lind, Jenny

3826. Würdigungen z. 50. Todestag.
Die Musik 29, 562—64 [Hans v. Wagner]; *Allgem. Sänger-Ztg. 31*, 113—14; *Die Tonkunst 41*, 517—19 [Luigi Biagioni].

3827. Zade, Beatrice: Prinsessan Eugénies Jenny Lind-bilder. Till 50-årsminnet av sångerskans dödsdag. Sonder-Abdr. aus: *Ord och bild. Jg. 46. 1937*. H. 11. Stockholm, Iduns Tryckeri-A.-B. 8°. 12 p.

Liszt, Adam

3828. Csekey, St. von: Franz Liszts Vater. *Die Musik 29*, 631—35.

3829. Haraszti, E.: Adam et Franz Liszt. *La Revue Musicale 18*, 269—71.

Liszt, Franz

3830. Bory, Robert: La vie de Franz Liszt. Préface de Alfred Cortot. Paris, Horizons de France. 4°. 256 p. fr. 120.

3831. Bory, Robert: Liszt et ses enfants ... Paris, R.-A. Corrêa [1936]. *La Rassegna Musicale 10*, 32 [g.]; *Revista Brasileira de Música 3*, 585—88 [L. H.].

3832. Csekey, István: Liszt Ferenc származása és gazafisága [F. Liszts Abstammung u. Patriotismus]. Budapest, Franklin nyomda. 8°. 36 p.

3833. Eberhardt, Hans: Franz Liszt in Sondershausen. *Das Thüringer Fähnlein 7*, 11—16. Jena.

3834. Engel, Hans: Franz Liszt. Potsdam, Athenaion [1936]. *Die Musik-Woche 5*. Nr. 22. S. 12 [B. Hinze-Reinhold]; *Die Österreich. Schule 1937*. S. 234—36 [R. Latzke]. Wien.

3835. Hevesy, André de: Liszt ou le roi Lear de la musique. Paris, Firmin-Didot [1936]. *Leonardo 8*, 12—13 [E. Anagnine]. Firenze.

3836. Hill, Ralph: Liszt. London, Duckworth [1936]. *The English Review 64*, 131—32 [W. A. Chislett]. London.

3837. Isoz, Kálmán: Liszt Ferenc írásai tükrében [F. Liszt im Spiegel s. Schriften]. *Orsz. M. Kir. Liszt Ferenc Zenemüvészeti Föiskola Évkönyve az 1936—37*. S. 8—20. Budapest.
Katalog der Franz-Liszt-Ausstellung ... in Eisenstadt [1936] s. 452.

3838. Liszt, Eduard Ritter von: Franz Liszt. Abstammung, Familie, Begebenheiten. Mit 61 Abb. Wien, Leipzig, Braumüller. gr. 8°. XIV, 111 S. M 4 (5).
Die Musik 29, 847—48; *Schweizer. Musikztg. 77*, 552.

3839. Mesterházy, Jenö: Liszt Ferenc diszkardja [Der Ehrensäbel Fr. Liszts]. Budapest, Fövárosi házinyomda. 8°. 11 p.

3840. Papp, Viktor: Liszt Ferenc élö magyar tanitványai [Die lebenden ungar. Schüler Liszts]. Budapest, Dante-Verl. 8°. 191 p. Pengö 3,20.

3841. Paulin, Paul: Franz Liszt als religiöser Mensch u. Kirchenmusiker. *Caecilia ⟨Strasbourg⟩ 50*, 8—11; 54—56; 71—73; 83—86; 107—10.

3842. Raabe, Peter: Franz Liszt u. d. dt. Musikleben. *Zs. f. Musik 104*, 253—59; *Raabe*, Dt. Meister. S. 28—42; 43—57.

3843. Roës, Paul: L'Élément fondamental de la technique du jeu chez Liszt et Chopin. Paris, Henri Lemoine. 16°. 31 p., pl. fr. 7.

3844. Sebestyén, Ede: „Haláltánc" mühelytitkai. Liszt Ferenc és a képzömüvészet [Die Werkstättengeheimnisse d. „Totentanzes". F. Liszt u. d. bildenden Künste]. *Ünnep. Jg. 1937*. Nr. 25. Budapest.

3845. Simoni, Dario: Un soggiorno di Francesco Liszt a San Rossore. Pisa ('36), Nistri-Lischi. 8°. 31 p. L 6.

3846. Sylvester, Hans: Franz Liszt u. d. Burgenland. *Österr. Rundschau 2*, 241—44. Wien.

3847. Tibaldi Chiesa, Maria: Vita romantica di Liszt. Milano, Treves. 8°. 424 p. con 24 illustr. L 20.

3848. Westerby, Herbert: Liszt: composer and his piano works ... London, Reeves [1936].
La Rassegna Musicale 10, 33—34 [g.].

3849. Würdigungen z. 40. Todestag.
Acta Musicologica 9, 123—36 [Émile Haraszti]; *Nuova Antologia 1937*. Nr. v. 1. Juli [A. Farinelli]. Roma; *Bulletin trimestr. des Amis de l'Orgue 9*. No. 30/31. S. 66—70 [B. de Miramon Fritz-James]; *Ungar. Jahrbücher 16*, 274—76 [Dénes v. Bartha]. Berlin u. Leipzig; *Korunk Szava. Jg. 1937*. Nr. 7 [Gustáv Szomjas].

Budapest; *Der Merker 26*, 46—47 [Berth. Kellermann]; *Musical Opinion 60*, 313—15 [H. P. Morgan-Browne]; 789—90 [H. B.]; *Muzikas Apskats 4*, 257—60 [L.]; *Revista Brasileira de Musica 3*, 481—89 [Octavio Bevilacqua]; *Nouvelle Revue de Hongrie 30*, 84—85 [Fédor Dietl]; 183—85 [L. de La Brière]; *Symphonia 20*, 61—62 [H. W. de Ronde]; *A Zene. Jg. 1937*. No. 6—7 ⟨Jan.—Febr.⟩ [Gyula Novágh].

Litolff, Henry, s. 3042.

Lobkowitz, Fürst, s. 3204.

Loeke, Matthew

3850. Herbage, Julian: Matthew Locke's dramatic music. *Monthly Musical Record 67*, 11—12.

Löhlein, Georg Simon

3851. Glasenapp, Franzgeorg von: Georg Simon Löhlein ⟨1725—1781⟩. Sein Leben u. s. Werke, insbes. s. volkstüml. Musiklehrbücher. [Dissert. Halle, 1935]. Halle, Akad. Verl. gr. 8°. 247 S., 2 Taf. M 5,20.

Loewe, Carl

3852. König, Carla: Carl Loewe. Stettin, Saunier. 8°. 79 S., 1 Titelb. M 1,50.
3853. Petzoldt, Richard: Die deutsche Ballade u. Carl Loewe. *Skizzen 11*. Nr. 11. S. 3—5.
3854. Serauky, Walter: Zu Carl Loewes Biographie u. musikal. Schaffen. *Festschr. A. Schering*. S. 213—22. Berlin.

Lolli, Antonio

3855. Pedemonte, Mario: Sei sonate di Antonio Lolli copiate da un violinista genovese sconosciuto. *Rassegna Dorica 8*, 121—24.

Lorenz, Carl Adolf

3856. König, Carla: Carl Adolf Lorenz. Sein Wirken u. Schaffen. Stettin, Saunier. 8°. 63 S., 1 Titelb. M 1.

Lorenz, Franz, s. 3969.

Lortzing, Albert

3857. Geyler, Helmut: Leipzig, d. Stadt d. Reformation d. komischen Oper. Albert-Lortzing-Erinnerung. *Leipz. Beobachter 13*, 565—67.
3858. Kruse, G. R.: Ein Lortzing-Jubiläum. *Allgem. Musikztg. 64*, 101—02.
3859. Schmieder, Wolfgang: 100 Jahre „Zar und Zimmermann". *Allgem. Musikztg. 64*, 770—71.
3860. Valentin, E.: Schafft Lortzing-Festspiele! *Zs. f. Musik 104*, 1326—28.

Lubrich (sen.), Fritz

3861. Würdigungen z. 75. Geburtstag.
Mitt. d. Landesverb. d. ev. Kirchenchöre Schlesiens. Nr. 8. S. 4 [S. Incert]; *Sängergruß 59*, 63—64 [R.].

Ludwig II., König v. Bayern

3862. König Ludwig II. u. Richard Wagner. Briefwechsel. Mit vielen anderen Urkunden in 4 Bden. hrsg. vom Wittelsbacher Ausgleichs-Fonds u. v. Winifred Wagner. Bearb. v. Otto Strobel. Mit 16 Hs.-Nachbildungen u. 16 Bildbeil. [4 Bde.]. Bd. 2—4. Karlsruhe, Braun. 4°. XXVI, 351; XXVIII, 271; VIII, 284 S. Vollst. Lw. M 64; Hldr. M 74.
Allgem. Musikztg. 64, 717—18; 733—35; 750—52; 765—67 [Friedr. Herzfeld]; *Anbruch 19*, 118—22; *Bayreuther Festspielführer 1937*. S. 140—52 [Max Fehr]; *Deutsch-Französ. Monatshefte 4*, 158—59 [L. Humbert]. Karlsruhe; *Literaturblatt d. Frankfurter Ztg. 70*. Nr. 2. S. 22 [Karl Holl]; *Die Musik 30*, 117 [F. W. Herzog]; *Die Musik-Woche 5*. Nr. 30. S. 3—6 [Paul Bülow]; *Signale 95*, 301—02 [W. Golther].

Ludwig II., König v. Bayern

3863. Mayr-Ofen, Ferdinand: Ludwig II of Bavaria. London, Cobden-Sanderson. 8°. 285 p. 15 s. — [Derselbe]: Ludwig II. von Bayern. Das Leben eines tragischen Schwärmers. Leipzig, Wien, E. P. Tal & Co. gr. 8°. 333 S.

3864. Oberdorfer, Aldo: Louis II de Bavière. La légende et la vérité, 1845—1886. Paris, Payot. 8°. 302 p., illus. fr. 25.

Luini, Bernardino

3865. Parigi, Luigi: I pittori lombardi e la musica. 1: Bernardino Luini. Milano ('34), F. Perrella e C. 8°. 64 p., tavole. L 10.

Lully, Jean Baptiste

3866. Würdigungen z. 250. Todestag.
Le Ménestrel 99, 97—98 [J.-G. Prod'homme]; *Musica d'Oggi 19*, 287—90 [A. Bonaventura]; *Suomen Musiikkilehti 1937*, 72; *Allgem. Musikztg. 64*, 146—47 [Rud. Werner]; *A Zene. Jg. 1937.* Nr. 11—12 [-rd-].

Luther, Martin

3867. Eigenbrodt: Das evang. Kirchenlied u. Luther. *Psalter u. Harfe 10*, 7; 12—13.

3868. Fuchs, Gerhard: Luthertage. Festlieder zu d. Lutherfeiern. Schönfels über Reichenbach, Vogtl., Selbstverl. d. Verf. 8°. 16 S. M 0,30.

3869. Grew, Eva Mary: M. Luther and music. *Music & Letters 19*, 67—78.

3870. Kölli, Josef: Martin Luther u. Richard Wagner über d. Leiden d. Kreatur. *Bayreuther Blätter 60*, 126—31.

3871. Kulp, Johannes: Luthers Osterlied: Christ lag in Todesbanden. *Kirchenchordienst 3*, 18—20.

3872. Mahrenholz, Christhard: Luther u. d. Kirchenmusik. (Vortr.). Kassel, Bärenreiter-Verl. gr. 8°. 22 S. M 0,80.

3873. Pribilla, M.: „Ein feste Burg". *Stimmen d. Zeit 67*, 411—16. Freiburg i. Br.

3874. Reindell, W.: Veni redemptor gentium. *Kirchenchordienst 3*, 81—86.

3875. Rippich, Gustav: Dr. Martin Luthers Bedeutung f. d. dt. Musik. Der Choral in d. Geschichte d. Soldaten. *Dt. Militär-Musiker-Ztg. 59.* Nr. 4. S. 5—6.

3876. Schallenberg, E. W.: Luther als muzikaal Hervormer. *De Wereld der Muziek. Jg. 1937.* Aug./Sept.-Heft.

3877. Schmidt, Rudolf: Luthers „Deutsche Messe" als Gottesdienstform in unserer Zeit? *Zs. f. Kirchenmusiker 19*, 17—18.

Strobel, O.: R. Wagner: Gedanken z. einem Luther-Drama s. 4511.

Maaß, Gerhard

3878. Kurze Biographie u. Einführung in d. auf d. Frankfurter Tonkünstlerversammlung aufgeführte Werk. *Zs. f. Musik 104*, 621—22.

3879. Trumpff, A.: D. Komponist G. Maaß. *D. Musik-Woche 5.* Nr. 6. S. 5.

Mace, Thomas

3880. Pulver, J.: The English theorists. XV: Thomas Mace. *The Musical Times 78*, 601—04.

Machiavelli, Niccolò, s. 1682.

Maler, Wilhelm

3881. Broel, Wilhelm: Wilhelm Maler. *Neues Musikbl. 16.* Nr. 29. S. 7.

Malibran, Maria Felicità

3882. Flament, Albert: L'Enchanteresse errante. La Malibran. Paris, Flammarion. 16°. 286 p. fr. 15.

3883. Malherbe, Henry: La passion de la Malibran. Paris, A. Michel. 16°. 257 p. fr. 16,50.

3884. Tulloch, J. A.: A great singer. *The Musical Times 78*, 22—23.

Malipiero, G. Francesco

3885. Ewen, D.: G. F. Malipiero. *Monthly Musical Record 67*, 145—47.

Mancini, Giambattista, s. 5106.

Manén, Juan

3886. Siber, Jul.: „Spanisches" f. d. Geigerwelt. *Geigenspiel-Rundschau.* Nr. 21/22. S. 58—63. — Über Sarasate und Manén.

Mansfield, Katharine

3887. Guéritte, M. T.: K. Mansfield and music. *The Chesterian 18*, 94—99.

Marenzio, Luca

3888. Bignami, Giovanni: L'anno di nascita di Luca Marenzio. *Rassegna Dorica 9*, 32—33.

3889. Engel, Hans: Marenzios Madrigale u. ihre dichterischen Grundlagen. *Acta Musicologica 9*, 11—22.

Maria Stuart

3890. Witt, Bertha: Musik um Maria Stuart. *Allgem. Musikztg. 64*, 232—33.

Maroncelli, Pietro

3891. Una partitura di Pietro Maroncelli. *Il Musicista 4*, 121—22.

Marot, Clément

3892. Pauphilet, Albert: Clément Marot. 3 fasc. Paris, Centre de documentation universitaire. 4°. 70ff., dactylographié. — Siehe auch 3629.

Marteau, Henri

3894. Schardt, Oskar Franz: Das ewige Spiel. Der Sieg d. Geige Henri Marteaus. *Die Propyläen 34*, 139—40. München.

Martinu, Bohuslav

3895. Ferroud, P. O.: Bohuslav Martinu. *The Chesterian 18*, 89—93; *La Revue Musicale 17*, 427—31.

Marx, Karl

3896. Blumberger, Leonhard: Karl Marx. Vom Wesen s. Sendung u. s. Werk. *Zs. f. Hausmusik 6*, 13—21.

3897. Schmidt-Garre, H.: Der Komponist Karl Marx. *Die Musik-Woche 5.* Nr. 29. S. 2—3.

Mascagni, Pietro

3898. Gandolfo, Antonio: La „Cavalleria rusticana" in tribunale. Con documenti inediti. Catania ('36), Studio editoriale moderno. 8°. 40 p., fig. L 3.

3899. Klein, John W.: Pietro Mascagni: an Enigmatic Figure. *Musical Opinion 60*, 420—21.

3900. Mancini, O.: Le metamorfosi di Nerone; da Svetonio a Mascagni. *Rivista Nazionale di Musica.* Jan.-Heft.

Massenet, Jules

Boschot, A.: Bruneau et Massenet s. 3388.

3901. Carner, M.: The two „Manons". *Monthly Musical Record 67*, 176—78.

Massenet, Jules

3902. —h—: Massenet im Repertoire d. Blasmusik. *Schweiz. Instrumentalmusik 26*, 341—43.

3903. Landré, Willem: Pleidooi. *Symphonia 20*, 52—54.

Mattheson, Johann

3904. Reeser, E.: Johann Mattheson. *Symphonia 20*, 43—47.

Mattiesen, Emil

3905. Moser, Hans Joachim: Emil Mattiesen. *Zs. f. Musik 104*, 861—65.

Meck, Nadejda von, s. 4392.

Meder, Johann Valentin

3906. Vretblad, Åke: Johann Valentin Meder och hans opera „Die beständige Argenia". *Svensk Tidskrift för Musikforskning 19*, 65—79.

Melartin, Erkki

3907. [Nekrologe]: *Allgem. Musikztg. 64*, 126; *Suomen Musiikkilehti 1937*. S. 52—53 [Heikki Klemetti].

Melcher, Louis

3908. Melcher, Louis: Selbstbiographie. *Die Zither 60*, 137—38.

Mengelberg, Willem

3909. Mengelberg zooals de tekenaar G. Augsbourg hem ziet. Met inleiding van W. Mengelberg. Amsterdam, A. Blitz. 4°. 11. p, 70 pltn.

Mercadante, Saverio

3910. Bellucci-La Salandra, M.: In margine alla celebrazione di Mercadante. *Il Musicista 4*, 103—04.

Mercantini, Luigi

3911. Un musicista di Mercantini. *Rassegna Storica del Risorgimento 24*, 1515—19. Roma.

Merkel, Gustav Adolf

3912. Döring, Oswald: Zwei Oberoderwitzer Komponisten. *Grenzland Oberlausitz 18*, 48—49. Reichenau Sa. — Merkel u. Chr. Fr. Reichel.

Mersenne, Marin, s. 5608.

Meyer, Conrad Ferdinand, s. 3822.

Meysenbug, Malwida von

3913. Meysenbug, Malwida von: Rebel in a crinolyne: memoirs. London, Allen & U. 8°. 315 p. 12 s. 6 d.

Michael, Rogier

3914. Frank, Johannes: Die Introitus-Kompositionen v. Rogier Michael ⟨ca. 1550—1619⟩. [Dissert. Gießen, 1936]. Bückeburg, Prinz. 8°. 141 S., 2 Tab. [Maschinenschr. autogr.].

3915. Osthoff, Helmuth: Die Historien Rogier Michaels (Dresden 1602). Ein Beitrag z. Geschichte d. Historienkompositionen. *Festschr. A. Schering*. S. 166—79. Berlin.

3916. Osthoff, Helmuth: R. Michaels Weihnachtshistorie 1602. *Musik u. Kirche 9*, 263—65. — S. a. *Allg. Musikztg. 64*, 753—54 [Petzoldt].

Micheelsen, Hans Friedrich, s. 1623.

Migot, Georges

3917. Henrion, M.: G. Migot 1936. *Rivista Musicale Italiana 41*, 484—90.

Millöcker, Karl

3918. Pfleger, Eduard: Karl Millöcker. *Die Volksmusik ⟨Wien⟩ 1*, 14—15.

Miltitz, Carl Borromäus von

3919. Kleemann, Ottomar: Carl Borromäus von Miltitz als Kritiker. [Dissert. Rostock, 1937]. Berlin O 27, Triltsch & Huther. 8°. 124 S. — Als Dissert. u. d. T.: C. B. v. Miltitz als Musikschriftsteller. O. O. 4°. 362 gez. Bl. [Umschlagt. Maschinenschr.].

Miró, Luis

3920. Pinto, Alfredo: Uma opera portuguêsa esquecida. *Rev. Brasil. de Musica 4*, 15—16. — Über „Os infantes em Ceuta" von Miró (1844).

Mitropoulos, Dimitri

3921. Choisy, F.: Dimitri Mitropoulos. *The Chesterian 19*, 104—05.

Mixa, Franz

3922. Wlach, Hans: Franz Mixa. 30 Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn". *Zs. f. Musik 104*, 495—97.

Moeran, Ernest John

3923. Hull, Robin: Moeran's symphony in g-minor. *The Monthly Musical Record 68*, 15—17.

Mösmang, Johann Nepomuk

3924. Ziegler, Benno: Joh. Nep. Mösmang. *Kirchenmus. Jb. 30*, 140—48.

Mohr, Joseph

3925. Waggerl, Karl Heinrich: Joseph Mohr — ein wackerer Mann. Der Dichter des Liedes „Stille Nacht, heilige Nacht". *Das Thüringer Fähnlein 7*, 28—30. Jena.

Mojsisovics, Roderich von

3926. Mojsisovics, Roderich von: Natureindruck, Bildvorstellung u. Kunstwerk. Ein autobiographisches Bekenntnis. *Zs. f. Musik 104*, 488—91.

3927. Würdigungen zum 60. Geburtstag.
Allgem. Musikztg. 64, 282—83 [Jos. Klingenbeck]; *Die Musik-Woche 5*. Nr. 20. S. 12 [W. Altmann]; *Dt. Sängerbundes-Ztg. 29*, 258 [W. Zentner].

Moldenhauer, Walther

3928. R. M.: W. Moldenhauers künstler. Nachlaß. *Die Tonkunst 41*, 133—35.

Molière, Jean Baptiste

3929. Brancour, R.: Molière et la musique. *Riv. Mus. Ital. 41*, 446—59.

3930. Sazanova, Julie: Molière et la Danse. *La Revue Musicale 18*, 162—76.

Montazio, Enrico

3931. Sartori, Claudio: Ancora due parole su Enrico Montazio. *Musica d'Oggi 19*, 408—09.

Monte, Philippe de

3932. Borren, Ch. van den: La messe „Sine Nomine" à 5 voix de Phil. de Monte. *Musica Sacra ⟨Bruges⟩ 44*, 65—66 ⟨franz. Ausg.⟩; 14—15 ⟨fläm. Ausg.⟩.

Monteverdi, Claudio

3933. Benvenuti, Giacomo: Il manoscritto veneziano della „Incoronazione di Poppea". *Rivista Musicale Italiana 41*, 176—84.

3934. Ficker, Rud. v.: Cl. Monteverdi. *N. Musikblatt 16*. Nr. 32. S. 7; 9.

3935. Malipiero, G. F.: Claudio Monteverdi da Cremona. *Illustrazione 1937*. März-Nr. Firenze.

3936. Martin, Heinz: Monteverdi als Marschkomponist. *Dt. Militär-Mus.-Ztg. 59*. Nr. 40. S. 1—3.

Monteverdi, Claudio

3937. Preziose scoperte di autografi di Claudio Monteverdi. *La Bibliofilia 38*, 69—70. Firenze.

3938. Tiby, Ottavio: L'incoronazione di Poppea di Claudio Monteverdi e Gian Francesco Busenello. (Maggio Musicale Fiorentino: 27 aprile—9 giugno 1937—XV). Firenze, A. Vallecchi. 8°. 27 p., fig. L 3.
Le Ménestrel 99, 345—46 [Paul Bertrand]; *Allgem. Musikztg. 64*, 597 [E. Petschnig]; *Rivista Musicale Italiana 41*, 176—84 [Giacomo Benvenuti].

Montichiari, Pellegrino da

3939. Foffa, Oreste: Pellegrino da Montichiari inventore del violino. Attribuzione basata su prove, documenti, testimonianze ed approvazione d'insigni tecnici e studiosi della storia musicale. Brescia, F. Appollonio e C. 8°. 49 p. L 5.

Moore, George

3940. Lockspeiser, E.: George Moore and some contemporary musicians. *The Chesterian 18*, 158—63.

Morales, Cristobal

3941. Borren, Ch. van den: La messe „Quaeramus cum pastoribus" de Cristobal Morales. *Musica Sacra ⟨Bruges⟩ 44*, 323—25 [franz. Ausg.].

Morhange, Charles-Henri Valentin (dit Alkan)

3942. Searle, Humphrey: A plea for Alkan. *Music & Letters 18*, 276—79.

Morley, Thomas

3943. Morley, Thomas: A Plain and easie introduction to practicall musicke. London, Oxford Univ. Press. 8°. 21 s.
The Monthly Musical Record 67, 183; *Music & Letters 18*, 403—04; *Musical Opinion 60*, 1037—38 [H. B.]; *The Musical Times 78*, 953—54.

Mortari, Virgilio

3944. Mariano, Renato: V. Mortari. *La Rassegna Musicale 10*, 255—63.

Mosevius, Johann Theodor

3945. Rüffler, Alfred: Mosevius, ein schlesischer Musiker. *Schles. Monatsh. 14*, 219—23. Breslau.

Mosonyi, Michael

3946. Káldor, János: Michael Mosonyi ⟨1815—1870⟩. [Dissert. Leipzig, 1935]. Dresden ('36), Dittert. 4°. 63 S., 6 Notentaf. M 2,40.

Mottl, Felix, s. Krienitz unter Cosima Wagner.

Mouton, Jean

3947. Delporte, J.: Nouveaux documents sur Jean Mouton. *Musique et Liturgie 1937*. Juli/Aug.; *Revue Liturgique et Musicale 21*, 7—9.

Mozart, Konstanze

3948. An unpublished letter of C. Mozart. *Monthly Musical Record 67*, 203.

Mozart, Leopold

3949. Hahn, Grete: Leopold Mozarts Violinschule (1756). *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 155—57. — Siehe auch 5752.

3950. Leopold Mozarts Briefe an s. Tochter. Salzburg, Lpz., A. Pustet [1936].
Anbruch 19, 6—7; *Monthly Musical Record 67*, 81—83 [Eric Blom]; *Music & Letters 18*, 312—14 [C. B. Oldman]; *Die Musik-Woche 5*. Nr. 22. S. 11—12 [Erich Schenk].

3951. Würdigungen z. 150. Todestag.
Dt. Musikkultur 2, 47—50 [Gust. Beckmann]; *Allgem. Musikztg. 64*, 312—14 [Roland Tenschert]; *Symphonia 20*, 97—98 [E. Elsenaar].

Mozart, Wolfgang Amadeus

3952. Albertini, Alberta: Mozart Epistolario. 2a edizione. Milano, Bocca. 16°. VIII, 431 p. L 15.

3953. Anderson, E.: An unpublished letter of Mozart. *Music and Letters 18*, 128—33.

3954. Anheißer, Siegfried: Neue Wege der Mozartübersetzung. *Westermanns Monatshefte 81*, 86—88. Braunschweig.
Zum selben Thema: *Allgem. Musikztg. 64*, 440—41 [Otto Eckstein v. Ehrenegg]; 473 [S. Anheißer]; *Der Dreiklang 1*, 41—52 [Viktor Zauner]; *Die Literatur 39*, 328—31 [W. Meckbach]; 594—99 [Anheißer]; 644 [Meckbach]. Stuttgart; *Das Programm d. Hamburg. Staatsoper. Spielz. 1936/37*. S. 2—6; 12 [Herm. Roth].

3955. Anheißer, Siegfried: Zu Mozarts „Gärtnerin aus Liebe" [u.] „Così fan tutte". *Die Tribüne 9*, 425—28; *10*, 152—55. Köln; *Blätter d. Staatsoper ⟨Dresden⟩. Spielzeit 1936/37*. S. 11—15.

Band, Erich: Über Instrumentationsergänzungen in d. „Fidelio"- und „Don Giovanni"-Partituren s. 3166.

3956. Blume, Friedrich: Zum Autograph von Mozarts „Krönungskonzert". Berichtigung. *Acta Musicologica 9*, 147—49.

3957. Briefe Mozarts. Mit e. Geleitw. von Max Mell. Leipzig, Insel-Verl. kl. 8°. 95 S. Pp. M 0,80.

Brunner, H.: D. Klavierklangideal Mozarts u. d. Klaviere s. Zeit s. 5636.

3958. Damisch, Heinrich: Mozartiana. *Österr. Musik- u. Sänger-Almanach 1937*. S. 55—58.

3959. Dammert, Rudolf: Das Wunderkind. Ein Mozartbuch. Berlin, Leipzig, G. Weise. 8°. 223 S., 4 Taf. Lw. M 2,85.

3960. Danckert, W.: Die schöpferische Polarität in Mozarts Schaffen. *Die Musik 29*, 390—95.

3961. Davenport, Marcia: Mozart. New York, Scribner. 8°. 411 p. (4 p. bibl.), illus. $ 1,59.

3962. Dent, Edward J.: The Magic flute. English version. London, Oxford Univ. Press. kl. 8°. 49 p. 2 s. — [Derselbe]: The Marriage of Figaro. English version. Ebenda. kl. 8°. 96 p. 2 s.

3963. Franke, Heinrich: Zu d. Secco-Rezitativen in Mozarts Opern. *Die Musik 29*, 561—62.

3964. Fuhrmann, H.: Mozart bei d. Vierländer Gemüsebauern. E. Studie z. Thema „Volksmusik u. Kunstmusik". *Zs. f. Musik 104*, 1016—17.

Gerber, Rud.: Haydn u. Mozart s. 3679.

3965. Der Gesangsvorhalt bei Mozart. Eine Umfrage. *Die Musik 29*, 396—405.

3966. Göhler, Georg: Mozarts Flötenquartette. *Allgem. Musikztg. 64*, 607—08.

3967. Göhler, Georg: Nochmals C und ¢ bei Mozart. *Schweizer. Musikztg. 77*, 22—23.

3968. Graf, Max: Ewige Zauberflöte. — Papageno. *Die Bühne ⟨Wien⟩ 1937*. Nr. 447. S. 10—12; Nr. 454. S. 20—21.

3969. Heimler, Hans: Ein Vorkämpfer f. d. Erhaltung d. Handschriften Mozarts [Franz Lorenz]. *Der Dreiklang 1*, 82—83.

3970. Jenkner, Hans: Mozartische Dramaturgie. *Die Literatur 39*, 333—36. Stuttgart.

3971. Johanssen, K.: In memory of Mozart. *Anglo-German Review 1*, 448. London.

3972. Jouve, Pierre Jean: Grandeur actuelle de Mozart. *La Nouvelle Revue Française 26*, 770—81. Paris.

Mozart, Wolfgang Amadeus

3973. King, A. Hyatt: The consistency of Mozart's use of keys. *The Monthly Musical Record 67*, 104—07.

3974. King, A. Hyatt: The Mozart autographs in the British Museum. *Music & Letters 18*, 343—54.

3975. Kolb, Annette: Zu Mozarts Bildern. *Anbruch 19*, 97—99.

Kunz: Die theatergeschichtl. Abt. d. Mozart-Museums in Salzburg s. 455.

3976. Kunz, Otto: Mozart auf d. französischen Theater. *Bergland 19*. Nr. 8. S. 13—17. Innsbruck.

3977. Leti, Giuseppe, et Louis Lachat: L'esotérisme à la scène. La Flûte enchantée ... Annecy ('35), L. Dépollier et Cie. 12°. 173 p.

3978. Mojsisovics, Roderich von: Nochmals: Zur Frage von Mozarts „Titus". Ein Schlußwort. *Allgem. Musikzeitung 64*, 68.

3979. Mozart, Wolfgang Amadeus: Drei Lieder f. d. Frühling. Wien, Reichner. 22×27,5 cm. 8 Bl. 200 Ex. in Pp. je M 4,80; Ldr. M 25.

3980. Mozart: A reflection. *Musical Opinion 60*, 299.

3981. Von u. über Mozart u. s. komische Oper „Così fan tutte". *Die Tribüne 10*, 171—79. Köln.

3982. Mozart-Gedenkstätte in Augsburg. *Allgem. Musikztg. 64*, 450.

3983. Mozartovy pražské dopisy. *Tempo 17*, 15—17.

3984. Müller, Werner: Die Seele Mozarts. Eine Zauberflöten-Studie. *Schweiz. Musikztg. 78*, 1—8.

Müller-Blattau, Josef: Goethe u. Mozart s. 3621.
Nef, Albert: Wagners Stellung zu Mozart s. 4486.
Oeser, F.: Regers Mozartvariationen s. 4128.

3986. Peschek, Josef: Mozart u. Gluck in Böhmen. *Der Ackermann aus Böhmen 5*, 557. Karlsbad.

3987. Pfister, Kurt: Mozarts Jugendliebe: Das Augsburger Bäsle. *Propyläen 34*, 245—46. München.

3988. Pitrou, Robert: La vie de Mozart. Paris, H. Laurens [1936].
Polybiblion 192, 207—08 [O. M. B.]. Paris.

3989. Reynolds, E.: „Don Giovanni" and „Rigoletto". *The Monthly Musical Record 67*, 121—23.

3990. Rinaldini, Joseph: Mozart u. wir. *Österr. Musik- u. Sänger-Almanach 1937*. S. 12—17.

3991. Rognoni, Luigi: Un 'opera incompiuta di Mozart. L'oca del Cairo. A proposito di una ricostruzione. Milano, Fratelli Bocca. 8°. 55 p. L 5.
Music & Letters 18, 423—24 [E. Blom]; *Rivista Musicale Italiana 41*, 35—36.

3992. Russell, John F.: Mozart. Pianist and composer of concertos. *Musical Opinion 60*, 873—74.

Rywosch, Bernhard: Der Übergang z. Reprise in Haydns u. Mozarts früherer Symphonik s. 3684.

3993. Schenk, Erich: Mozarts Kirchensonaten. *Dt. Musikkultur 1*, 342—47.

3994. Schiedermair, L.: Mozart u. unsere Zeit. *Die Musik 29*, 385—89.

3995. Schmalz, Paul: Der kleine Mozart. Der musizierenden Jugend. Zürich, Hug & Co. in Komm. 22,5×30 cm. 14 Bl. fr. 6.

Schmid, Ernst Fritz: Gluck — Starzer — Mozart s. 3614.
Schneider, C.: Geschichte des Mozarteums [zu Salzburg] s. 2891.

3996. Schneider, Walther: 150 Jahre „Figaros Hochzeit". *Die Tribüne 9*, 367—71. Köln.

Mozart, Wolfgang Amadeus

3997. Souper, F. O.: Mozart and folksong. *The Monthly Musical Record 67*, 155—57; 180.

Steglich, Rudolph: Mozarts Flügel klingt wieder s. 5688.
Tenschert, Roland: Gluck u. Mozart s. 3616.

3998. Torre, P. della: W. A. Mozart e i suoi „lieder". *Rassegna Dorica* vom 20. Jan. 37.

3999. Uraufführung d. Don Giovanni am 29. Okt. 1787 in Prag. [Berichte]. *Allgem. Musikztg. 64*, 639—40 [Berta Witt]; *Monatsh. d. Buchgemeinde 14*, 178—81 [Berta Witt]. Berlin; *Musikblätter d. Sudetendeutschen 1*, 248—49 [Karl Rieß]; *Die Propyläen 35*, 33—34 [Helm. Schüller]. München; *Sudetendt. Monatsh. 1937*. S. 30—31 [G. G.]; 536—39 [Th. Veidl u. G. G.]. Teplitz-Schönau.

4000. Vetter, Walther: Zur Geschichte d. Figaro-Stoffs. *Das Programm d. Hamburg. Staatsoper. Spielz. 1936/37*. S. 30—32.

Watson, J. A.: Beethoven's debt to Mozart s. 3258.
Weidemann, Alfred: Wagner — Mozart s. 4522.

4002. Wheeler, Benson, and Claire Lee Purdy: My brother was Mozart. [For children of twelve and older]. New York, Holt. 8°.

4003. Wolfgang Mozart. *Le Monde Musicale 48*, 134—35.

4004. Wyzewa, Théodore de, et G. de Saint-Foix: W.-A. Mozart. T. I: L'enfant prodige. T. II: Le jeune maître. T. III: Le grand voyage. Paris, Descleé de Brouwer. 8°. XIV, 527; 459; 424 p., illus. fr. 40; 40; 50.

Music & Letters 18, 411—13 [C. B. Oldman]; *La Nouvelle Revue Française 25*, 596—600 [B. de Schloezer]. Paris; *Rivista Musicale Ital. 41*, 345—46 [d. d. pa.].

Zingerle: Zur Entwicklung der Melodik von Bach bis Mozart s. 4848.

Mozart, Wolfgang Amadeus (Sohn)

4005. [Grillparzer, Franz]: Am Grabe Mozarts, des Sohnes. *Der Ackermann aus Böhmen 5*, 172—73. Karlsbad.

Müller-Brunow, Bruno

4006. E. O.: Altes u. Neues über Müller-Brunow. *Der Stimmwart 11*, 91—101.

Müntzer, Thomas, s. 2622.

Mussorgsky, Modest Petrowitsch

4007. Calvocoressi, M. D.: The Genuine „Khovanshchina". *Musical Opinion 60*, 305—06; 404—05; 500—01.

4008. Lockspeiser, E.: Mussorgsky and Debussy. *The Musical Quarterly 23*, 421—27.

Nilsson, Kurt: Die Rimskij-Korssakoffsche Bearbeitung des „Boris Godunoff" von Mussorgskij . . . s. 4151.

4009. Pols, André M.: Het leven van Moessorgskie, aan de jeugd verteld. Antwerpen, L. Opdebeek. 4°. 24 p. fr. 2.

4010. Szabolcsi, B.: Mussorgszkij. *Tükör. Jg. 1937*. Nr. 2 ⟨Febr.⟩. Budapest.

Nägeli, Hans Georg

4011. Der junge Hans Georg Nägeli. 18 Briefe aus d. Jahren 1790—1808. Hrsg. v. Rudolf Hunziker. (Neujahrsblatt d. Allgem. Musikgesellschaft in Zürich 125). Zürich u. Leipzig, Hug & Co. in Komm. gr. 8°. IV, 47 S., 1 Titelb. M 1,50.

E. D.: Schubert u. Nägeli s. 4240.

Nägeli, Hans Georg

4012. Würdigungen z. 100. Todestag.
Der Erzieher 12, 241—48 [Eberh. Preußner]. Leipzig; *Schweizer. Musikpäd. Blätter 26*, 2—9 [W. S. Huber]; *Allgem. Musikztg. 64*, 5—6 [Rich. Petzoldt]; *Ev. Musikztg. 30*, 90—91 [R. Schür]; *Eidgenöss. Sängerblatt 1*, 5—9 [Rob. Thomann]; 17—20; 31—33 [Fritz Gysi]; 65—67 [Ernst Schlicht]; *Solothurn. Sänger- u. Musikblatt 13*. Nr. 7. S. 1—3; 8. S. 1—3; 9. S. 1—2; 10. S. 1—3 [Georg Walter]; *Volkslied u. Hausmusik 3*, 194—97 [W. S. Huber]. — Siehe auch 3042.

Napravnik, Eduard

4013. Closson, Ernest: Édouard Napravnik. *La Revue Musicale 18*, 22—25.

Nardini, Pietro

4014. Pfäfflin, Clara: Pietro Nardini, s. Werke u. s. Leben. Ein Beitr. z. Erforschung vorklass. Instrumentalmusik. Wolfenbüttel ('36), Kallmeyer. 8°. 96, XX S. M 3.
Rivista Musicale Italiana 41, 614—15 [L. Ronga]; *Symphonia 20*, 169.

Naue, Johann Friedrich Wilhelm

4015. Leupold, Ulrich: Ein vergessener Kirchenmusiker d. Romantik . . . J. F. W. Naue. *Allgem. Musikztg.* 64, 690.

Nef, Karl

4016. Nef-Lavater, L.: Karl Nef, critique. *Schweizer. Musikztg.* 77, 90—94.

Neukomm, Sigismund Ritter von

4017. Pellegrini, Gisela: Sigismund Ritter von Neukomm, ein vergessener Salzburger Musiker. *Mitt. d. Ges. f. Salzburger Landeskunde 76*, 1—67.

Ney, Elly

4018. Elly Neys dt. Sendung. *Skizzen 11*. Nr. 1. S. 11.

Nicolai, Otto

4019. Bühmann, Max: Zu Otto Nicolais „Die lustigen Weiber von Windsor". *Die Bühne ⟨Berlin⟩ 3*, 292—94.

Nicolai, Philipp

4020. Brodde, Otto: Philipp Nicolai. *Monatschr. f. Gottesd. u. kirchl. Kunst 42*, 91—93.

4021. Lacher, Walter: Philipp Nicolai. Mit 5 Abb. Leipzig, Hamburg, Schloeßmann. 8°. 40 S. M 1,60.

4022. Lindström, Martin: Philipp Nicolais kristendomstolkning. Stockholm, Diakonistyr. 8°. 331 p.

Niemann, Walter

4023. Koelink, J. P. A.: Walter Niemann. *Symphonia 20*, 141—43.

Nietzsche, Friedrich

4024. Brasch, Alfred: Musik neben d. Musikgeschichte. *Zs. f. Musik 104*, 1331—34.

4025. Nietzsche, Friedrich: Die Geburt d. Tragödie aus d. Geist d. Musik. Berlin, Deutsche Buch-Gemeinschaft. kl. 8°. 140 S. Pp. M 1,10.

4026. Schellenberg, Ernst Ludwig: Friedrich Nietzsche als Komponist. *Zs. f. Musik 104*, 1094—1100.

Westernhagen, Curt von: . . . „Wagner u. Nietzsche" s. 4524.

Niewiadomski, Stanisław

4027. Jachimecki, Zdzisław: Stanisław Niewiadomski i jego znaczenie dla polskiej kultury muzyczne [St. N. u. seine Bedeutung f. d. poln. Kultur]. *Wiek Nowy vom 17., 18. u. 19. Dez. 1937*. Lwów.

Nijinsky, Vaslav

4028. Bourman, Anatole, and D. Lyman: The tragedy of Nijinski. London, Hale. 8°. 320 p., illus. 12 s. 6 d.

4029. Nijinsky, Vaslav: Diary. Ed. by R. Nijinsky. London, Gollancz. 8°. 205 p. 10 s. 6 d.

North, Frank Mason

4030. Frank Mason North, December 3, 1850—December 17, 1935 . . . New York ('36), Board of Foreign Missions, M. E. Church. 8°. 74 p.

Nuffel, Julius van

4031. Borren, Charles van den: Les „Psaumes" de M. Julius van Nuffel. *La Revue Musicale 18*, 117—19.

Ockeghem, Jean de

4032. Dupont, I.: Jean de Ockeghem. *La Revue Musicale 18*, 435—38.

Stephan: Die burgund.-niederländ. Motette zur Zeit Ockeghems s. 2529.

Orff, Carl

4033. Schmidt-Garre, Helmut: Carl Orff. Kurze Biographie u. Einführung in d. auf d. Frankfurter Tonkünstlerversammlung aufgeführte Werk. *Allgem. Musikztg. 64*, 337; *Zs. f. Musik 104*, 623.

Orr, C. W.

4034. Northcote, S.: The songs of C. W. Orr. *Music & Letters 18*, 355—59.

Ostermann, Willi

4035. Liessen, Thomas: W. Ostermann. Leben u. Wirken d. rhein. Volksliederdichters. Köln, Höfer. gr. 8°. 127 S., 6 Bl. Abb., 1 Taf. Hlw. M 3,50.

Pacius, Friedrich

4036. Andersson, Otto: Pacius' manskvartetter. [Die Männerquartette Friedrich Pacius']. (Acta musica. Källskrifter och studier utgivna av musikvetenskapliga seminariet vid Åbo Akademi I). 8°. 132 p.

Paganini, Niccolò

4037. F. B.: Ein Meisterwerk Paganinis entdeckt. *Die Woche 39*. Nr. 15. S. 26. Berlin.

4038. Pulver, Jeffrey: Paganini the romantic virtuoso. London ('36), H. Joseph. 8°. 328 p., illus. 12 s. 6 d. — Siehe auch 5745.

The Monthly Musical Record 67, 15—16 [F. B.]; *Music & Letters 18*, 191—93 [R. Capell]; *Musical Opinion 60*, 402.

Paisiello, Giovanni

4039. Somerset, H. V. F.: G. Paisiello: 1740—1816. *Music & Letters 18*, 20—36.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da

4040. Capri, A.: Palestrina. *Boll. Mensile di Vita e Cult. Mus. 1936*. Nov.-Nr.

4041. Dickson, D.: Palestrina's „Song of Solomon". *Music & Letters 18*, 150—57.

4042. Pols, André M.: Het leven van Palestrina, aan de jeugd verteld. Antwerpen, L. Opdebeek. 4°. 22 p. fr. 2.

Soderlund, G. F.: Examples of Gregorian chant . . . s. 3809.

Pallas, Friederike

4043. Serauky, Walter: Friederike Pallas. Eine vergessene Liedersängerin aus Halles romantischer Zeit. *Thüringisch-Sächsische Zs. f. Geschichte u. Kunst 25*, 112—17. Halle a. S.

Palumbo, Costantino, s. 3296.

Papini, Giovanni

4044. Rinaldi, Mario: Musicalità della „Storia della Letteratura Italiana" di Giovanni Papini. *Rassegna Dorica 9*, 21—28.

Pászthory, Casimir von

4045. Morold, Max: Casimir v. Pászthory. *Zs. f. Musik 104*, 485—87.

Pauli, Kiem

4046. Hofmann, J. M.: Vom Liedervater Kiem Pauli u. s. Schaffen. *Das* deutsche Volkslied *39*, 105—07.

Pawlowa, Anna

4047. Lewalter, E.: Der sterbende Schwan. Leben u. Kunst einer großen Künstlerin. *Die Woche 39*. Nr. 3. S. 18—24; 4. S. 29—34. Berlin.

4048. Lewalter, Ernst: Unsterbliche Anna Pawlowa! Das Märchen ihres Lebens u. ihrer Kunst. 2. Aufl. Dresden, Reißner. 8°. 220 S., 27 Abb. M 4,30 (5,80).

Peeters, Flor

4049. Müller, Edmund Josef: Von d. Vielgestaltigkeit d. liturg. Musik. Zur Einführung in zwei neue Werke v. Flor Peeters. *Mitt. f. kathol. Kirchenmusiker 1937*, 31—33.

Pepping, Ernst

4050. Preußner: Ernst Pepping, Das gute Leben. *Die Musikpflege 7*, 522—24. — Siehe auch 1623.

Pepys, Samuel

4051. Pepys, Samuel: Diary. London, Collins. 8°. 640 p. 3 s. 6 d.

4052. Pepys, Samuel: Journal 1660—1669. Paris, N. R. F. 8°. fr. 25.

Peragallo, M.

4053. Donato, V. di, e M. Rinaldi: „Ginevra degli Almieri" di M. Peragallo. *Rassegna Dorica 8*. März-Nr. — Siehe auch 3287.

Pergolesi, Giovanni Battista

4054. D'Angeli, Andrea: Commemorazione di Gio. Batta. Pergolesi. Padova ('36), L. Penada. 8°. 26 p.

4055. Della Corte, Andrea: Pergolesi, con citazioni musicali. Torino, Paravia [1936].
Leonardo 8, 174 [v. ebor]. Firenze; *Riv. Mus. Ital. 41*, 343—45 [L. Rognoni].

4056. Giraldi, Romolo: Giovanni Battista Pergolesi. Discorso commemorativo. Roma ('36), tip. ed. Laziale. 8°. 21 p.

4057. Rolandi, Ulderico: Vicende di musiche e libretti pergolesiani. Roma ('36), Ist. Graf. Tiberino.

4058. Würdigungen z. 200. Todestag.
Musica d'Oggi 19, 165—68 [E. I. Luin]; *Rivista Musicale Italiana 41*, 24—30 [George de St. Foix].

Peter, John Frederick

4059. Rau, Albert G.: John F. Peter. *The Musical Quarterly 23*, 306—13.

Peterson-Berger, Wilhelm

4060. Festskrift. Wilhelm Peterson-Berger. Den 27 februari 1937. Red. av Ernst Arbman, Gösta Morin ... Stockholm, Natur och Kultur. 4°. 304 p., 16 pl. Kr. 12.
Nordisk Tidskrift för Bok- och Biblioteksväsen 24, 124—26 [Nils Afzelius]; *Svensk Tidskrift för Musikforskning 19*, 211—13 [Carl-Allan Moberg].

Peterson-Berger, Wilhelm

4061. Würdigungen z. 70. Geburtstag. *Vår Sång 10*, 6 [Sten Beite]; 27—28 [John Norrmann]; 29—30 [Sten Beite].

Petrassi, Goffredo

4062. Costarelli, N.: La „Toccata" di Goffredo Petrassi e la musica pura. *Musica d'Oggi 19*, 48—50.

4063. Gatti, Guido M.: Modern italian Composers I. Goffredo Petrassi. *Monthly Musical Record 67*, 1—3.

Petschnig, Emil

4064. Kleinpeter, Otto: Emil Petschnig. Seine Balladen u. Melodramen. Mit Vorw. v. Dr. Max Steinitzer. Berlin ('36), R. u. W. Lienau; Wien, Haslinger. gr. 8°. 23 S. M 1.— S.: *D. Tonkunst 41*, 531—32 [V. Ludwig].

Petyrek, Felix

4065. Schwebsch, Erich: Felix Petyrek. *Musikbl. d. Sudetend. 1*, 4—11.

Pfanner, Alfred

4066. Gerheuser, Ludwig: Alfred Pfanner. Kurze Biographie u. Einführung in d. auf d. Frankfurter Tonkünstlerversammlung aufgeführte Werk. *Zs. f. Musik* 104, 623—25.

Pfeiffer, Theodor

4067. Hütten, R.: Der Komponist Th. Pfeiffer. *Im Dienste d. Kirche 1937*, 85-86.

Pfitzner, Hans

Abendroth, Walter: Deutsche Musik der Zeitwende . . . s. unter Bruckner.

4068. Matthes, Wilhelm: Die Berliner Hans Pfitzner-Gesellschaft. *Allgem. Musikztg. 64*, 580—81.

4069. Pfitzner, Hans: „Der arme Heinrich". *Die Tribüne 10*, 79—83. Köln.

4070. Steinecke, Wolfgang: Pfitzners Werk — „eine Welt für sich". *Neues Musikblatt 16*. Nr. 27. S. 5.

4071. Valentin, Erich: Aus deutscher Seele. D. Liedschaffen H. Pfitzners. *Mitt. d. Dt. Akademie 12*, 305—16. München.

Pfohl, Ferdinand

4072. Stephenson, Kurt: Ferdinand Pfohl z. 75. Geburtstag. *Zs. f. Musik 104*, 1103—05; *Allgem. Musikztg. 64*, 598—99.

Phalesius, Peeter

4073. Le Clercq, L.: Een onbekende muziekdruk van Peeter Phalesius, Antwerpen, 1611 . . . 's-Gravenhage, M. Nijhoff. 8°.

Philipp, Franz

4074. Rahner, Hugo Ernst: Heiliges Vaterland. Volkskantate v. F. Philipp. Eine Werkdeutung. *Der Sängerkamerad 1*. Nr. 11. S. 1—5.

Picchi, Luigi

4075. la: Luigi Picchi. *Der Chorwächter 62*, 208—10.

Piccini, Nicola

4076. Bollert, W.: L'opera „Griselda" di Piccini. *Musica d'Oggi 19*, 43—48.

Pick-Mangiagalli, Riccardo

4077. Marconi, Umberto: „Notturno Romantico" de R. Pick-Mangiagalli et „Il Dottor Oss" de A. Bizzelli. *Rev. Brasil. de Musica 3*, 513—16.

Piechler, Arthur

4078. G. S.: D. modernste Meßliturgie. *Liturgie u. Kirchenmusik 8*, 76. — Über Piechlers „Volkshochamt".

Piefke, Johann Gottfried

4079. Piefke, C.: Musikdir. J. G. Piefke. *Das Schwalbennest 19*, 126—27.

Pierné, Gabriel

4080. [Nekrologe]: *Les Échos de l'École César Franck. Jg. 1937/38.* Nr. 1 ⟨Okt./Nov.⟩ [L. De Serres]. Paris; *Allgem. Musikztg. 64*, 466; *Mercure de France 48*, 181; 390—94 [R. Dumesnil]. Paris; *Le Monde Musicale 48*, 152 [A. Mangeot]; *Musica d'Oggi 19*, 315; *Musical Opinion 60*, 974; *The Musical Times 78*, 755; *Das Orchester 4*, 160; *La Revue Musicale 18*, 286—87 [Rob. Bernard]; *Rivista Musicale Italiana 41*, 545; *Schweizer. Instrumentalmusik 26*, 402; *Symphonia 20*, 125 [H. R.]; *Zs. f. Musik 104*, 1056 [A. v. R.].

Pihlman, Christopher

4081. Brodén, Nils: Christopher Pihlman en Svensk Violoncellist från 1700-talet. *Svensk Tidskrift för Musikforskning 19*, 196—99.

Pindar, s. 2410.

Pisendel, Johann Georg

4082. Müller, Fritz: Ein großer Geiger d. Bach-Zeit. *Allgem. Musikztg. 64*, 752—53.

Pizzetti, Ildebrando

4083. G[atti, Guido M.]: Della „ripresa" di Debora e Jaele. *La Rassegna Musicale 10*, 65—67.

4084. Gavazzeni, Gianandrea: I quindici anni della Debora e Jaele di Pizzetti. *Rivista Musicale Italiana 41*, 64—73.

4085. Gavazzeni, Gianandrea: L'Abram e Isaac di Pizzetti. *Musica d'Oggi 19*, 399—405.

4086. Gavazzeni, Gianandrea: Tre studi su Pizzetti. I: Musica e poesia nelle liriche vocali. II: La musica strumentale da camera. III: La musica sinfonica. Como, E. Cavalleri. 16°. 218 p. L 10.

4087. Rinaldi, M.: Il valore della „Fedra" dannunziana nel dramma musicale di Ildebrando Pizzetti. *Rassegna Dorica* vom 20. Nov. 1936.

Playford, Henry

4088. Day, Cyrus Lawrence, and Eleanore Boswell Murrie: Playford versus Pearson. *The Library 17*, 427—47. London.

Plüddemann, Martin

4089. Würdigungen z. 40. Todestag.
Die Musik 29, 845—47; *Die Musik-Woche 5.* Nr. 38. S. 13; *Signale 95*, 530; 532; *Die Tonkunst 41*, 427—28; *Zs. f. Musik 104*, 209—10; 1135—36 [Val. Ludwig].

Pollini, Cesare Cavaliere de

4090. Lorenzoni, Renzo: Cesare Pollini nel XXV annuale della morte. *Annuario [dell'] Istituto Musicale pareggiata Cesare Pollini ... Anno Scolastico 1936—1937.* Padova, tip. del Seminario. 8°. 76 p., tre tavole.

Ponchielli, Amilcare

4091. De Napoli, Giuseppe: Amilcare Ponchielli, 1834—1886. La vita, le opere, l'epistolario, le onoranze. Cremona ('36), Amministrazione podestarile. 8°. 399 p., fig. L 20.

Poujaud, Paul, s. 3560.

Praetorius, Michael

4092. Michaelis, Otto: Der Vater d. Michael Praetorius. *Dt. Pfarrerblatt 41*, 262—63. Essen.

Preetorius, Emil

4093. Joachim, Heinz: Meister der Opernszene: Emil Preetorius. *Neues Musikbl. 16.* Nr. 30. S. 3; 5.

Prez, Josquin des

4094. Kurthen, Wilh.: Die Missa „Pange lingua" von Josquin de Près. *Mitt. f. kathol. Kirchenmusiker 1936*, 35—37. — Siehe auch 2468.

Priestley, John Boynton

4095. Priestley, John Boynton: Midnight on the desert, a chapter of autobiography. London, William Heinemann. 8°. 312 p.

Prohaska, Carl

4096. Unger, Max: Carl Prohaska. *Zs. f. Musik 104*, 497—99.

Puccini, Giacomo

Carner, M.: The two „Manons" s. 3901.

4097. Fara, G.: Puccini. *Musica d'Oggi 19*, 205—12.

4098. Fellerer, Karl Gustav: Giacomo Puccini. Potsdam, Athenaion. 8°. 128 S. mit 41 Notenbeisp. u. 17 Abb. Lw. M 3,30.
Schweizer. Musikztg. 78, 52.

4099. Fellerer, K. G.: Giacomo Puccini als Kirchenkomponist. *Musica Sacra ⟨Regensburg⟩ 67*, 125—26.

4100. Fellerer, K. G.: Unbekannter Puccini. *Allgem. Musikztg. 64*, 687—89.

4101. Fellerer, K. G.: Von Puccinis Arbeitsweise. *Die Musik 29*, 692—95.

4102. Kapp, Julius: Giacomo Puccini. Eine biographische Skizze. *Staats-Oper Berlin. Programmheft vom 1. Okt. 1936.* S. 1—5.

4103. Klein, John W.: Puccini: the last phase. *Musical Opinion 61*, 118—19.

Purcell, Henry

4104. Müller, Fritz: Das Urbild des Baßthemas von Joh. Seb. Bachs „Aria mit 30 Veränderungen". *Zs. f. Musik 104*, 1228—30.

4105. Smith, A. B.: Henry Purcell. *Music & Letters 18*, 162—68.

4106. Stieber, Hans: Henry Purcells Opernmusik „The Fairy Queen" als festliche Begleitmusik zu Shakespeares „Sommernachtstraum". *Leipz. Bühnenblätter 1936/37.* Nr. 15. S. 5—6.

4107. Westrup, J. A.: Purcell. London, Dent; New York, Dutton. 8°. 334 p., illus. 4 s. 6 d.; $ 2.
Anbruch 19, 115—16; *The English Review 64*, 629—30 [W. A. Chislett]; *The Monthly Musical Record 67*, 75—76; *Music & Letters 18*, 287—88 [E. Walker]; *Musical Opinion 60*, 791; *The Musical Times 78*, 416—17 [H. G.]; *Schweizer. Musikztg. 77*, 363—64 [M. C.]; *Tempo 17*, 34 [M. C.].

Puschkin, Alexander Sergejewitsch

4108. Mondesir, E. de: Pouchkine et la musique. *Le Monde Musicale 48*, 67—68.

4109. Puschkin u. d. Musik. *Neues Musikblatt 16.* Nr. 27. S. 4.

Quantz, Johann Joachim

4110. Scheck, Gustav: Johann Joachim Quantz' Flötenschule (1752). *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 152—54.

Raabe, Peter

4111. Würdigungen z. 65. Geburtstag.
Dt. Musikkultur 2, 255; *Das Dt. Podium 5.* Nr. 47. S. 1—3; *Dt. Tonkünstler-Ztg. 34*, 58 [H. Rasch]; *Völkischer Beobachter* ⟨Berlin⟩ v. 26. Nov. [H. Gerigk]; *Zs. f. Musik 104*, 1217—22 [Wolfg. v. Bartels]; *105*, 6 [H. Gerigk].

Rachmaninow, Serge

4112. Hull, R.: Rachmaninov's third symphony. *The Monthly Musical Record 67*, 201—03.

4113. Varro, M.: Rachmaninoff e Strawinsky. *Musica d'Oggi 19*, 3—8.

Racine, Jean

4114. Samazeuilh, Gustave: Racine et la musique. *Racine, Poésies.* Éd. par Gonzague Truc. Paris, Les Belles Lettres. 8°.

Raff, Joachim

4115. Johnson, Thomas Arnold: The Neglect of Joachim Raff. *Musical Opinion 60*, 593—94.

Rameau, Jean Philippe

4116. Masson, Paul-Marie: Une polémique musicale de Claude Rameau en faveur de son frère (1752). *Revue de Musicologie 21*, 39—47.

4117. Prick van Wely, Max: J. P. Rameau. *Musica ⟨Hilversum⟩ 20*, 7—8.

Rasumowsky, Graf, s. 3257.

Rauchenecker, Alban und Georg

4118. Pelikan, Carl: Rauchenecker. *Das Dt. Podium 5.* Nr. 37. S. 1—3.

Rauski, Franz Josef, s. 1709.

4119. Ravel, Maurice

[Nekrologe]: *Le Ménestrel 100*, 1—3 [Paul Landormy]; *Le Monde Musicale 48*, 3—4 [Tristan Klingsor]; 4—5 [A. Mangeot]; 19—20; *Monthly Musical Record 68*, 33—37 [M.-D. Calvocoressi]; *Musical Courier 117.* No. 2. S. 28; *Musical Opinion 61*, 393—94; *The Musical Times 79*, 22—24 [M.-D. Calvocoressi]; *Musique & Instruments 29*, 91; *Muzyka Polska 5*, 2—9 [Konstanty Régamey]; *Schweizer. Musikpädag. Blätter 27*, 27—28 [Gérard Neuhaus]; *Symphonia 21*, 6—7 [Willem Landré]; *De Wereld der Muziek. Jg. 1937/38.* Nr. 5 ⟨Febr.⟩ [B. Van den Sigtenhorst-Meyer]; *A Zene 1937.* Nr. 4—5 ⟨Dezember⟩ [Ferenc Galambos Gruber].

Reger, Max

4120. Arend, Max: Max Reger in Wiesbaden 1892/93. *Mitteil. d. Max Reger-Gesellsch. Heft 14.* S. 4—8.

4121. Brand, Erna: Aus Max Regers Kindheit u. Jugendzeit. *Das Innere Reich 4*, 1056—77. München.

4122. Bücken, Ernst: Zum Wort-Ton-Problem im Liede Regers. *Mitteil. d. Max Reger-Gesellsch. Heft 14.* S. 3—4.

4123. Dittmar, K.: Max Reger in d. Plastik. *Mitteil. d. Max Reger-Gesellsch. Heft 14.* S. 12—15.

4124. Föhr, Helmut: Max Regers Chaconne. *Geigenspiel-Rundschau. Nr. 24.* S. 13—19.

4125. Gurlitt, Wilibald: Aus den Briefen Max Regers an Hugo Riemann. *Jahrb. d. Musikbibl. Peters 43*, 68—83.

4126. Hasse, Karl: Max Reger u. d. „Neue Klassik". *Mitteil. d. Max Reger-Gesellsch. Heft 14.* S. 8—12.

Mitteilungen der Max Reger-Gesellschaft s. 92.

4127. Nedden, Otto zur: Max Reger als Liederkomponist. *Mitteil. d. Max Reger-Gesellsch. Heft 13.* S. 2—4; *H. 14.* S. 1—3.

4128. Oeser, Fritz: Regers Mozart-Variationen. *Skizzen 11.* Nr. 10. S. 3—6.

4129. Pankalla, Gerhard: Max Reger. *Cäcilia ⟨Neisse⟩ 43*, 17—21.

4130. Rahner, Hugo Ernst: Max Regers Choralfantasien für d. Orgel. Kassel, Bärenreiter-Verl. [1936].

Music & Letters 18, 420—21 [E. Lockspeiser].

4131. Stein, Fritz: Thematisches Verzeichnis der im Druck erschienenen Werke von Max Reger. Lfg. 4—6. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 4°. S. 49—96. Je M 1,20.

4132. Ziegler, Hans Severus: Rede zur Max Reger-Gedächtnisfeier in Meiningen. *Ziegler, Wende u. Weg.* S. 60—69. Weimar.

Rehberg, Willy

4133. [Nekrologe]: *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 208; *Neues Musikblatt 16*. Nr. 27. S. 2; *Das Orchester 4*, 103 [A. Piguet du Fay]; *Süddt. Sänger-Ztg. 31*, 155—56; *Der Weihergarten 1937*. Nr. 1. S. 7; *Zs. f. Musik 104*, 582; 584.

Rehmann, Bernhard Theodor

4134. Zimmermann, Reinhold: Domkapellmeister B. Th. Rehmann u. d. Aachener Domchor. *Der Kirchensänger 37*, 112—13; *Zs. f. Musik 104*, 668—69.

Reicha, Anton

4135. Maurice, Emmanuel: Reicha. Paris, H. Laurens. 8°. 128 p., 12 pl. fr. 12 (20).
Tempo 17, 9—10 [L. v. K.].

Reichardt, Gustav

4136. Gruhn, Herbert: Was ist d. Deutschen Vaterland? *Dt. Kulturwart 4*, 715—16. Cottbus N.-L.

Reichel, Christian Friedrich, s. 3912.

Reichel, Karl Anton, s. 3577.

Reinecke, Carl

4137. Funck, Heinz: Carl Reineckes Jugend u. Lehrjahre. *Altonaische Zs. f. Gesch. u. Heimatkunde 6*, 33—39. Neumünster i. Holst.

Reiter, Josef

4138. Morold, Max: Josef Reiter. *Zs. f. Musik 104*, 21—24.

Renard, Jules

4139. Guichard, Léon: L'Interprétation graphique, cinématographique et musicale des œuvres de Jules Renard. Paris, Nizet & Bastard. 8°. 228 p., pl., musique. — [Derselbe]: L'Œuvre et l'Âme de Jules Renard. Ebenda. gr. 8°. 603 p.

Rendano, Alfonso

4140. Puccio, G.: Alfonso Rendano.
Musica d'Oggi 19, 265—66 [a. d. c.].

Reni, Guido

4141. Albini, Eugenio: Gli strumenti musicali nell' affresco di G. Reni a S. Silvia. Roma ('34), Rivista.

Renoir, Auguste, s. 4479.

Repin, Ilja

4142. Ettinger, P.: Repins „Slavische Komponisten". *Slavische Rundschau 9*, 30—32. Prag.

Respighi, Ottorino

4143. Rognoni, Luigi: „Lucrezia" di Ottorino Respighi. *Rivista Musicale Italiana 41*, 199—203.

Reubke, Julius

4144. Bark, L. G.: Julius Reubke and his sonata. *Musical Opinion 60*, 349.

Rheinberger, Joseph

4145. Farmer, Archibald: The place for Rheinberger. *The Musical Times 78*, 538—39.

Richter, Ernst

4146. Pietzsch, G.: Ernst Richter. *Musikbl. d. Sudetendt. 1*, 296—99.

Riehl, Wilhelm Heinrich

4147. Müller-Blattau, Josef: Musikgeschichte u. Musikpolitik bei Wilhelm Heinrich Riehl (1823—1897). *Dt. Musikkultur 2*, 19—27.

4148. Ruprecht, Karl: Wilhelm Heinrich Riehls „Kulturgeschichtliche Novellen" mit Berücksichtigung ihres Verhältnisses z. Quelle. [Dissert. Königsberg, 1936]. Königsberg ('36), Escher. 8°. 77 S.

Riemann, Hugo, s. 4125 u. 4718.

Riepel, Josef

4149. Merkl, Josef: Josef Riepel als Komponist (1709—1782). Ein Beitrag z. Musikgeschichte d. Stadt Regensburg. [Dissert. Erlangen, 1936]. Kallmünz, Laßleben. 8°. 88 S.

Riepp, Charles, s. 5550.

Řihovsky, Adalbert

4150. Quoika, Rudolf: A. Řihovsky. *Der Chorbote 9*. Nr. 11/12. S. 8—9.

Rimsky-Korssakow, Nikolai Andrejewitsch

4151. Nilsson, Kurt: Die Rimskij-Korssakoffsche Bearbeitung d. „Boris Godunoff" von Mussorgskij als Objekt d. vergleichenden Musikwissenschaft. [Dissert. Hamburg, 1936]. Münster, Buschmann. 8°. 47 S., 1 Taf., 3 Bl. Noten.

4152. Rimsky-Korsakow, N. A.: Journal de ma vie musicale (1844—1906). Paris, N. R. F. Alfa fr. 45; Lafuma fr. 65.

4153. Rimsky-Korsakow, Nikolai Andrejewitsch: Mémoires de ma vie musicale. Ebenda. Vélin fr. 50; Alpha fr. 35.

Rinaldo da Capua

4154. Sundström, Einar: Ett okänt intermezzo av Rinaldo di Capua. *Svensk Tidskrift för Musikforskning 19*, 200—05.

Rinckart, Martin

4155. Budde, Elisabeth: Martin Rinckarts schwerer Weg. Ein Menschenschicksal im 30jähr. Kriege. Gütersloh, Bertelsmann. gr. 8°. 31 S. mit Abb. M 0,35.

Rippon, John

4156. Mansfield, Orlando A.: Rippon's tunes. *The Baptist Quarterly 8*, 36—43. London.

Ritter, Hermann

4157. Siber, Jul.: Professor Hermann Ritter, d. Reformator. *Geigenspiel-Rundschau*. Nr. 19/20. S. 24—32.

Röhr, Hugo

4158. [Nekrolog]: *Zs. f. Musik 104*, 787.

Rolle, Christian Friedrich, s. 2829.

Roman, Johan Helmich

4159. Vretblad, Åke: Ett obeaktat tal av Roman. *Svensk Tidskrift för Musikforskning 19*, 192—95.

Ronsard, Pierre de

4160. [Ronsard, Pierre de]: Œuvres complètes. IX: Opuscules de 1558 à 1559. Éd. critique. Paris, E. Droz. 16°. XXI, 207 p. fr. 30. — Siehe auch 3298.

Rootham, Cyril Bradley

4161. Hutchings, A. J. B.: The music of Cyril Bradley Rootham. *The Musical Times 79*, 17—22.

Rosenmüller, Johannes

4162. Mandt, Heinrich: Rosenmüller u. d. katholische Kirchenmusik d. dt. Frühbarocks. *Mitt. f. kathol. Kirchenmusiker 1937*, 41—43; 53; 56.

Roslawetz, Nicolai

4163. Dalen, H. van: Nicolai Roslawetz. *Symphonia 20*, 36—37.

Rossi, Nino

4164. Delta, Luciano: Semblanza del pianista Nino Rossi. *Crótalos 5*. Nr. 37. S. 12—14.

Rossini, Gioacchino

4165. Anheißer, Siegfried: Die Seccorezitative z. „Barbier von Sevilla". *Die Tribüne 9*, 237—40. Köln.

4166. Capri, A.: Il silenzio di Rossini. *Boll. Mensile di Vita e Cult. Mus.* Dez.-Nr. 1936.

4167. Derwent, Lord: Rossini (Rossini and some forgotten nightingales). Paris, Gallimard. 16°. 247 p., couv. illus. fr. 15.

4168. Limoncelli, Mattia: Il barbiere di Siviglia. Napoli, ed. dell'Arte pianistica. 16°. 50 p. L 2.

Rouget de Lisle, Claude Joseph

[Fryklund, Daniel]: En samling Marseljäsen . . . s. 1085.

4169. Fryklund, Daniel: Om Marseljäsen i Sverige. Särtryck ur *Svensk Tidskrift för Musikforskning, 1935*. Stockholm, Isaac Marcus B.-A. 8°. 27 p.

4170. Henry-Rozier, Marguerite: Rouget de Lisle. Paris, N. R. F.; Gallimard. 16°. 231 p., illus. fr. 16,50.

4171. Würdigungen z. 100. Todestag.
Annales historiques de la Révolution française 13, 460—67 [A. Chabaud]. Paris; *Les Cahiers Luxembourgeois 14*, 621—27 [G. Picard]; *Deutsch-franz. Monatshefte 4*, 327—32 [Léon. Bancal]. Karlsruhe; *Revue d'histoire diplomatique 50*, 509—30; *51*, 338—65 [Maurice de La Fuye]. Paris.

Rousseau, Johann Baptiste

4172. Brümmer, Eugen: Joh. B. Rousseau u. Beethoven. Ein Beitrag z. Geschichte d. Kunstbetrachtung. *Allgem. Musikztg. 64*, 309—10.

Roussel, Albert

4173. Hoërée, Arthur: Albert Roussel. Paris, Rieder. 8°. 143 p., 34 pl. hors texte. fr. 25.

4174. [Nekrologe]: *Les Échos de l'École César Franck. Jg. 1937/38.* Nr. 1 ⟨Okt./Nov.⟩ [L. De Serres]. Paris; *Allgem. Musikztg. 64*, 514; *Le Ménestrel 99*, 248 [Paul Bertrand]; *Mercure de France 48*, 630—35 [R. Dumesnil]; *Le Monde Musicale 48*, 196—97 [G. Dandelot]; 197—98 [A. Mangeot]; 265 [Alfred Cortot]; *Musica d'Oggi 19*, 315; *Musical Opinion 60*, 1031; *The Musical Times 78*, 835; 868—69 [M.-D. Calvocoressi]; *Muzyka Polska 5*, 405—06 [J. P.]; *La Nouvelle Revue Française 25*, 681—82 [B. de Schloezer]. Paris; *La Revue Musicale 18*, 172—82 [A. Hoërée]; 204—05 [Rob. Bernard]; 206 [E. -J. Ciprut]; 289—92 [Rob. Bernard]; 293—308 [A. Cortot]; 309—10 [Maurice Emmanuel]; 311—17 [Gustave Samazeuilh]; 318—20 [Claude Delvincourt]; 324—27 [René Chalupt]; 336—38 [René Dumesnil]; 345—46 [Raymond Charpentier]; 353—54 [André François-Poncet]; *Rivista Musicale Italiana 41*, 591—608 [Louis Cortese]; 608—09 [J.-G. Prod'homme]; *Schweizer. Instrumentalmusik 26*, 402; 427 [D. Sordet]; *Schweizer. Musikpäd. Blätter 26*, 299—300 [A. Fornerod]; *Schweizer. Musikztg. 78*, 21; *Tempo 17*, 38—39 [Jaroslav Křička]; *Zs. f. Musik 104*, 1168 [A. v. Roessel].

Rousselin, Alexandre, s. 3641.

Rowley, Alec

4175. Hoffmann, E. A.: Klaviermusik f. d. Jugend v. Alec Rowley. *Schweizer. Musikpäd. Blätter 26*, 259—61.

Runkwitz, Karl

4176. Meuer, Adolph: Karl Runkwitz, ein Weggenosse Rich. Wagners. *Signale 95*, 102—03; 117—18.

Rutini, Giovanni Marco

4177. Pedemonte, M.: Un soggiorno genovese di G. M. Rutini. *Rassegna Dorica*. Nr. v. 20. Nov. 1937.

Rutkowski, Anton

4178. Kętski, Feliks: Antoni Rutkowski. *Muzyka Polska 5*, 568—72.

Ruzsitska, József

4179. Siklós, Albert: Béla futása. Ruzsitska József dalmüve [Die Flucht Bélas. Die Oper J. Ruzsitskas (erste ungar. Oper)]. *A Zene. Jg. 1937*. Nr. 1—2 ⟨Okt.—Nov.⟩.

Sachs, Hans

4180. Heinitz, Wilhelm: Eine Homogenitätsstudie an Hans Sachsens Überlangton u. Herimanns Salve regina. *Archiv f. Musikforschung 2*, 257—72.

Saint-Saëns, Camille

4181. Dumaine, Robert: Les Origines normandes de Camille Saint-Saëns. Rouen, Albert Lainé. 8°. 21 p., pl.

4182. Henderson, A. M.: Memories of some distinguished french organists. Saint-Saëns. *The Musical Times 78*, 534—36.

4183. Langlois, Jacques: Camille Saint-Saëns. Moulins ('34), Crépin-Leblond. 8°. 101 p.

4184. Vega, Vic.: Camilo Saint-Saëns. *Mercurio Musical 7*. Nr. 78. S. 24—27.

Sakss, Pauls

4185. Licite, P.: Pauls Sakss. *Muzikas Apskats 4*, 35—40.

Salieri, Antonio

4186. Della Corte, Andrea: Antonio Salieri. Torino, Paravia [1936]. *Leonardo 8*, 174—75 [ebor]. Firenze; *Rivista Musicale Italiana 41*, 87—89 [F. Fano].

Salviucci, Giovanni

4187. Ballo, Ferdinando: Giovanni Salviucci. *La Rassegna Musicale 10*, 7—12; [338: Nekrolog].

4188. Casella, A.: Giov. Salviucci. *Rivista Musicale Italiana 41*, 610—13.

Sand, George, s. 50 u. 3447.

Sarasate, Pablo de, s. 3886.

Saro, Heinrich

4189. Schwanitz, Adolf: Heinrich Saro (1827—1901), d. Altmeister d. dt. Militärmusik, als Mensch u. Künstler. *Dt. Militär-Musiker-Ztg. 59*. Nr. 2. S. 1—2; *Das Schwalbennest 19*, 81—82.

Sauter, F. S.

4190. Das Kartoffellied von F. S. Sauter (1766—1846). *Württemberg 1937*, 404—05. Stuttgart.

Sax, Adolph

4191. Elsenaar, E.: Het leven van Adolph Sax. *Musica ⟨Hilversum⟩ 17.* No. 2. S. 1—3; No. 4. S. 8—12; No. 7. S. 1—3; No. 9. S. 13—16; No. 10. S. 1—2; *Symphonia 20,* 13—15; 29—31.

Scarlatti, Domenico

Hie, Henri: ... J.-S. Bach, Haendel, D. Scarlatti s. 3113.

4192. Raeli, V.: Verso la rivendicazione del genio di D. Scarlatti. *Riv. Nazionale di Musica 1937.* Okt./Nov.-Heft. Roma.

4193. Rolandi, A.: Il „Cain" sconosciuto oratorio di A. Scarlatti. *Note d'Archivio per la Storia Musicale.* Sept./Dez. 1936.

4194. Rolandi, Ulderico: Per una bio-bibliografia di D. Scarlatti. Roma, tip. „La Speranza".

4195. Valabrega, Cesare: Domenico Scarlatti. Il suo secolo, la sua opera. Modena, Ugo Guanda. 8°.
Music & Letters 18, 421—23 [E. Blom]; *La Rassegna Musicale 10,* 352—53 [S. A. Luciani].

Schachleiter, Alban

4196. [Nekrologe]: *Musica Sacra ⟨Regensburg⟩ 67,* 182—83 [K. G. Fellerer]; *Zs. f. Musik 104,* 785—87 [P. Ehlers].

Schaljapin, Feodor

4197. Lieder-, Arien- u. Balladen-Abend Feodor Schaljapin. (Programm-Textbuch). Berlin-Schöneberg, Bree. 8°. 24 S.

Scheffler, John Julia

4198. Klußmann, Wilhelm: J. J. Scheffler, Ehrengauchorleiter d. Nordmark, 70 Jahre alt. *Dt. Sängerbundes-Ztg. 29,* 708; *Sänger-Ztg. Nordmark 9,* 129—31.

Scheidt, Samuel

4199. Samuel Scheidt: Festschrift aus Anlaß d. 350. Geburtstages 1587 bis 1937. Wolfenbüttel u. Berlin, Kallmeyer. gr. 8°. 52 S., 3 Bl. Abb. M 1,50.

4200. Hünicken, Rolf: Scheidt und Halle. *Sam.-Scheidt-Festschr.* S. 35—48.

4201. Scheidt, Samuel: Werke. Hrsg. v. Gottlieb Harms u. Christhard Mahrenholz. Bd. 5: Unedierte Kompositionen f. Tasteninstrumente. Hamburg, Ugrino-Verl. 2°. 52 S. M 10; Subskr.Pr. M 7,50.

4202. Schering, Arnold: Samuel Scheidt. *Sam.-Scheidt-Festschr.* S. 5—9.

4203. Serauky, Walter: Samuel Scheidt in s. Briefen. Halle, Gebauer-Schwetschke. 8°. 26 S., 1 Taf. M 1.
Dt. Musikkultur 2, 299—303 [Bernh. Martin].

4204. Serauky, Walter: Samuel Scheidt u. d. Hallische Musikleben s. Zeit. *Sam.-Scheidt-Festschr.* S. 10—34.

4205. Würdigungen z. 350. Geburtstag.
Württemb. Blätter f. Kirchenmusik 11, 152—55 [Herm. Keller]; *Montagsblatt 79,* 342—43 [W. Becker]. Magdeburg; *Kirchenmusikal. Mitteilungen 4.* Nr. 46, 947—52 [W. Haacke]; *Musik u. Kirche 9,* 227—29 [O. Brodde]; *Die Musik-Woche 5.* Nr. 49. S. 7 [H. G. Bonte]; *Zs. f. Hausmusik 6,* 92—101 [W. Blankenburg].

Schein, Johann Hermann

4206. Flade, Ernst: Joh. H. Schein u. d. Orgel. *Musik u. Kirche 9,* 94—95.

Scheinpflug, Paul

4207. [Nekrologe]: *Allgem. Musikztg. 64,* 174 [P. Schwers]; *Die Musik-Woche 5.* Nr. 13/14. S. 20 [W. Altmann]; *Neues Musikblatt 16.* Nr. 26. S. 4.

Schemann, Ludwig

4208. Golther, Wolfgang: Ludwig Schemann. *Zs. f. Musik 104*, 1101—03.

Wagner, Cosima: Briefe an Ludwig Schemann s. 4432.

Schering, Arnold

Festschrift Arnold Schering. Zum 60. Geburtstag . . . s. 371.

4209. Herzfeld, Friedrich: Richard Wagner ein Weggenosse Arnold Scherings? *Allgem. Musikztg. 64*, 113—15.

Schering, Arnold: Beethoven u. d. Dichtung [Besprech.] s. 3231.

4210. Taut, Kurt: Arnold Schering und sein Werk. Zusammenstellung seiner bis 1936 veröffentlichten Arbeiten. Sonder-Abdr. aus: *Festschrift Arnold Schering z. sechzigsten Geburtstag*. Berlin, A. Glas. 8°. S. 1—23.

4211. Würdigungen z. 60. Geburtstag.
Jahrb. d. Musikbibl. Peters 43, 9—13 [Max Schneider]; *Allgem. Musikztg. 64*, 187 [Rich. Petzoldt]; *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 238 [Adam Adrio]; *Völk. Musikerziehung 3*, 329 [Herm. Halbig]; *Zs. f. Musik 104*, 371—74 [Walter Serauky].

Scherrer, Heinrich

4212. [Nekrologe]: *Dt. Musikkultur 2*, 255; *Zs. f. Musik 104*, 1257—58 [W. Zentner].

Schiedermair, Ludwig

Beethoven u. d. Gegenwart. Festschrift . . . Ludwig Schiedermair s. 375.

Schikaneder, Emanuel

4213. Pohl, August: Der Vogelfänger bin ich ja . . .! Ein Erinnerungsblatt f. Emanuel Schikaneder. *Allgem. Musikztg. 64*, 719—20.

Schildt, Melchior

4214. Werner, Th. W.: Melchior Schildts Testament. *Arch. f. Musikforschung 2*, 77—91.

Schillings, Max von

4215. Raupp, W.: Max von Schillings. Hamburg, Hanseat. Verl.-Anst. [1935].
La Rassegna Musicale 10, 34 [G.]; *Theater d. Welt 1*, 252—53 [C. Schneider].

Schindler, Anton

4216. Nohl, Walter: Anton Schindler als Beethovens Schüler. *Die Musik 29*, 685—92.

Schletterer, Hans Michel

4217. Perlick, Alfons: Die Vertonung Hoffmannscher Übertragungen oberschlesischer Volkslieder durch H. M. Schletterer. *Der Oberschlesier 19*, 102—04. Oppeln.

Schmid, Théodore s. 4378.

Schmidt, Ernst

4218. Ulmer: Universitätsmusikdirektor Professor D. Ernst Schmidt. *Monatschr. f. Gottesd. u. kirchl. Kunst 42*, 94—99.

Schmidt, Franz

4219. Junk, Victor: Franz Schmidt. *Zs. f. Musik 104*, 481—84.

Schmidt, Gustav Friedrich

4220. Schenk, Erich: Gustav Friedrich Schmidt. *Die Musik 29*, 773—76.

Schmidt, Hans, s. 4599.

Schnabel, Josef Ignaz

4221. Eine Schnabel-Büste? *Schlesische Heimat 2*, 49—50 [W. Eschenbach]; 248—49 [Joachim Herrmann]. Breslau-Dt.-Lissa.

Schnorr v. Carolsfeld, Ludwig u. Malvina

4222. Garrigues, C. H. N.: Ein ideales Sängerpaar: Ludwig Schnorr von Carolsfeld u. Malvina Schnorr von Carolsfeld geb. Garrigues ... Kopenhagen, Levin & Munksgaard; Berlin, H. Wendt. gr. 8°. 492 S. mit Abb. M 5,59.

Allgem. Musikztg. 64, 521—23 [W. Altmann]; *Anbruch 19*, 47—50; *Die Bühne ⟨Berlin⟩ 3*, 258—59 [F. B. Biermann]; *Literaturblatt d. Frankfurter Ztg. 70.* Nr. 19. S. 1—2 [K. Holl]; *Die Musik 29*, 457—66 [H. Killer]; *Zs. f. Musik 104*, 905—06 [Wolfg. Golther].

Schoeck, Othmar

4223. Corrodi, Hans: Othmar Schoeck. Frauenfeld, Huber [1936].

Die Musik-Woche 5. Nr. 33. S. 12 [A. Burgartz]; *Rivista Musicale Italiana 41*, 86—87 [c. pe.].

4224. Corrodi, H.: Othmar Schoeck. *Die Musik 29*, 409—12.

4225. Corrodi, H.: Othmar Schoeck's „Massimilla Doni". *Music & Letters 18*, 391—97. — Siehe auch 2174.

4226. Schuh, W.: Über Othmar Schoecks Chorschaffen. *Schweizer. Musikpäd. Bl. 26*, 178—80. — S. a.: *Eidgen. Sängerblatt 1*, 89—91 [H. Galli].

Schöffer, Peter

4227. Ruppel, Aloys: Peter Schöffer aus Gernsheim. Festvortr. ..., geh. im Rathause zu Gernsheim am 27. Sept. 1936. Leipzig, Harrassowitz. 8°. 62 S. mit Faks., 1 Taf. M 3.

La Bibliofilia 39, 272. Firenze.

Scholze, Johann Sigismund [Sperontes]

4228. Bennemann, Paul: Die singende Muse an d. Pleiße. *Die Volksschule 1936.* S. 407—11. Dresden.

Schostakowitsch, Dimitri

4229. Baesberg, Marcel: L'opéra „Lady Macbeth du district de Mzensk" de Schostakovitz. *Les Cahiers de la Musique 1*, 171—75.

4230. Chostakovitch, D.: Autobiographie. *La Revue Musicale 17*, 432—33.

4231. Gavazzeni, Gianandrea: Dimitri Sciostakovich. *La Rassegna Musicale 10*, 91—101.

Schrauth, Werner

4232. Kurze Biographie u. Einführung in d. auf d. Frankfurter Tonkünstlerversammlung aufgeführte Werk. *Allgem. Musikztg. 64*, 343—44; *Zs. f. Musik 104*, 626—27.

Schroeder, Hermann

4233. Kurze Biographie u. Einführung in d. auf d. Frankfurter Tonkünstlerversammlung aufgeführte Werk. *Allgem. Musikztg. 64*, 339; *Zs. f. Musik 104*, 627—28.

4234. Laux, Karl: [Zu H. Schroeders Missa Simplex] ... *Mitt. f. kathol. Kirchenmusiker 1936*, 55—57.

4235. Riehm, Karl: Hermann Schroeder: Bekenntnis. *Der Golden Brunnen.* Nr. 5. S. 5—6.

Schubert, Franz

4236. Baser, F.: Wer stahl Schuberts Unvollendete? *D. Musik 29*, 352—53.

Bókay: ... Schuberts letzte Krankheit und Schädel s. 3678.

4237. Buenzod, Emmanuel: Franz Schubert. Paris, Éd. Corrêa. 8°. 256 p., illus. fr. 15.

Rivista Musicale Italiana 41, 224.

Schubert, Franz

4238. Buenzod, E.: Schubert, le message des Lieder. *La Revue Musicale 17*, 377—88.

4239. Buenzod, E.: Schubert. Ombre du Passant. *Mercure de France 47*, 457—74. Paris.

4240. E. D.: Schubert u. Nägeli. *Solothurn. Sänger- u. Musikbl. 13.* Nr. 11. S. 2—3.

4241. Flower, Newman: Franz Schubert, the man and his circle. New York ('36), Tudor Publ. Co. 8°. XIII, 369 p., illus.

4242. Langer, Norbert: Franz Schuberts sudetendeutsche Ahnen. *Deutsche Arbeit 37*, 469—73. Berlin. — Siehe auch 4249.

4243. Malle, Albert, Thomas-Salignac, et Jacques Dambry: Franz Schubert. Rouen, Maugard. 8°. 31 p.

4244. Moser, Hans Joachim: Schuberts Persönlichkeit u. Charakter. *Pforzheimer Musik- u. Sänger-Ztg. 1937.* Nr. 4. S. 3—4; *Skizzen 11.* Nr. 2. S. 5—6.

4245. Nisser, Carl: Några svenska föregångare till Schuberts Heidenröslein. *Svensk Tidskrift för Musikforskning 18*, 143—44.

4246. Orel, A.: Die Skizze zu Franz Schuberts letztem Lied. *Die Musik 29*, 765—71.

4247. Orel, Alfred: Kleine Schubertstudien. *Arch. f. Musikforsch. 2*, 285—307.

4249. Otte, Franz: Franz Schubert, ein Sudetendeutscher. *Musikbl. d. Sudetendt.* 1, 185—87. — Siehe auch 4242.

4250. Porter, Ernest Graham: The Songs of Schubert. London, Williams & Norgate. 8°. 159 p. 6 s.

Monthly Musical Record 67, 134—35 [E. R.]; *Musical Opinion 60*, 791—92.

4251. Roggeri, Edoardo: Schubert. La vita, le opere. 2a edizione. Milano, Fratelli Bocca. 8°. 245 p. L 12.

4252. Schnapper, Edith: Die Gesänge d. jungen Schubert vor d. Durchbruch d. romant. Liedprinzipes. [Dissert. Bern, 1937 = Berner Veröff. z. Musikforschung. H. 10]. Bern, Haupt. gr. 8°. 168 S. fr. 8; M 4,80.

4253. Schons, D.: An interpretation of „La Serenata de Schubert". *Hispania 19*, 437—40. Palo Alto.

4254. Die Schubertstätten in Mähren. *Der Ackermann aus Böhmen 5*, 177—78. Karlsbad.

4255. Schünemann, Georg: Erinnerungen an Schubert. — Jos. v. Spauns erste Lebensbeschreibung. Berlin, Atlantis-Verl. [1936].

Anbruch 19, 7—11; *Atlantis 9.* Nr. 7. S. II—IV. Leipzig.

4256. Um die Erhaltung d. Schuberthauses. *Der Ackermann aus Böhmen 5*, 270—71. Karlsbad.

4257. Vetter, Walther: Franz Schubert. Potsdam, Athenaion [1934]. *Musica d'Oggi 19*, 29 [a. d. c.].

4258. Werlé, Heinrich: Franz Schubert. *Gut Ton 24.* Nr. 1. S. 6—7; 2. S. 3—4; 4. S. 5—6; 5. S. 4—5; 8. S. 6—7; 10. S. 3—5.

4259. Wurm, Ernst: Die Psychologie d. „Unvollendeten". *Allgem. Musikztg. 64*, 295—96.

4260. Zoder, Fritz: Franz Schubert. Wien ('34), Steyrermühl. 8°. 5 S.

Schüler, Karl

4261. Noack, Friedrich: Karl Schüler: Lied unter d. Fahne. *Der Golden Brunnen. Nr. 6.* S. 8—9.

Schütz, Heinrich

4262. Brodde, Otto: Heinrich Schütz: Der Psalter. *Dt. Pfarrerblatt 41*, 7—8. Essen.

4263. Daniel-Lesur: Heinrich Schütz. *La Revue Musicale 18*, 112—16.

4264. Heller, Adalbert: Heinrich Schütz u. s. dt. Sendung. *Musikblätter d. Sudetendeutschen 1*, 339—41.

4265. Hoffmann, Hans: Aufgaben d. Chorleitung bei Heinrich Schütz. *Völk. Musikerziehung 3*, 55—62.

4266. Hoffmann, Hans: Heinrich Schütz im dt. Musikleben. *Musik u. Kirche 9*, 105—08.

4267. Moser, H. J.: Heinrich Schütz. Kassel, Bärenreiter-Verl. [1936]. *Anbruch 19*, 165—67; *Monatschr. f. Gottesd. u. kirchl. Kunst 42*, 81—82 [W. Blankenburg]; *Music & Letters 18*, 202—05 [E. Blom]; *Musical Opinion 60*, 953—54; *Schweizer. Musikztg. 77*, 51—52 [Willi Schuh]; *Symphonia 20*, 82 [E. Elsenaar]; *Zs. f. Kirchenmusiker 19*, 35—36 [Wolfg. Dietr. Klare].

4268. Moser, H. J.: Zur Aufführungspraxis bei Heinrich Schütz. *Schweizer. Musikztg. 77*, 29—33.

4269. Reitter, Lumír: Doppelchortechnik bei Heinrich Schütz. [Dissert. Zürich, 1937]. Derendingen, Habegger. 8°. IV, 175 S.

Schumann, Clara

4270. Beyer, F.-H.: Die Ahnen Clara Schumanns. *Die Musik 29*, 478—80.

Schumann, Georg

4271. Fischer, H.: Georg Schumann — ein dt. Künstler. *Organum 37*, 1—2.

Schumann, Robert

4272. Basch, Victor: Schumann, a life of suffering. New York ('36), Tudor Publ. Co. 8°. VII, 243, XI p., ports.

4273. Boetticher, Wolfgang: Robert Schumann in s. Beziehungen zu Johannes Brahms. *Die Musik 29*, 548—54.

4274. Durini, Emilia A.: La tragedia di un genio: Schumann. Milano, Corbaccio. 16°. 207 p. L 10.

4275. Güttler, Hermann: Dem Gedächtnis Robert Schumanns. *Die Musik-Woche 5*. Nr. 51. S. 1—2.

4276. Huschke, Konrad: Robert Schumann u. Richard Wagner. *Signale 95*, 149—50; 165—66.

4277. Korte, Werner: Robert Schumann. Mit 18 Abb. Potsdam, Athenaion. 8°. 123 S. Lw. M 3,30.
Die Musik 30, 199 [Werner Danckert]; *Schweiz. Musikpäd. Bl. 26*, 344—45 [S-n].

4278. Maynard, Lorraine: Genius in chrysalis; locked doors on greatness within. New York ('36), Longmans, Green & Co. 12°. XV, 184 p. — Enthält Abschnitte über Robert Schumann u. Isadora Duncan.

4279. M. M.: Autograph letters by Schumann and Wagner. *More Books 12*, 27—28. Boston.

4281. Schünemann, Georg: Neuerwerbungen d. Preuß. Staatsbibliothek. *Dt. Musikkultur 2*, 134—35; *Zs. f. Musik 104*, 1062. — Betr. Schumanns Ausgabe-Bücher.

4282. Schumann, Eugenie: Robert Schumann. 8e ed. Paris, Gallimard. 8°. IV, 251 p., illus. fr. 20.
Verwandtschaft Lessing-Schumann-Wagner mit der Familie Hase s. 3820.

4283. Unveröffentlichtes Violin-Konzert v. Rob. Schumann. [Aufsätze]. *Allgem. Musikztg. 64*, 720—21 [Rich. Petzoldt]; *Le Monde Musicale 48*, 205—06 [E. Marchand]; *Musical Courier 116*. No. 7. S. 20; *Musical Opinion 61*, 21—22 [Havergal Brian]; *Das Orchester 4*, 194—98 [A. P.]; *Schweizer. Musikztg. 78*, 8—10 [Eugenie Schumann]; *Signale 95*, 519—20 [Kurt Zimmermann].

Schweitzer, Albert

4284. Raab, Karl: Albert Schweitzer. Persönlichkeit u. Denken. [Dissert. Erlangen, 1937]. Düsseldorf, Nolte. 8°. V, 95 S.

4285. Strege, Martin: Zum Sein in Gott durch Denken. Eine Darst. d. ethischen Mystik Albert Schweitzers. Leipzig, Meiner. gr. 8°. XI, 106 S. M 3.20.

Scolari, Gino, s. 5084.

Sczuka, Karl

4286. Glaser, Waldemar: Karl Sczuka u. d. schlesische Volksmusik. *Der Oberschlesier 19*, 530—32. Oppeln.

Sechter, Simon, s. 3646.

Seckendorff, Sigmund Freiherr von

4287. Lila, Singspiel v. Goethe, Musik v. Sigmund Freih. v. Seckendorff, [Prosp. u. Programm] aufgeführt z. Hauptvers. d. Goethe-Ges. am 19. Mai 1937 in Weimar. Weimar, Goethe-Ges. 8°. 4 Bl. mit Abb.

4288. Stettner, Thomas: Karl Siegmund v. Seckendorff, d. Komponist am Weimarer Hof. *Fränk. Heimat 16*, 1—4. Nürnberg.

Sehlbach, Erich

4289. Brasch, A.: Erich Sehlbach. Weg z. Oper. *Zs. f. Musik 104*, 365—71.

Semper, Gottfried

4290. Ettlinger, Leopold: Gottfried Semper u. d. Antike. Beiträge z. Kunstanschauung d. dt. Klassizismus. [Dissert. Halle, 1937]. Bleicherode a. H., Nieft. 8°. 109 S., 3 Bl. Abb.

Senger, Hugo de

4291. E. H: Un centenaire: Hugo de Senger, 1835—92. *Schweizer. Instrumentalmusik 26*, 186—87.

Sessions, Ruth Huntington

4292. Sessions, Ruth Huntington: Sixty-odd; a personal history. Brattleboro, Vt. ('36), Stephen Daye Press. 8°. XIV, 429 p.

Séverac, Déodat de

4293. Dumesnil, René: Hommage à Déodat de Séverac. *Mercure de France 48*, 391—94. Paris.

Shakespeare, William, s. 4399.

Shaw, George Bernard, s. 2823.

Sibelius, Jean

4294. Ekman, Karl: Jean Sibelius. New York, Alfred A. Knopf. 8°.

4295. Jean Sibelius Heidelbergin musiikkijuhlissa [1901]. *Suomen Musiikkilehti 1937*, 73.

4296. Smith, C.: Finland is spelled Sibelius. *Music News 29*. Nr. 17. S. 9—10.

4297. Thaer, G.: Jean Sibelius. *Nat.-soz. Monatshefte 7*, 62—65. München.

4298. Törne, Bengt de: Sibelius: a close up. London, Faber; Boston, Houghton. 8°. 117 p. 6 s.; $ 1,75.
The Criterion 16, 671—76 [Ph. Radcliffe]. London; *The English Review 64*, 630 [W. A. Chislett]. London; *Music & Letters 18*, 290—92 [E. Blom]; *Monthly Musical Record 67*, 88 [J. A. W.]; *Musical Opinion 60*, 698; *Symphonia 20*, 71—72 [J. P. A. Koelink].

4299. Törne, B. de: Sibelius as a teacher. *The Criterion 16*, 220—34. London

Siegl, Otto

4300. Unger, Hermann: Otto Siegl. *Süddt. Sänger-Ztg. 32*, 33—34.

Silbermann, Gottfried

4301. Hüllemann, Herbert: Die Tätigkeit d. Orgelbauers Gottfried Silbermann im Reußenland. Leipzig, Merseburger & Co. gr. 8°. 68 S., 2 Taf. M 3,40 (4,20). — Siehe auch 4302 u. 5625.

Silbermann, Johann Andreas

4302. Wagner, Albrecht: Die Orgelbauer Andreas u. Gottfried Silbermann. *Mitteilungsbl. d. NSLB Sachsen 1937*, 81—82. Dresden. — Siehe auch 5594, 5623.

Simrock, Nikolaus u. Heinrich s. 3042.

Silvia, S., s. 4141.

Sinding, Christian

4303. Boros, Rezsö: Christian Sinding 80 éves. *A Zene 18*, 273—77.

Sjöberg, Josabeth

4304. Axel-Nilsson, Göran: Mamsell Sjöberg. Stockholm, P. A. Norstedt & Söner. 8°. 26 p., 8 pl.

Slezak, Leo

4305. Slezak, Leo: „Meine sämtlichen Werke". New York, Holt. 16°. 218 p., illus. $ 0,96.

Soest, Johann von

4306. Johann v. Soest. *Der Evang. Kirchenmusiker 21*, 60—61.

Sokoloff, Nicolai

4307. Kozlenko, W.: Nicolai Sokoloff. *The Chesterian 18*, 73—74.

Sommer, Hans

4308. Würdigungen z. 100. Geburtstag.
Allgem. Musikztg. 64, 458—59; *Völk. Beobachter* ⟨München⟩ v. 19. 7. 37; *Zs. f. Musik 104*, 787—88; 1068—71 [Erich Valentin].

Sonntag, G., s. 1685.

Speer, Daniel

4309. Moser, Hans Joachim: Daniel Speer. *Acta Musicologica 9*, 99—122.

Spohr, Louis

Goslich, Siegfried: Beiträge z. Geschichte d. dt. romantischen Oper zwischen Spohrs „Faust" u. Wagners „Lohengrin" s. 2929.

Sposato, Domenico

4310. Sposato, Domenico: Autobiografia. Prima Parte. ⟨Dt. Text⟩. Napoli ('29!), Domenico Sposato. 12°. 63 p., illus. L 8.

Stamitz, Johann

4312. Johann Stamitz (1717—1757). *Der Ackermann aus Böhmen 5*, 173—75. Karlsbad.

Stanley, Charles John

4313. Williams, Patrick: An almost forgotten English composer. *Musical Opinion 60*, 1040—41.

Starzer, Joseph, s. 3614.

Stege, Fritz

4314. Adldinger, F. J.: Dr. F. Stege. *Die Unterhaltungsmusik* 55, 388—89.

Steigleder, Johann Ulrich

4315. Hirtler, Franz: Neuaufgefundene Orgelstücke v. Joh. Ulr. Steigleder u. Joh. Benn. *Arch. f. Musikforschung 2*, 92—100.

Stein, Johann Andreas

4316. Hertz, Eva: Joh. Andreas Stein ⟨1728—1792⟩. Ein Beitr. z. Geschichte d. Klavierbaues. [Dissert. Freiburg i. Br., 1934]. Wolfenbüttel u. Berlin, Kallmeyer. gr. 8°. IX, 93 S. M 4,50.

Stenhammar, Wilhelm

4317. Rangström, Ture: Wilhelm Stenhammar. Svensk kulturpersonlighet. *Vår Sång 10*, 219—20.

Stephani, Hermann

4318. Leinert, Fritz: Hermann Stephani z. 60. Geburtstage. *Zs. f. Musik 104*, 791—92.

Stern, Daniel, s. 3057.

Stieber, Hans

4319. Heyer, Hermann: Hans Stieber liest s. neues Textbuch vor. *Die Musik-Woche 5*. Nr. 21. S. 5.

Stifter, Adalbert

4320. Scholz, Horst-Günther: Adalbert Stifter u. d. Musik. *N. Musikbl. 16*. Nr. 29. S. 1—2.

Stokowski, Leopold

4321. Lamberg, H.: Leopold Stokowsky. *Schweizer. Instrumentalmusik 26*, 531—32.

Stolzenberg, Georg

4322. Heinzen, C.: Der Lyriker Georg Stolzenberg. *Die Musik 29*, 843—45.

Stradivari, Antonio

4323. Antonio Stradivari e la celebre scuola dei liutai cremonesi. Cremona, L. Beltrami. 16°. 32 p. con 2 illustr. L 1,25.

4324. Bacchetta, Renzo: Stradivari non è nato nel 1644. Vita e opere liutaio.... Origini dell'istituenda scuola di liuteria a Cremona. Cenni biografici di tutti i liutai viventi. Cremona, tip. Cremona nuova. 8°. 175 p., fig. L 10.

4325. Bonetti, Carlo, Agostino Cavalcabò, Ugo Gualazzini: Antonio Stradivari. Notizie e documenti. Ebenda. 8°. 109 p., 1 tav., fig. L 5.

Congresso internazionale di liuteria. Celebrazioni Stradivariane. Cremona, 6—7 giugno 1937 — XV s. 2082 u. 2083.

The Stradivari quartet ... in the Library of Congress s. 5773.

4326. Würdigungen anläßlich d. 200. Todestages.

Allgem. Musikztg. 64, 768—69 [Konr. Huschke]; 769—70 [Arthur Usthal]; *Music & Letters 18*, 335—42 [M. M. Scott]; *Music in Schools 1*, 294—95 [Elsie Gordon]; *Musica d'Oggi 19*, 172—73 [M. Abbado]; *Die Musik 29*, 481—82 [F. Hamma]; *Rivista Musicale Italiana 41*, 153—55; 289—95 [Bocca]; 296—99 [E. Français]; 300—05 [B. Disertori]; *Ünnep 1937*. Nr. 1 [Géza Supka]. Budapest; *A Zene 1937*. Nr. 6 [Csaba Toronyay]; *Zs. f. Instrumentenbau 57*, 223—24; 238—40 [F. Hamma]; *Zs. f. Musik 104*, 1334—36 [Aug. Pohl].

Sträßer, Ewald

4327. Ewald Sträßer. Sein musikalisches Schaffen. Stuttgart O ('36), Werastr. 23, Frau E. Straesser. 8°. 15 S.

4328. Kaul, Oskar: Ewald Sträßer z. Gedenken. *Zs. f. Musik 104*, 788—89.

4329. Tischer, G.: Die Stadt Burscheid feiert ihren Ewald Sträßer. *Dt. Musikztg. 38*, 58.

Straube, Karl

4330. Schwarz, Bernhard: Der Thomanerchor u. s. Kantor. *Leipz. Kalender 1938*, 49—62.

Strauß, Johann

4331. Adametz, Karl: Johann Strauß u. d. Wiener Männergesangverein. *Dt. Sängerbundes-Ztg. 29*, 84.

4332. Binder, Fritz: Die Walzerkönige Johann Strauß Vater u. Sohn. *Fränk. Sängerztg. 12*, 195—200.

4333. Jacob, H. E.: Johann Strauss u. d. neunzehnte Jahrhundert. Die Geschichte einer musikalischen Weltherrschaft (1819—1917). Mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. Amsterdam, Querido Verlag. 8°. 440 p. F 3,75 (4,90).

4334. Singer, H.: 70 Jahre „An der schönen blauen Donau". *Musica ⟨Wien⟩ 8.* Nr. 8. S. 13—14.

Strauß, Richard

4335. Gysi, Fritz: Richard Strauß. Potsdam, Athenaion [1934].
Geistige Arbeit 4. Nr. 15. S. 11—12. Berlin; *Symphonia 20*, 82 [E. Elsenaar].

4336. Lorenz, Robert: „Salome". *Musical Opinion 60*, 419.

4337. McNaught, W.: Is „Till Eulenspiegel" a Rondo? *The Musical Times 78*, 789—91.

4338. Popp, Friedrich Karl: Richard Strauß als Dirigent. *Schweiz. Instrumentalmusik 26*, 345—46.

4339. Röttger, Heinz: Das Formproblem bei Richard Strauß, gezeigt an d. Oper „Die Frau ohne Schatten" mit Einschluß v. „Guntram" u. „Intermezzo". [Dissert. München, 1937 = Neue dt. Forschungen. Abt. Musikwiss. Bd. 5 = Bd. 120 (d. Gesamtreihe)]. Berlin, Junker u. Dünnhaupt. gr. 8°. 189 S. M 8,50.
Music & Letters 18, 418—20 [Eric Blom]; *Die Musik 29*, 872 [Paul Egert].

4340. Samazeuilh, G.: Un hommage à Richard Strauss. *Le Ménestrel 99*, 289—91.

Stravinsky, Igor

4341. Eaton, Quaintance: Stravinsky: Apostle of Today. *Musical America 57.* Nr. 1. S. 11.

4342. Stravinsky [Stravinskij], Igor: Erinnerungen [Chroniques de ma vie (dt.)]. Zürich, Berlin, Atlantis-Verl. gr. 8°. 227 S. mit Abb., 8 Taf. Lw. M 6,50.
Allgem. Musikztg. 65, 141—42 [Paul Zschorlich]; *Literaturblatt d. Frankfurter Ztg. 70.* Nr. 50. S. 24 [K. Holl]; *Muzikas Apskats 4*, 70—74 [J. Vitolins].
Varro, M.: Rachmaninoff e Strawinsky s. 4113.
Victoria, Marcos: El viajero y los laisajes . . . Strawinsky s. 3726.

Streicher, Theodor

4343. Junk, Victor: Theodor Streicher. *Zs. f. Musik 104*, 491—95.

Stürmer, Bruno

4344. Eichenauer, Richard: Vom Chorschaffen Bruno Stürmers. *Der Golden Brunnen. Nr. 7.* S. 1—2.

Stumpf, Carl

4345. [Nekrologe]: *Allgem. Musikztg. 64*, 14; *The American Journal of Psychology 49*, 316—20 [H. S. Langfeld]. Ithaca; *Archiv f. Musikforsch. 2*, 1—7 [G. Schünemann]; *Dt. Musikkultur 2*, 44—47 [Marius Schneider]; *Dt. Musik-Ztg. 38*, 4; *The Psychological Review 44*, 189—94. Princetown; *Psychologische Forschung 22.* Vorsatzblatt. Berlin.

Succo, Reinhold

4346. Klebs, Paul: Ein Meister d. Motette. *Psalter u. Harfe 10*, 42—43.

Sullivan, Sir Arthur Seymour, s. 3602.

Suso [Seuse], Heinrich, s. 3216.

Suter, Hermann

4347. Merian, Wilh.: Hermann Suter. Basel, Helbing & Lichtenhahn [1935]. *Schweizer Annalen 1936.* H. 6. S. 472—74 [W. R. Nef]. Zürich.

Szabados, Béla

4348. Kereszty, István: Szabados Béla. Emléklap. *A Zene. Jg. 1937.* Nr. 1 ⟨Okt.⟩.

Szymanowski, Karol

4349. Feicht, X. Hieronim: Karol Szymanowski a „młodziez [K. Sz. u. d. „Jungen"]. *Stowarzyszenie Młodych Muzyków w Krakowie. 1931 — 1937.* Kraków. 8°. 4 p.

4350. Jachimecki, Zdzisław: Karol Szymanowski w zaraniu sławy [K. S. im Morgenglanz seines Ruhms]. *Kurier Literacko Nauhowy vom 2., 23. u. 30. Aug. u. 25. Okt. 1937.* Kraków.

4351. Karol Szymanowski. Monografia zbiorowa pad redakcja Mateusza Glińskiego. Specjalnu numer miesiecznika „*Muzyka*". Warszawa, „Muzyka". 8°. 71 p.

4352. [Nekrologe]: *Allgem. Musikztg. 64*, 226; *Anbruch 19*, 111—12; *Le Monde Musicale 48*, 119; *Musical Opinion 60*, 695—96; *Muzyka Polska 5*, 147—50 [A. Chybiński]; 150—52 [Jos. Ujejski]; 153—55 [K. Sikorski]; 155—57 [Z. Drzewiecki]; 157—60 [W. Hulewicz]; 160—69 [K. Régamey]; 170—80 [Stanislawa Korwin-Szymanowska]; 181—82 [O. B. Kopczynski]; 203—05 [St. Śledzinski-Lidski]; 211—15 [St. Kisielewski]; 216—18 [W. Hulewicz]; 219—24 [H. Feicht]; 224—32 [J. M. Chominski]; 519—23 [Jerzy Korab]; *Music & Letters 19*, 36—47; *Music News 29*, 10 [James M. Tracy]; *La Rassegna Musicale 10*, 142—43 [G. Pannain]; 409—15 [Gianandrea Gavazzeni]; *La Revue Musicale 18*, 231—32 [Henry Prunières]; *Rivista Musicale Italiana 41*, 215—17 [Domenico de Paoli].

Taeglichsbeck, Thomas

4353. Burmester, Edgar: Thomas Taeglichsbeck ⟨1799—1867⟩ u. s. Instrumentalkompositionen. Ein Beitr. z. Geschichte d. Instrumentalmusik d. 19. Jhs. [Dissert. München, 1936]. Würzburg ('36), Mayr. 8°. 162 S., 5 Taf.

Tamagno, Francesco

4354. Corsi, Mario: Tamagno il fenomeno canoro dell'Ottocento. Milano, Ceschina [1936].

Bollettino Mensile di Vita e Cultura Musicale. Jan.-Heft 1937 [A. Capri]; *Music & Letters 19*, 98—99 [F. Bonavia].

Tannhäuser

4355. Lang, Margarete: Tannhäuser. Leipzig ('36), J. J. Weber. gr. 8°. 232 S. M 13.

4356. Lang, Margarete, und Hans Naumann: Zu Tannhäusers Balladengestalt. *Jahrb. f. Volksliedforschung 5*, 123—30.

Tasso, Torquato

4357. Colli, Luisa: La musicalità e il colore nella Gerusalemme. Napoli ('36), tip. L. Di Lauro. 8°. 19 p.

Taylor, Deems

4358. Gillis, Adolph, and Roland Ketchum: Our America; a survey of contemporary America ... Boston ('36), Little, Brown & Co. 8°. XXVIII, 427 p. — Includes Deems Taylor.

Taylor, Edward, s. 2628.

Tegnér, Alice

4359. Jöde, Fritz: Sing mit uns Mutter! *Volkslied u. Hausmusik 4*, 70—73. — Über Alice Tegnér u. ihre Kinderlieder.

Telemann, Georg Philipp

4360. Büttner, Horst: Georg Philipp Telemann. *Zs. f. Hausmusik 5*, 92—100; 203—10; *6*, 25—33; 62—68; 101—13.

4361. Georg Philipp Telemann 1681—1767. Städtischer Musikdirektor u. Kantor am Johanneum zu Hamburg 1721—1767. Epigramme und Kantaten. [Aus: Weichmann, Poesie d. Niedersachsen. T. 2 u. 3. Hamburg 1726 u. 1732]. Hamburg ('35), Hans. Hochschule f. bildende Künste. 8°. 23 S. In 500 Ex.

4362. Klose, Alfred: Georg Philipp Telemann, s. Beziehungen zu Oberschlesien u. s. Stellung z. polnischen Musik. *Der Oberschlesier 19*, 492—97. Oppeln.

4363. Rehberg, Karl: Telemann-Menuette im Unterricht. *Völk. Musikerziehung 3*, 574—77.

Terry, Charles Sanford

4364. [Nekrolog]: *Bach-Jahrb. 33*, 115—16 [A. Schering].

Tertis, Lionel

4365. Russel, Th. A.: Lionel Tertis: a study. *Musical Times 78*, 504—06.

Thibaut, Justus

4366. Baser, Fr.: Der musikalische Don Quixote d. Romantik. Justus Thibauts Kampf gegen d. Virtuosentum. *Die Musik 29*, 829—32.

Thiel, Carl

4367. Würdigungen z. 75. Geburtstag.
Musica Sacra ⟨Regensburg⟩ 67, 157—59 [Joh. Maier]; *Die Musikpflege 8*, 145—47 [Georg Schünemann]; *Völk. Musikerziehung 3*, 398—99 [Paul Ebel]; *Zs. f. Musik 104*, 789—91 [Joh. Maier].

Thiele, Alfred

4368. Kurze Biographie u. Einführung in d. auf d. Frankfurter Tonkünstlerversammlung aufgeführte Werk. *Zs. f. Musik 104*, 629—30.

Thoma, Hans

4369. Baser, Friedrich: Hans Thoma's Kostümentwürfe z. „Ring". Ein Blick in d. Geschichte d. Kunstwerks. *Bayreuther Blätter 60*, 84—86.

Thomas, Kurt

4370. Sahlin, Ingvar: Kurt Thomas. *Kyrkosångsförbundet.* Nr. 6. S. 57—59. Uppsala. — Siehe auch 1623.

Thomas, Otto

4371. Prezewowsky, Georg: Otto Thomas z. Gedächtnis. *Zs. f. Kirchenmusiker 19*, 18—19.

Tibbett, Lawrence

4372. Lawrence Tibbett. *Der Stimmwart 12*, 20—24.

Tieck, Ludwig

4373. Petróczi, Stefan: Künstlertypen bei Tieck. Pécs ⟨Fünfkirchen⟩ ('36), Egyetemi könyvkiadó és nyomda. gr. 8°. 85 p.

Tiersot, Julien

4374. Engel, Carl: Julien Tiersot. *The Musical Quarterly 23*, 238—45.

Tinel, Edgar

4375. Alberdingk-Thym, Élise: Un portrait de Tinel. *Musica Sacra ⟨Bruges⟩ 44*, 288—89 ⟨franz. Ausg.⟩; 210—11 ⟨fläm. Ausg.⟩.

4376. Nuffel, J. van: Discours prononcé à la séance académique des fêtes commémoratives de Edg. Tinel. *Musica Sacra ⟨Bruges⟩ 44*, 275—87 ⟨franz. Ausg.⟩; 197—209 ⟨fläm. Ausg.⟩.

4377. Schmieder, Wolfgang: Edgar Tinel. *Allgem. Musikztg. 64*, 658—59.

4378. Straßenberger, Georg: Edgar Tinel et le Rév. Père Th[éodore] Schmid. *Musica Sacra ⟨Bruges⟩ 44*, 308—22 ⟨franz. Ausg.⟩; 227—39 ⟨fläm. Ausg.⟩.

Tittel, Ernst

4379. Jancik, Hans: Ernst Tittel, Missa „Gaudeamus omnes". *Mitt. f. kathol. Kirchenmusiker 1936*, 39—42.

Tocchi, Gian Luca, s. 3287.

Tomaschek, Anton

4380. Peschek, J.: Anton Tomaschek. *Musikbl. d. Sudetendt. 1*, 199—206.

Torenberg, Carl und Johann

4381. Klemetti, Heikki: Torenbergit (Die Torenbergs). *Suomen Musiikkilehti 1937*, 196—200.

Toscanini, Arturo

4382. Selden-Goth, G.: Arturo Toscanini. Milano, Fratelli Bocca. 16°. L 15.

4383. [Winternitz, Suse von]: Arturo Toscanini. Bilder. Wien, Reichner. 11,5×17,5 cm. 67 Bl. M 2.

4384. Würdigungen z. 70. Geburtstag.
Bergland 19. Nr. 8. S. 30—36 [Helene Tuschak]. Innsbruck; *Der Österr. Musiker 1937.* S. 50; *Schweizer. Instrumentalmusik 26*, 161—62 [Angelo Fasolis].

Tourmenté, Georges le

4385. Raynaud, Raoul: Rêveries et musiques de Georges le Tourmenté. Paris, René Debresse. 16°. 128 p. fr. 12.

Trapp, Max

4386. Würdigungen z. 50. Geburtstag.
Allgem. Musikztg. 64, 637—38 [W. Abendroth]; *Zs. f. Musik 104*, 1073—85 [Wilh. Matthes].

Trenker, Werner

4387. Kurze Biographie u. Einführung in d. auf d. Frankfurter Tonkünstlerversammlung aufgeführte Werk. *Allgem. Musikztg. 64*, 346—47; *Zs. f. Musik 104*, 630—31.

Trojanowski, Jan

4388. [Nekrolog]: *Dt. Tanz-Zs. 2*, 50—52.

Troyes, Chrestien von

4389. Kellermann, Wilhelm: Aufbaustil u. Weltbild Chrestiens v. Troyes im Percevalroman. Halle ('36), Niemeyer. 8°. X, 232 S.

Tschaikowsky, Peter Iljitsch

4391. Berberova, N.: Čaikovska pedejie gadi. *Muzikas Apskats 4*, 236—45.

4392. Bowen, Catherine Shober Drinker, and Barbara von Meck: „Beloved friend"; the story of Tschaikowsky and Nadejda von Meck. New York, Random House. 8°. 484 p., illus., ports. $ 3.
Music & Letters 18, 408—10 [G. A.]; *Die Musik 29*, 832—37 [Maria Bach-Wayskaja].

Uhland, Ludwig

4393. Werner, Rudolf: Ludwig Uhland u. d. dt. Lied. *Dt. Sängerbundes-Ztg. 29*, 304—05.

Ungár, Imre

4394. Keszi, Imre: A vak muzsikus (Ungár Imre zongoramüvesz) [Der blinde Musiker (Der Klaviervirtuos Imre Ungár)]. *Tükör. Jg. 1937.* Nr. 4 ⟨April⟩. Budapest.

Valentini, Pier Francesco s. 4759.

Vallerius, Harold

4395. Moberg, Carl-Allan: En komposition av Harold Vallerius. Särtryck ur *Linköpings Biblioteks Handlingar.* Ny serie. Bd. 2: 1. Linköping, Linköping Bibliotek. 8°. 14 p.

Vecchi, Horatio

4396. Perinello, Carlo: L'amfiparnaso. Comedia harmonica d'Horatio Vecchi. *Rivista Musicale Italiana 41*, 1—23.

Veidl, Theodor

4397. Pohl, Emil K.: Theodor Veidl. *Musikbl. d. Sudetendt. 1*, 267—72.

Veldecke, Heinrich von

4398. Jungbluth, Günther: Untersuchungen z. Heinrich v. Veldecke. [Dissert. Heidelberg, 1937]. Ansbach, Brügel. 8°. 191 S.

Verdi, Giuseppe

4399. Brümmer, E.: Verdi u. Shakespeare. *Allgem. Musikztg. 64*, 129—31.

4400. Candida, F.: „Otello" al traguardo dei suoi cinquant'anni. *Rassegna Dorica 8.* Nr. v. 20. Juni.

[Cenzato, Giovanni]: La casa di riposo per musicisti in Milano. Fondazione Giuseppe Verdi s. 2864.

4401. Diller, Angela: Story of Aida; retold and il. with 51 musical excerpts from the opera. New York, Schirmer. 4°. 44 p. $ 0,75.

4402. Fasolis, A.: Il benefattore di Giuseppe Verdi. *Schweizer. Instrumentalmusik 26*, 427.

4403. Gallusser, Rita: Verdis Frauengestalten. [Dissert. Zürich, 1936]. O. O. ('36). 8°. 116 p.

4404. Herbst, K.: Zwei Falstaff-Sendungen — ein Vergleich im Rahmen d. funkischen Opernfragen. *Die Musik 29*, 358—59.

4405. Kapp, Julius: Giuseppe Verdi. *Staats-Oper Berlin. Programmheft vom 3. Juni 1936.* S. 1—4.

4406. Luzio, Alessandro: Carteggi verdiani: Verdi e il Conservatorio di Milano. *Nuova Antologia 72*, 23—35. Roma.

4407. Luzio, A.: La „Traviata" e il dramma intimo di Verdi. *Nuova Antologia 1937.* Nr. v. 1. Apr. Roma.

4408. Manganella, Renato [Lucio D'Ambra]: Giuseppe Verdi. Milano ('36), O. Zucchi. 16°. 143 p. L 4.

Verdi, Giuseppe

4409. Nowak, Hans: „Die Macht d. Schicksals." Das Leben d. großen Tondichters Gius. Verdi. *Die Woche 39.* Nr. 35. S. 29—34; 36. S. 26—31; 37. S. 30—34; 38. S. 29—35. Berlin.

4410. Pizzetti, I.: L'arte di Verdi: spiriti e forme. *La Rassegna Musicale 10,* 201—06.

4411. Rensis, Raffaello de: Critici italiani a Parigi ostili all'arte di Verdi. *Musica d'Oggi 19,* 327—30.

4412. Rensis, R. de: Incontro di Verdi con Giusti. *Rivista Nazionale di Musica 1937.* Juni-Nr. Roma.

4413. Reynolds, Ernest: „Aida": a critical note. *The Monthly Musical Record 67,* 226—28.

Reynolds, E.: „Don Giovanni" and „Rigoletto" s. 3989.

Verne, Mathilde

4414. Verne, Mathilde: Chords of remembrance. London ('36), Hutchinson & Co. 8°. 288 p., 47 illus., ports.

Vesque v. Püttlingen, Johann [Joh. Hoven]

Schultz, Helmut: Die Musikzeitung d. Wiener Baumannshöhle s. 2894.

Vicente, Gil

4415. Beau, A. E.: Die Musik im Werk d. Gil Vicente. *Volkstum u. Kultur d. Romanen 9,* 177—201. Hamburg.

Vierne, Louis

4416. [Nekrologe]: *Bulletin trimestriel des Amis de l'Orgue 9.* No. 32. S. 1—5; *Le Monde Musicale 48,* 174 [Jos. Bonnet]; *Musica Sacra ⟨Bruges⟩ 44,* 367—68 [Noël Darros] ⟨franz. Ausg.⟩; *Musical Opinion 60,* 902 [W. L. S.; G. B.]; 982 [F. C. J. Swanton]; *Revue du Chant Grégorien 41,* 158; *Revue Liturgique et Musicale 20,* 115; *La Revue Musicale 18,* 287—88 [Rob. Bernard].

4417. Vierne, Louis: Mes souvenirs. ⟨Forts.⟩. *Bull. trimestr. des Amis de l'Orgue 9.* Nr. 29. S. 3—7; Nr. 30/31. S. 76—98.

Vinci, Pietro

4418. Mompellio, Federico: Pietro Vinci madrigalista siciliano. Con una scelta di 8 madrigali trascritti in partitura e 43 citazioni musicali. Appendice: I madrigalisti siciliani. Milano, Ulrico Hoepli. 8°. XII, 238 p., 8 tavole. L 45.

La Rassegna Musicale 10, 341—44 [O. Tiby].

Vivaldi, Antonio

4419. Pincherle, Marc: Vivaldi e gli ospedali di Venezia. *La Rassegna Musicale 10,* 357—68.

Vogelweide, Walther von der

4420. Hechtle, Martha: Walther v. d. Vogelweide . . . [Dissert. Köln, 1937]. *Geistige Arbeit 5.* Nr. 9. S. 7 [W. Betz]. Berlin.

Jena, Diederichs. gr. 8°. 75 S. M 3,60.

4421. Stöckli, P. Alban: Walther v. d. Vogelweide, ein Schweizer. Wohlen, K. Meyer's Söhne. 8°. IV, 47 S. fr. 1,75.

Vogler, Georg Joseph

4422. Schweiger, Hertha: Abt Vogler, ein vergessener Meister u. Lehrer. *Anbruch 19,* 116—18.

Volbach, Fritz, s. 3529.

Volkmann, Robert

4423. [Volkmann, Hans]: Thematisches Verzeichnis d. Werke von Robert Volkmann (1815—1883). Nebst Registern, Anmerkungen, Literaturnachweisen u. zwei Bildern. Zusammengestellt von H. V. Dresden, Musikhaus W. Ramisch. gr. 8°. XVI, 79 S., 2 Taf. In 100 Ex.

Vomáčky, Boleslav

4424. Doležil, Hubert: Boleslava Vomáčky opera „Vodnik". *Tempo 17*, 39—42.

Vučić, Tanasije

4425. Sykora, Grete: Auf d. Tod d. Guslaren Tanasije Vučić. *Slavische Rundschau 9*, 285—90. Prag.

Wackenroder, Wilhelm Heinrich.

4426. Lemacher, Heinrich: Wackenroders Fantasie über d. Kunst. *Gregoriusblatt 61*, 46—48.

Wagner, Cosima

Aussprüche d. Meisters a. d. Tagebüchern d. Meisterin s. 4437.

4427. Briefwechsel zwischen Cosima Wagner u. Fürst Ernst zu Hohenlohe-Langenburg. Stuttgart, Cotta. 8°. XIII, 403 S. Lw. M 9,50.

4428. Krienitz, Willy: Cosima Wagner u. Felix Mottl. *Allgem. Musikztg. 64*, 577—80.

4429. Millenkovich-Morold, Max [d. i. Max v. Millenkovich]: Cosima Wagner. Ein Lebensbild. 1. u. 2. Aufl. Leipzig, Reclam. gr. 8°. 489 S., 16 Bl. Abb. M 6,50 (8,50).
Allgem. Musikztg. 64, 767—68 [P. Zschorlich]; *Dt. Musikkultur 2*, 320—21 [H. Lebede]; *Zs. f. Musik 104*, 1026 [W. Golther].

4430. Millenkovich-Morold, Max: Zwischen Hans von Bülow u. Richard Wagner. *Dt. Rundschau 63*, 123—28. Leipzig.

4431. Strobel, Otto: Flucht nach Triebschen. E. Beitrag z. Lebensgeschichte Cos. Wagners. *Bayreuther Festspielführer 1937*. S. 77—86.

4432. Wagner, Cosima: Briefe an Ludwig Schemann. Hrsg. v. Bertha Schemann. Regensburg, Bosse. kl. 8°. 84 S., 1 Titelb., 1 Facs. M 0,90 (1,80).
Zs. f. Musik 104, 1125—26 [H. Golther].

4433. Wahnes, Günther H.: Cosima Wagner an Heinrich v. Stein. Ausgewählte Briefe. *Bayreuther Festspielführer 1937*. S. 37—49.

4434. Würdigungen z. 100. Geburtstag.
Bayreuther Festspielführer 1937. S. 21—37 [Daniela Thode v. Bülow]; 50—60 [Armand Crommelin]; 61—69 [Wolfg. Golther]; 69—77 [Carl Kittel]; *Le Ménestrel 99*, 329—31 [Jean Chantavoine]; *Musical Opinion 61*, 301; *Österr. Musik- u. Sänger-Almanach 1937*. S. 41—49 [Max Morold]; *Dt. Musikkultur 2*, 303—06 [Hans Lebede]; *Die Musik-Woche 5*. Nr. 52. S. 1—2 [Herm. Güttler]; *Allgem. Musikztg. 64*, 749—50 [Willy Krienitz]; *Fränk. Sängerztg. 12*, 239—42 [Wilh. Lux]; *Signale 95*, 698—99 [W. Golther]; *Zs. f. Musik 104*, 1313—16 [W. Golther]; 1316—21 [Max Morold]; 1321—24 [Erich Valentin].

Wagner, Johanna

4435. Johanna Wagner. *Musical Opinion 60*, 1027.

Wagner, Minna, geb. Planer, s. 4462.

Wagner, Richard

4436. Arische Abstammung Wagners. *Dt. Musikztg. 38*, 28—29 [-ff.]; *Signale 95*, 517—19 [Botho Graf v. Keyserlingk]; *Die Sonne 14*, 161—71 [Walther Rauschenberger]. Leipzig.

Wagner, Richard

Auer, Max: Anton Bruckner, die Orgel und Richard Wagner s. 3345.

4437. Aussprüche des Meisters aus d. Tagebüchern d. Meisterin. 1874—1883 ⟨Fortsetzung⟩. *Bayreuther Blätter 60*, 1—7; 53—62; 105—12; 153—61.

Baser, F.: Hans Thoma's Kostümentwürfe z. „Ring" ... s. 4369.

4438. Beckh, Hermann: Die Sprache d. Tonart in d. Musik v. Bach bis Bruckner, mit bes. Berücks. d. Wagner'schen Musikdramas. Stuttgart, Verl. Urachhaus. gr. 8°. 235 S. mit Fig. Lw. M 6.

4439. Beckh, Hermann: Richard Wagner u. d. Christentum. 2. Aufl. Stutt-Stuttgart, Verl. Urachhaus. 8°. 19 S. M 0,60.

Birtner: Zur dt. Beethoven-Auffassung seit R. Wagner s. 3172.

4440. Bohe, Walter: Rich. Wagner im Spiegel d. Wiener Presse. Würzburg, Triltsch [1933].

Theater d. Welt 1, 254 [Constantin Schneider]. Wien.

4441. Brichta, S.: Zur „Tannhäuser"-Ouvertüre. *Signale 95*, 133.

4442. Ein unveröffentlichter Brief Richard Wagners. *Die Musik-Woche 5*. Nr. 45. S. 9—10.

4443. Bryant, R.: The Wagner tubes. *The Monthly Musical Record 67*, 151—53.

Bücken, Ernst: Beziehungen von Beethovens Sinfonie-Stil zu Wagners Musikdramatik s. 3175.

4444. Bülow, Paul: Richard Wagner u. d. Wald. *Bayreuther Festspielführer 1937*. S. 177—84.

Chamberlain, H. St.: Mein Weg nach Bayreuth s. 3437.

4445. Claudel, Paul: Figures et paraboles. Paris ('36), Gallimard. 12°. 216 p. — Enthält ein Kapitel über Wagner.

4446. Crémieux, Jean-Louis: Richard Wagner et Beethoven. *La Revue Musicale 18*, 240—48.

4447. Czerny, Johann: Die Versform in Richard Wagners „Tristan und Isolde". *Bayreuther Blätter* 59, 183—201; *60*, 96—102.

4448. Dukas, Paul: La musique et la littérature (à propos des idées et des écrits de Wagner). *La Revue Musicale 18*, 262—68.

4449. Endrös, Hermann: Zur Behandlung Richard Wagners in d. Schule. *Zs. f. Deutschkunde 51*, 312—17. Leipzig.

4450. Engelsmann, Walter: „Von keinem Weib kam mir d. Reif". *Bayreuther Festspielführer 1937*. S. 104—11.

4451. Fehr, Max: Richard Wagners erstes Zürcher Asyl. (Mit 2 Ill.). *Neue Zürcher Ztg. 1931*. Nr. 94 u. 100. Basel ('31), A. Zinsstag. kl. 8°. 16 p.

Offizieller Bayreuther Festspielführer. Jub.-Ausg. 1897—1937 s. 2053. Amtlicher Führer durch d. Rich. Wagner-Festwoche, Detmold 1937 ... s. 2076.

4452. Gilman, Lawrence: Wagner's operas. New York, Farrar & Rinehart. 12°. 287 p. $ 2,50.

4453. Göddertz, Otto: Aus Glanz u. Wonnen, Nacht u. Leiden. Text-Auszüge aus d. Schöpfungen Rich. Wagners. Poet. Inhaltsangaben z. Einführung in d. Handlgn. mit Verwendg. v. Orig.-Stellen. Illustr. Leipzig, Dörffling & Franke. kl. 8°. 63 S. M 1.

4454. Goldkuhl, Carola: Richard Wagner och några av hans mästerverk. Stockholm, Natur och Kultur. 8°. 106 p. Kr. 2,75 (3,60).

4455. Golther, Wolfgang: Die Gewänder in d. Dramen R. Wagners. *Signale 95*, 609—10; 626—27.

Wagner, Richard

4456. Golther, Wolfgang: Die Wagner-Überlieferung an d. mecklenburgischen Theatern Schwerin u. Rostock. *Monatshefte Mecklenb.-Lübeck 12*, 599—604. Schwerin.

Goslich, Siegfried: Beiträge z. Geschichte d. dt. romant. Oper zwischen Spohrs „Faust" u. Wagners „Lohengrin" s. 2929.
Groß, Rudolf: Welche Motive d. „Nibelungen-Ringes" sind in Sonntags „Nibelungen-Marsch" verwendet? s. 1685.

4457. Gruber, Gustaf: Königsberger Wagner-Aufführungen 1890—1900. *Ostpreuß. Musik 1*, 34—38.

4458. Hedley, Arthur: An unpublished Wagner letter. *Music & Letters 19*, 18—21.

4459. Heidrich, Hans: Richard Wagner als Liedermeister d. Dresdener Liedertafel. *Der Merker 26*, 24—28.

4460. Hempel, Heinrich: Richard Wagners „Siegfried". *Der Westfäl. Erzieher 5*, 233—35. Gelsenkirchen.

4461. Herrmann, Gustav: Als Max Klinger an s. Wagner-Denkmal arbeitete. *Leipz. Beobachter 13*, 595—97.

4462. Herzfeld, Friedrich: Wo nie sein Wähnen Frieden fand . . . Die Ehe zwischen Minna Planer u. Richard Wagner. *Westermanns Monatshefte 81*. 2. Halbbd. S. 273—75; 405—08; 465—68.

4463. Hoffmann, Bernhard: Noch einmal d. Waldvogelmotive in R. Wagners „Siegfried". *Die Musik 30*, 103.

4464. Hofmiller, Josef: Letzte Versuche. München, Berlin ('34!), R. Oldenbourg. 8°. 162 S. — Mit e. Abschnitt über Wagner.

Huschke, Konrad: Robert Schumann u. Richard Wagner s. 4276.
Hutschenruyter, W[outer]: De Opera en het Muziekdrama naast en na Richard Wagner s. 2936.

4465. Indy, Vincent d': Introduction à l'étude de „Parsifal" de Wagner. Paris, Mellottée. 16°. 115 p. fr. 15 (25).

4466. Kalaczkowski, Stefan: Ryszard Wagner jako twórca i teoretyk dramatu. Warszawa ('35), Wyd. Instytutu Literackiego. 8°.

4467. Kirsten, Rudolf: Kurwenal. E. Wesensbild aus d. musikal. Deklamation. *Bayreuther Blätter 60*, 172—90.

Klinck, Karl: Was bedeutet Beethoven für Wagner? s. 3196.

4468. Koehn, Volkart: Richard Wagner u. Anton Bruckner. *Dt. Musikkultur 2*, 151—58.

4469. Kölli, J. G.: Gestaltete Tonwelt oder tönende Gestalt? *Bayreuther Blätter 60*, 64—67.

Kölli, Jos.: M. Luther u. R. Wagner über d. Leiden d. Kreatur s. 3870.
König Ludwig II. und Richard Wagner. Briefwechsel. s. 3862.

4470. Kraft, Zdenko von: Die Oper brennt! *Bayreuther Festspielführer 1937*. S. 133—40.

4471. Krolls, O.: Richards Vagners satiek „Skrejošo Holandieti". *Muzikas Apskats 4*, 270—72.

4472. Krüger, A. G.: Die Quellen d. Schwanritterdichtungen. Gifhorn ⟨Hannover⟩ ('36), Adolf Enke. 8°. 297 S. M 12.

4473. Lange, W.: Auf R. Wagners Spuren. *Leipz. Kalender 1938*, 42—48.

Lebede, H.: Von Sinn u. Art d. Arbeit an d. Bayreuther Festspielen s. 2054.

4474. Leipzig, die Geburtsstadt Richard Wagners, ladet ein z. d. Veranstaltungen im Jahre d. 125. Geburtstages d. Meisters 1938. [Werbeschrift]. Leipzig, Stadtverkehrsamt. 8°. 4, 2 Bl. mit Abb.

Wagner, Richard

4475. Léotard, Georges: Wagner, Napoléon, Dante . . . et Pasteur ou L'école des génies. Bruxelles ('36), Éditions Marguerite. 8°. 43 p. fr. 5.
4476. Lepel, F. v.: Ein Brief Richard Wagners an Ferd. Heine. *Signale 95*, 627—28.
4477. Leti, Giuseppe, et Louis Lachat: L'esotérisme à la scène . . . Parsifal. Annecy ('35), Dépollier et Cie. 12°. 173 p.
4478. Leyen, Friedrich v. d.: Zu Richard Wagners Tristan. *Der Westfäl. Erzieher 5*, 241—42. Gelsenkirchen.
4479. Lockspeiser, Edward: The Renoir portraits of Wagner. *Music and Letters 18*, 14—19.
4480. Lockspeiser, E.: Wagner and some French composers. *Musical Opinion 60*, 502—03.
4481. Lorenz, Alfred: Das „Gruppenprinzip" in d. Instrumentation d. „Ring". *Bayreuther Festspielführer 1937*. S. 112—16.
4482. Mantelli, A.: La verità su Tristano. *Rassegna Musicale 10*, 64—65.
4483. Meyer, Karl Alfons: Einige Gedanken z. Wandlung v. „Siegfrieds Tod" z. „Götterdämmerung". *Bayreuther Festspielführer 1937*. S. 89—98.

Millenkovich-Morold, M.: Zwischen H. v. Bülow u. R. Wagner s. 4430.
M. M.: Autograph letters by Schumann and Wagner s. 4279.
Munsch, R[oger]: Beethoven et Wagner s. 3215.

4484. Naumann, Hans: Die Liebe Tristans. *Der Westfäl. Erzieher 5*, 239—41. Gelsenkirchen.
4485. Neckel, G.: Walkürenglaube u. Wagners Walküre. *Der Westfäl. Erzieher 5*, 235—39. Gelsenkirchen.
4486. Nef, Albert: Wagners Stellung zu Mozart. *Schweiz. Instrumentalmusik 26*, 78—79; 100; 149—50; 173—74; 196—97.
4487. Newman, Ernest: The life of Richard Wagner; vol. 2: 1848—1860. New York, Knopf. 8°. 667 p. (5 p. bibl.). $ 5.
Anbruch 19, 118—22; *Musical Opinion 60*, 501—02; *The London Mercury 35*, 434 [Ph. F. Radcliffe].
4488. Newman, Ernest: Wagner, as man and artist. Garden City, N. Y., Garden City Publ. Co. 8°. 414 p., illus. $ 1,39.
4489. Orel, Anton: Der deutsche Prophet. Richard Wagners sibyllinisches Lebenswerk von Fall u. Erlösung d. Menschengeschlechtes. Bd. 1—4. Klosterneuburg, Augustinus-Druckerei.
Allgem. Musikztg. 64, 535—38 [Erich Band].
4490. P. C.: Beckmesser, Hans Sachs e l'asinaio. *Musica d'Oggi 19*, 370—71.
4491. Pessenlehner, Robert: Der Hort im „Ring des Nibelungen". *Zs. f. Musik 104*, 754—60.
4492. Petsch, Robert: Alberich u. Mime. *Bayreuther Festspielführer 1937*. S. 98—104.
4493. Prüfer, Arthur: Einführung in Richard Wagners Lohengrin. 2. Aufl. Bayreuth, Gießel. 8°. 121 S. M 1,80.
4494. —r—: Richard Wagners Huldigungsmarsch. *Schweizer. Instrumentalmusik 26*, 394.
4495. Reichwein, Leopold: Über d. Aufgabe d. Dirigenten bei d. Aufführung d. Werke Richard Wagners. *Bayreuther Festspielführer 1937*. S. 167—71.
4496. Reinl, Max: Richard Wagners Trauermarsch nach Motiven der Oper „Euryanthe" v. Carl Maria v. Weber. *Dt. Musiker-Ztg. 19*, 15—16.
4497. Reinsch, Johannes: Die Richard-Wagner-Gedenkstätte in Bayreuth. *Zs. f. Musik 104*, 911—13.

Wagner, Richard

Theatro Municipal. Freitag, d. 13. Okt. 1933, 21 Uhr. Richard Wagner-Gedächtnisfeier in São Paulo s. 2846.

Roch, Rudolf: Chr. Th. Weinlig — Rich. Wagners Lehrer s. 4552.

4498. Rode, Wilhelm: Wagnertreue Heldendarstellung — reformbedürftig? *Dt. Musikjahrbuch 1937.* S. 30—35.

4499. Röll, Gustav-Georg: C-Dur im „Tristan". *Bayreuther Bl. 60*, 162—71.

4500. Rühlmann, Franz: Rich. Wagners theatral. Sendung. Braunschweig, Litolff [1935].

Rivista Musicale Italiana 41, 234 [e. pe.].

4501. Samazeuilh, G.: Bayreuth et la France. *Deutsch-Französ. Monatshefte 4*, 279—83. Karlsruhe.

4502. Schering, Arnold: Richard Wagner z. Problem „Beethoven u. d. Dichtung". *Allgem. Musikzeitung 64*, 17—19. — S. 113—15 Stellungnahme v. Friedr. Herzfeld.

4503. Schliepe, Ernst: Wagners Shakespeare-Oper „Das Liebesverbot". *Schweizer. Instrumentalmusik 25*, 437—38.

4504. Schmitz, Eugen: Richard Wagner, wie wir ihn heute sehen. Dresden, v. Baensch-Stiftung. kl. 8°. 104 S. M 0,90.

4505. Schneider, Constantin: Richard Wagner in Österreich u. d. Entstehung d. „Meistersinger". *Österr. Musik- u. Sänger-Almanach 1937.* S. 49—54.

4506. Schott, Georg: Die „beiden Welten" im „Ring des Nibelungen". *Bayreuther Festspielführer 1937.* S. 124—29.

4507. Schrön, Eduard: Ein kritischer Geburtstag im Leben Richard Wagners. *Das Schwalbennest 19*, 83—86.

4508. Schuster, Richard C.: Richard Wagner u. d. Welt d. Oper. München, Neuer Filser-Verl. 8°. X, 247 S. M 6.

Allgem. Musikztg. 64, 297 [Friedr. Herzfeld].

4509. Seelgen, Th.: Gralsglocken. *Musica Sacra ⟨Regensburg⟩ 67*, 180—82.

4510. Seeliger, Hermann: Das volkstümliche Element bei Richard Wagner. *Bayreuther Blätter 60*, 68—82.

Steglich, Rudolf: Richard Wagners Klavierideal s. 5689.

4511. Strobel, Otto: Richard Wagner: Gedanken z. einem „Luther"-Drama. *Bayreuther Festspielführer 1937.* S. 158—60.

4512. Strobel, Otto: Über e. unbekannten Brief Richard Wagners an Mathilde Wesendonk u. s. Geschichte. *Bayreuther Festspielführer 1937.* S. 152—58.

4513. Uehli, Ernst: Die Geburt d. Individualität aus d. Mythos als künstl. Erlebnis Richard Wagners. 3. Aufl. Dresden, E. Weise. gr. 8°. 152 S. M 4,50 (5,50).

4514. Valentin, Erich: Richard Wagner. Sinndeutung v. Zeit u. Werk. Regensburg, Bosse. kl. 8°. 286 S., 1 Titelb. M 2,70 (4).

4515. Valentin, Erich: Richard Wagners politischer Glaube. *Bayreuther Blätter 60*, 8—16.

Verwandtschaft Lessing—Schumann—Wagner mit der Familie Hase s. 3820.

4516. [Wagner, Richard]: Die Briefe Rich. Wagners an Judith Gautier. Erlenbach-Zürich, Rotapfel-Verl. [1936].

Music & Letters 18, 134—49 [R. L. Jacobs]; *Neue Schweizer Rundschau 4*, 636—37 [Erhart Ermatinger]. Zürich.

4517. Wagner, Richard: Die Hauptschriften [Teils.]. Hrsg. u. eingel. v. Ernst Bücken. Leipzig, Kröner. kl. 8°. VI, 474 S., 1 Titelb. Lw. M 4.

Wagner, Richard

4518. Wagner, Richard: Die Meistersinger von Nürnberg. Leipzig, Insel-Verl. kl. 8°. 143 S. Pp. M 0,80.

4519. Wagner, Richard: Heldentum u. Christentum. Aus d. Ausführungen zu „Religion u. Kunst" [Ausz.], 1881. Stuttgart, Verl. Urachhaus. 8°. 15 S. M 0,50.

4520. Wahle, Werner: Richard Wagners szenische Visionen u. ihre Ausführung im Bühnenbild. Ein Beitr. z. Problematik d. Wagnerstils. [Dissert. München, 1937]. Zeulenroda, Sporn. 8°. 127 S., 5 Taf. — Weiteres z. Bühnenbild u. Szene bei Wagner: *Dt. Musikjahrbuch 1937.* S. 35—40. [Karl Herm. Müller]; *Skizzen 11.* Nr. 8 9. S. 3—5 [Ernst Boucke]; *Theater, Film, Variété 1937.* S. 119—25 [Fred Fischer]. Berlin.

4521. Wahnes, Günther H.: Walhalla—Bayreuth. *Reichsztg. d. dt. Erzieher 1937,* 218—19. Bayreuth.

Weidemann, Alfred: Bizet u. Wagner s. 3286.

4522. Weidemann, Alfred: Wagner — Mozart. *Allgem. Musikztg. 64,* 373—75; 389—90.

4523. Werner, Klaus: Wagners „Meistersinger" im Deutschunterricht. *Zs. f. Deutschkunde 51,* 300—12. Leipzig.

4524. Westernhagen, Curt von: Napoleonismus oder Heldentum. Ein Beitrag z. Thema „Wagner und Nietzsche". *Bayreuther Blätter 60,* 87—95; 132—40.

4525. Westernhagen, Curt von: Gobineau. *Bayreuther Festspielführer 1937.* S. 161—67.

4526. Whittaker, W. Gillies: Wagner's Version of Gluck's „Iphigenia". *Musical Opinion 60,* 1033—35; *61,* 120—21.

4527. Wörner, Karl: Das Leitmotiv als musikal. Symbol. *Bayreuther Festspielführer 1937.* S. 172—77.

4528. Zingel, Hans Joachim: Die sieben Harfen im „Ring". *Bayreuther Festspielführer 1937.* S. 117—23.

Wagner-Régeny, Rudolf

4529. Burgartz, A.: Die Werke Wagner-Régenys. *Die Musik-Woche 5.* Nr. 20. S. 4—6.

Walch, Pfeifenmacherfamilie s. 5847.

Waldteufel, Emil

4530. Würdigungen z. 100. Geburtstag.
Elsaß-Land. Lothringer Heimat 17, 373—76 [P. Eck]; *Musical Opinion 61,* 238; *Schweizer. Instrumentalmusik 26,* 534 [-l-].

Walther, Johann Gottfried

4531. Brodde, Otto: Johann Gottfried Walther ⟨1684—1748⟩. Leben u. Werk. [Münsterische Beiträge z. Musikwiss. H. 7]. Kassel, Bärenreiter-Verl. gr. 8°. V, 65 S. M 3. — [Dasselbe]: Als Dissertation. Bochum-Langendreer, Pöppinghaus. 8°. III, 66 S.

Walton, William

4532. Hutchings, A. J. B.: The symphony and William Walton. *The Musical Times 78,* 211—15.

4533. Maine, Basil: The music of William Walton. *Musical Opinion 60,* 492; 686—87.

Waltz, Gustavus, s. 3667.

Weber, Bernhard Christian

4534. Müller, Fritz: Bernhard Christian Weber. *Zs. f. Musik 104,* 1374.

Weber, Carl Maria von

4535. Herzfeld, Friedrich: Carl Maria von Webers Nachkommen. *Allgem. Musikztg. 64*, 406—08.

4536. Listl, Paul: Weber als Ouvertürenkomponist. Würzburg, Triltsch [1936].
Die Musik-Woche 5. Nr. 25. S. 19—20 [H. J. Moser].

4537. -m-: Carl Maria v. Weber im Repertoire d. Blasmusik. *Schweizer. Instrumentalmusik 25*, 510—12; 535—36.

4538. Margenburg, Erich: Eine Weber-Kantate f. Schulchöre. *Völk. Musikerziehung 3*, 66—70.

4539. Piguet du Fay, A.: Eine musikalische Schweizerreise im Jahre 1811. *Das Orchester 4*, 18—21.

4540. Raabe, Peter: Carl Maria v. Weber. *Raabe, Dt. Meister.* S. 17—27.
Reinl, Max: Richard Wagners Trauermarsch nach Motiven der Oper „Euryanthe" ... s. 4496.

4541. Rühlmann, Franz: C. M. v. Weber, ein Kämpfer f. deutsche Kunst u. deutschen Geist. *Staatl. Akad. Hochschule f. Musik in Berlin. Jahresber. 57*, 3—10.

4542. Schlösser, Rainer: Der „Freischütz" als tongewordene Deutschheit. *Dt. Musikjahrbuch 1937.* S. 14—18.

4543. Stumpe, Friedrich: Carl Maria v. Webers Welt in Carlsruhe, OS. *Der Oberschlesier 19*, 44—49. Oppeln.

4544. Weber, Carl Maria von: Ausgewählte Schriften. [Teils.] Hrsg. v. Wilh. Altmann. Regensburg, Bosse. 8°. 431 S. Lw. M 5.

4545. Würdigungen z. 100. Geburtstag.
Bayreuther Blätter 60, 24—26 [Karl Grunsky]; *The Criterion 16*, 481—86 [Philip Radcliffe]. London; *Dt. Militär-Musiker-Ztg. 59.* Nr. 1. S. 7. [Christian Voigt]; *Monatshefte f. dt. Unterricht 29*, 26—28. Madison, Wisc.; *Muzikas Apskats 4*, 295—97 [P. L.]; *Das Schwalbennest 19*, 4—5 [E. Schrön]; *Suomen Musiikkilehti 1936.* S. 177—79; *Dt. Zukunft 5.* Nr. 1. S. 9 [Hans Lyck]. Berlin.

Weber, Ludwig

4546. Kurze Biographie u. Einführung in d. auf d. Frankfurter Tonkünstlerversammlung aufgeführte Werk. *Allgem. Musikztg. 64*, 340; *Zs. f. Musik 104*, 631—32.

4547. Fellmann, H. G.: Ludwig Weber, d. Künstler u. s. Werk. *Musikblätter d. Sudetendeutschen 1*, 72—75.

Weber, Max Maria von

4548. Pönicke, Herbert: Das Lebensbild eines dt. Ingenieurs u. Dichters. Max Maria v. Weber ⟨unter bes. Berücks. s. Tätigkeit in Sachsen⟩. Dresden ('36), Volkmann. 8°. 52 S., 1 Taf. M 1,20.

Weigl, Bruno

4549. Beck, Franz: Bruno Weigl. *Musikbl. d. Sudetendt. 1*, 167—71.

Weingartner, Felix von

4550. Russell, Thos. A.: Felix Weingartner. *Musical Opinion 60*, 876—77.

4551. Weingartner, Felix: Buffets and rewards: a musician's reminiscences. London, Hutchinson. 8°. 383 p. 18 s.
Music & Letters 18, 288—90 [R. Capell].

Weinlig, Christian Theodor

4552. Roch, Rudolf: Christian Theodor Weinlig — Richard Wagners Lehrer. *Zs. f. Musik 104*, 385—89.

Weismann, Julius

4553. Laux, Karl: Jul. Weismann. *Mein Heimatland 24*, 300—02. Karlsruhe.

Weiß, Fritz

4554. Kleinstück, Hans: Klassischer Philologe u. Hofopernsänger. Zur Erinnerung an Fritz Weiß (1822—1893). *Pauliner-Ztg. 49*, 81—83; 127—28 [Ludw. Buschkiel].

Weiß, Hans

4555. Kurze Biographie u. Einführung in d. auf d. Frankfurter Tonkünstlerversammlung aufgeführte Werk. *Zs. f. Musik 104*, 632. — Siehe auch 2669.

Weiße, Michael

4556. Peschek, Josef: Michael Weiße u. d. Gesangbuch d. Böhmischen Brüder v. J. 1531. *Musikbl. d. Sudetendt. 2*, 22—24.

Wesendonk, Mathilde, s. 4512.

Wesley, Samuel Sebastian

4557. Bennett, William: Samuel Wesley at Birmingham. *The Monthly Musical Record 67*, 220.

4558. Lightwood, James T.: Samuel Wesley, musician: the story of his life. London, Epworth Press. 8°. 238 p. 6 s.
Musical Opinion 60, 633—34.

4559. Spink, Gerald W.: Samuel Sebastian Wesley: a biography. *The Musical Times 78*, 44—46; 149—50; 239—40; 345—47; 432; 438—39; 536—38; 896—98.

Whiting, Arthur

4560. Mason, D. G.: Arthur Whiting. *The Musical Quarterly 23*, 26—36.

Whitlock, Percy

4561. Barnard, Leslie S.: Percy Whitlock's symphony. *Musical Opinion 60*, 981—82.

Widmann, Wilhelm

4562. Wörsching, Joseph: Dr. Wilhelm Widmann 50 Jahre in Eichstätt. *Musica Sacra ⟨Regensburg⟩ 67*, 150—52.

Widor, Charles-Marie

4563. [Nekrologe]: *Bulletin trimestr. des Amis de l'Orgue 9*. Nr. 30/31. S. 75—76 [Louis Vierne]; *Caecilia ⟨Strasbourg⟩ 50*, 58—60 [R. Leser]; *Gregoriusblatt 61*, 42—43; *Le Ménestrel 99*, 337—38 [A. Boschot]; *Musica Sacra ⟨Bruges⟩ 44*, 365—67 [N. Darros]; *The Musical Times 78*, 341—45 [A. M. Henderson]; *Revue du Chant Grégorien 41*, 125—26; *Revue Liturgique et Musicale* 20, 81—86 [Henri Potiron]; *La Revue Musicale 18*, 310—12 [Robert Bernard]; *Rivista Musicale Italiana 41*, 218—20 [J.-G. Prod'homme].

Wieprecht, Wilhelm Friedrich, s. 1687.

Wieser, Matthäus

4564. Görgl, A.: Matthäus Wieser, ein sudetendt. Schöpfer d. Bergmannsliedes. *Sudetendeutsche Monatshefte 1937*, 379—81. Teplitz-Schönau.

Williams, Ralph Vaughan

4565. Bayliss, Stanley A.: The operas of R. Vaughan Williams. *Musical Opinion 60*, 950—51.

4566. Howes, Frank: The Dramatic works of Ralph Vaughan Williams. London, Oxford Univ. Press. 18°. 108 p. 1 s. 6 d.
Music & Letters 19, 89—90 [Eric Blom].

Windsperger, Lothar

4567. Bisschopinck, Ludwig: Lothar Windsperger e sua obra. *Revista Brasileira de Musica 4*, 22—24.

Winner, Septimus

4568. Claghorn, Charles Eugene: The mocking bird; the life and diary of its author, Sept. Winner. Philadelphia, Magee Press. 8°. 80 p., illus. $ 2.

Winter, Paul

4569. Schrott, Ludwig: Paul Winter. *Die Musik 30*, 179—81.

Winter, Peter von, s. 3716.

Witt, Franz Xaver, s. 2868.

Wockenfuß, Petrus Laurentius

4570. Orthmann, W.: Petrus Laurentius Wockenfuß. (Ein Kantor an St. Nikolai in Kiel von 1708—1721). *Schlesw.-Holstein. Schulztg. 85*, 420—21. Kiel.

Wöss, Josef V. von

4571. Kurthen, Wilh.: Ein neues Meisterwerk d. Messenkomposition. *Mitt. f. kathol. Kirchenmusiker 1936*, 53—55.

Wohlgemuth, Gustav

4572. Daehne, Paul: Gustav Wohlgemuth als Dirigent Deutscher Sängerbundesfeste. *Fränk. Sängerztg. 12*, 78—81; *Sächs. Sängerbundes-Ztg. 1937*. Nr. 5. S. 65—70.

4573. [Gedenkheft] der „Sächs. Sängerbundes-Zeitung". Jg. 1937. Nr. 5. Leipzig W 33, J. Bohn & Sohn. 4°. S. 57—71. — Mit Aufsätzen von Paul Daehne, Hugo Löbmann, Franziscus Nagler, K. Schwerdt. [Nekrologe]: *Der Männerchor 17*, 18—21 [E. Bachmann]; 21—22; 39—40 [R. Urlaß]; 56—59; 59—61 [Grabrede v. R. Mühlhausen].

Wolf, Bodo

4574. Kleinschmidt, W.: Bodo Wolf. Bildnis eines rhein. Komponisten. *Die Musik-Woche 4*. Nr. 50. S. 4—5.

Wolf, Hugo

4575. Bieri, Georg: Die Lieder von Hugo Wolf. Bern, Haupt [1935]. *Symphonia 20*, 131.

Brichta, S.: Bruckner und Hugo Wolf s. 3348.

4576. Büttner, Horst: D. musikal. Nachlaß Hugo Wolfs. *Zs. f. Musik 104*, 1222—27. — S. a.: *Allg. Musikztg. 64*, 261—63; 277—79 [W. Rosen].

4577. Ehrmann, Alfred von: Hugo Wolf. 1860—1903. Sein Leben in Bildern. Leipzig, Bibliograph. Inst. kl. 8°. 40 S., 20 Bl. Abb. Pp. M 0,90.

4578. Luithlen, Victor: Hugo Wolfs Goethelieder. *Chronik d. Wiener Goethe-Vereins 42*, 30—31. Wien.

4579. Reichel, Anton: Die neu veröffentlichten Lieder Hugo Wolfs. *Österr. Rundschau 3*, 374—80. Wien.

4580. Schultz, Helmut: Hugo Wolf. *W. Andreas u. W. v. Scholz: D. Großen Deutschen 5*, 450—65. Berlin.

4581. Walker, F.: Hugo Wolf's „Spanish song-book". *Monthly Musical Record 67*, 32—33; 58—60.

Wolf-Ferrari, Ermanno

4582. Rensis, Raffaello De: Ermanno Wolf-Ferrari: la sua vita d'artista. Milano, Fratelli Treves. 8°. 112 p., 9 tavole. L 8.

Woltz, Johann

4583. Roos, Paul: Johann Woltz, ein alter Heilbronner Organist u. s. Werk. *Württ. Bl. f. Kirchenmusik 11*, 206—13.

Wolzogen, Hans von

4584. Wolzogen, Hans von: Allerletzte Lieder aus siebzig Jahren. München, Deutscher Volksverl. 8°. 111 S. Lw. M 3.

Wood, Thomas

4585. Wood, Thomas. True Thomas. [Musicians-Correspondence, reminiscences.] London ('36), J. Cape. 8°. 319 p., illus.

Woytowicz, Boleslaw

4586. Régamey, Konstanty: B. Woytowicz. *Muzyka Polska 5*, 116—19.

Wranitzky, Paul u. Anton

4587. Blažek, Vlastimil: Bohemica v Lobkovském Zámeckém Archivu v Roudnici N. L. Svazek Prvý: Pavel Vranický a Antonin Vranický. Praze ('36), Knilhovna Hudebni vychovy. 8°. 155 p.

Wunderer, Alexander

4588. Selinko, Annemarie: Alexander Wunderer. *Die Bühne ‹Wien› 1937*. Nr. 447. S. 2—3. — Siehe auch: *Der Österr. Musiker 1937*, 69—71 [R. H.].

Wunsch, Hermann

4589. Kurze Biographie u. Einführung in d. auf d. Frankfurter Tonkünstlerversammlung aufgeführte Werk. *Allgem. Musikztg. 64*, 342; *Zs. f. Musik 104*, 633.

Zahn, Christ. Jak.

4590. Mall, Hermann: Zur Liedbehandlung. „Wohlauf, Kameraden!" *Völk. Musikerziehung 3*, 120—23.

Zelter, Carl Friedrich

4591. Cornelissen, Theodor: Zwei erste Lebensbeschreibungen Carl Friedrich Zelters. *Organum 37*, 32—34.

4592. Herrmann, Joachim: Zelter u. d. Männergesang in Schlesien. *Schlesische Heimat 2*, 160—63. Breslau.

4593. Morgenroth, Alfred: Die Zelter-Plakette früher u. heute. *Dt. Sängerb.-Ztg. 29*, 662—63; *Die Musikpflege 8*, 311—16; *Völk. Musikerziehung 3*, 509—11.

Zethrin, Michael

4594. Moberg, Carl-Allan: Michael Zethrin och svensk paroditeknik. *Svensk Tidskrift för Musikforskning 18*, 5—23.

Zöllner, Heinrich

4595. H. A.: Bei Heinrich Zöllner in Freiburg. *Pauliner-Ztg. 49*, 178—80.

4596. Zöllner, Heinrich: Erinnerungen an meine New Yorker Zeit. *Pauliner-Ztg. 49*, 181—88; 200—03; 219—24; 246—50.

Zöllner, Karl Friedrich

4597. Daehne, P.: Wo der „Sängervater" wohnte. *Pauliner-Ztg. 49*, 175—77.

Zulaica y Arregui, José Antonio

4598. Gallop, R.: Father Donostia: a Basque Cecil Sharp. *The Monthly Musical Record 67*, 147—48.

Zur Mühlen, Raimund von

4599. Mensenkampff, E. von: Raimund Mühlen u. Hans Schmidt. *Baltische Monatshefte 1937*, 630—41. Riga.

Zwingli, Huldreich, s. 3606.

Zwyssig, Alberik

4600. Piguet du Fay, A.: Alb. Zwyssig. 1808—1854. *D. Orchester 4*, 118—19.

c) Dichtung und Belletristik

1. Über einzelne Personen

Bach, Anna Magdalena

4601. Meynell, Esther: Anna Magdalena Bach berätter. Stockholm, Medén. 8°. 248 p.

4602. [Meynell, Esther]: Die kleine Chronik d. Anna Magdalena Bach [The little Chronicle of Magdalena Bach, dt]. 20.—21. Aufl. Leipzig, Koehler & Amelang. 8°. 300 S., 10 Bl. Abb. Lw. M 2,85.

4603. Trüstedt, Eberhard: Das Notenbüchlein. Ein Spiel um d. Notenbüchlein f. Anna Magdalena Bach. Hamburg ('36), Hanseat. Verl.-Anst. kl. 8°. 13 S. M 0,60.

Bach, Johann Sebastian

4604. Bachmann, L. G.: Der Thomaskantor. Introduction, Toccata u. Fuga über B-A-C-H. 2. Aufl. Paderborn, Schöningh; Wien, Fürlinger; Zürich, Götschmann. 8°. 461 S. M 4,50 (5,80).

4605. Moltke, Siegfried: Am Abend, da es kühle war . . . Eine Bachiade. *Leipz. Beobachter 13*, 645—47; 660—62.

4606. Rassy, Gustav Christian: Kantor u. König. München, Eher. 8°. 99 S. Lw. M 1,20.

Bach, Wilh. Friedemann

4607. Brachvogel, A[lbert] E[mil]: Friedemann Bach. [Unveränd. Nachdr.] Leipzig, Hesse & Becker. kl. 8°. 511 S. Lw. M 2,85; Hldr. M 3,75; Ldr. M 4,80. — [Dasselbe]: 16. Aufl. Leipzig, Janke; Rothbarth. 8°. 492 S. Lw. M 1,90; 0,95.

Beethoven, Ludwig van

4608. Anders, Hermann W.: Kampf um Fidelio. *Ostdt. Monatsh. 18*, 45—48. Danzig.

4609. Huch, Felix: Der junge Beethoven. Ein Roman. Ebenhausen, Langewiesche-Brandt. 8°. 341 S. mit Abb. Lw. M 3,60.

4610. Kesser, Hermann: Beethoven, der Europäer. Zürich, Oprecht. 8° IV, 29 p. fr. 1,80.

4611. Zerkaulen, Heinrich: Musik auf d. Rhein. *Reclams Universum 52*, 1480—85; 1512—17; 1544—49; 1574—77; 1602—05; 1630—33; 1658—1661; *53*, 20—24; 52—56; 82—85; 110—13; 139—45; 170—76; 202—205; 230—34; 257—62; 290—93.

Brahms, Johannes

4612. Findeisen, Kurt Arnold: Lied d. Schicksals. Roman um Johannes Brahms. Berlin ('36), Volksverb. d. Bücherfreunde; Wegweiser-Verl. 8°. 331 S. Hldr M 3,80. Nur f. Mitgl.

Chopin, Frédéric

4613. Maine, Basil: Chopin's Duke. An Imaginary Biography. *Musical Opinion 60*, 397—98.

4614. Delbrück, Joachim von: Spiel in Moll. Ein Chopin-Roman. Berlin, Ullstein. 8°. 198 S. M 1.

4615. Siber, Julius: Das Gastmahl d. Schatten. Roman v. einer poln. Allerseelennacht u. Friedrich Chopin. Leipzig, F. Volckmar; Wien, Dr. Franz Hain. 8°. 179 S. Lw. M 3,15.

4616. Thornber, Leon: Bitter glory; a novel of the life of Chopin. New York, Lee Furman. 12°. 256 p. $ 2,50.

Friedrich d. Große, s. 4606.

Froberger, Johann Jakob

4617. Moser, Hans Joachim: Novembersonne überm Cembalo. *Zs. f. Musik 104*, 396—401.

Haydn, Joseph

4618. Böttcher, Max Karl: Ein Großer geht aus d. Welt. Erinnerung an Joseph Haydn. *Schweizer. Instrumentalmusik 26*, 368—69.

Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus

4619. Gsell, Richard: Schloß Rossitten ⟨Amadeus⟩. Ein E. T. A. Hoffmann-Schausp. Berlin-Wilmersdorf ('34), Bloch. 8°. 115 S.

Kienzl, Wilhelm

4620. Biagioni, L.: Kienzl-Anekdoten. *Die Tonkunst 41*, 24.

Krieger, Adam

4621. Moser, Hans Joachim: Corydon singt ein Quodlibet. *Zs. f. Musik 104*, 114—20.

Liszt, Franz

4622. Harsányi, Zsolt: Hungarian melody. The life and loves of Franz Liszt. London ('36), Hurst & Blackett, Ltd. 8°. 520 p.

4623. Harsányi, Zsolt: Immortal Franz; the lives and loves of a genius. New York, Stokes. 8°. 468 p. $ 2,50.

Lortzing, Albert

4624. Böttcher, Max Karl: Lortzing geht auf d. Jagd. *Schweizer. Instrumentalmusik 26*, 338—39.

Ludwig II., König v. Bayern

4625. Kronberg, Max: König u. Künstler. Roman König Ludwigs II. u. R. Wagners. Leipzig, Janke. kl. 8°. 333 S., 6 Bl. Abb. M 3,50 (4,80).

Mörike, Eduard, s. 4627 u. 4629.

Mozart, Wolfgang Amadeus

4626. Emmerling, Erich: Sonate in C-Moll. Eine Prager Mozartgeschichte. *Sudetendt. Monatsh. 1937*. S. 258—66. Teplitz.

Farga, Franz: Salieri u. Mozart s. unter Salieri.

4627. Ittenbach, Max: Mozart auf d. Reise nach Prag. *Germanisch-Romanische Monatsschrift 25*, 338—54. Heidelberg.

4628. Kolb, Annette: Mozart. 1.—4. Aufl. Mit 14 Bildtaf. u. 2 Faks. von Mozartschen Hs. Wien, Bermann-Fischer. 8°. 313 S. M 5 (6,50; 8).

4629. Mörike, E[duard]: Mozart auf d. Reise nach Prag. Novelle. Berlin, Dt. Buch-Gemeinschaft. kl. 8°. 108 S. Pp. M 1,10. — [Dasselbe]: Paderborn ('36), Schöningh; Wien, R. Fürlinger; Zürich, B. Götschmann. kl. 8°. 78 S. M 0,40.

Mozart, Wolfgang Amadeus

4630. Watzlik, Hans: Die Krönungsoper. Ein Mozart-Roman. Leipzig, Adam Kraft Verl. 8°. 309 S. Lw. M 4,80.

Nägeli, Hans Georg

4631. Braach, J. H.: Hans Georg Nägeli. *Dt. Sängerb.-Ztg. 29*, 588; 602—03.

Paganini, Niccolò

4632. Kuhnert, A[dolfo] Artur: Paganini. Roman. 4. Aufl. Leipzig, Reclam. kl. 8°. 247 S. Lw. M 4,30.

Pfitzner, Hans

4633. Biagioni, L.: Anekdoten um Hans Pfitzner. *Die Tonkunst 41*, 6.

Reger, Max

4634. Stein-Czerny, Margarete: Gedichte und Tagebuchblätter. Kiel, G. Mühlau. 8°. M 2,80.

4635. Strakele, H.: Anekdoten um Max Reger. *Musica ⟨Wien⟩ 8.* Nr. 6. S. 14—15.

Salieri, Antonio

4636. Farga, Franz: Salieri und Mozart. Musikgeschichtl. Roman. Stuttgart, Cotta. 8°. 263 S. M 4 (6,50).

Schröder-Devrient, Wilhelmine

4637. Baudissin, Eva Gräfin von: Wilhelmine Schröder-Devrient. Der Schicksalsweg einer großen Künstlerin. Roman. Berlin, Drei Masken Verlag. 8°. 265 S., zahlr. Taf. Lw. M 5,80.

Schubert, Franz

4638. Gyomaï, Imre, och Stephane Manier: Den ofullbordade symfonin. En Schubertroman. Stockholm, Wahlström & Widstrand. 8°. 186 p., 12 pl. Kr. 6,50.

4639. Gyomaï, Imré, et Stéphane Manier: La vie tendre et pathétique de F. Schubert. [14e éd.]. Paris, Éd. de France. 16°. 231 p., illus. fr. 15.

Strauß, Johann

4640. Wutzky, Anna Charlotte: Walzerklänge an d. Donau. Der Schicksalsroman d. beiden Walzerkönige. Leipzig, Koehler & Amelang. 8°. 254 S. Lw. M 4,80.

Toscanini, Arturo

4641. Biagioni, L.: Toscanini-Anekdoten. *Die Tonkunst 41*, 87—88.

Verdi, Giuseppe

4642. Biagioni, L.: Anekdoten um Verdis „Don Carlos". *Die Tonkunst 41*, 446—48.

Wagner, Cosima

4643. Martens, Kurt: Die junge Cosima. Roman. Leipzig, Janke. 8°. 351 S. M 3 (4).

Wagner, Richard

Kronberg, Max: König u. Künstler s. 4625.

4644. McNally, William James: Prelude to exile. A play in three acts [on Rich. Wagner]. New York ('36), Putnam. 8°. 183 p. $ 2.

4645. McSpadden, Joseph Walker: Stories from Wagner. New York, Grosset. 12°. 297 p., illus. $ 1.

Weber, Carl Maria v.

4646. Droop, Fritz: C. M. v. Weber in Amorbach. *Die Westmark 4*, 243—45. Heidelberg-Saarbrücken.

2. Allgemein auf Musik bezogen

4647. Albrecht, Felix: Die Orgel. Ein altdt. Spiel. 2. neubearb. Aufl. Leipzig, Fr. Foerster. 8°. 60 S. M 2.

4648. Balzer, Hans: Flötenpeter. Ein lustiges Märchenspiel zu Weihnachten. Hamburg, Quickborn-Verl. 8°. 72 S. [Maschinendr. autogr.].

4649. Berger, Siegfried: Die Schwedenorgel. Merseburg, Stollberg. 8°. 130 S. Hlw. M 2,80. — [Dasselbe]: *Dt. Rundschau 63.* Bd. 251, 213—24; Bd. 252, 51—64; 132—46; 220—30. Berlin.

4650. Binding, Rudolf G[eorg]: Die Geige. Vier Novellen. Berlin ('36), Dt. Buch-Gemeinsch. 8°. 274 S.

4651. Bolza, Giorgio: Maestro, musica! Quartine allegrette. [Poesia]. Milano, Ceschina. 8°. 77 p. L 5.

4652. Bonavia, F.: Dialogues in elysium. X. A modern and others. *Monthly Musical Record 66*, 227—28.

4653. Braach, Johannes Heinrich: Der Weihnachtssänger. *Sänger-Ztg. d. Gaues Westmark 16*, 141.

4654. Chancel, A.: Petit marmiton, grand musicien. Paris, Delagrave. 8°. 250 p. fr. 5.

4655. Deloulme, Jean: Fresques musicales, poèmes. Toulon, Impr. toulonnaises. 8°. 16 p. non chiffrées.

4656. Dietze, Christian: Musiker-Anekdoten. Kleine Geschichten über große Meister. Leipzig, Ahrens. kl. 8°. 68 S. M 1,20

4657. Dörfler, Anton: Die Stimme. *Zs. f. Musik 104*, 1342—49.

4658. Findeisen, Kurt Arnold: Klingende Morgenzeit. Erzählungen aus d. Kinderzeit großer dt. Tondichter. Leipzig, Hesse & Becker. 8°. 82 S. Pp. M 1,75.

4659. Frank, Eduard: Musikromane. *Musikbl. d. Sudetendt. 1*, 207—12.

4661. Goering, Reinhard: Die verlorene u. wiedergefundene Musik. *Die Neue Rundschau 48.* 1. Hbd. S. 591—94. Berlin.

4662. Golding, Louis: The dance goes on. [Roman]. New York, Farrar & Rinehart. 12°. 337 p. $ 2,50.

4663. Haagemann, Fritz: Romanze in F-dur. Das Geheimnis um d. Geiger Purcell. Roman. Dresden, Neuer Buchverlag. 8°. 251 S. Lw. M 3,50.

4664. Hans, A.: De muzikant onder de roovers. Kontich, A. Hans-Van der Meulen. 16°. 32 p. fr. 0,60.

4665. Hansen, Henrich: Beim Eulenwirt zu Bayreuth. *Der Türmer 39.* 2. Hbd. S. 441—44.

4666. Hirthammer, Hans: Donauwalzer. Roman. Werdau, Meister. 8°. 303 S. M 3 (4).

4667. Höcker, Paul Oskar: Musikstudenten. Roman. Berlin, Oestergaard. 8°. 293 S. Lw. M 2,85.

4668. Hoffmann, E. T. A.: Rat Krespel (aus d. Musikalischen Novellen). Torino, Paravia. 16°. VIII, 37 p. L 3,50.

4669. Holtpeter, Paul: Die Macht d. Gesanges. Dramat. Gedicht in 3 Tln. nebst e. Vorsp. Greifswald, Adler. 8°. 66 S.

4670. Kárnauke, Kurt: Der Musiker. Erzählung. Cottbus, Heine in Komm. kl. 8°. 168 S. M 1.

4671. Kolb, Annette: Festspieltage in Salzburg. Amsterdam, Allert de Lange. 8°. 202 p. F 2,25.
4672. Krämer, Karl Emerich: Die Geige. Ein ungarisches Märchen. *Rhein. Blätter 14*, 36—39. Köln.
4673. Krieger, Arnold: Die große Fermate. *Westermanns Monatsh. 82.* 1. Hbd. S. 15—16.
4674. Lalou, R.: Le clavecin non tempéré. Paris, Rieder. 8°. 179 p. fr. 15.
4675. Montépin, Xavier de: La Joueuse d'orgue. Roman. Paris ('36), Jules Tallandier. 16°. 511 p. fr. 4.
4676. Moser, Hans Joachim: Der klingende Grundstein. Das Schicksal d. dt. Barockmusik in 12 Erz. Essen. Essener Verl.-Anst. 8°. 230 S. M 4,50 (5,80).
4677. Moser, Hans Joachim: Ersungenes Traumland. Ein Roman von d. dt. Oper. Leipzig, Staackmann-Verl. 8°. 246 S. Lw. M 3,80.
4678. Nowé, Jeanne: La sonate en la. Bruxelles, Les Éditions de Belgique. 16°. 571 p. fr. 20.
4679. Pocci, Franz: Die Zaubergeige. Leipzig, A. Strauch. 8°. 48 S. M 1.
4680. Reed, Mary G.: Music and other poems. Boston ('36), Bruce Humphries. 12°. 36 p. $ 1.
4681. Riehl, W[ilhelm] H[einrich]: Der Stadtpfeifer. Berlin ('36), Hyperionverl. 9 × 6 cm. 114 S. M 0,30.
4682. Riehl, W[ilhelm] H[einrich]: Der Stadtpfeifer u. der Dachs auf Lichtmeß. Langensalza, J. Beltz. kl. 8°. 56 S. M 0,27 (0,63).
4683. Röthlisberger, Eduard: Und wenn d. ganze Schnee verbrennt. Ein kleiner Schweizer Roman v. Hunger u. Musik, von Arbeit u. vom Vaterland. Meiringen, Loepthien. 8°. 131 S. Lw. fr. 3,80.
4684. Schwarzkopf, Nikolaus: Die Musikanten. *Hessische Sängerwarte 12*, 107—09.
4685. Söhle, Karl: Die Orgelweihe. *Dt. Sängerb.-Ztg. 29*, 179—80; 194—95.
4686. Spaeth, Sigmund Gottfried: Stories behind the world's great music. [Anecdotes]. New York, Whittlesey House, McGraw-Hill. 12°. 387 p. (3 p. bibl.). $ 2,50.
4687. Starkie, Walter Fitzwilliam: Don Gypsy; adventures with a fiddle in southern Spain and Barbary. New York, Dutton. 8°. 541 p. (7 p. bibl.), illus. $ 3,50.
4688. Starkie, Walter: Spanish raggle-taggle: Aventures with a fiddle in North Spain. Ch. ed. London, Murray. 8°. 504 p. 5 s.
4689. Sydow, Kurt: Das Instrumentenspiel. Ein musikal. Lustspiel. Hamburg ('36), Hanseat. Verl.-Anst. kl. 8°. 13 S. M 0,60.
4690. Trevelyan, R. C.: The poet and his muse. *The Consort 4*, 7—11. Haslemere.
4691. Victor, Walther: Puzzi. Geschichte eines Wunderknaben. Locarno ('36), Verbano-Verl. 8°. 95 p.
4692. Walldorf, Walter: Ein Walzermärchen. Wien ('32), Konvikt d. Wiener Sängerknaben. kl. 8°. 31 S. Österr. Sch. 0,50.
4693. Wehle, Gerh. F.: Wie die deutsche Dichtung Musik u. Musiker karikiert. *Zs. f. Musik 104*, 124—29.
4694. Weinrich, Franz Johannes: Der Tänzer unserer lieben Frau. Ein Legendenspiel. Düsseldorf, Jugendhaus. 8°. 19 S. M 1.
4695. Wutzky, Anna Charlotte: Pepita, d. spanische Tänzerin. Roman aus d. alten Berlin. Regensburg ('36), Bosse. 8°. 339 S. Lw. M 3,50.
4696. Zimmermann, Jean-Paul: Le concert sans orchestre. Roman. Neuchâtel, Paris, V. Attinger. 8°. IV, 280 p. fr. 4,50 (7); franz. fr. 20.

XI. Musiklehre

a) Allgemeine Musiklehre, Elementartheorie, Generalbaß, Kontrapunkt, Harmonie-, Instrumentations-, Kompositions-, Melodie- und Formenlehre

4697. [Abbott, Lawrence]: NBC music appreciation hour conducted by Walter Damrosch, 1936—1937 . . . Instructors manual prepared by L. A. 5 vol. New York ('36), National Broadcasting Co. 4°.

4698. Das Atlantisbuch der Musik. Hrsg. v. Fred Hamel u. Martin Hürlimann. 2. Aufl. Berlin, Zürich, Atlantis-Verl. gr. 8°. 1072 S. mit Abb. Lw. M 9,60.

4699. Bairstow, Edward Cuthbert: Counterpoint and harmonie. London, New York, Macmillan; Stainer & B. 8°. 410 p. 21 s.; S 6.

4700. Bampton, Ruth: Applied theory for musician and layman. Philadelphia, Elkan-Vogel-Co. 8°. 74 p. $ 1,50.

4701. Barnes, A. F.: Practice in modern harmony. London, Oxford Univ. Press. 8°. 40 p. 1 s. 6 d.

4702. Bas, Giulio: Trattato d'armonia. Parte quarta. Milano ('36), Ricordi. 8°. 46 p.

4703. Baynton-Power, H.: How to compose music. London, Pitman. 8°. 86 p. 4 s.

Beckh, Hermann: Die Sprache d. Tonart in d. Musik von Bach bis Bruckner, mit bes. Berücks. d. Wagner'schen Musikdramas s. 4438.

4704. Benintende, Pasquale: Manuale teorico-pratico di musica e canto corale . . . 2a ed. Reggio Calabria ('36), G. Li Pera. 4°. 96 p. L 8.

4705. Bolton, H.: How to practise. London, Elkin & Co. 8°. 36 p. 3 s.

4706. Borrel, E.: La basse chiffrée et les nuances dans l'École allemande. *Le Monde Musicale 48*, 98.

4707. Boucke, Ernst: Die Unterdominante in d. Kadenz. *Allgem. Musikztg. 64*, 36—37. — Siehe hierzu: Ebenda. S. 99—100 [R. Tenschert].

4708. Boucke, Ernst: Kadenzen als Ausschnitte aus Tonartzirkeln. *Allgem. Musikztg. 64*, 247—48.

4709. Brancaleon, Tilde: Metodo di teoria musicale (a forma sinottica) per i RR. conservatori musicali . . . Padova ('36), G. Zanibon. 8°. 42 p. L 5.

4710. Bremaeker, Jean De: Accordage suivant l'accord parfait „tous entiers". Bruxelles ('36), Les Éditions modernes. 8°. fr. 2.

4711. Bremaeker, Jean De: Lois mathématiques des trois accords parfaits et des accords en général. Ebenda ('36). 12°. fr. 4.

4712. Brown, H.: Melody construction. Buxton 7, Mountlands, Hardwick Sq., South, Author. 8°. 12 p.

4713. Brundin, Verner: Lära sig musik. Stockholm, Verner Brundin Musikförlag. 8°. 15 p. Kr. 1,25.

4715. Burns, Chalmers: Strict counterpoint I. *The Musical Times 78*, 315—16. — Siehe auch 4768 u. 4847.

4716. Calvocoressi, M. D.: Coherence and logic in atonal music. *Musical Opinion 61*, 304—05.

4717. Chominski, J. M.: Ewolucja harmoniki wspolczesnej. *Muzyka Polska 5*, 327—40.

4718. Corretjer, Leopoldo: Estudio de la Armonía según el gran maestro Huch Riemann. *Mercurio Musical 6*. Nr. 72. S. 19—21.

4719. Crome, Fritz: Musikalische Orthographie. *Allgem. Musikztg. 64*, 131—32.
4720. Delaunay, René: Devoirs élémentaires préparant à la lecture et à l'écriture de la musique. 1er cahier: Cours préparatoire. 2e: Cours élémentaire. Metz, A. Dauge. fr. 3.
4721. Denéréaz, Alexandre: Cours d'harmonie. Données physiques, historiques, psychologiques. Ouvrage officiellement adopté par le Conservatoire de Lausanne. Lausanne, Vevey, Foetisch Frères S.-A. gr. 8°. II, 223 p. avec des fig. et des exemples musicaux. fr. 12.
4722. De Rosa, Vincenzo: Metodo pratico per la divisione, con elementi teorici. Firenze, G. e P. Mignani. 4°. 30 p. L 8.
4723. Dressel, Dettmar: Up and down the scale. London, Selwyn and Blount. 8°. 288 p.
4724. Elliot, John Harold: A first glimpse of great music. Being a few suggestions and generalizations compiled for the use of the „plain man". Philadelphia ('31!), D. Mc Kay Co. 12°. 128 p.
4725. Ellis, Norman: Instrumentation and arranging for the radio and dance orchestra. New York ('36), Roell Publications. gr. 8°. XXVIII, 193 p., illus.
4726. Erdös, László: A lassu gyakorlás hátrányai [Die Nachteile d. langsamen (Musik-)Übung]. *A Zene. Jg. 1937.* Nr. 15—16 ⟨Aug.⟩.
4727. Falk, G[éza]: Allwissendes Taschenbuch d. Musik. Leitf. f. Musikfreunde u. Musikschüler. Budapest, Rózsavölgyi. kl. 8°. 285 S. mit Abb. Lw. M 2,85.
4728. Falk, Géza: Vezetö a zene világában [Führer in d. Welt d. Musik]. Budapest, Dante-Verl. 8°. 162 p. Pengö 2,50.
4729. Fiorentino, Stefano: Compendio di teoria musicale . . . Napoli ('36), De Marino. 8°. 46 p. L 6.
4730. Fischer-Frank, W.: Etwas über d. Vertonen. *Der Dt. Schriftsteller 2*, 223—25. Berlin.
4731. Foote, Arthur William, and Walter Raymond Spalding: Modern Harmony in its theory and practice. Rev. ed. Boston, New York ('36), Arthur P. Schmidt. 8°. VII, 272 p.
4732. Musikalische Formen in historischen Reihen. Spiel- u. Singmusik f. d. Musikunterricht u. f. d. häusliche Musizieren. Hrsg. v. Heinrich Martens. Bd. 18: Die Sonate. Bearb. v. Hans Fischer. Bd. 19: Polonaise u. Mazurka. Bearb. v. Heinrich Martens. Bd. 20: Das Soldatenlied. Bearb. v. Robert Göttsching. Berlin, Vieweg. 22×26,5 cm. 40; 40; 40 S. Je M 4.
4733. Froom, H. A.: The musical interval as applied to color . . . San Diego, Calif. ('36), E. R. Gardner. 12°. 15 p.
4734. Gavazzeni, G.: Difesa del compositore. *La Rassegna Musicale 10*, 161—66.
4735. Gerstberger, Karl: Kleines Handbuch d. Musik. 4. erw. Aufl. Kassel, Bärenreiter-Verl. 8°. 159 S. M 2,50 (3,50).
4736. Geszler, Ödön: Semleges hangsor [D. neutrale Tonleiter]. Budapest, Fövárosi házinyomda. 8°. 4 p.
4737. Goguillot, P.: Leçons d'harmonie. 1re partie: Textes seuls. 2me partie: Textes réalisés. Paris, H. Lemoine. fr. 30.
4738. Goodhart, A. M.: Notes on „improvisation" and transposition. *The Musical Times 78*, 872—73.
4739. Griveau, Maurice: Itinéraire de la mélodie. Ce qui la détermine, et fait qu'elle prend telle direction plutôt que telle autre. *Rivista Musicale Italiana 41*, 185—98.

4740. Hämmerli, Louis: De la dictée musicale. *Schweiz. Instrumentalmusik 26*, 422—23.

Hagel, Richard: Die Lehre vom Partiturspiel s. 4811.

4741. Hall, Leland: Listeners' music. New York, Harcourt. 12°. 229 p. $ 2.

4742. Heltoft, J.: Melodier til Heltoft's Sangbog med Musikteoriens Begyndelsesgrunde til Brug ved Sangundervisningen. København, Reitzel. 8°. 104 p. Kr. 3,75.

4743. Hensel, Walther: Musikalische Grundlehre. Kassel. Bärenreiter-Verl. [1936].

Musikblätter d. Sudetendeutschen 1, 160—61; *Die Musikpflege 7*, 524—26 [Carl-Heinz Illing]; *Rivista Musicale Italiana 41*, 232—33 [c. pe.].

4744. Herbst, K.: Komponieren u. Instrumentieren. *Die Musik 29*, 750—53.

4745. Hindemith, Paul: Unterweisung im Tonsatz. Theoret. Teil. Mainz, Schott. 8°. 252 S. mit Fig., 2 Taf. M 8 (10).

Schweizer. Musikztg. 77. 655—60.

4746. Höweler, Caspar: X—Y—Z der muziek . . . 2e dr. Utrecht, W. de Haan. 8°. VI, 750 p., illus. Geb. F 3,25.

Hoffmann, E. A.: Buben und Mädel komponieren . . . s. 4969.

4747. Humair, Adonis: Remarques générales sur la compostion et la réalisation. *Schweizer. Instrumentalmusik 26*, 185—86; 210; 234.

4748. L'Initiation à la Musique. Aide-mémoire du musicien, livre de chevet du sans-filiste. Résume tout ce qu'il faut savoir en musique . . . Paris, Édition du Tambourinaire. 8°. 400 p. fr. 18.

4749. Jahn, Helmut: Dur oder Moll? Der Kampf d. Meinungen um d. Charakter d. Tonarten. *Die Woche 39*. Nr. 45. S. 43. Berlin.

4750. Jeppesen, Knud: Kontrapunkt. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1935]. *Musica d'Oggi 19*, 189—90 [a. d. c.].

4751. Johnen, Kurt: Allgemeine Musiklehre. Mit zahlr. Notenbeisp. Leipzig, Reclam. kl. 8°. 109 S. M 0,70 (1,10).

Johnen, Kurt: Die musikalische Form im Klavierunterricht. s. 5660.

4752. Jones, Robert Gomer: Theory of music; fundamentals of music and music notation, elementary harmony and form . . . Workbook . . . New York ('36), Harper. 8° u. 4°. 138; 92 p. $ 1,75; workb'k. $ 0,75.

4753. Kitson, C. H.: The elements of musical composition. New York, Oxford Univ. Press. 12°. 148 p. $ 1,75.

4754. Klatte, Wilhelm: Aufgaben z. d. Grundlagen d. mehrstimmigen Satzes. ⟨Harmonielehre⟩. Leipzig, N. Simrock. gr. 8°. 48 S. M 2,50.

4755. Klemetti, Heikki: Vähän musiikkioppia [Etwas Musiklehre]. *Suomen Musiikkilehti 1937*, 155—56.

4756. Körner, Theo A., u. Otto Rathke: Instrumentationstabelle f. Blasinstrumente. Leipzig, D. Rahter [1936].

Die Volksmusik 1937. S. 35—36 [Brandes].

4757. Kolinski, M[ieczyslaw]: Konsonanz als Grundlage einer neuen Akkordlehre. Brünn, Rohrer [1936].

Musikbl. d. Sudetendt. 1, 289; *La Rassegna Musicale 10*, 197—98 [f. f.].

4758. Krohn, Ilmari: Musiikin teorian oppijakso V: Muoto-oppi [Lehrgang d. Musiktheorie V: Formenlehre]. Porvoo-Helsinki, Werner Söderström Oy. 8°. 174 p. Finn. Mark 75.

4759. Kunz, Lucas, O. S. B.: Die Tonartenlehre d. römischen Theoretikers u. Komponisten Pier Francesco Valentini. [Dissert. Münster i. Westf., 1936 = Münsterische Beiträge z. Musikwiss. H. 8]. Kassel, Bärenreiter-Verl. gr. 8°. X, 136 S. M 5,70.

4760. Kunz, Lucas: Ursprung u. textliche Bedeutung d. Tonartensilben Noeane, Noeagis. *Kirchenmusikal. Jahrb. 30*, 5—22.
4761. Lange, Gustav: Harmonielehre. København, Oslo ('36), Norsk Musikforlag. 8°. 126 p. Kr. 5,50.
4762. Leipold, Bruno: Die Choräle in d. Kirchentonarten. *Der Chormeister 13*, 37—43.
4763. Lemacher, Heinrich: Plauderei über das Verbot von Parallelen. *Zs. f. Musik 104*, 750—54.
4764. Leupold, Ulrich: Über d. Möglichkeit d. „Wortvertonung". *Die Literatur 38*, 561—63. — Entgegnung: Ebenda *39*, 342—44 [Gerh. Reinboth].
4765. Liljefors, Ingemar: Harmonilärans grunder med ackordanalyse enligt funktionsteorien. Stockholm, C. A. V. Lundholm-A.-B. 8°. 70 p. Kr. 4,80.
4766. Lissa, Zofia: Co kazdy laik o muzyce wiedzieć powinien? [Was soll jeder Laie von Musik wissen?]. Sonder-Abdr. aus: *Sprawozdawca. Jg. 1936/37*. H. 17. Lwów ('36). 8°. 12 p.

Lorenz, A.: Das „Gruppenprinzip" in d. Instrumentation d. „Ring" s. 4481.

4767. Lovelock, W.: Formal analysis. London, A. Hammond. 8° 19 p. 2 s. 6 d.
4768. Lovelock, W.: Strict counterpoint. *The Musical Times 78*, 449—50. — Siehe auch 4715 u. 4847.
4769. Mang, Walter: Zur richtigen Tonart-Wahl bei zeitgemäßen Blasmusikbearbeitungen. *Dt. Militär-Musiker-Ztg. 59*. Nr. 34. S. 1—3.
4770. Margat, Yves: Exercices préparatoires à l'étude de l'harmonie. — Réalisations des exercices préparatoires . . . 1re série. Paris ('36), Durand. Je fr. 10.
4771. Martens, Arnold: Vragenboekje over algemeene muziekleer. Nijmegen ('36), Dekker & Van de Vegt. 12°. 99 p. F 1,50.
4772. McNaught, W.: Lah-minor or doh-minor? *Music in Schools 1*, 51-52; 79—80.

Menzel, Max: Zur Form u. Instrumentation v. Bruckners Sinfonien s. 3366.

4773. Merrill, Barzille Winfred: Practical introduction to orchestration and instrumentation. Ann Arbor, Mich., Edwards Brothers. 8°. IV, 49; 52 p., illus.
4774. Milian, Max: Die Krise in d. Musiktheorie. *Allgem. Musikztg. 64*, 213—14.
4775. Moore, Douglas Stuart: Listening to music; rev. ed. New York, Norton. 12°. 312 p. $ 3.
4776. Moore, Earl Vincent, and Gleam McGeoch: Syllabus of outlines and materials for introduction to musical literature. Ann Arbor, Mich. ('35), Edwards Bros. gr. 8°. 83 l., 18 numb. l., illus.
4777. Mortari, Virgilio: Introduzione ad un problema (a proposito dell' insegnamento della composizione). *Rivista Musicale Italiana 41*, 573—79.
4778. Moser, Hans Joachim: Die Musikfibel. Leipzig, Staackmann-Verl. 8°. 139 S. Pp. M 2,50. — Siehe auch: *Die Musik 30*, 121.

Müller, Hans: Die Harmonik der modernen Unterhaltungsmusik s. 1762.

4779. Müller, Siegfried Fritz: Auseinandersetzung mit d. dualistischen Harmonielehrmethode. *Schweizer. Musikztg. 77*, 469—73.
4780. Nicholson, Harold: The art of the Song-Writer. *Music in Schools 1*, 72—73.

4781. Norden, Norris Lindsay: The mystery of the dominant-seventh chord. Philadelphia ('36), The Author. 8°. 20 p.
4782. Nordström, Carl-Elow: Allmän musiklära . . . Jönköping, Jönköpings Läns Kristliga Sångarförbund. 8°. 96 p. Kr. 2,50.
4783. Normann, Artur: Vokaler u. instrumentaler Kontrapunkt. *Musica Sacra (Regensburg) 67*, 240—43.
4784. O'Connell, Charles: What you should know about music. New York, Home Institute. 8°. 40 p., illus.
4785. Pachner, Michele: Quaderni per esercizi di scrittura musicale preparati da esercizi elementari di lettura. Quaderno II. III. Torino ('36), Paravia. 8°. 30; 29 p. L 4; 4,25.
4786. Palma, Athos: Apuntes de armonia. *Crótalos 4*. Nr. 36. S. 13—21.
4787. Pedron, Carlo: Il basso e la melodia. Raccolta di studi teorico-pratici sulla loro armonizzazione . . . Milano ('36), Ricordi. 8°. 186 p.
4788. Pedroni, Arturo: Cos' è il quadro armonico Pedroni. . . . Analisi grafica musicale. Milano, tip. Eredi di G. De Vecchi. 8°. 8 p.
4789. Pedroni, Arturo: I quadrati maggiori della tonalità. Ebenda ('36). 4°. 30 p., fig.
4790. Pedroni, Arturo: Quadrato maggiore Pedroni. Analisi grafica musicale. Ebenda ('36). 4°. 34 p., fig.
4791. Pedroni, Arturo: Studio sulla scala maggiore. Analisi grafica musicale. Opuscolo III. Milano, A. Pedroni. 4°. 34 p.
4792. Perdichizzi, Antonio: Teoria musicale. Seguita da cenni di fisica e storia. Napoli ('36), Ariello. 8°. 43 p. con sei tav., fig. L 10. — [Derselbe]: Teoria musicale, seguita da cenni di fisica. Ebenda ('36). 8°. 23 p., fig. L 6.
4793. Perinello, C.: Armonia razionale. Vol. I: Teorio. Abbazia, „La Zarliniana" [1933].
Rivista Musicale Italiana 41, 95—98 [balilla pratella].
4794. Petit, Simone: Dictées musicales progressives, faciles et de moyenne force. Paris ('36), A. Leduc. fr. 6.
4795. Pokorny, Rudolf: Harmonielehre. Lfg. 1. Leipzig, Bonneß & Hachfeld. gr. 8°. 32 S. mit Abb. M 0,90.
4796. Poradowski, Stefan: Nauka harmonii wzarysie z uwz ględnieniem tonacji kościelnych [Harmonielehre im Grundriß unter Berücks. d. Kirchentonarten]. 2. Aufl. Poznań, Księgarnia Św. Wojciecha. 8°. 64 p.
4797. Potter, Harold, and Eddie Cochrane: Harold Potter's song construction chart . . . New York, Harold Potter, 1619 B'way. 8°. § 1.
4798. Proksch, Eduard: Übungen f. allgem. Musiklehre. Leichte schriftl. Aufgaben f. d. Gesang- u. Musikunterricht. Reichenberg, Kraus. gr. 8°. 32 S. M 0,80.
4799. Questions and exercises on Harmony, grades I—VII. Containing on complete specimen paper with suggested workings, in each of the first four grades of the harmony examinations of the Royal Schools of Music, London, and in Oxford and Cambridge school certificate examinations. 2 vol. London ('36), The Associated Board of the Royal Schools of Music. 8°.
Rabsch, E., u. H. Burkhardt: Musikgeschichte u. Musiktheorie s. 2338.
4800. Radcliffe, Ph.: The conflict between harmony and counterpoint. *The Criterion 16*, 294—99. London.
4801. Raimondi, Pietro: Bassi imitati e fugati. Milano, Ricordi. 8°. 51 p.
4802. Redfield, John: Introduction to the science of music. [Prospectus for a course of instruction]. Fairfield, Conn., The Author. 12°. 19 p.

4803. Rossow, Albert: Die Instrumentierung f. Militärmusik. *Dt. Militär-Musiker-Ztg. 59.* Nr. 21. S. 1—4.

4804. Rowley, Alec, and J. Raymond Tobin: Graded tests in practical musicianship and musical initiative. In 3 books. 3 vol. London, J. Williams. 8°.

4805. Royère, Jean: Orchestration. Paris, Albert Messein. 16°. 96 p., illus. fr. 10.

4806. Rubertis, Victor de: Teoria completa de la musica. Primera parte. Con 94 ejercicios practicos. Buenos Aires, Ricordi. $ 1.

4807. Sachse, Wolfgang: Theorie im Anfänger-Musikunterricht. *Signale 95,* 85—86.

4808. Sachse, Wolfgang: Zeitüberwindende Formgesetze d. Musik. *Die Musik 29,* 483—85.

4809. Schmid, Edm.: Ein Wort über Technik. *Schweizer. Musikztg. 77,* 345—48.

4810. Schneider, Marius: Der Wechsel d. Modalitätsbestimmung im Lichte d. Tonalitätskreistheorie. *Kirchenmusikal. Jahrb. 30,* 23—35.

4811. Hohe Schule der Musik. Handb. d. gesamten Musikpraxis. Hrsg. v. Joseph [Maria] Müller-Blattau, in Verb. mit . . . Bd. 1: Die Lehre v. d. Elementen. Von Joseph Müller-Blattau. — Die Lehre v. d. Erfindung u. Gestaltung in d. Vokal- u. Instrumentalmusik. Von H. Lemacher [u. a.]. Potsdam, Athenaion. 4°. IV, 502 S. Lw. M 29,20. — [Dasselbe]: Bd. 4. Ebenda. 4°. IV, 353 S. Lw. M 22,80.

Enthält: Scheck, Gustav: Der Weg zu d. Holzblasinstrumenten. — Freiberg, Gottfried Ritter von, u. Fritz Ramin: Der Weg zu d. Blechblasinstrumenten. — Gärtner, Hans: Der Weg zu d. Schlaginstrumenten. — Jelinek, Franz: Die Harfe als Orchesterinstrument. — Schmidt, Hermann: Militär- u. Marschmusik. — Stauder, Wilhelm: Tanzmusik. — Hagel, Richard: Die Lehre vom Partiturspiel. — Bd. 4 einzeln nicht erhältlich.

4813. Searle, Humphrey: An approach to atonality. *Monthly Musical Record 67,* 127—28; 193—95. — Stellungnahme hierzu: S. 174—76; 223—24 [Michael Bell].

4814. Seidmann, B.: Der Vorschlag. *Schweiz. Instrumentalmusik 26,* 222—24.

4815. Seidmann, Bernhard: Was verstehen wir unter Kirchentonarten? *Schweiz. Instrumentalmusik 26,* 390—91; 462—64.

4816. Silbert, D.: The C clef in the seventeenth century. *Monthly Musical Record 67,* 169—72.

4817. Sotavalta, Arvo: Die Phonetik u. ihre Beziehungen zu d. Grenzwissenschaften. Abgrenzung u. Analyse d. Untersuchungsgebietes. Helsinki ('36), S. Tiedeakatemia. gr. 8°. 103 S. Finn. Mark 50.

4818. Spinelli, Santo: Sunti di armonia. Milano ('36), Carisch. 8°. 87 p. L 10.

4819. Springer, Max: Kontrapunkt. ⟨Der strenge Satz⟩. In Form e. systemat.-method. Lehrganges bearb. u. f. d. Unterricht u. Selbstunterr. hrsg. v. Dr. Friedrich Hartmann. Wien ('36), Universal-Ed. gr. 8°. 107, 52 S. mit 396 Notenbeisp. M 4.

4820. Stier, Alfred: Über Pentatonik. *Nun freut euch, liebe Christen g'mein! 7,* 10—11; *D. Kirchenchor 48,* 80—81.

4821. Stier, Alfred: Wort u. Ton im Lied. *D. Kirchenchor 48,* 87—89.

4822. Stokowski, Olga Samaroff: A music manual; containing certain things that everybody wishes to know and remember about music. New York ('36), Norton. 8°. 110 p. $ 1.

4823. Straßenberger, Georg: Gibt es atonale Musik? *Stimmen d. Zeit 67*, 1. Hbd. S. 62—66. Freiburg i. Br.

4824. Strunk, Oliver: Sources and problems for graduate study in musicology. Oberlin, O. ('33), The Teachers National Association. 8°. 14 p.

4825. A study outline in music appreciation, for use with McKinney and Anderson's Discovering music . . . New York, Boston, American Book Co. 8°. 35 p.

4826. Suomalainen, Yrjö: Intervallikorva. *Suomen Musiikkilehti 1937*, 91—92.

Tenschert, Roland: Zur Frage d. Brahmsschen Instrumentation s. 3333.

4827. Tovey, Donald Francis: Essays in musical analysis. Vol. 3: Concertos; vol. 4: Illustrative music. London, Oxford Univ. Press [1936]. *The Monthly Musical Record 67*, 40 [J. A. W.]; *Music & Letters 18*, 189—91 [E. Walker]; *The Musical Times 78*, 133—34 [H. G.].

4828. Tovey, Donald Francis: Essays in musical analysis. Vol. 5: Vocal music. Ebenda. 8°. 256 p. 10 s. 6 d.
The Monthly Musical Record 67, 230—31 [J. A. Waterings].
Traités et autres ouvrages théoriques des XV^e—XVIII^e siècles s. 573.

4829. Tveit, Geirr: Tonalitätstheorie d. parallelen Leittonsystems. Oslo, Gyldendal Norsk Forlag. 8°. 212 p., mit zahlr. Notenbeisp.

Vanasek, Benedict: Dictionary of chords and scales . . . s. 574.

4830. Vedro, Adolf: Das Komponieren f. estnische Texte. *Uus Eesti. Jg. 1937*. Hefte vom 5.—14. Febr. Tallinn.

4831. Veidl, Th.: Der traurige Akkord. *Die Musik 29*, 475—78. — Zum neapolitan. Sextakkord.

4832. Veldkamp, K.: Practische muziekleer. I. 2^e dr. Groningen, J. B. Wolters. 8°. IV, 122 p., illus. F 1.

4833. Vetter, Pirmin: Wie kann ich modulieren? *Der Chorwächter 62*, 154—57; 168—71; 190—91; 210—12.

4834. Victor, John F.: Instructor's manual for band and orchestra; v. 1 (rev. ed.) . . . Abilene, Tex., Victor Pub. Co. Folio. 528 p., illus. $ 7,50.

4835. Vogler, Julius: Modern method of counterpoint. — Modern method of modulation. — Musical speech . . . New York ('35), C. Briegel. 8°. Je 20 p. Je $ 0,50.

4836. Wagner, Hugo: Arbeitsheft aus d. Musiklehre. 2. Aufl. Reichenberg, Sollors. 16×26,5 cm. 60 S. Kč. 12.

4837. Wagner-Schönkirch, Hans: Theoretisch-praktische Musik- u. Harmonielehre f. d. Unterricht an Lehrerbildungsanst., Konservatorien, Volkshochschulen u. Musikschulen aller Art. 17. neu durchges. u. erg. Aufl. Breslau, Handel. 8°. 235 S. M 3,80 (4,80).

4838. Walin, Stig: Musikteori som akademisk disciplin. *Svensk Tidskrift för Musikforskning 18*, 72—87.

4839. Waltz, Hermann: Vom tonalen Funktionsbegriff. *Allgem. Musikztg. 64*, 49—51; 65—67.

4840. Waltz, Hermann: Zur Krise in d. Musiktheorie. *Allgem. Musikztg. 64*, 375—76.

4841. Weidig, Adolf: Modern counterpoint. Chicago ('36), H. R. Weidig. 4°. 107 p. [Mimeographed].

4842. Westphal, Kurt: Der Begriff d. musikal. Form in d. Wiener Klassik. Leipzig, Kistner & Siegel [1935].
Zs. f. Musik 104, 63—64 [Rud. Gerber].

4843. Wohlfahrt, Frank: Wort u. Ton. *Die Musikpflege 8*, 1—7.

4844. Woollet, H.: Critique de la théorie musicale. *Le Monde Musicale 47*, 269—70; 293—95; 323—26; *48*, 7—8; 32—34.

4845. Worp, J.: Kleine muziekleer. Naar den 17en dr., geheel op nieuw bew. door Sem Dresden. 2e dr. Groningen, J. B. Wolters. 8°. VIII, 224 p., illus. F 1,90 (2,25).

4846. Wyschnegradsky, Ivan: La musique à quarts de ton et sa réalisation pratique. *La Revue Musicale 18*, 26—33.

Yasser, Jos.: Mediaeval Quartal Harmony ... s. 2415.

4847. Young, Percy M.: Strict Counterpoint II. *The Musical Times 78*, 316—17. — Siehe auch 4715 u. 4768.

Zimmermann, Reinhold: Dur oder Moll? s. 2416.

4848. Zingerle, Hans: Zur Entwicklung d. Melodik von Bach bis Mozart. Die musikal. Interpunktion. [Dissert. Innsbruck]. Brünn, Rohrer; Auslfg.: C. Fr. Fleischer, Leipzig. gr. 8°. 51 S., 31 S. Notenbeisp. M 4,50.

Music & Letters 19, 96—97 [Edw. Lockspeiser]; *Musikblätter d. Sudetendeutschen 1*, 314—15 [J. Peschek]; *La Rassegna Musicale 10*, 291 [F. F.].

b) Metrik, Rhythmik, Takt, Ornamentik, Phrasierung, Vortrag

Andersen, Arthur Olaf: Geography and rhythm s. 692.

4849. Arkins, Karl Dudley Glasson, Christian Hellerman, and R. M. Smedley: Arkins time and rhythm method. Sydney ('36), Angus. 8°. 86 p. 5 s.

4850. Baker, Frank: Rhythm and metre. *The Chesterian 18*, 164—67.

4851. Band, Ragnhild Magnus: Om rytme og dens forhold til gymnastikkundervisning. Oslo ('35), A/S. Norsk Notestik & Forlag. 4°. 233 p.

4852. Billone, Vincenzo: L'educazione ritmica e tonale. Ad uso degli istituti magistrali. Vol. I, parte 1 e 2. Firenze, G. e P. Mignani. 8°. 55 p. L 6. — [Dasselbe]: ... Ad uso delle RR. scuole di avviamento. Ebenda ('36). 8°. 31 p. L 3. — [Dasselbe]: Vol. II, parte 3 e 4. Ebenda. 8°. 81 p. L 8.

4854. Bonisconti, A.: Un lato debole del professionismo musicale: La ritmica. *Il Musicista 4*, 114—16.

4855. Carson, Sally: Rhythmic training. *Music in Schools 1*, 238—40; 304—07.

Cehak, Gerd: Über das psychomotorische Tempo u. die Rhythmik s. 816.

4856. Estève, J.: Réflexions sur le rhythme. *La Revue Musicale 18*, 153—61.

4857. Faith, Rouen: Creative musicianship. The tonal materials and rhythmic structure of melody ... Portland, Ore. ('36), The Willamette Printing Co. 4°. 120 p.

4858. Flik, Gotthilf: Die Morphologie d. Rhythmus. [Dissert. Berlin, 1936]. Schramberg ⟨Schwarzwald⟩ ('36), Gatzer & Hahn. 8°. III, 90 S.

4859. Fogerty, Elsie: Rhythm. London, Allen & Unwin. 8°. 245 p.

4860. Fourquet, J.: Éléments de métrique allemande. Paris, Les Belles Lettres. 16°. 110 p. fr. 15.

4861. Frénaud, G.: Rhythme et Philosophie. II. Le mouvement musical adéquat. *Revue Grégorienne 21*, 165—71.

Frieling, Heinrich: Harmonie u. Rhythmus in Natur u. Kunst s. 714.

4862. Gajard, J.: Notions sur la Rhythmique Grégorienne. *Revue Grégorienne 21*, 182—95; *22*, 10—25.
Harich-Schneider, E.: Rhythm. u. Ausdrucksgebärde d. Barockmus. s. 2428.
Jones, A. M.: The Study of African musical rhythm s. 1238.
4863. Kostka, Dide: 20 Rhythmikstunden f. Kindergarten u. Schule. Prag, Haase. 8°. 48 S. M 1,65.
Langer, Gunther: Die Rhythmik der J. S. Bachschen Präludien u. Fugen f. d. Orgel s. 3120.
Larkin, Josephine: Rhythm round the world ... s. 1174.
4864. Müller, E. Jos.: Der Taktstrich in d. Notierung unserer dt. Kirchenlieder. *Gregoriusblatt 61*, 22—24.
4865. Rebentisch, H.: Über d. Wirkung eines objektiv gegebenen Taktes bei fortlaufend gleichförmiger Arbeit. *Zs. f. angewandte Psychologie u. Charakterkunde 52*, 24—106. Leipzig.
4866. Schenk, Paul: Rhythmisches Musikdiktat. Leipzig, Jost. gr. 8°. 63 S. M 2,50.
4867. Schleman, Hilton R.: Rhythm on record. London, Melody Maker. 8°.
4868. Stanzel, K.: Die seelischen Grundlagen d. musikal. Metrik u. Rhythmik. *Musikblätter d. Sudetendeutschen 1*, 373—77.
Tampere: Das Problem des Rhythmus im alten estnischen Volkslied s. 1152.
4869. Tindall, Glenn M.: Rhythm for the restless. *Personnel Journal 16*, 120—24. Baltimore.
4870. Urkurytmi [Orgelrhythmus]. *Suomen Musiikkilehti 1937*, 56.
4871. Väisänen, A. O.: Rytmillis-melodiren analyysi [Die rhythm.-melodische Analyse]. *Musiikkitieto. Jg. 1937*. S. 129—31. Helsinki.
4872. Vedro, Adolf: Gründlicheres vom Rhythmus. *Kaunis Kodu. Jg. 1937*. No. 3 u. 4. Tallinn.
4873. Wünsch, Walther: Klang u. Rhythmus. *Arch. f. Vergleich. Phonetik 1*, 231—33.

c) Dirigieren

4874. Beck, M.: De herscheppende taak van den Koordirigent. *Symphonia 20*, 23—26; 38—40.
4875. Berlioz, Hector: The conductor. The theory of his art. London, W. Reeves. 12°. 63 p.
4876. Bohnsack, Otto: Staatlicher Fortbildungslehrgang f. Chordirigenten. *Dt. Sängerb.-Ztg. 29*, 694—95.
4877. Brandes, Heinz: Schulung d. musikal. Leiter. *Jahrb. d. Volksmusik 1937*. S. 14—20.
4878. Brichta, S.: Komponist u. Dirigent. *Signale 95*, 673—74.
4879. Downes, Olin: The Place of the Conductor. *Musical America 57*. Nr. 3. S. 5; 268.
4881. Gárdonyi, Zoltán: A Kántorképzés problémái [Regens-Chori-Probleme]. *Protestáns Szemle. Jg. 1937*. Nr. 6. Budapest.
4882. Gastdirigentschap en orkestcultuur. *Symphonia 20*, 88—90.
4883. Groß, R.: Der Korrepetitor. *Die Musik-Woche 5*. Nr. 6. S. 1—3.
4884. Groß, Rudolf: „Taktschläger" oder „Dirigent"? *Dt. Militär-Musiker-Ztg. 29*. Nr. 36. S. 1—3.
4885. Haufe, Fritz: „Lehrgang" oder „Rüsttage". Grundsätzliches z. Chorleitertreffen in Grünbach. *Der Kirchenchor 48*, 36—39.
4886. Hawkes, F. G.: Studies in time and tempo; a handbook for conductors. London ('36), Salvationist Publ., Ltd. 8°. IV, 134 p.

4887. Henrich, Hermann: Kapellmeister u. Führerprinzip. *Allgem. Musikztg. 64*, 2—3.
4888. Iversen, Bernhard: Chorleiterkurse u. zeitgenöss. Schaffen. *D. Golden Brunnen*. Nr. 5. S. 7—8.
4889. Jenssen: Der Chorleiter. *Spielet d. Herrn 18*, 153—54.
4890. Jerger, Wilhelm: Philharmonische Dirigenten vom Pult aus gesehen. *Österr. Musik- u. Sänger-Almanach 1937*. S. 113—17.
4891. „Kapellmeister" oder „Musiker"? *D. Österr. Musiker 1937*, 93—98.
4892. Kroll, Erwin: Der Dirigent einst u. jetzt. *Skizzen 11*. Nr. 3. S. 3—4.
4893. Lamy, R.: Leitgedanken über Probengestaltung. *Der Chorwächter 62*, 141—43.
4894. Kleiner Lehrgang f. Orchesterleiter. *Die Handharmonika 7*, 110—12; 122—23; 134—38; 150—51; 168—69. — Wird fortgesetzt.
4895. Lorenz, Robert: In defense of the „Star" conductor. *Musical Opinion 60*, 694—95.
4896. Moser, Franz: Die Bedeutung d. Chormeisters in musikkultureller Beziehung. *Musica ⟨Wien⟩ 8*. Nr. 12. S. 42—44.
4897. Ovring, J.: Kordirigenten. Oslo, Norsk Notestik. gr. 8°. 60 p. Kr. 1,80.
4898. Raabe, Peter: Über d. Erziehung von Kapellmeistern u. Orchestermusikern. *Dt. Musikkultur 2*, 27—32; *Die Musik-Woche 5*. Nr. 41. S. 1—3.
Reichwein, Leopold: Über d. Aufgabe d. Dirigenten bei d. Aufführung d. Werke Rich. Wagner s. 4495.
4899. Roesner, J.: Chorleiter u. Kirchenchor. *Musica divina 25*, 10—13.
4900. Rovaart, M. C. van de: Een Orkestmusicus over het Dirigeeren. *Twentsch Muziekleven 6*. Nr. 11. S. 10—14.
4901. Rudnick, Otto: Einiges über d. Aufgaben e. Chorleiters unserer Zeit. *Der Chormeister 13*, 47—48.
4902. Rüdiger, Theo: Aus d. Praxis d. Blasmusikdirigenten. *Schweiz. Instrumentalmusik 25*, 346; 366; 465.
4903. Schmidt, Adolf: The language of the baton; b'k 1. New York, G. Schirmer. 4°. 130 p., il. $ 3.
4904. Scholz, Horst-Günther: Der Laiendirigent. Anweisungen u. Hilfen mit prakt. Beispielen. Berlin, Vieweg. 8°. 55 S. mit Fig. M 1,60.
4905. Scholz, Horst-Günther: Die besten Chorerzieher aufs Land. *Musikpflege 8*, 234—36.
4906. Scholz, Horst-Günther: Dirigieranweisung f. Laiendirigenten. ⟨Fortsetzung⟩. *Die Volksmusik ⟨Berlin⟩ 1937*. S. 9—15; 52—57.
4907. Schwickerath, Eberhard: Die Kunst d. Chorschulung. Köln-Lindenthal, Stauf-Verl. 8°. 116 S. mit Noten, 1 Titelb. Lw. M 10,60; Ldr. M 14.
4908. Thomas, Kurt: Chorleiter u. neue Chormusik. *Musik u. Kirche 9*, 193—96.
4909. Thomas, Kurt: Lehrbuch d. Chorleitung. 3. verb. u. erw. Aufl. Leipzig, Breitkopf & Härtel. gr. 8°. 142 S., 8 Taf. M 4 (5,50). — [Dasselbe]: Bd. 2. Ebenda. gr. 8°. 121 S. M 5 (6,50).
4910. Trautwein, Friedrich: Ferndirigieren. *Dt. Musikkultur 2*, 187—89.
4911. Wagner-Schönkirch, H.: Die Chormeister-Wahl. *Musica ⟨Wien⟩ 8*. Nr. 7. S. 5—8.
4912. Werlé, Heinrich: Grundlegung d. Dirigierens in d. Volksmusik. *Gut Ton 24*. Nr. 1. S. 8—9; 2. S. 6—8; 3. S. 8—9; 4. S. 7—9; 5. S. 6—8; 6. S. 6—7; 7. S. 6—7; 8. S. 9—10.

4913. Wilson, Robert Barclay: The Technique of orchestral conducting. London, New York, Macmillan. 8°. 61 p., illus. 2 s.; $ 0,90.
4914. Zoder, Fritz: Der Dirigent im Wandel d. Zeiten. *Österr. Musik- u. Sänger-Almanach 1937*. S. 18—22.

d) Musikalisches Gehör

4915. Bárczi, Gustav: Hör-Erwecken und Hör-Erziehen. Hrsg. v. Josef Rehrl. Salzburg, J. Rehrl. gr. 8°. 28 S., 2 Taf.
4916. Billig, Eugen: Vom Gehör. *Dt. Musiker-Ztg. 19*, 117—19.
4917. Burkhard, W.: Grenzen d. musikalischen Hörens. *Schweizer. Musikztg. 77*, 589—93.
4918. Chamberlain, Mabel: Ear training through song. London, Oxford Univ. Press. 2 s. 6 d.
4919. Höhne, Erich: Musik u. Gehör. *Volk u. Welt 1937*. Nr. 11. S. 51—52. Hannover.
4920. Høffding, Finn: Den elementaere Hørelaere, til Brug ved al Sangundervisning i Skoler, Folkemusikskoler, Seminarier og Korkredse . . . København, Wilh. Hansen. 8°. 164 p., illus. Kr. 4,80. — [Derselbe]: Øvelser til Brug ved Hørelaereundervisningen. Hefte I: Melodiske og rytmiske Studier. Ebenda. 8°. 61 p. Kr. 1,60.
4921. Huesgen, Rudolf: Über d. Nebeneinanderhören. *Allg. Musikztg. 64*, 501—03; 517—20; 533—35.
4922. Huber, W. S.: Ein „Gehörbildungslehrgang". *Schweizer. Musikpäd. Blätter 26*, 244—46.
4923. Laaff, Ernst: D. Urteilsfähigkeit d. unverbildeten Hörers. *Dt. Musik-Ztg. 38*, 79—81.
4924. Milian, Max: Vom musikalischen Hören. *Die Musik 29*, 790—91.
4925. Oberdörffer, Fritz: Gehörbildung u. Klavierspiel. *Neues Musikblatt 16*. Nr. 27. S. 2.

Révész, G.: Gibt es einen Hörraum? s. 658.

4926. Robinson, Franklin Whitman: Aural harmony. Rev. ed. New York ('36), Hill-Coleman. 8°. 404 p.
4927. Schmidt-Sas, Ernst-Alfred: Gehörbildung f. Sänger. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 289—90.
4928. Wood, Carl Paige: Test record sheets for ear tests in harmony. New York ('36), American Book Co. 8°. 48 p.
4929. Wright, Frank, and Thomas Tertius Noble: Ear training tests, clarifying the use of the material of harmony. Brooklyn ('36), F. Wright. 4°. 32 p.
4930. Zwirner, Eberhard, und Kurt Zwirner: Über Hören u. Messen d. Sprachmelodie. *Arch. f. vergleich. Phonetik 1*, 35—47.

e) Notendruck, Notenschrift, Notenstich

4931. Andreevsky, Alexander v.: Vom Notenschreiben z. Musikalienhandel. *Propyläen 34*, 413—14. München.
4932. Binder, Fritz: Griffschrift . . .? *Die Handharmonika 7*, 20—23.
4933. Bittner, C.: Unterschiede zwischen Notenaufzeichnung u. Ausführung. Historische u. phonetische Notation in d. Musik d. 18. Jahrhunderts. *Die Musik 29*, 267—70.

4934. Björkbom, Carl: Svenskt musiktryck. Några anteckningar om musiktrycket under äldre tider särskilt i Sverige. Sonder-Abdr. aus: *Norsdisk Boktryckarekonst 1937*. H. 2. Stockholm, Bröderna Lagerström. 4°. 11 p.

4935. Jacob, Archibald: Musical handwriting. London, New York, Oxford Univ. Press. 8°. 118 p. 3 s. 6 d.; $ 1,50.

4936. K. J. L.: Notizen z. Geschichte d. Musiknotensatzes. *Schweizer. Gutenbergmuseum 22*, 234—35. Bern.

4937. Lindorf, Paul: Die Notwendigkeit einer Reform unserer Notenschreibweise u. e. Weg dazu. Görlitz, Kretschmer. 8°. 15 S. M 1.

4938. Luder, Paul: Das streng graphische Notierungssystem. *Schweiz. Instrumentalmusik 26*, 491; 514—16; 536—38.

4939. Luedtke, Hans: Notentastbild u. Handführung. *Organum 37*, 12—13.

4940. Martell, P.: Die alten Notenschriften. *Musikalienhandel 39*, 182—84.

4941. Molzberger, Ernst: Kurze Anweisung z. Spiel nach d. deutschen Tabulatur. *Zs. f. Hausmusik 6*, 147—50.

Müller, E. Jos.: Der Taktstrich in der Notierung unserer dt. Kirchenlieder s. 4864.

4942. Musiknoten-Schreibmaschine mit Normaltastatur . . . [Prospekt]. Berlin, Nototyp-Rundstatler G. m. b. H. 23×15,5 cm. 14 S. mit Abb. u. Notenbeisp. auf 9 Taf., 1 Tab.

Archiv f. Buchgewerbe u. Gebrauchsgraphik 73, 567—68 [Otto Höhne]. Leipzig; *Berliner Lokalanzeiger* v. 12. Jan. 1937 [Heinr. Kluth]; *Neue Leipziger Ztg.* v. 9. April 1937 [H. Heyer]; *Musique & Instruments 28*, 5—7; *29*, 9; *Die Musik 29*, 810—11 [A. Meuer]; *Signale 95*, 166—67 [Fritz Jaritz]; *Symphonia 20*, 91—92 [E. Schliepe].

f) Musikerziehung ⟨Jugend- und Schulmusik⟩

4943. Anderluh, A.: Vorschläge f. d. musikalische Ausbildung d. Lehramtsanwärter. *Pädagog. Führer 87*, 49—53. Wien.

4944. Deutsches Musikinst. f. Ausländer. Ansprache von Edwin Fischer. Geh. am 21. Juni 1937 bei Eröffng. s. Meisterkursus im Marmorpalais zu Potsdam. Berlin-Wilmersdorf, E. Fischer. 8°. 2 Bl.; 1 Taf.

4945. Beaujean, Josef: Vom „Privat"-Musiklehrer z. Volksmusikerzieher. *Völk. Musikerziehung 3*, 429—33; 501—05.

4946. Becking, Gustav: Vom Geiste d. musikal. Jugenderziehung. *Sudetendt. Sängerztg. 14*, 16—18.

4947. Bieder, Eugen: Gedanken e. Musikerziehers. *Nationalsoz. Erziehung Osthannover 6*, 533—34. Berlin.

4948. Breazul, G[eorge]: Die Musikerziehung in Rumänien. Bucureşti, Luceafarul [1936].

Musikblätter d. Sudetendeutschen 1, 191—92.

4949. Breazul, G.: Un capitol de educaţie muzicală. Bucureşti, Cartea Românească. 8°. 88 p., 9 hors-texte. Lei 135.

4950. Chevais, Maurice: Éducation musicale de l'enfance. I: L'enfant et la musique. Paris, A. Leduc. 8°. 350 p. fr. 39,20.

4951. Chevais, M.: Enseignement musical dans nos écoles. *Schweizer. Instrumentalmusik 26*, 376—77; 401.

4952. Christianson, Helen: Music and the young child. Washington, D. C. ('36), Association for Childhood Education. 8°. 32 p.

4953. A course of study in music for the elementary schools. 1936 . . . Topeka ('36), W. C. Austin. 8°. 96 p., illus.

4954. Daltry, Joseph S.: Musical appreciation for undergraduates. Middletown, Conn. ('36), The Author. 4°. IV, 130 p. [Mimeographed].
4955. Drobner, Mieczysław: Szkolne audycje muzyczne [Musikvorlesungen f. d. Schule]. *Stowarzyszenie Młodych Muzyków w Krakowie. 1931—37.* Kraków. 8°. 6 p.
4956. Dubs, Hermann: Musik-Erziehung u. Musiker-Förderung in d. Schweiz. *Solothurn. Sänger- u. Musikbl. 13.* Nr. 11. S. 3—5; 12. S. 2—5; *14.* Nr. 1. S. 1—2; 2. S. 1—4; 3. S. 1—4; 4. S. 1—3; 5. S. 1—2; *Schweizer. Musikztg. 77*, 233—49; 374—82; 505—13.
4957. Ducasse, Roger: L'éducation musicale de la jeunesse en France . . . *Le Monde Musicale 48*, 283—87.
4958. Dworczak, K. H.: Musikerziehung d. Jugend. *Pädagog. Führer 87*, 147—49. Wien.
4959. Ebersbach, Georg: Auftakt z. Lehrlingsbetreuung in Musikschulen. *Musik u. Volk 4*, 239—43.
4960. L'Éducation musicale trait d'union entre les peuples. Rapports et discours sur l'éducation musicale dans les divers pays. Prague ⟨Prag⟩, Orbis. 4°. 238 S. Kč 35; M 3,05. — Z. T. in dt. Sprache.
4961. Education (Walls). Suggestions for the teaching of music. London, H. M. S. O. 2 s.
4962. Emborg, I. L.: Musikerziehung in d. dänischen Volksschulen. *Völk. Musikerziehung 3*, 185—86.
4963. Fielden, Thomas: Marks and remarks: musical examinations and their problems. London, Oxford Univ. Press. 8°. 3 s. 6 d.
4964. Fischer, Hans: Musik in d. Reifeprüfung. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 130—31.
4965. Galinescu, Gavriil: bârtecele munitilor noştri. Extras din Anuarul liceului de băieţi-Piatra-Neamţ. Piatra-Neamţ, „Lumina". 8°. 15 p.
4966. Götsch, Georg: Ganzheit in d. Musikerziehung. *Nationalsoz. Erziehung Osthannover 6*, 535—36. Berlin.
4967. Hardy, T. Haskell: Practical suggestions for the teaching of vocal music in schools. Part 1: The infants' school. London, Curwen. 8°. 114 p.
4968. Hazmuka, Hildegarde: Eine Schulmusikstunde z. Nikolausfeste. *Die Österreichische Schule 1937*, 657—59. Wien.
4969. Hoffmann, E. A.: Buben u. Mädchen komponieren ihre Klassenlieder. *Schweizer. Musikpäd. Blätter 26*, 322—27; 337—40.
4970. Hoffmann, Robert: Instrumentalmusik in d. Schule. *Musikbl. d. Sudetendt. 1*, 219—24.
4971. Janetschek, Edwin: Musikalische Volksbildung. *Volk u. Kultur 1937*, 174—79. Teplitz-Schönau.
4972. Jean-Roy: Musiques enfantines. *La Revue Musicale 18*, 48—56.
4973. Johnson, William W.: Secondary school music-teaching. *Music in Schools 1*, 163—64; 212—13; 245—46.
4974. Jones, George Kirkham: Joyous stories from music's wonderland. First series: Music talks to the children. London ('36), Macmillan & Co. 12°. 80 p.
4975. Jousse, Marcel: Du mimisme à la musique chez l'enfant. Paris ('36), Paul Geuthner. 8°. 8 p. fr. 6.
4976. Kauschke, Fritz: Arbeitsplan f. Musikerziehung. *Völk. Musikerziehung 3*, 514—18.
4977. Kauschke, Fritz: Spiel u. Arbeit im Musikunterricht. *Völk. Musikerziehung 3*, 450—52.

4978. King, Harry A.: Course of study in instrumental music for elementary and secondary schools. Dunkirk, N. Y., Mc Clenathan. 8°. 60 p.
4979. Klövekorn, Josef: Musik u. Volkserziehung. *Veröffentl. d. Hochschule f. Lehrerbildung Beuthen OS.* Heft 2. S. 49—67. Breslau.
4980. Klomser, Herbert: Hochschulreform—Studienreform. *Dt. Musikkultur 2*, 280—85.
4981. Koch, Friedrich Wilhelm: Anfänger, Instrument u. Note. *Völk. Musikerziehung 3*, 33—34.
4982. Kölschbach, Jo: Die Musikbewegung d. dt. Jugend. *Baltische Monatshefte 1937*, 654—57. Riga.
4983. Kókai, Rezsö: Az általános pedagógia és a müvészi nevelés [Allgem. Pädag. u. künstl. Erziehung]. *Orsz. M. Kir. Liszt Ferenc zenemüvészeti föiskola Évkönyve 1936—37*, 27—31. Budapest.
4984. Gestaltender Kulturwille in d. Schulmusik. *Mitteldt. Kulturwart 76*, 8—11. Magdeburg.
4985. Laaff, Ernst: Die musikalische Förderung d. Jugend. *Dt. Musikztg. 38*, 88—90.
4986. Landgrebe, Karl: Jugenderziehung z. Musik. *Völk. Musikerziehung 3*, 438—40.
4987. Lechner, Anna: Wie erkenne u. fördere ich d. Musikalität meines Kindes? *Volkslied u. Hausmusik 3*, 171—76; 191—94.
4988. Leprince, J.: La Culture musicale au Lycée. *Le Monde Musicale 48*, 69—70.
4989. Longaud, F.: Essai sur une possibilité scolaire d'éducation musicale. *Le Monde Musicale 48*, 35—36.
4990. Lorenz, Ferdinand: Arbeitsplan f. d. Grundschule. *Völk. Musikerziehung 3*, 173—80. — Siehe auch: *Niedersächs. Erzieher 5*, 398—406. Braunschweig.
4991. Lovelock, W.: 200 questions on form for L. R. A. M. candidates. London, A. Hammond. 8°. 12 p. 2 s. — [Derselbe]: Practical hints on the teaching of music. Ebenda. 8°. 31 p. 2 s. 6 d.
4992. McEachern, Edna: A survey of evaluation of the education of school music teachers in the United States. New York, Teachers Coll., Columbia Univ. 8°. 191 p. $ 1,85.
4993. [McKinney, Howard Decker, and W. R. Anderson]: A study outline in music appreciation . . . New York, Amer. B'k. 8°. 35 p. $ 0,25.
4994. Merkl, J.: Die musikalische Tätigkeit d. Lehrers u. d. Aufgaben d. Hochschulen f. Lehrerbildung auf d. Gebiete d. musischen Erziehung. *Bl. f. Schulpraxis u. Erziehungswissensch. 48*, 563—66. Lauf a. d. Pegnitz.
4995. Musik. *Schweizer Schule 23*, 161—90.
4996. Musik in d. Volksschule. *Die Volksschule. Jg. 1936*, 137—38; *1937*, 137—38. Dresden.
4997. Nassau, J. J.: A friend — to Case, to science, to mankind . . . Cleveland ('36), The Case School of Applied Science. 4°. 8 p.
4998. Oberborbeck, Felix: Die Arbeit d. Musikerziehers an sich selbst. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 126—27.
4999. Oberborbeck, Felix: Neue Formen d. Musikerziehung. *Musik u. Volk 4*, 229—35. — Siehe hierzu: *Die Musik-Woche 5*. Nr. 26. S. 1 [F. O. Eckardt].
Oberborbeck, Felix: Volksmusik u. Musikerziehung s. 945.
5000. Oberndorfer, Anne Shaw Faulkner: What we hear in music; a course of study in music appreciation . . . Tenth rev. ed. Camden, N. J. (36), RCA Manufacturing Co., Educ. Depart. 8°. 661 p.

5001. Ochs, Gerd: Musik in d. Schule! *Erzieher im Braunhemd 4*, 572—73. Halle a. d. S.
5002. Perkins, Clella Lester: How to teach music to children. Chicago ('36), Hall & Mc Creary Co. 8°. 224 p. $ 1,50.
5003. Peschek, Josef: Musikerziehung in d. Mittelschule. *Musikblätter d. Sudetendeutschen 1*, 111—17; *Volk u. Kultur 1937*, 168—73. Teplitz.
5004. Pitts, Lilla Belle, and Jean Mackie Gray: Primitive musicians in the new world (grade 7): Music in an ancient world (grade 7); Scenes famous in songs (grade 5). New York, Teachers' Coll., Columbia Univ. 8°. 34 p. $ 0.40.
5005. Platzke, Johannes: Gestaltung d. dörflichen Lebens durch d. Musikarbeit v. Schule u. Lehrer. *Mitteldt. Kulturwart 76*, 357—61. Magdeburg.
5006. Preußner, Eberhard: Musikunterricht in alter Zeit. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 34*, 50—52.
5007. Prickett, Elma: Teaching music in the elementary school, grades one to six. Towson, Md., State Teachers College. 8°. 91 p. $ 1.
5008. Raineri, Mario: Poesia e musica. 2a ed. Palermo ('36), R. Sandron. 8°. 49 p. L 3.
5009. Rein, Walter: Prüfungsordnung f. Volks- u. Jugendmusikleiter. *Völk. Musikerziehung 3*, 506—08; 523—27.
5010. Reusch, Fritz: Die Musikerziehung in d. Lehrerbildung. *Die Volksschule 32*, 657—68. Langensalza.
5011. Roberts, Helen V. S.: Music work in the school: a handbook for class teachers. London, Heffer. 8°. 162 p. 4 s. 6 d.
5012. Rosser, F. T., and S. Nugent: A practical music course. London, Pitman. 8°. 90 p. 3 s. 6 d.
5013. Rusette, Louis E. de: Music in the Kindergarten. *Music in Schools 1*, 10—11; 42—43; 74—76; 140—41; 172—73.

Schul-Orchester s. 1422, 1958, 1961, 1985.

Sedlatschek, Erich: Musikpflege auf dem Dorfe s. 1586.

5015. Sedlatschek, E.: Zur Stellung d. Musikerziehung an unseren Volks- u. Bürgerschulen. *Musikblätter d. Sudetendeutschen 1*, 12—16.
5016. Smith, Claude B.: An outline of instrumental music as a vital factor in progressive education. Chicago ('36), Rubank. 8°. 44 p. $ 0,50.
5017. Steininger, Hermann: Zur Heranbildung junger Musiker. *Die Volksmusik ⟨Wien⟩ 1*, 75—77.
5018. Stoll, O.: Der Tonraum wird erarbeitet. *Die neue dt. Schule 11*, 181—85. Frankfurt a. M.
5019. Stone, Grace Finney: Music builders teaching music; a foundation course of instruction for students of music . . . Rev. ed. San Antonio, Tex., Standard Printing Co. 8°. XV, 80 p., illus.
5020. Strahn, Karl: Musikerziehung u. Unterhaltungsmusik. *Die Musik-Woche 5*. Nr. 47. S. 4—5.
5021. Stumme, Wolfgang: Fragen musikalischer Jugenderziehung. *Volk u. Reich 13*, 730—37. Berlin.
5022. Thießen, Hermann: Etwas aus d. Musikunterricht an Schulen, insbes. an Oberschulen f. Mädchen. *Hamb. Lehrerztg. 16*, 486—90.
5023. Ubertone, Gino: Per l'educazione formativa nelle scuole di musica. *Il Musicista 4*, 20—25.
5024. Unterrichtsplan d. Konservatoriums d. Musik in Sondershausen. Sondershausen ('36), Konservatorium. 8°. 8 S.; 1; 1 Bl.
5025. Vagts, Werner: Musikerziehung in d. Schule. *Musik u. Volk 4*, 223—29.

5026. Varro, Margit: La réceptivité musicale de l'enfant et de l'adolescent. *Le Monde Musicale 48*, 199—202.
5027. Verbist, A.: Muziekonderwijs en Methoden. *Musica Sacra ⟨Brugge⟩ 43*, 218—30. ⟨fläm. Ausg.⟩.
5028. Vereinbarung betr. Gruppenunterricht (Thüringen). *Völk. Musikerziehung 3*, 527—29.
5029. Vyverman, Joz.: Muziekonderwijs in het Seminarie. *Musica Sacra ⟨Brugge⟩ 43*, 257—67. ⟨fläm. Ausg.⟩.
5030. Wachten, Edmund: Forderungen z. Ausbildung d. musikerzieherischen Nachwuchses. *Allgem. Musikztg. 64*, 97—99.
5031. Walther, M.: Künstlerische Pädagogik. *Schweizer. Musikpäd. Blätter 26*, 34—36.
5032. Ward, Justine: Muziek in de school. 1e leerj. 's Gravenhage, Gregoriaansch Muziekhandel. 8°. IV, 250 p., illus. Geb. F 1,85.
5033. Wegner, Gertrud: Wie wir musizieren. Arbeitsbeispiele aus d. Grundschule. *Die Volksschule 32*, 629—37. Langensalza.
5034. Williams, D. E. Parry: A music course for students entering for School Certificate and others. London, Oxford Univ. Press. 8°. 253 p. 5 s.
5035. Williams, Harold Marshall: Musical guidance of young children. Iowa City, Ia. ('33), The University. 8°. 16 p.
5036. Wiseman, Herbert, and W. H. Hamilton: Children praising: music edition. London, Oxford Univ. Press. 8°. 70 p. 3 s. 6 d.
5037. Wolf, Grete: Musical form and history in school instruction. *Music in Schools 1*, 209—10.
5038. Wolf, Kurt: Kindgemäße Musik. *Neue Bahnen 48*, 161—67. Leipzig.
5039. Zurstadt, H. M.: Curriculum in music for Lutheran Schools. St. Louis ('36), Concordia. 4°. 26 p. $ 0,30.
5040. Zusammenstellung d. Bestimmungen f. d. Staatliche Privatmusiklehrerprüfung (in Baden). Mannheim ('36), Städt. Hochschule f. Musik u. Theater. 4°. 43 S. [Maschinenschr. autogr.].

XII. Gesangslehre

a) Kunstgesang und Stimmbildung

5041. Anderssen, Oscar: Sangundervisningens ABC. København, Oslo ('36), Norsk Musikforlag. kl. 8°. 24 p. Kr. 1,40.
5042. [Armin, G.]: Das Stauprinzip u. s. Gegner. *D. Stimmwart 12*, 1—20.
5043. Armin, George: Offener Brief an d. Stimmbildner, Opernsänger und Chordirigenten Jens Berntsen in Oslo. *Der Stimmwart 11*, 61—71.
5044. Auteri Manzocchi, Salvatore: Il canto nella sua essenza artistica e scientifica. Bologna, Zanichelli. 8°. 115 p. L 35.
5045. Baruetto, Giuseppe: Metodo di Canto. Chieri, G. Martano. 16°. 22 p. L 1.
5046. Biehle, Herbert: Therapeutische Wirkungen durch phonatorische Stauübungen. *Mediz. Wochenschr. 63*, 265—69. Leipzig. — Über Armins Stauprinzip.
5047. Blandford, W.: Science and the voice. *Musical Times 78*, 446—48.
5048. Bösecke, K. W. C., en H. C. Feenstra: Het zangonderwijs in nieuwe banen ... Meppel, M. Stenvert & Zoon. 8°. 41 p. F 1,50.

5049. Brache, Curt: Sing u. sprich mit Belcanto-Technik! Königsberg i. Pr., Selbstverl. [1934].
Erzieher im Braunhemd 4, 577—79 [Gerd Ochs]. Halle a. S.

5050. Brederode, P. C.: Hoe kan ik mijn zingen verbeteren? . . . 1. 2e dr.; 2. Amsterdam, H. J. Paris. 8°. 65; 43 p. Je F 0,65.

5051. Brouillet, George Antoine: Voice manual; 2nd ed. Boston, Bruce Humphries. 16°. 67 p., illus. S 1.

5052. Busti, A.: Studio di canto per tenore. Napoli ('36), G. Santojanni. 4°. 13 p.

5053. Cairati, A.: Le chant en Italie et . . . ailleurs. *Le Monde Musicale 48*, 232—33.
Chorische Stimmbildung s. 5317, 5334, 5377, 5383, 5391, 5398, 5426, 5437, 5440.

5054. Coulomb, M.: Conseils pratiques sur l'émission de la voix chantée. Paris, Desforges. 8°. 48 p. fr. 10.

5055. Denera, Erna: Der Sängernachwuchs. *Dt. Tonkünster-Ztg. 33*, 283—84.

5056. Drew, W. S.: Psychology and Singing. *Musical Times 78*, 113—16.

5057. Drew, W. S.: Singing: the art and the craft. London, Oxford Univ. Press. 8°. 7 s. 6 d.
The Monthly Musical Record 68, 21—22.

5058. Drew, W. S.: Some principles of Voice-Training. *The Musical Times 78*, 406—10; 503—04.

5059. Dürauer, Leni: Vom deutschen Kunstgesang. *Die Musik 29*, 788—90.

5060. Duhamel, Raoul: Caracteristiques vocales des émotions et leur utilisation dans le chant. *Rivista Musicale Italiana 41*, 306—22; 561—72.

5061. Fengler, Franz Adalbert: Das Sängergeheimnis. *Allgem. Musikztg. 64*, 132—33.

5062. Feuchtinger, Eugene: The voice; a presentation of the science and art of vocal production and the explanation of a radical discovery. 9th ed. Chicago ('36), Perfect voice institute. 8°. 89 p., illus.

5063. Fitz, O.: Organgemäßer Stimmgebrauch. *Zs. f. Musik 104*, 979—82.

5064. Forbes, Elena Garnetti: Amazing phenomenon of voice. London, Rider & Co. 12°. 190 p. 5 s.

5065. Forchhammer, Jörgen: Stimmbildung auf stimm- u. sprachphysiologischer Grundlage. Bd. 1: Die wichtigsten Probleme d. Stimmbildung. München, J. F. Bergmann. 8°. 82 S. M 3,60. — Vgl. 5126.

5066. Goehlinger, August: Gesang u. Musik einst u. jetzt. ⟨Fortsetzung⟩. *Caecilia ⟨Strasbourg⟩ 50*, 29—31; 89—92; 111—14.

5067. Güntzel, Paul: Die Ganzheit in d. Stimmbildung. *Sprechen u. Singen 24*, 119—28.

5068. Haagen, Edwin: Der deutsche Kunstgesang in Not! Das Geheimnis d. Belcanto! Leipzig, Felix. 8°. 31 S. M 1.

5069. Heinitz, Wilhelm: Hamburger Beiträge z. wissenschaftlichen Erforschung musikalischer Bewegungsprobleme. *Arch. f. Sprach- u. Stimmheilkunde u. angewandte Phonetik 1*, 249—56. Berlin.

5070. Hen, George: Caruso-techniek. Vrije doortocht voor de zangstem . . . 's-Gravenhage, W. P. van Stockum & Zoon. 8°. 31 p. F 0,60.

5071. Hull, Nancy: Master your voice; a concise practical method of voice and speech training. London ('36), Pitman. 8°. 86 p. 2 s. 6 d.

5072. Jászó, Györgyné: Énekpedagógiai reflexiók [Gesangspäd. Reflexionen]. Budapest, Fővárosi Házinyomda. 8°. 7 p.

5073. Key, Pierre Van Rensselaer: The business of singing. New York, Pierre Key Pub. Corp. 8°. 128 p. $ 2.
5074. Klemetti, Heikki: Vähän alukkeen kaytöstä [Etwas über d. Anwendung von coupe de glotte]. *Suomen Musiikkilehti 1937*, 36—37.
5075. Klemetti, H.: Vibrato. *Suomen Musiikkilehti 1937*, 12.
5076. Krone, Walter: Der indisponierte Sänger. *Allgem. Musikztg. 64*, 263—65.
5077. Lardy, Emil: Gibt es e. internationale Stimmbildungskunst? *Allgem. Musikztg. 64*, 685—87.
5078. Ligeti, Armin: Az énekhangok romlásának okai [Die Ursachen d. Verderbens d. Gesangstimme]. Budapest, Novák. 8°. 56 p. Pengö 3.
5079. Lohmann, H.: Die Durchführung d. Stimmbildungslehre Prof. Engels im niedersächs. Sprachgebiet. *Sprechen u. Singen 25*, 70—75.
5080. Lohmann, Paul: Stimmbildung — Menschenbildung. *Dt. Tonkünster-Ztg. 33*, 281—83.
5081. Louis, J.: Über Stimmbildung. *Caecilia ⟨Strasbourg⟩ 50*, 12—15; 86—89; 153—56. — Wird fortgesetzt.
5082. Lupo, Bettina: Vocalizzi nello stile moderno. *Musica d'Oggi 19*, 88—92.
5083. Maatz, Richard: Die Atemstütze im Kunstgesang. *Arch. f. Sprach- u. Stimmheilk. u. angew. Phonetik 1*, 110—27. Berlin.
5084. Maestro Scolari u. s. Schüler Gino Sinimberghi. *Der Stimmwart 11*, 108—14.
5085. Mangeot, A.: La formation du Répertoire. *Le Monde Musicale 47*, 41; 77—78; 125; 162.
5086. Mantia, Émile: Devenons tous chanteurs et orateurs. Tournai, chez l'auteur, 110, Boulevard du Roi Albert. 8°. 29 p. fr. 3.
5087. Marti, H.: Heilung durch Singen. *Volkslied u. Hausmusik 4*, 106—08.
5088. Martienßen-Lohmann, Franziska: Stil u. Gestaltung d. Liedvortrags. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 284—86; 290—94.
5089. Moiret, Lujza: A hangképzés reformja. Hogyan juthatunk el az igazi, valóban megalapozott beszéd-és énekhanghoz [Reform d. Stimmbildung. Wie gelangen wir z. e. echten, gründlich vorbereiteten Sprach- u. Gesangstimme?]. Budapest, Nádor nyomda. 8°. 63 p. Pengö 2,50.
5090. Monrad, Cally: Tolo timer i sang. Digte [Zwölf Stunden in Gesang. Geschichte]. Oslo, Gyldendal Norsk Forlag. kl. 8°. 30 p. Kr. 1,50.
Müller, G.: Sängerkastration u. kathol. Kirche s. 825.
5091. Nadoleczny, Max: Bau u. Funktion d. Stimmorgans. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 286—89.
5092. Neumann, Paul: Kann d. stimmliche Erziehung d. musikalische unterstützen? *Musica Sacra ⟨Regensburg⟩ 66*, 267—69.
5093. Neumann, Paul: Unsere Stimmfunktion. *Ebenda 67*, 167—69.
5094. Neumann, P.: Vom „Anspringen" d. Tones. *Ebenda 67*, 144—46.
5095. Neumann, Paul: Zur Schulung u. Pflege d. Altstimme. *Ebenda 67*, 16—17.
5096. Romaniszyn, Bronisław: Z zagadnień techniki i stylu śpiewania piešni [Zur Frage d. Technik u. d. Stils d. Liedgesanges]. *Muzyka Polska 5*, 389—94; 452—57; 513—19.
5097. Séveilhac, Paul, et J. René-Celles: L'étude et la pratique du chant. Bordeaux, Delmas. 8°. fr. 12.
5098. Skiles, Wilbur Alonza: The „how" of acquiring freedom in voice production. Freeport, Pa., The Skiles Intern. Voice publ. System. 8°. 63 p., illus.

5099. Smits van Waesberghe, J.: Stemgebruik en stemscholing in de vroege middeleeuwen. *Sint-Gregoriusblad 1937.* Nr. 3. Utrecht.
5100. Thausing, Albrecht: Die Heilkraft d. Stimme bei chronischen Leiden besonders d. Atmungsorgans. Hamburg, C. Boysen [1936].
Schweiz. Musikpäd. Blätter 26, 41—42 [E. A. H.].
5101. Thomas, Th.: Die Gesangsstimme als Gesundheits-Barometer. *Sprechen u. Singen 25*, 49—52.
5102. Thomas, Th.: Stimme u. Charakter. *Sprechen u. Singen 25*, 31—33.
5103. Thomas, Th.: Stimm-Vergiftungen. *Sängerztg. Nordmark 9*, 46—47.
5104. Trendelenburg, Wilhelm: Frequenz u. Dekrement d. Eigenschwingungen d. Mundhöhle bei Vokalstellungen. Berlin ('36), Akad. d. Wiss., de Gruyter in Komm. 4°. 16 S. mit Abb. M 1.
5105. Trendelenburg, Wilhelm: Physiologische Untersuchungen über d. Stimmklangbildung. Mitteilg. 2: Körperwandschwingungen, Formdeutung von Vokalschwingungen. Stimmeinsatz bei Vokalen. Ebenda. 4°. 29 S. mit 12 Textabb. M 2.
5106. Ulrich, Bernhard: Mancinis Lehrbuch d. altitalien. Gesangsmethode (1774). *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 157—58.
5107. Weidemann, Alfred: Eine vernachlässigte Gesangspraxis. *Allgem. Musikztg. 64*, 33—36.
5108. Westerman, Kenneth N.: Modern phonetization applied to singing. Adrian, Mich., Modern Phonetization. 8°.
5109. Winkler, Christian: Gesundheitspflege v. Stimme u. Sprache. *Niedersächs. Erzieher 5*, 429—33. Braunschweig.
5110. Zanten, Cornelie van: Sport naar binnen in de woordzangkunst. Amsterdam ('36), G. Alsbach & Co. 8°. 32 p. F 0.60.
5111. Zöppel, Georg: Aus d. Arbeit e. Beratungsstelle f. Stimm- u. Sprachpflege. *Reichsztg. d. dt. Erzieher 1937*, 360—62. Bayreuth.
5112. Zum Kapitel: Italienische Gesangsmethode (in Dänemark). *Der Stimmwart 11*, 101—08.

b) Sprecherziehung

5113. Abney, Louise, and Grace Rowe: Choral speaking arrangements for the lower grades. Boston, Expression Co. 16°. 80 p. $ 1.
5114. Ahmels, Herbert: Sprecherziehung im Deutschunterricht d. höheren Schule. *Reichsztg. d. dt. Erzieher 1937*, 364—67. Bayreuth.
5115. Banke, Cécile de: The art of choral speaking. Boston, W. H. Baker. 12°. 227 p. $ 1,75.
5116. Behnke, Kate Emile: The Technique of good speech. London, Curwen. 8°. 269 p., illus. 7 s. 6 d.
5117. Belstler, Hans: Sprecherziehung als Unterrichtsgrundsatz d. Volksschule. *Reichsztg. d. dt. Erzieher 1937*, 368—71. Bayreuth.
5118. Bolick, J[oseph]: Beiträge z. Sprecherziehung im Grenzland. Dortmund, Breslau, Crüwell. 8°. 22 S. M 0,50.
5119. Cleeman, Jan: Erfahrungen in d. sprecherzieherischen Weiterbildung d. Lehrer. *Reichsztg. d. dt. Erzieher 1937*, 355—58. Bayreuth.
5120. De Witt, Marguerite E.: Dramaticules for choir recitation with group movement. Boston ('36), Expression Co. 8°. 30 p. $ 1. — [Dieselbe]: Practical method in choral speaking. Ebenda ('36). 12°. 253 p. $ 2.
5121. Ehrentreich, Alfred: Kleines Einmaleins d. Sprechchors. *Zs. f. Dt. Bildung 13*, 122—25. Frankfurt a. M.

5122. Eldar, A. M. [Anna Fles]: Spreken en zingen. 23e dr. Tiel, D. Mijs. 8°. 313, VII p., illus. F 2,90.
5123. Fambach, Oscar: Neue Zielsetzung i. d. Sprechkunst. *Die Bühne ⟨Berlin⟩ 3*, 387—91.
5124. Ferriguto, Arnaldo: Poesia e recitazione. Padova, Cedam. 8°. IX, 249 p. L 12.
5125. Fischer, Ernst: Sprecherzieherische Aufgaben u. ihre Lösung. *Sprechen u. Singen 24*, 128—31; 133—38.
5126. Forchhammer, Jörgen: Stimmbildung auf stimm- u. sprachphysiologischer Grundlage. Bd. 2: Die Ausbildung d. Sprechstimme. München, J. F. Bergmann. 8°. VI, 78 S. M 3,60. — Vgl. 5065.
5127. Gerathewohl, Fritz: D. nationalsozialistische Umbruch in d. Sprachbildungsarbeit. *Reichsztg. dt. Erzieher 1937*, 340—42. Bayreuth.
5128. Gerathewohl, Fritz: Grundlagen u. Ziele d. dt. Sprecherziehung. *Nat.-soz. Bildungswesen 2*, 230—40. München.
5129. Geyer, W.: Der Sprechchor. *Bayer. Lehrerztg. 71*, 37—40. Nürnberg.
5130. Gullan, Marjorie: The speech choir ... New York, Harper. 12°. 303 p. (2 p. bibl.). $ 1,75.

Hoffmann, H.: Die Sprache als Grundlage d. Chorsingens s. 5335.

5131. Hoffmann, Kurt: Sprechchorübungen auf d. Unterstufe. *Zs. f. Deutschkunde 50*, 647—54. Leipzig-Berlin.
5132. Kaulhausen, Maria: Vom Sprechchor, d. Vorläufer d. künftigen deutschen Theaters. *Sprechen u. Singen 25*, 11—15.
5133. King, Hilda E.: Speech training for infants. London ('36), Nelson. 8°. 154 p. 3 s. 6 d.
5134. Klemetti, Heikki: Äänenkayttö puheessa ja laulussa [Stimmbildung für Sprache u. Gesang]. Porvoo-Helsinki, Werner Söderström Oy. 8°. 200 p. Finn. Mark 55 (70).

Suomen Musiikkilehti 1937, 183 [Armas Saarinen].

5135. Lemke, Ernst: Sprechchöre, Chor- u. Thingspiele in d. Schule. *Zs. f. Dt. Bildung 13*, 125—36. Frankfurt a. M.
5136. Lervoise, Marjorie C.: Below zero for choral speaking. London, St. Catherine Pr. 6 d.
5137. Leyhausen, Wilhelm: Freilichtbühne u. Sprechchöre. *Theater d. Welt 1*, 444—49.
5138. Lockemann, Fritz: D. deutsche Lehrer u. d. Sprecherziehung. *Mecklenb. Schulztg. 68*, 63—65. Wismar.
5139. Meckbach, Willy: Rezitative oder Sprechszenen? *Allgem. Musikztg. 64*, 51—52.
5140. Murdoch, H. B.: Read and sing. Book 3: Sight reading exercises. London, Wheaton. 8°. 40 p. 6 d.
5141. Raubicheck, Letitia: How to teach good speech in the elementary schools. New York, Noble & Noble. 12°. 286 p. $ 2.
5142. Schulz, Erika: Musik u. Sprache in d. Schule. *Die Volksschule 32*, 624—29. Langensalza.
5143. Tissoni, Francesco: 32 solfeggi parlati. Per la preparazione all'esame di teoria e solfeggio nei RR. conservatori musicali. Padova ('36), G. Zanibon. 4°. 32 p.
5144. Türk, Franz: D. Sprecherziehung an d. Hochschulen f. Lehrerbildung. *Reichsztg. d. dt. Erzieher 1937*, 352—54. Bayreuth.
5145. Ullmann, Viktor: D. Wort im Dienste d. Erziehung z. Musik. *Volk u. Kultur 1937*, 162—64. Teplitz-Schönau.

5146. Weller, M.: Die Sprechkunde als Wissenschaftsfach d. Universitäten. *Reichsztg. d. dt. Erzieher 1937*, 347—51; 457—63. Bayreuth.
5147. Winkler, Chr.: Leitgedanken zu e. neuen sprechkundlichen Leselehre. *Sprechen u. Singen 25*, 55—64.
5148. Wittsack, Richard: Lerne reden! Prakt. Redelehre. Mit 17 Abb. u. 15 Zeichn. 4. Aufl. Leipzig, Hesse & Becker. 8°. 152 S. M 2 (3).
5149. Wood, Clifton Holmes: Vocal vigor in speech and song. Worcester, Mass., Author, Day Bldg. 16°. 124 p., il. $ 1,50.
5150. Zöppel, Georg: Die Befehlssprache als Sprachleistung. *Sprechen u. Singen 25*, 1—9.

c) Gregorianik, Kirchengesang, Liturgie

5151. Adám, Jenö: Egyházi ének-és zenekari kulturánk [Gesang- u. Orchesterkultur in d. Kirche]. *Protestáns Szemle. Jg. 1937.* Nr. 6. Budapest.
5152. Adell, Arthur: Liturgien och den gregorianka sången i gudstjänsten. *Tidskr. f. Kyrkomusik 3*, 97—108. Lund.
5153. Althaus, Paul: Der Sinn d. Liturgie. Leitsätze u. Erläuterungen. Ordnung e. Oster-Vesper v. Georg Kempff. Erlangen, Martin Luther-Verl. 8°. 22 S. M 1,10.
5154. Arnold, J. H.: The approach to plainsong through the office hymn. London, Oxford Univ. Press. 8°. 29 p. 2 s. 6 d.
5155. Beckmann, Julius: Einklang von Bibel u. Gesangbuch. Ein Hilfsbüchlein z. Ev. Gesangbuch ... Essen, Essener Druckerei Gemeinwohl. gr. 8°. 70 S. Lw. M 4,50.
5156. Bettoli, Giacomo: Nozioni di liturgia sacra. Milano, tip. Alba. 8°. 88 p., con 1 tav.
Bibliographie liturgique s. 492.
5157. Bilke, Rudolf: Kirchliche Musik d. Gegenwart u. liturgischer Stil. *Monatschr. f. Gottesd. u. kirchl. Kunst 42*, 244—48.
5158. Brodde, Otto: Die Gemeindesingstunde. *Musik u. Kirche 9*, 87—94.
5159. Brou, L.: Le portrait de Judas d'après la Liturgie. *Revue Grégorienne 22*, 81—92.
5160. Brou, L.: Les Impropères du Vendredi-Saint. *Revue Grégorienne 22*, 1—9; 44—51.
5161. Bruni, Modesto: Corso elementare di musica e canto. Teoria e pratica. Per le scuole corali in genere. Milano ('36), La prora. 8°. 45 p., fig. L 3.
5162. Bruno, Ginevra: Canto corale. Teoria, solfeggi parlati e cantati, canzoniere ... Vol. I: Classi inferiori. Vol. II: Classi superiori. Avellino ('36), Pergola. 4°. 142; 179 p. con 12 tavole. L 12; 15.
5163. Bührer, Ernst: Der protestantische Kirchengesang in d. Schweiz. *Eidgen. Sängerblatt 1*, 45—46; 56—57.
5164. Bunjes, G. A.: Cantus-firmus-Singen. *Der Evang. Kirchenchor 42*, 2—5.
5165. Cabrol, F.: Le sacre des rois et l'influence d'Hincmar sur la liturgie romaine. *Revue Grégorienne 22*, 41—44.
5166. Caeymaex, Ch.: Acclamationes. *Musica Sacra ⟨Brugge⟩ 44*, 221—26 ⟨fläm. Ausg.⟩.
5167. Capelle, Bernhard: Die Stellung des Hl. Stuhles z. liturg. Bewegung. *Bibel u. Liturgie 10*, 505—10; *11*, 25—29; 74—76; 97—100.
5168. Centèmeri, Gian Luigi: Manuale per la conversazione sugli argomenti di musica e canto corale. Milano, Musica sacra. 8°. 94 p. L 15.

5169. Certo, Carlo: Musica e canto corale. Lezioni ... Parte I: Corso inferiore. Con esercizi di solfeggio ritmico e melodico. Ed. riv. Roma, A. Vallardi. 8°. 115 p. L 9.

5170. Le chant grégorien et la tradition bénéventaine. *Rev. du Chant Grégorien 41*, 161—66.

5171. Chapman, J. H.: What do Baptists sing? *The Review and Expositor 34*, 189—94. Louisville, Kentucky.

5172. Coudray, J.: Le mot latin en lui-même et dans ses rapports avec la mélodie grégorienne. *Revue Grégorienne 21*, 130—36.

5173. Cuttaz, F.: Apostulat et chant liturgique. *Revue Grégorienne 22*, 177—85.

5174. Daly, C. E.: Congregational Music in Churches. *English Church Music 7*, 8—11.

5175. David, D. Lucien: La Communion „Memento verbi tui" et le Rythme grégorien. *Revue du Chant Grégorien 41*, 134—54.

5176. David, Dom Lucien: La belle part des fidèles dans la prière chantée. *Revue du Chant Grégorien 41*, 3—7; 37—41; 81—88; 109—14; 129—31; 176—80. — Wird fortgesetzt.

5177. David, Dom Lucien: Les deux Antiennes de Magnificat à Noël et à l'Epiphanie et le „dactyle grégorien". *Revue du Chant Grégorien 41*, 22—27; 53—57.

5178. D. L. D.: Le Pater chanté par les fidèles. *Revue du Chant Grégorien 41*, 65—70.

5179. Drinkwelder, E.: Homophone oder polyphone Choralbegleitung? *Musica divina 25*, 50—52.

5180. Dupré, Marcel: Manuel d'accompagnement du plain chant grégorien. Paris, A. Leduc. fr. 17,50.

5181. Erb, Jörg: Kommt u. laßt uns Christum ehren! *Kirchenchordienst 3*, 86—89.

5182. Ermecke, Robert: Zur Orgelbegleitung d. mehrstimmigen Chorgesanges. *Musica Sacra ⟨Regensburg⟩ 67*, 223—25.

5183. Eßmann, Gerhard: Organische Gottesdienstgestaltung, d. Grundlage d. kirchl. Lebens. Hannover. gr. 8°. 12 S.

5184. Gajard, J.: Le rhythme et l'accent tonique latin. *Revue Grégorienne 22*, 93—103.

5185. Gajard, J.: Notions sur la Rhythmique Grégorienne. *Revue Grégorienne 22*, 52—60; 137—49.

5186. Gastoué, A.: Le chant et la musique d'église. *Musica Sacra ⟨Bruges⟩ 43*, 279—93 ⟨franz. Ausg.⟩.

5187. Gastoué, A.: La valeur artistique du chant grégorien. *Caecilia ⟨Strasbourg⟩ 49*, 147—49.

5188. Gebhardt, Friedr.: Gottesdienst deutsch! Z. Verdeutschung v. Liturgie u. Gesangbuch. Bonn, Bonner Univ.-Buchdr. gr. 8°. 35 S. M 0,60.

5189. Gennep, J. van: Liturgia voor kerkzangers. Ten dienste van directeuren, kerkzangers en als handleiding ... Roermond, J. J. Romen & Zonen. 8°. III, 129 p. F 0,90 (1,30).

5190. Gesangbuchfragen.

Württ. Blätter f. Kirchenmusik 11, 2—6 [Walter Gönnenwein]; 158—63; 197—201; 214—17 [Helm. Bornefeld]; 163—66 [B.]; *Monatschr. f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst 42*, 125—31 [Walter Beyse]; 209—13 [Hanns Lilje]; 217—20 [Friedr. Jehle]; *Spielet d. Herrn 17*, 115—20; *18*, 40—41; 53—55 [Martin Bertheau]. — Siehe auch 5188, 5241.

5191. Gohl, Wilhelm: Vorschläge zur Ordnung d. Gemeindegesanges u. d. Kirchenmusik. Stuttgart. Verb. evang. Kirchenchöre in Württemberg. gr. 8°. 24 S. — Siehe auch: *Württemb. Blätter f. Kirchenmusik 11*, 33—35; 217—18.

5192. Gottron, Adam: Kirchenmusik u. Liturgie. Die kirchlichen Vorschriften f. Gesang u. Musik beim Gottesdienst. Regensburg, Pustet. 8°. 101 S. M 2 (2,50).

5193. Gottron, Adam: Volkschoral oder Sängerchoral? *Musica Sacra (Regensburg) 67*, 193—94.

5194. Hambraeus, Axel: Vilka krav skola vi ställa på den kyrkliga sången. *Vår Sång 10*, 193—95.

5195. Hesbert, Dom R. J.: Le Répons „Tenebrae" dans les liturgies Romaine, Milanaise et Bénéventaine. *Revue Grégorienne 21*, 44—62; 121—36; 201—13.

5196. Hilber, J. B.: Bedeutet Kirchengesang nur Tradition — oder ist er zu allen Zeiten lebendige Pflicht? *Der Chorwächter 41*, 141—43; 246—48.

5197. Hollweg: Der Gesang im französisch-reformierten Gottesdienst. *Psalter u. Harfe 10*, 30—31; 38—39; 44—46; 51.

5198. Homann, Hans-Elwin: Sologesang im evangelischen Gottesdienst. *Musik u. Kirche 9*, 158—68.

5199. Jacobs, Heinrich: Gedanken über e. fürsorgliche Pflege d. katholischen dt. Kirchenliedes. *Der Kirchensänger 37*, 109—12.

5200. Jamme, Toni: Was lockt aufs neue z. alten Weihnachtssingen? *Kirchenchordienst 3*, 90—94.

5201. Jánossy, Lajos: Az evangélikus liturgia megujhodása [Die Erneuerung d. ev. Liturgie]. *Protestáns Szemle. Jg. 1937*. Nr. 6. Budapest.

5202. Jarecki, T.: Cantus infirmus. *The Chesterian 18*, 149—57.

5204. Johner, P. Dominikus: Ein evangelisch-lutherisches Vesperale. *Liturgie u. Kirchenmusik 8*, 11—12.

5205. Johner, Dominicus, P.: Große Choralschule. 7. erw. Aufl. d. neuen Schule d. gregor. Choralgesangs. Regensburg, Pustet. 8°. XX, 406 S. Lw. M 6,80.
Der Chorwächter 62, 200 [P. Vetter]; *Benediktin. Monatschr. 19*, 440—42 [W. Kurthen]. Beuron.

5206. Kadlec, Rudolf: Liturgija i važnost liturgijskog pokreta. *Sveta Cecilija 31*, 4—7.

5207. Kahlefeld, H.: Die Metten d. Kartage. *Der Chorbote 9*. Nr. 3. S. 2—7.

5208. Kapi-Králik, Jenö: Az evangélikus gyülekezet éneke [Der Gesang d. evang. Gemeinde]. *Protestáns Szemle. Jg. 1937*. Nr. 6. Budapest.

5209. Karmann, R.: Der russische Kirchengesang. *Die Musik 29*, 837—41.

5210. Kelly, F. J.: The Gregorian system in the church. *The Ecclesiastical Review 96*, 167—72. Philadelphia.

5211. Kemper, Josef: Liturgische Bewegung u. gregorian. Choral. *Bibel u. Liturgie 10*, 316—22.

5212. Kempff, Georg: Der Kirchengesang im lutherischen Gottesdienst u. s. Erneuerung. Leipzig, Heinsius. gr. 8°. 141 S. mit Abb., 1 Taf. M 5.
Monatschr. f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst 42, 264—65 [Kunze]; *Zs. f. Kirchenmusiker 19*, 60—61 [A. Stier].

5213. Kiefner, Walter: Versuche neuer Kirchengesänge. *Musik u. Kirche 9*, 116—22.

5214. Kiefner, W., Gerhard Lauffer und G[ohl]: Feiern in d. Weihnachtszeit. *Württ. Bl. f. Kirchenmusik 11*, 189—93.

Kirchenchorwesens s. 362, 1637, 1645, 1651, 4134, 5306, 5308, 5312, 5315—17, 5324—25, 5328, 5338, 5341—47, 5350—53, 5355, 5372, 5384.

5215. Klemetti, Heikki: Uusi virsikirjaehdoitus [Neue Choralbuchvorlage]. *Suomen Musiikkilehti 1937*, 135—37.

5216. Koraler jämte melodihänvisningar till de nya texterna i den svenska psalmboken av konungen gillad och stadfäst år 1937. Stockholm, Svenska Kyrkans Diakonistyrelses Bokförlag. 8°. VI, 45 p. Kr. 2,75 (3,75).

5217. Krimm, H.: Der Singpfarrer. *Die ev. Diaspora 19*, 325—26. Leipzig.

5218. Lind, Josef: Till alla för svenska kyrkans koralboksfråga intresserade. [Stockholm], Sundbybergs Boktryckeri. 8°. 10 p.

5219. Lipphardt, Walther: Choral u. Pfarrgemeinde. Kevelaer, Butzon & Bercker [1936].
Musica Sacra ⟨Regensburg⟩ 67, 69—74 [Philipp Waldheim].

5220. Lipphardt, W.: Kalendarium mehrstimmiger Propriumkompositionen. *Musica Sacra ⟨Regensburg⟩ 67*, 32—34; 93—98.

5221. Löbmann, Hugo: Grundsätzliches z. Frage d. katholischen Liturgiemusik. *Der Chorbote 9*. Nr. 11/12. S. 5—7.

5222. Löbmann, Hugo: Neue Aufgaben z. liturg. Erneuerung. *Der Seelsorger 13*, 28—31. Wien.

5223. Löbmann, Hugo: Pflegt d. deutsche Kirchenlied. Mit e. Anh. „Vom schönen Singen". Wien, Tyrolia. gr. 8°. 78 S. Österr. Sch. 1,80; M 1,20.

5224. Löbmann, H.: Über das Wesen d. Musikalisch-Seins. *Der Chorbote 9*, Nr. 7/8, S. 16—19.

5225. Löbmann, H.: Über d. Rhythmus als d. Choralseele. *Der Seelsorger 13*, 119—21. Wien.

5226. Löbmann, H.: Zur Frage d. „Deutschen Hochamtes". *Der Seelsorger 13*, 58—60. Wien.

5227. Löwe, Richard: Die Wertung d. Welt in d. Liedern d. Kirchenjahres. *Monatschr. f. Gottesd. u. kirchl. Kunst 42*, 85—91.

5228. Loos, Edwin: D. Weg zum Choral. *D. Chorbote 9*. Nr. 3. S. 9—12.

5229. Lorenz, Edmund Simon: Practical hymn studies for the use of ministers and other Christian workers. New York, Revell. 12°. 189 p. $ 1,50.

5230. L. R.: La Secrète: prière à voix basse? *Revue du Chant Grégorien 41*, 118—23.

5231. L. R.: Les dix Plaisirs de la Vierge Marie. Deux Antiennes. *Revue du Chant Grégorien 40*, 129—34.

5232. [Maass; Carl Friedrich, u. Ernst Voss]: Plattdütsch Gesäng'n för Meckelborg mit plattdütsch Gottsdeinstordnung. Swerin [Schwerin] ('33), K. Sorgenfrey. 4°. 2 Bl.

5233. Magnani, Enrico: La musica e il canto corale ... Milano ('36), A. Corticelli. 8°. 87; 103; 92; 142 p. L 4,80; 5; 5,60; 8.

5234. Die Marien-Vesper. *Der Chorwächter 62*, 82—85.

5235. Maxwell, William D.: Neues liturg. Leben in d. Kirche von Schottland. *Monatschr. f. Gottesd. u. kirchl. Kunst 42*, 178—84.

5236. Mazé, Jean, M. B.: Noël liturgique. *Revue du Chant Grégorien 41*, 7—14.

5237. Melcher, H.: Der Sänger als Liturge. *Im Dienste d. Kirche 1937*, 114—16.

5238. De nya melodierna till 1937 års psalmbok. Stockholm, Svenska Kyrkans Diakonistyrelses Bokförlag. 16°. 68 p. Kr. 0,50 (1).

5239. Messerschmid, Felix: Einige Überlegungen z. liturgischen u. kirchenmusikal. Aufgabe. *Die Schildgenossen 16*, 321—39. Würzburg.
5240. Moffatt, James, and Rev. Millar Patrick: Handbook to the Church hymnary, with Supplement. London ('35), Oxford Univ. Press. 8°. XI, 601; VIII, 133 p., illus.
5241. Moser, Rudolf: Antwort auf d. „Gutachten über d. vierstimmigen Sätze d. Probeheftes zu einem neuen Schweizerischen Kirchengesangbuch von Georg Haeser". Basel, H. Boehm. 8°. 13 p. fr. 0,50.
Weiteres z. Schweizer. Gesangbuch siehe: *Der Organist 14*, 63—75 [Paul Moser]; *15*, 13—15; 68—71 [Ernst Isler]; 36—42 [Jak. Weidemann]; *Volkslied u. Hausmusik 4*, 122—23 [Walter Tappolet].
5242. Mourey, E.: A bâtons rompus. *Revue Grégorienne 22*, 26—32.
5243. Mourey, E.: Aux jeunes accompagnateurs. *Revue Grégorienne 22*, 149—58.
5244. Mourey, E.: L'introït „Exsurge". *Revue Grégorienne 22*, 61—65.
Müller, Edmund Joseph: Über d. Schönsingen im Gottesdienst s. 3789.
5246. Münch, Reinhold: Als Wanderkantor unterwegs. *Zs. f. Musik 104*, 1379—82.
5247. Nico, C.: Wie lernt man gregorianischen Choral? *Caecilia ‹Strasbourg› 50*, 43—45; 65—68; 105—07; 146—50. — Wird fortgesetzt.
5248. Norborg, Carl: 1936 års psalmboksförslag. En Granskning. Uddevalla, Kyrkliga Förbundet. 8°. 151 p.
5249. Omlin, Ephrem: Vom Werden d. Kirchenjahres. *Der Chorwächter 62*, 46—50; 64—69; 85—89; 126—29; 146—49; 163—66; 204—08; 222—28; *63*, 14—16.
5250. Peters, Knut, och Albert Runbäk: Koraler till den nya psalmboken. Ett förslag. Lund, C. W. K. Gleerups förlag. 8°. 24 p. Kr. 2,50.
5251. Pfisterer, Immanuel: Zur Frage d. Begleitung einstimmig gesungener Choräle. *Volkslied u. Hausmusik 4*, 8—11; 19—22.
5252. Philipp, Eduard: Gemeinschaftslied u. Kirchenmusik. Dresden ('36), Uhlmann & Sohn. kl. 8°. 28 S. M 0,25.
5253. Phillips, C. S.: Hymnody: past and present. London, S. P. C. K. 8°. 310 p. 7 s. 6 d.
5254. Piglia, Enrico: Ritmica e melodia. Corso completo di solfeggio e canto corale. Vol. I. 4a ediz. Torino ('36), Soc. editr. Internazionale. 8°. 43 p. L 4. — [Dasselbe]: Vol. II e III. 2a ediz. Ebenda ('35). 8°. 35; 47 p. L 4 il vol.
5255. Pius XI: Divini Cultus Liturgie en Kerkmuziek. Steenbrugge, St.-Pietersabdij. 8°. 32 p. fr. 1.
5256. Pius XI: Les exercices spirituels et le chant grégorien. *Pius XI, Les exercices spirituels*. Paris ('35), Desclée, de Brouwer. 8°. [VIII, 194 p.].
5257. The plainchant of the Ordinary of the mass, adapted from the Sarum gradual to the English text. 10th ed. London, Westminster Plainsong & Mediaeval Music Society. 8°. 67 p.
5258. Potier, Francis: L'art de l'accompagnement du chant grégorien. *Revue Grégorienne 22*, 66—75.
5259. Potiron, Henri: Les équivalences modales dans le chant grégorien. *Revue Liturgique et Musicale 21*, 1—6; *Musique et Liturgie 1937*. Juli/Aug. Lille.
5260. Price, Carl F.: What is a hymn? Riverdale, N. Y., Hymn Soc. of Amer. 8°. 7 p.
5261. Den svenska psalmboken av konungen gillad och stadfäst år 1937. Normalupplaga. Stockholm, Svenska Kyrkans Diakonistyrelses Bokförlag. 8°. 631 p. Kr. 2; 2,50; 5; 6; 10.

5262. De nya psalmerna i 1937 års psalmbok. Med jämförande nummerregister. Ebenda. 16°. 64 p. Kr. 0,30 (0,50).
5263. Rajeczky, Benjamin: Elsö lépések a Gregorián énekben [Erste Schritte im gregorian. Gesang]. *Magyar Dal. Jg. 1937.* Januar-Heft.
5264. Robertson, Alec: The interpretation of plainchant; a preliminary study. New York, Oxford. 8°. 128 p. $ 2,50.
Monthly Musical Record 67, 88 [K. P. H.]; *Music & Letters 18*. 294—96 [A. D. Scott].
5265. Roeseling, Kaspar: Der gregorianische Choral u. d. neue Kirchenmusik. *Musica Sacra ⟨Regensburg⟩ 67*, 170—80.
5266. Roeseling, Kaspar: Liturgie u. Formproblem in d. neuen Kirchenmusik. *Musica Sacra ⟨Regensburg⟩ 67*, 111—14.
5267. Roosens, Dom Laurentius: De Liturgische beteekenis van de Gregoriaanschen Zang. *Musica Sacra ⟨Brugge⟩ 43*, 211—17. ⟨fläm. Ausg.⟩.
5268. Roth, Fritz: Zum Thema der Choralbegleitung. *Musica Sacra ⟨Regensburg⟩ 67*, 89—92; 144.
5269. Rudnick, Otto: Vom dt. Weihnachtssingen. *Sängergruß 59*, 111—12.
5270. Rücker, August: Das Heilslied. *Die Posaune 21*, 64—70; *Sängergruß 59*, 94—97.
5271. Ruhm, Jos.: Der Gesangunterricht im Dienste d. religiösen Erziehung. *Pädagog. Führer 87*, 403—04. Wien.
5272. Ruppel, Paul: Kennzeichen echten gottesdienstlichen Singens u. Musizierens. *Sängergruß 59*, 42—47.
5273. Salzano, Nicola: Metodo teorico-pratico per l'insegnamento della musica e del canto corale ... Firenze, Mignani. 4°. 36 p. L 4,50.
5274. Schäfer, Paula: Zum anglikanischen „Book of Common Prayer". *Liturg. Leben 3*, 300—04. — S. 304—06 [Hugo Zettel].
5275. Schließke, Otto: Die singende Kirche. Begleitstoffe z. Kirchenliedern. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht. 8°. 87 S. M 2,40.
5276. Schroeder, Hermann: Grundsätzliche Bemerkungen z. Orgelbegleitung d. gregorian. Chorals. *Musica Sacra ⟨Regensburg⟩ 67*, 86—88; 141—43; 195—96; *Im Dienste d. Kirche 1937*, 74—75.
5277. Schwake, Gregor: 10 Choral-Werkbriefe. Düsseldorf ('36), Jugendhaus. 8°. 80 S. M 1 (3).
5278. Stählin, Wilhelm: Was heißt „richtig" liturgisch handeln? *Monatschr. f. Gottesd. u. kirchl. Kunst 42*, 273—85.
5279. Staquet, P.: Le Chant de l'Église. *Musica Sacra ⟨Bruges⟩ 44*, 10—16 ⟨franz. Ausg.⟩.
5280. Stenta, Norbert: Das neue Klosterneuburg u. d. Volksliturgie. *Bibel u. Liturgie 11*, 67—69.
5281. Stier, Alfred: Eine advent-weihnachtliche Singfeier. *Der Kirchenchor 48*, 124—26.
5282. Stier, Alfred: Singende Kirche. *Zs. f. Kirchenmusiker 19*, 34—35.
5283. Stier, A[lfred]: Wort u. Weise im neuen Lied. Liedbesprechungen 1: Festkreis. 2: Das Leben d. Kirche. Berlin, Burckhardthaus-Verl. 8°. 54; 58 S. Je M 0,60.
5284. Strassenberger, G.: „Rezitieren"" d. Chorals. *Musica divina 25*, 192—95.
5285. Suñol, G. M.: Der innere Wert d. Gregorian. Gesanges. *Musica divina 25*, 40—42.
5286. Thamm, J.: Vom Kirchensänger. *Musica Sacra ⟨Regensburg⟩ 67*, 217—20.

5287. Evangelisk tidegärd n:r 3a. Vid vesper under adventstiden. Lund, C. W. K. Gleerups förlag. 4°. 4 p. Kr. 0,35.
5288. Vale, Walter S.: Plainsong: outline of its theory and interpretation, with certain references to its use in the Church of England. London, Faith Press. 8°. 92 p. 1 s. 6 d. (2 s. 6 d.).
5289. Vetter, P.: Um unser Hochamt. *Der Chorwächter 62*, 181—84.
5290. Virsikirja, Suomen evankelis-luterilaisen kirkon. Kymmenennen kirkolliskokonksen asettaman virsikirjakomitean ehdotus. Nuottiliite [Gesangbuch d. ev.-luth. Kirche Finnlands. Vorschlag d. v. d. 10. Landessynode eingesetzten Ausschusses]. Helsinki. 8°. 44 p.
5291. Visser, Piet: Gregoriaansch en meerstemmige muziek. *Tijdschrift voor Liturgie 1937*. Nr. 3.
5292. Vom liturgischen Wege z. Kirchenmusik. *Musica divina 25*, 176—79.
5293. Vyverman, Jos.: Chant rhythmé. *Musica Sacra ⟨Bruges⟩ 44*, 132—37; 290—98 ⟨franz. Ausg.⟩; 80—85; 146—50; 212—20 ⟨fläm. Ausg.⟩.
5294. Weber, Heinrich: „Wort u. Liturgie." *Monatschr. f. Gottesd. u. kirchl. Kunst 42*, 142—47.
5295. Werner, Alajos: Az éneklö egyház [Die singende Kirche]. Szombathely, Martineum nyomda. 8°. 158 p., 4 t.
5296. Widmann, Wilhelm: Et incarnatus — Crucifixus. *Musica Sacra ⟨Regensburg⟩ 67*, 225—28.
5297. Widmann, W.: Poesie oder Prosa? Gesang oder Textdeklamation? *Musica Sacra ⟨Regensburg⟩ 67*, 201—04.
5298. Wir feiern Kantate. Hrsg. vom Reichsverb. f. evang. Kirchenmusik. Berlin-Steglitz ('36), Evang. Preßverb. f. Deutschland. 4°. 4 Bl. mit Abb. M 0,04.
5299. Wismeyer, Heinrich: Liturgische Frömmigkeit als Voraussetzung e. liturgischen Kirchenmusik? *Musica Sacra ⟨Regensburg⟩ 67*, 213—16.
5300. Wolf, Wilhelm: Gemeindegesang u. kirchenmusikal. Feiern in d. Christuskirche zu Sâo Leopoldo (Rio Grande do Sul, Brasilien). *Monatschr. f. Gottesd. u. kirchl. Kunst 42*, 185—89.
5301. Wurm: Singplan f. d. Gesang d. Kirchenlieder in d. Volks- u. Mittelschulen [Württembergs]. *Kirchenmusikal. Mitteil. 4*. Nr. 41/42. S. 817 bis 821; *Musik u. Kirche 9*, 168—72.
5302. Zambon, Nicolò: Teoria e pratica per l'insegnamento della musica e del canto corale . . . Fascicoli I e II. Venezia ('36), M. Gasparini. 8°. 47; 47 p. L 8 il vol. — [Dasselbe]: Fasc. III e IV. Ebenda ('36). 8°. 45; 45 p. L 8 il fasc.
5303. Zeller-Strodach, Paul: Die Allgem. Gottesdienstordnung in d. lutherischen Kirche Nordamerikas (The Common Service). *Monatschr. f. Gottesd. u. kirchl. Kunst 42*, 171—77.
5304. Zilles, J.: Zur Ehrenrettung d. Choralbegleitung. *Im Dienste d. Kirche 1937*, 26—27. — Dazu: A. Erner: S. 44—46, F. Roth, A. Normann, R. Ermecke: S. 56—62.

d) Chorgesang und Chorwesen

5305. Rigaer Männergesangverein. Aemterbesetzung. Für d. (75.) Vereinsjahr 1936/37. Riga ('36), Ruetz. 4°. 2 Bl.
5306. Berghorn, Alfred: Welche Aufgaben hat d. liturgische Kirchenchor? *Im Dienste d. Kirche 1937*, 42—44.

5307. Böheim, H.: Die Jägerndorfer Singgemeinde. *Musikbl. d. Sudetendt. 1*, 354—56.

Brache, C: Akust. Gesetzmäßigkeiten f. d. einheitl. Chorklang s. 595.
Chordirigent s. 4874, 4876, 4881, 4885, 4888—89, 4893, 4896—97, 4899, 4901, 4905, 4907—09, 4911.
Chormusik s. 1378, 2450, 2455, 2462, 2470, 2495, 2512—13, 2522—23, 2530.
Conrad, Ph.: D. Männerchor als Helfer beim Aufbau d. dritten Reiches s. 1414.
Denkschrift über d. Tagung d. Zentralrates d. Verbandes ev. Kirchenchöre Deutschlands. 45. In Eppstein vom 12.—16. Aug. 1936 s. 362.

5308. Dittrich, Paul: Der Dresdner Kreuzchor — Künder deutscher Gesangskultur. *Dt. Sängerbundes-Ztg. 29*, 196—97. — Siehe auch 5384.

5309. Douwes, B. J.: Zingen van't blad. Tachtig zangoefeningen voor kwekelinge en leden van zangkoren ... 3e dr. Arnhem, H. ten Brink. 8°. 31 p. F 1,10.

5310. Dusauze, A. et E.: Tout chante. Paris, Fischbacher. 8°. fr. 5.

5311. Die Entwicklung d. Männergesangvereinslebens in Hamburg. *Sängerbundesztg. Nordmark 8*, 68—69.

5312. Erb, Jörg: Der Kirchenchor als Kerngemeinde. *Der Kirchenchordienst 2*, 87—91.

5313. Ewens, Franz Josef: D. Männerchor u. s. Verhältnis zur Kunst. *D. Ruf z. XII. dt. Sängerbundesfest*, 144; 146. Breslau.

5314. Fehse, Hermann: Gemeinschaftsarbeit. *Die Musikpflege 7*, 434—37.

5315. Fellerer, K. G.: Die kulturelle Sendung d. Kirchenchors. *Der Chorwächter 62*, 21—29.

5316. Fellerer, K. G.: Volksgesang u. Chorgesang. *Musica Sacra ⟨Regensburg⟩ 67*, 222—23.

5317. Fengler, Franz Adalbert: Stimmbildung f. Chorsänger. *Die Musikpflege 7*, 335—37.

Fest- und Jubiläumsschriften von Chorvereinigungen s. 356—57, 359, 364—65, 369—70, 376, 378—79, 381—82, 384—89, 391, 393, 399, 402—03, 406—07, 415—16, 420, 422—23, 425, 427, 429, 434.

5319. Fischer, Martin: Volkstümlicher Chorgesang. *Die Musik 29*, 490—93.

5320. Fischer, P.: Der deutsche Männerchor im kulturellen Aufbau des Reiches. *Dt. Sängerbundes-Ztg. 29*, 191—92.

5321. Fischer: Männergesang u. nationaler Geist. *Lied u. Heimat 72*, 122; *Niedersächs. Sängerztg. 17*. Nr. 728. S. 2—3.

5322. Forster, K.: Um die Restauration des Knabenchor-Singens. *Musica Sacra ⟨Regensburg⟩ 67*, 133—35.

5323. Franz, Leo: D. künstlerische Bedeutung d. Chorgesanges im sudetendt. Gebiet. *Volk u. Kultur 1937*, 165—68. Teplitz-Schönau.

5324. Friedrich, A.: Von d. Kurrende im Oberharz. *Niedersachsen 42*, 42—43. Hannover.

5325. Geipel, Ludwig: Der Schleizer Schülersingchor während des Weltkrieges. Aus: *Reußischer Erzähler ⟨Unterhaltungsbeil. d. Schleizer Zeitung⟩. 1935*. Nr. 10 u. 11. Schleiz ('35), Hoffmann. 8°. 16 S.

5326. Götsch, Georg: Die Englandfahrt 1936 des „Deutschen Singkreises". *Die Musikpflege 8*, 68—73.

5327. Goosmann, Kurt: Unsere Chöre u. d. Jugend. *Die Musikpflege 7*, 379—81.

5328. Gottron, Adam: Liturgischer Kirchenchor. Mainz, Matthias Grünewald-Verl. [1936].
Musica Sacra ⟨Regensburg⟩ 67, 69—74 [Philipp Waldheim].

5329. Greiffenhagen, O.: Über d. Pflege d. Chorgesanges in Estland. *Die Musikpflege 7*, 461—62.
5330. Heid, Philipp: Über d. Aufstellung d. Chöre. *Die Tonkunst 41*, 428—29; 444—46.
5331. Heinzmann, Gustav: Neues Liedgut f. d. Frauenchor. *Die Musikpflege 8*. 225—29; 471—78.
5332. Herrmann, Joachim: Der Männergesang i. Schlesien u. s. Entwicklung. *D. Ruf z. XII. dt. Sängerbundesfest*, 204—05. Breslau.
Herrmann, Joachim: Zelter und d. Männergesang in Schlesien s. 4592.
5333. Hilber, J. B.: Der gemischte Chorgesang in d. Schweiz. *Eidgen. Sängerblatt 1*. 21—23.
5334. Hilber, J. B.: Über d. Wert d. Mezza voce-Singens in d. Probe. *Der Chorwächter 62*, 143—46.
5335. Hoffmann, Hans: Die Sprache als Grundlage d. Chorsingens. *Musik u. Kirche 9*, 196—212; 247—58.
5336. Hufeld, Arno: Kulturaufgaben d. Chöre in Ostpreußen. *Die Musikpflege 8*, 186—88.
5337. Ihlert, Heinz: Chorgesang als Dienst am Volk. *Die Musikpflege 8*, 262—67.
5338. Jacobs, H.: Wie können unsere katholischen Kirchensänger, auch in einfachen Verhältnissen, zu e. guten Choralgesang kommen? *Der Kirchensänger 37*, 69—74; 85—88; *Musica divina 25*, 113—17; *Musica Sacra ⟨Regensburg⟩ 67*, 115—19.
5339. Jochum, Otto: Mein Weg zum Männerchor. *Zs. f. Musik 104*, 954.
Ein Jubiläum d. dt. Männerchorbewegung. Erinnerung an d. 1. Allgemeine dt. Sängerfest in Nürnberg 1861 s. 2837.
5340. Kämpf, Karl: Betrachtungen über d. Intonation im A-cappella-Gesang. *Die Tonkunst 41*, 402—03; 413—15.
5341. Kempff, Georg: Die Rückbildung d. Kirchenchores z. liturgischen Faktor. *Der Kirchenchor 48*, 126—27; *Mitteilungen d. Landesverb. d. ev. Kirchenchöre Schlesiens*. Nr. 6. S. 1—2. — 24 Thesen.
5342. Kiefner, W.: Kirchliche Kinderchöre. *Württ. Bl. f. Kirchenmusik 11*, 193—97
5343. Der Kirchenchor u. d. Volkschoral. *Der Kirchensänger 37*, 21—25.
5344. Kosch, F.: Die Choralarbeit d. Kirchenchöre Österreichs „im Lichte d. Zahlen". *Musica divina 25*, 47—49.
5345. Krieg, Franz: Der Kirchenchor vor neuen Aufgaben. *Musica divina 25*, 186—89.
5346. Krieg, F.: Schulaufführungen auf d. Kirchenchore. *Musica divina 25*, 23—25.
5347. Krieger, Erhard: Die gemischten Chöre i. d. westdeutschen Musikkultur. *Die Musikpflege 8*, 89—95.
5348. Langer, Gunther: Singen im Arion. *Arionenztg. 45*, 38—41.
Ludwig, Alfred, Martha Ameler u. Fritz Bremer: Zeitgenöss. Kirchenmusik als Aufgabe unserer Kirchenchöre s. 1645.
5349. Männerchöre u. d. Jugend. *Eidgen. Sängerblatt 1*, 53—54 [-er]; 68—69 [J. L.]; 92—93 [I. K.].
5350. Mahrenholz, Christhard: Fragen u. Aufgaben d. Kirchenchores in d. Gegenwart. *Musik u. Kirche 9*, 153—58.
5351. Meyer, V.: Kirchenchor. *Der Chorwächter 62*, 61—64; 91—95.
5352. Müller, S.: Christlicher Sängerbund u. neue Singbewegung. *Schweizer. Sängergruß 22*, 58—60; 67—69.

5353. Müller-Marein, Jupp: Was diese Burschen alles können. Die Wiener Sängerknaben auf Reisen. *Die Woche 39*. Nr. 50. S. 10—11. Berlin.
5354. Neumann, Paul: Zur Konzentration d. Chorklanges. *Musica Sacra ⟨Regensburg⟩ 67*, 100—01.
5355. Normann, Artur: Kirchenchorsänger und Chorprobe. *Musica Sacra ⟨Regensburg⟩ 67*, 220—22.
5356. Nyström, Stina Brita, och Nils-Henrik: Till sagoland. Sånger och sånglekar för barn. Lund, C. W. K. Gleerups förlag. 4°. 32 p. Kr. 2,50 (3).
5357. Oberborbeck, Felix: Volkstumsarbeit im Deutschen Sängerbund. *Der Ruf zum XII. dt. Sängerbundesfest*. S. 124. Breslau.
5358. Öhnell, Fridborg: Övningar och röstvård i tal och sång. Stockholm ('36), A.-B. Magn. Bergvalls förlag. 8°. 47 p. Kr. 1,50.
5360. Platzhoff-Lejeune, Ed.: Des chœurs mixtes, s'il vous plaît! *Schweizer. Musikpäd. Blätter 26*, 283—87.
5361. Preußner, Eberhard: Förderung d. Chorgesangwesens. *Die Kulturverwaltung 1*, 96—99. Stuttgart/Berlin.
5362. Reim, Kurt: Vom Geiste ostpreuß. Landchorarbeit. *Die Musikpflege 8*, 190—91.
5363. Reitera Koris [Der Reiter Chor]. [Riga ⟨Latvija⟩]. Riga, Reitera Koris. gr. 8°. 22 S. mit Abb.
5364. Riebe, Karl: Arbeiter singen. *Schles. Monatsh. 14*, 214—18. Breslau.
5365. Riehm, Karl M.: Der Frauenchor auf d. Lande. *Die Musikpflege 7*, 517—22.
5366. Roeseling, Kaspar: Von d. Behandlung d. Intervalls in d. Chorerziehung. *Musica Sacra ⟨Regensburg⟩ 67*, 6—10.
5367. Roffmann, Lena: Schafft Frauenchöre! *Völk. Musikerzieh. 3*, 73—76.
5368. Scheuch, Otto: Wo steht d. deutsche Chorgesang? *Bundesztg. f. d. Chorwesen in Kurhessen 13*, 115—18.
5369. Schlicht, Ernst: Die geistigen Grundlagen d. Chorgesangswesens in Berlin. *Die Tonkunst 41*, 183—86; 213—16.
5370. Schlicht, Ernst: Geschichte d. schlesischen Männergesanges. *Schles. Sängerbote 29*, 197—98.
5371. Schlicht, Ernst: Nordmärkische Sängerreden aus dem Jahre 1847. *Sängerbundesztg. Nordmark 8*, 159—60.
5372. Schmidt, Ferdinand: Die Not unserer Kirchenchöre — Nachwuchs oder Neuwuchs? *Kirchenchordienst 3*, 20—26.
5373. Schmidt-Hamm, Felix: Choralspiel u. Gemeindegesang. *D. Evangel. Kirchenmusiker 21*, 23—24; 32.
5374. Schroth, William: Öffentliches Feierabendsingen. Erfahrungen u. Vorschläge. *Dt. Chorgemeinschaft 4*. Nr. 11. S. 1—3; 12. S. 2—3.
5375. Stege, Fritz: Chorgesang u. Harmonikabegleitung. *Dt. Sängerbundes-Ztg. 29*, 135—37.
5376. Stein, Walter: Chorschaffen d. Westmark. *Die Westmark 4*, 605—11. Neustadt a. d. Weinstr.
5377. Stier, A.: „Kleinigkeiten" d. chorischen Stimmbildung. *Mitteil. d. Tonika Do-Bundes 12*, 2—3.
5378. Strassenberger, Georg: A cappella-Gesang an Hochfesten. *Musica divina 25*, 85—88.

Thomanerchor zu Leipzig ... s. 2861, 2882, 4330.

5379. Thomas, Kurt: Die Textbehandlung in d. Chorerziehung. *Die Musikpflege 8*, 7—10.

5380. Ulrich, Felix: Organisatorischer Stand d. gemischten Chöre Ostpreußens. *Die Musikpflege 8*, 188—90.
5381. Vaszy, Viktor: Karéneklés-karvezetés [Chorgesang — Chorleitung]. *Magyar Dal. Jg. 1937.* Januar- u. Mai-Juni-Hefte.
5382. Vötterle, Karl: Von d. „Singgemeinde" zur „Deutschen Musikkultur". *Dt. Musikkultur 2*, 235—37.
5383. Warner, Theodor: Chorische Stimmbildung. *Völk. Musikerziehung 3*, 273—75.
5384. Weickert, Christian: Die Sänger d. Gymnasiums zum Heiligen Kreuz [Dresden]. *Musik u. Kirche 9*, 219—23. — Siehe auch 5308.
5385. Wertungssingen.
Dt. Sängerbundes-Ztg. 29, 449 [F. J. Ewens]; 731—32 [Bruno Plonka]; *Sächs. Sängerbundes-Ztg. 1937*, 308—09; *Schles. Sängerbote 30*, 150—51 [F. J. Ewens]; *Hessische Sängerwarte 12*, 102—04 [Friedr. Noack]; *Bayer. Sänger-Ztg. 1937*, 186—87; *Fränkische Sängerztg. 11*, 237—43; *Die Tonkunst 40*, 429—31 [Alfr. Göpel]; *41*, 74—76 [Fritz Steineck]. — Siehe auch 379.
Zimmermann, Reinhold: Domkapellmeister B. Th. Rehmann u. d. Aachener Domchor s. 4134.

e) Jugend- und Schulgesang

5386. Bartoletti Spampani, Amelia: Corso completo di grammatica musicale e solfeggio cantato e parlato ... Pistoia ('36), Milani. 8°. 63 p., fig. L 5.
5387. Becker, Paul: Meine Singschule. 1.—4. Schuljahr. Auf d. Grundlage d. Tonwortes v. Carl Eitz. Berlin ('36), Vieweg. 8°. 88 S. M 1,20.
5388. Bliedtner, F.: Das Lied als unterrichtliches Hilfsmittel im Anfangsunterricht d. Vorklasse d. Deutschen Schule in Plovdio (Philippopel). *Die Dt. Schule im Auslande 29*, 127—29. Wolfenbüttel.
5389. Bornefeld, H.: Die Singkreise. *Neues Musikblatt 16.* Nr. 23. S. 4—5.
5390. Bosman, Theo: De „brommers". Muziek-psychologische en -paedagogische studie over de ontwikkelingsmogelijkheid der „muzikaal achterlijken". Tilburg, R. K. Jongensweeshuis. 8°. 74 p. F 0,80.
5391. Brache, Curt: Stimmbildung in d. Schule. *Erzieher im Braunhemd 4*, 575—77. Halle a. S.
5392. Breazul, G., u. N. Saxu: Carte de cântece pentru copii [Liederbuch f. Volksschulen]. I. Craiova, Editura „Scrisul Românesc". 8°. 32 p. Lei 30. — [Dasselbe]: Heft II—IV. Ebenda.
5393. Burkard, J[akob] Alex[ander]: Kanon z. Singen u. Spielen verbunden mit Gehörschulung. H. I. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 16,5×26,5 cm. 32 S. M 1,50.
5394. Chevais, Maurice: Le Guide-chant à l'école. Paris, Rouart, Lerolle et Cie. 8°. 23 p. fr. 5.
5395. Coenen, A. J. W.: 75 eenvoudige oefeningen en melodieën ter verkrijging van meerdere vaardigheid in het van't blad („a prima vista") zingen voor kweek- en muziekscholen. Groningen, J. B. Wolters. 8°. 36 p. F 0,70.
5396. Creed, Alan: Song in the village. *Music in Schools 1*, 138—39.
5397. Cremers, E., et R. Cremers: L'enseignement musical selon le plan d'études 1936 méthode E. R. C. Bruxelles ('36), E. et R. Cremers. 12°. 24 p.
5398. Eckert, Herbert: Stimmerziehung in d. Schule. *Der ostpreuß. Erzieher 1937*, 596—98. Königsberg i. Pr.

5399. Enders, Hans: Der Gesangunterricht an Volks- u. Hauptschulen. *Die Österreich. Schule. Jg. 1936.* S. 596—97; 777—79; *Jg. 1937.* S. 26 bis 28; 117—19; 272—75; 427—29; 493—94; 563—66; 728. Wien.
5400. E. S.: Die Singwochenarbeit d. Jahres 1937. *Zs. f. Hausmusik 6,* 226—28.
5401. Foesel, Karl: Der Singschulgedanke lebt. Ein Jahr Nürnberger Singschule — Neugründung in Fürth. *Zs. f. Musik 104,* 1014—15.
5402. Franck, Alexander: Vom Kanonsingen in d. Schule. *Völk. Musikerziehung 3,* 452—58.
5403. Gassert, Alfred: Offene Singstunde. *Völk. Musikerziehung 3,* 319—23.
5404. Gemoll, Johs.: Die Singbewegung u. unser Singen. *Sängergruß 59,* 65—66.
5405. Glenn, Mabelle, and others: Discovery; song programm for youth. Boston, Ginn. 4°. 191 p., illus. $ 1,24.
5406. Götsch, Georg: Auswendig-Singen. *Völk. Musikerziehung 3,* 168—73.
5407. Gofferje, Karl: Neue Gemeinschaftsmusik. Von d. Anfängen d. Jugendmusikbewegung bis z. Lobeda-Literatur. *D. dt. Volksspiel 5,* 13—14; 33—35.
5408. Goosmann, Kurt: Unser „Singebuch" wird lebendig. *Die Musikpflege 8,* 232—34.
Greiner, Albert: Zehnjahrfeier d. Städt. Singschule zu Heidelberg s. 394.
5409. Hautant, A., et L. Labarraque: Hygiène de la voix et du chant chez l'enfant et l'adulte. Paris, Doin & Cie. 16°. 100 p., fig. fr. 13,50.
5410. Heyden, Reinhold: Von d. technisch-organisatorischen Voraussetzungen Offener Singstunden. *Musik in Jugend u. Volk 1,* 35—39.
5411. Hirschfeld, Wolfgang: Gedanken über d. Singen im Dorf. *Musik in Jugend u. Volk 1,* 47—53.
5412. Hirschmann, Karl-Friedrich: Was Singschulen sind u. was sie bedeuten. *Schles. Monatsh. 14,* 150—52. Breslau.
5413. Ihlert, Heinz: Die Bedeutung d. Singschulgedankens f. d. deutsche Musikkultur. *Die Musikpflege 8,* 45—49.
5414. Jochum, Otto: Das Augsburger Singschullehrer-Seminar. *Signale 95,* 414—16.
5415. Jochum, Otto: Die Singschule in ihrer Gegenwartsbedeutung. *Die Kulturverwaltung 1,* 86—92. Stuttgart-Berlin.
5416. Keller, Christian: Offene Singstunden bei dt. Volksgruppen im Ausland. *Musik in Jugend u. Volk 1,* 54—56.
5417. Kickhäfer, Georg: Öffentliche Singabende, e. Aufgabe d. Schule. *Neue Wege 10,* 112—15. Bochum.
5418. Klemetti, Heikki: Pojat ja kaksiviivainen d [Die Knaben u. d. zweigestrichene d]. *Suomen Musiikkilehti 1937,* 71—72.
5419. Klink, Waldemar: Schafft Singschulen! *Der GoldenBrunnen.* Nr. 6. S. 4—5; 8.
Knaben- u. Kinderchöre s. 2861, 2882, 4330, 5308, 5322, 5324—25, 5342, 5346, 5353, 5384.
5420. Körling, Sven, och L. Gottfried Sjöholm: Arbetsuppgifter för sångundervisningen jämte notpapper i lösa blad. Stockholm, Skriv & Ritboks-Aktiebolagets förlag. 8°. 24 p. Kr. 0,50.
5421. Kopp, Franz: Vom Singen u. Musizieren beim Wandern u. Rasten. *Österr. Rundschau 3,* 493—97. Wien.
5422. Kunze, Gerhard: Die Singbewegung. *Monatschr. f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst 42,* 19—21.
5423. Lamy, Rudolf: Chor- u. Singschule. *Die Musikpflege 8,* 49—52.

5424. Le Mang, J.: Singarbeit. *Schule u. Evangelium 12*, 41—43. Stuttgart.
5425. Lyden, Clara: Children come and sing ... New York, Grosset. 8°. 23 p., illus. $ 0,25.
5426. Mac Mahon, Desmond: The new approach to voice-training in schools. *Music in Schools 1*, 227—29; 302—03.
5427. Magrini, Gustavo: Corso completo di musica vocale ad uso degli istituti magistrali. Vol. I, per il corso inferiore. Vol. II, per il corso superiore. Torino ('36), Paravia. 8°. 113; 120 p. L 7,50; 8,50.
5429. Nowottny, G.: Lied u. Volk. *Musik in Jugend u. Volk 1*, 45—47.
5430. Nowottny, Gerhard: Zur Idee d. Sing- u. Musikschule. *Musik u. Volk 4*, 220—22.
5431. Päßler, Hans: Tonsilbensystem oder Singfibel? *Die Volksschule 1937*, 86—88. Dresden.
5432. Pauliser, Resl: Vom offenen Singen. *Die Spielschar 10*, 306—09.
5433. Pierce, Anne Elise: Class lessons in singing. New York, Silver, Burdett. 4°. 224 p., illus. $ 2.
5434. Pommer, Helmut: Zur Singgemeinschaft auf d. Wülzburg 1.—11. VIII. [1937]. *Deutsch-österr. Arbeitsgemeinsch., August-Heft* 1937. München.
5435. Prahács, Margit: Éneklö ifjuság, iskolai énektanitás [Singende Jugend, Gesangunterricht in d. Schule]. *Magyar Szemle. Jg. 1937*. Nr. 4. Budapest.
5436. Rasmussen, Sigrid: Skolesang. En Arbejdsbog. København, Harck. 8°. 24 p. Kr. 1,25.
5437. Sartorius, Frieda: Literatur z. Tonika Do-Lehre. *Mitteil. d. Tonika Do-Bundes 12*, 33—48.
5438. Scheuch, Otto: Das Schullied als volkskundliches Erziehungsmittel. *Der Schles. Erzieher 66*, 422—24. Breslau.
5439. Scheuch, Otto: Gemeinschaftssingen, offene Singstunde, Jugendsingen. *Bundesztg. f. d. Chorwesen in Kurhessen 13*, 139—41.
5440. Schiegg, Anton: Grundforderungen d. Stimmerziehung im Rahmen d. Schulgesangunterrichtes. *Sprechen u. Singen 25*, 52—53; 64—67.
5441. Schmidt, Otto: Neues Werden. *Musik in Jugend u. Volk 1*, 33—35. — Offenes Singen d. Jugend.
Severance, H. O.: P. Hartsough, singing school teacher s. 3673.
5443. Basler Singbuch. Hrsg. v. Erziehungsdepartement Basel-Stadt. Bearb. unter Mitwirk. d. Komm. f. Reform d. Schulgesanges. Basel, Lehrmittelverl. d. Erziehungsdepart. 8°. IV, 276 p. fr. 2,50.
5444. Unsere Singkreise. Reutlinger, Schwäbischer u. Grischkat-Singkreis. Rundbrief Nr. 2. Febr. 1937. Stuttgart, H. Grischkat. 4°. 14 S. [Maschinenschr. autogr.].
5445. [Gründung einer] Singschule in Berlin. *Die Musikpflege 7*, 502—03.
Singschulfragen s. 394, 5401, 5412—14, 5419, 5430, 5445, 5456.
5446. Sprink, W. F., en Eduard Flipse: Prettig en doelmatig zangonderwijs voor de lagere school. 3: 2e ongew. dr. Groningen, J. B. Wolters. 8°. 60 p., illus. F 0,60.
5447. Stalberg, Nils: Om kanon och kanonsång. *Vår Sång 10*, 10; 60.
5448. Stapelberg, Reinhold: Offenes Liedersingen. *Musik in Jugend u. Volk 1*, 39—44.
5449. Stevens, Georgia: La in musicland. New York, Macmillan. 8°. 160 p. $ 0,80.
5450. Stier, Alfred: Grundzüge d. Tonika-Do-Lehre. *Mitteil. d. Tonika Do-Bundes 12*, 17—30.

5451. Stolte, Wilh.: „Auswendigsingen". *Völk. Musikerziehung 3*, 283—85.
5452. Strube, Adolf: Musikhandwerkliches Können in d. Volksschule. *Kurhess. Erzieher 81*, 310—11. Kassel. — Über Eitz.
5453. Strube, Adolf, u. Richard Wicke: Singtafeln f. d. Unterrichtsgebrauch. Serie A. [6 Taf.]. Taf. 1—6. Leipzig, Merseburger & Co. 96 × 66,5 cm. M 5,40; Schulfertig aufgezogen M 8,50.
5454. Teuscher, Hans: Die Erarbeitung unbekannter Lieder. *D. Neue Dt. Schule 11*, 395—400. Frankfurt a. M.
5455. Thausing, Albrecht: Le chant d'enfant dans l'éducation musicale. *Schweizer. Musikpäd. Blätter 26*, 347—50.
5456. Vest, Max: Die Ausbreitung d. Singschulgedankens im Dritten Reich. *Die Musikpflege 8*, 56—60.
5457. Vogel, Otto: Brief an einen Nichtmusiker über d. Gesangunterricht. *Die Volksschule 1936*. S. 413—16. Dresden.
5459. Wicke, Richard: Einheitliche Tonnamen. Die musikal. Gestaltungsgesetze u. ihre lautsprachliche Versinnbildlichung. Braunschweig, Litolff. gr. 8°. 161 S. M 3,50.
Völk. Musikerziehung 3, 570—74 [Fr. Mahling].
5460. Winterhalter, P. Beat.: Singbewegung u. gregorianischer Choral. *Volkslied u. Hausmusik 3*, 155—57.

XIII. Instrumentenkunde, Instrumentenbau, Instrumentalanweisungen

A. Allgemeines

5461. Albini, Eugenio: Gli strumenti musicali moderni. Torino ('36), Paravia. 8°. 94 p. con sette tavole. L 6,50.
Leonardo 8, 175 [ebor]. Firenze; *La Rassegna Musicale 10*, 156 [E. Lovazzano]; *Rivista Musicale Italiana 41*, 89—91 [b. dis.].
Albini, E.: Gli strumenti musicali nell'affresco di G. Reni a S. Silvia s. 4141.
5462. Albini, Eugenio: Musikinstrumente d. Etrusker. *L'Illustrazione Vaticana ⟨dt. Ausg.⟩ 8*, 257—61. Roma.
5463. Albrecht, W.: Van Schapendarm tot snaar. *Symphonia 20*, 144—45.
5464. Balla, I.: Strumenti musicali del popolo ungherese. *Le vie del mondo 16*, 1065ff. Milano.
5465. Basiaux, P.: Instruments simples pour l'éducation musicale. *Musique et Instruments 28*, 3.
5466. Böhm, Georg: Die Musikinstrumenten- u. Perlmutterwarenindustrie im sächs. Vogtland. *Geograph. Anzeiger 38*, 433—45. Gotha.
5467. Class Teaching of Musical Instruments. Public Discussion. *Musical Opinion 60*, 760—64.
5468. Das Vom Blattspielen. *Muse des Saitenspiels 19*, 1—5; 19—20.
5469. Dietrich, Fritz: Vom Spielklang. E. Beitrag z. e. Metaphysik d. Instrumente. *Dt. Musikkultur 2*, 198—204.
5470. Dräger, Hans-Heinz: Kinderkrankheiten bei Musikinstrumenten. *Dt. Musikkultur 2*, 209—15.
5471. Ettel, Pol: L'Initiation musicale. Notions élementaires devant précéder l'étude d'un instrument. Nancy, Société anonyme d'éditions et de musique.

5472. Foss, Hubert J.: Class instruction for instruments. *Music in Schools 1*, 38—40.

5473. Fryklund, Daniel: Att samla musikinstrument. Hälsingborg, Aktiebolaget Boktryck. kl. 8°. 18 p.

5474. Fryklund, Daniel: Samlingen av musikinstrument på Ystadsutställningen 1936. Hälsingborg ('36), AB. Boktryck. 8°. 7 p.

5475. Galpin, Francis W.: A Textbook of European musical instruments: their origin, history and character. London, Williams & M. 8°. 256 p. 7 s. 6 d.

The Monthly Musical Record 67, 112 [J. A. W.]; *Music & Letters 18*, 296—98 [J. A. Westrup]; *The Musical Times 78*, 614; *The Quarterly Review*. No. 533. S. 187. London.

5476. Grümmer, Paul: Zur Frage d. Ausbildung dt. Instrumentalsolisten. *Signale 95*. — Siehe auch: Ebenda S. 221 [Fritz Jaritz].

5477. Gruppenunterricht [f. Klavier, Streicher u. Volksinstrumentenspieler]. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 34*, 52—56.

5478. Gutknecht, Walter Wilhelm: Gruppen-Instrumentalunterricht an d. bayr. Volksschulen. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 112—13.

5479. Hagebruch, Heinz: Was hielten unsere großen Meister vom Üben? *Dt. Tonkünstler-Ztg. 34*, 7—9.

5480. Herzfeld, Friedrich: Das Werden unserer Musikinstrumente. *Theater, Film, Varieté 3*, 153—56; 163—69; 180—85; *4*, 1—5; 17—21; 39—44; 49—55. Berlin.

5481. Kickhäfer, Georg: Instrumente im Schulmusikunterricht. *Neue Wege 10*, 108—11. Bochum.

5482. Kicq, Léopold: For all instrumentalists. London, Bosworth & Co., Ltd. 8°. 124 p.

5483. Klemetti, H.: Suomalaisten soitinnimien historiaa [Geschichte der finnischen Instrumentennamen]. *Suomen Musiikkilehti 1937*, 3—6.

5484. Kroll, Oskar: Besuche bei dt. Instrumentenmachern. *Schweizer. Instrumentalmusik 26*, 101—02.

5485. Kroll, O.: Liebhaberreise durch Musiksammlungen. *Die Musik-Woche 5*. Nr. 42. S. 1—3.

5486. Kroll, Oskar: Unmusikalisches über „Rohrholz". *Schweizer. Instrumentalmusik 26*, 367—68.

5487. Lacape, R.: Un appareil à accorder. *Musique & Instruments 28*, 243.

Lernt Instrumente spielen! s. 1428.

5489. Maddy, Joseph E., and T. P. Giddings: Fun in music [25 separate part b'ks for various orchestral instruments]. New York, Amer. B'k. 4°. $ 12,50; ea. $ 0,50.

5490. Matzke, Hermann: Alter Musikinstrumentenbau in Schlesien. *Zs. f. Instrumentenbau 57*, 359—60; 382—83.

5491. Matzke, Hermann: Das Züricher Musikinstrumenten-Museum. *Zs. f. Instrumentenbau 57*, 270—71.

5492. Mojsisovics, Roderich von: Über d. Fortbildung d. Instrumentalsolisten. *Allgem. Musikztg. 64*, 469—71.

Moser, H. J.: Die Musikfibel s. 4778.

Musikinstrumente von Völkern außereuropäischer Kulturkreise s. 546, 1190, 1193, 1199, 1226, 1232, 1236, 1242, 1256, 1272. 1283. 1288, 1292, 1306, 5493, 5784, 5851, 5948.

5493. Eine interessante Musikinstrumentensammlung. *Musik-Instrumenten-Ztg. 47*, 8. — Über d. Samml. des engl. Kanonikus Galvin.

Nataletti, Georgio: Catalogo descrittivo degli strumenti musicali raccolti nel Museo strumentale [del] Comitato di Tunisi ... s. 546.
The Purchaser's Guide to the Music Industries 1937 ... s. 553.

5494. Rey, Alfred: Êtude de la hauteur des sons et des vibrations. *Schweizer. Instrumentalmusik 26*, 281—83; 304—05.

5495. Rinaldini, Joseph: Kurzgefaßte Instrumentenlehre. *Österr. Musik- u. Sänger-Almanach 1937*. S. 66—82; *Die Volksmusik ⟨Wien⟩ 1*, 21—24; 46—49; 77—79; 111—14; 149—51; 184—85.

5496. Schaeffner, André: Origine des instruments de Musique. Paris, Payot [1936].
Leonardo 8, 175 [ebor]. Firenze; *Man 37*, 149 [D. Varley]. London; *The Monthly Musical Record 67*, 112 [J. A. W.]; *Music & Letters 18*, 301—03 [F. W. Galpin]; *La Nouvelle Revue Française 15*, 600—01 [B. de Schloezer]. Paris; *Revue Anthropologique 47*, 251 [H. Classens]. Paris; *Rivista Musicale Italiana 41*, 229—32 [Benvenuto Disertori].

5497. Schönemann, Karl: Besuch in d. Kasseler Instrumentenbauanstalt Mollenhauer. *Die Musik-Woche 5*. Nr. 27. S. 1—3.

5498. Schünemann, Georg: Alte Instrumentalschulwerke. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 149—50.

5499. Schuster, K.: Über wissenschaftliche Methoden im Instrumentenbau. *Zs. f. Instrumentenbau 57*, 380—81.

5500. Seewald, Otto: Beiträge z. Kenntnis d. steinzeitl. Musikinstrumente Europas. Wien, A. Schroll [1934].
Wiener Zs. f. Volkskunde 41, 78—79 [K. M. Klier].

5501. Voigt, Alban: Die Schätze d. Victoria- u. Albert-Museums [in London]. *Dt. Instrumentenbau-Ztg. 38*, 11—12.

5502. Voigt, Alban: Neue Funde. *Dt. Instrumentenbau-Ztg. 38*, 92. — Funde antiker Instrumente.

5503. Wiedereröffnung d. Staatl. Musikinstrumentenmuseums [in Berlin]. *Dt. Musikkultur 2*, 190 [A. Ganse]; *PRZ [Phonograph., Radio- u. Musikinstr.-Zs.] 38*, 23—24 [Arno Hache]; *Völk. Musikerziehung 3*, 39; *Zs. f. Instrumentenbau 57*, 116 [Fritz Stege].

5504. Wit, H. de: Uit het leven van de oude muziekinstrumenten. *Symphonia 20*, 31—32.

5505. Zimmerreimer, Kurt: Instrumente im Geltungskampf. *Die Volksmusik ⟨Berlin⟩ 1937*, 325—29.

B. Einzelne Instrumente

a) Orgel und Harmonium

5506. Árokháty, Béla: Az orgonaépités mai problémai [Die gegenwärtigen Probleme d. Orgelbaus]. *Protestáns Szemle. Jg. 1937*. Nr. 6. Budapest.
Auer, Max: Anton Bruckner, die Orgel u. Rich. Wagner s. 3345.

5507. Auler, Wolfgang: Orgel u. Feiergestaltung. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 202—03.
Austin, C.: Beethoven et l'orgue s. 3164.

5508. Bachfischer, Fr. Camillus: Die Orgelbegleitung z. dt. Kirchenlied. *Musica Sacra ⟨Regensburg⟩ 67*, 14—16.

5509. Barnard, Leslie S.: The Organ at St. Benedict's Priory Church, Ealing ... in the Parish Church, Brighton. *Musical Opinion 60*, 343—344; *61*, 151—52.

5510. Bartsch, Georg: Orgeln im Beuthner Lande. *Cäcilia (Neisse) 43*, 65—82; *44*, 44—47.

5511. Benham, Gilbert: The Organ[s] at St. Luke's West Holloway — [at] St. Paul's Church, Vicarage Gate. Kensington — [at] St. Stephen's, Hampstead — [at] St. Paul's Church „Swiss cottage". *Musical Opinion 60*, 342—43; 630—31; 899—900; *61*, 346—47.

5512. Berchtold, Adolf: Die neue Orgel in d. St. Bonifatiuskirche, Mannheim. *Der Kirchensänger 37*, 45—47.

Bewilogua, Ludwig: Festschrift z. Neuweihe d. Nikolaikirche u. d. Orgel [zu Chemnitz] s. 358.

5513. Biehle: Schlußergebnis d. Verhandlungen d. Akadem. Gesellschaft z. Gewinnung v. Normal-Dispositionen f. Kirchen-Orgeln von 9, 15 u. 25 Stimmen. *Zs. f. Instrumentenbau 57*, 332; 346.

5514. Bösch, Max: Eines Organisten Ferienreise z. ältesten Orgel Deutschlands u. anderen Ruhmesstätten d. Orgelbaukunst. *Der Organist 15*, 52—57; 67—62.

5515. Bonetti, Carlo: Gli organi della Cathedrale, 1482—1878. Cremona, La buona stampa. 8°. 13 p.

5516. Brodde, Otto: Wesen u. Aufgabe d. Orgel im evang. Gottesdienst. *D. Evangel. Kirchenmusiker 21*, 17—18; *D. ev. Kirchenmusik in Baden 13*, 33—34.

5517. Burbulla, Herbert: Bericht über einen Orgelumbau. *Musik u. Kirche 9*, 29—31.

5518. [Busmann-Biehle]: Orgel-Ventilatoren, Betrieb u. Konstruktion. *Zs. f. Instrumentenbau 57*, 222—23.

5519. Ce que les grands Maîtres compositeurs et organistes français pensent de notre croisade. *Bull. trimestr. des Amis de l'Orgue 9*. Nr. 30/31. S. 21—38.

5520. Chailley, J.: Un clavier d'orgue à la fin du XI^e siècle. *Revue de Musicologie 21*, 5—11.

5521. Cherbuliez, A.-E.: Churer Orgel- u. Organistensorgen vor hundert Jahren. Kleine Beiträge z. Geschichte d. Orgeln in St. Martin u. St. Regula. *Bündnerisches Haushaltungs- u. Familienbuch 1936*. S. 35—41. Chur.

5522. Clauss, E.: Das Schweigen d. Orgel. *Caecilia (Strasbourg) 50*, 121—24.

5523. The rebuilt Colston Hall organ. *The Musical Times 78*, 250—52.

5524. Dietz, Otto: Lorenzer Orgelbüchlein. Aus Anlaß d. Einweihung d. neuen Orgelwerkes in d. St. Lorenzkirche zu Nürnberg in Gemeinschaft mit Johannes G. Mehl u. Walther Körner hrsg. Kassel, Bärenreiter-Verl. 8°. 96 S., 8 Bl. M 1,20. — Siehe auch: *Zs. f. Musik 104*, 533—34 [Karl Foesel].

5525. Dix années au service de l'orgue français (1927—1937). Numéro spécial du Bulletin Trimestriel des Amis de l'Orgue. Paris, E. Droz. 8°. 132 p. Fr. 15.

5526. Doebler, Kurt: Orgelbuch f. d. deutschen Gesänge d. kathol. Kirchenjahres. Amsterdam, R. K. Boekcentrale. 8°. X, 140 p. F 7.

5527. Dufourcq, Norbert: Contribution à l'histoire des Orgues Parisiennes à la fin du règne de Louis XIII. *Bull. trimestr. des Amis de l'Orgue 9*. Nr. 30/31. S. 48—59.

Dufourcq, N.: L'Association des Amis de l'Orgue [1927—1937] s. 2867.

5528. Dufourcq, Norbert: Les tendances de la facture d'Orgues française contemporaine. *Bull. trimestr. des Amis de l'Orgue 9*. Nr. 30/31. S. 102-13.

5529. Dufourcq, Norbert: L'orgue de la chapelle du Château de Versailles. *Bull. trimestr. des Amis de l'Orgue 9.* Nr. 32. S. 18—19.
5530. Dugan, Franjo: Nove orgulje u Dakovu. *Sveta Cecilija 31*, 7—9.
5531. Dupré, Marcel: Cours complet d'improvisation à l'orgue. Premier volume: Exercices préparatoires. Paris, A. Leduc. 4°. 61 p. fr. 35.
5532. Eberstaller, O.: Die alte Kirchenorgel d. Franziskanerkirche in Wien (Wiens älteste Kirchenorgel). *Musica divina 25*, 88—90; 117—20; 150—51.
5533. Eberstaller, Oscar: Die größten Orgeln d. Welt. *Zs. f. Instrumentenbau 57*, 237—38.
5534. Eberstaller, O.: Die neue Orgel in Poysdorf. *Musica divina 25*, 152—54.
5535. Eberstaller, O.: Orgelbau u. Denkmalschutz. *Ebenda 25*, 189—92.
5536. Eberstaller: Richtige Orgeldispositionen. *Ebenda 25*, 4—5; 69—72.
5537. Ecsedi, Ferenc: A tökéletesitett aerophon [Das vervollkommnete Aerophon]. *A Zene. Jg. 1937.* Nr. 2 ⟨Nov.⟩.
5538. Egidi, Arthur: Zur Phänomenologie d. Orgelklanges. *Dt. Instrumentenbau-Ztg. 38*, 9—10.

Elektro-Orgel s. 5959—60, 5968, 5972—73, 5977—80.

5539. Ellerhorst: Das Anlaßgerät d. Orgel. *Dt. Instrumentenbau-Ztg.* 38, 385—86.
5540. Ellerhorst, Winfred: Handbuch d. Orgelkunde. Einsiedeln, Benziger & Co. [1935].
Rivista Musicale Italiana 41, 620—21 [b. disertori].
5541. Elvin, Laurence: The Organ[s] at St. Paul's Church, Balsall Heath, Birmingham — at Holy Trinity Parish Church, Hull, — at Kirton Parish Church, near Boston. *Musical Opinion 60*, 536—37; 727—28; 978—79.
5542. Esser, Franz: Hausorgel. *Im Dienste d. Kirche 1937*, 83—84.
5543. Evans, Edwin: Technics of the organ . . . London, Reeves. 8°. 140 p., 119 music examples. 7 s. 6 d.
5544. Fellerer, Karl Gustav: Die Mensura fistularum. Ein Beitrag z. Geschichte d. mittelalterl. Orgelbaus. *Kirchenmus. Jahrb. 30*, 36—50.

Flade, Ernst: Joh. Herm. Schein u. d. Orgel s. 4206.

5545. Freeman, Andrew: The Organ[s] at Gersau, Switzerland [and] The Beckford (Fonthill) Organ at Towcester Parish Church. *Musical Opinion 60*, 438—39; 818—19.
5546. Friedrich, Edmund: Über d. Herstellung d. Orgelpfeifen. *Dt. Instrumentenbau-Ztg. 38*, 79—81. — Siehe auch: *Zs. f. Instrumentenbau 57*, 240—41 [Paul Jarnak].
5547. Frotscher, Gotthold: Geschichte d. Orgelspiels u. d. Orgelkompositionen. Berlin, M. Hesse [1935].
Cäcilia ⟨Neiße⟩ 44, 47—50 [J. Thamm].
5548. Füß, Walter: Zur Frage d. Orgelimprovisation. *D. evang. Kirchenmusik in Baden 13*, 49—50.
5549. Gallagher, E. P.: The organ at St. Peter's, Dulwich Common. *Musical Opinion 60*, 631—32.
5550. Gardien, Jacques: Charles Riepp et les Grandes orgues de Ottobeuren et Salem en Allemagne. *Bull. trimestr. des Amis de l'Orgue 9.* Nr. 30/31. S. 59—65.
5551. Gavoty, Bernard: La jeune école d'orgue française. *Bull. trimestr. des Amis de l'Orgue 9.* Nr. 30/31. S. 114—21.

5552. Gocke, Hildegard: Der Orgelbau in d. Kreisen Soest u. Arnsberg vor 1800. [Dissert. Münster 1936 = Kirchenmusikal. Jahrb. Jg. 30. S. 57—139]. Birkeneck ('36), St. Georgsheim. 8°. 83 S.

5553. Görner, Hans Georg: Die Orgel im Kulturleben Deutschlands. *Dt. Instrumentenbau-Ztg. 38*, 350—52.

5554. Goller, Vinc.: Leitsätze f. d. Orgelspiel. *Bibel & Liturgie 11*, 407—09.

5555. Gombosi, Otto: Der Organist als Tafelmusiker. *Acta Musicologica 9*, 54—55.

5556. Gonzalez, F.: L'orgue monumental du Palais de Chaillot. *La Revue Musicale 18*, 8—12.

5557. Goss-Custard, Reginald: Systematic organ pedal technique and general interpretation. New York ('36), Galaxy Music Corp. 12°. 40 p.

Gurlitt, W.: Der Kursächs. Hoforgelmacher Gottfried Fritzsche s. 3575.

5558. Haacke, W.: Dispositionsfragen d. Orgel d. Gegenwart. *Dt. Instrumentenbau-Ztg. 38*, 352—54.

5559. Haase, Otto: Der sächsische Orgelbau im 19. Jahrhundert. *Zs. f. Kirchenmusiker 19*, 66—68.

5560. Hapke, Walter: Gustav Focks Kartei d. niederdeutschen Orgelbauer u. Orgeln. *Zs. f. Musik 104*, 1260—62.

5561. Hasse, Karl: Vom Typ d. neuen deutschen Orgel. *Zs. f. Instrumentenbau 58*, 65—67; 68.

5562. Haute, Albert von: Een eigenaardig oud orgel te Haringe. *Musica Sacra ⟨Brugge⟩ 44*, 94—105 ⟨fläm. Ausg.⟩.

5563. Heitmann, Fritz: Erfahrungen an d. Schnitger-Orgel d. Charlottenburger Schloßkapelle u. an anderen Orgeln. *Musik u. Kirche 9*, 32—35.

5564. Henning, Harold: Orgelbegleitungen zu d. Liedern d. Gesangbuchanhangs. *Württemb. Blätter f. Kirchenmusik 11*, 28—31.

5565. Herzberg, Th.: Die Werkstoffumstellung im Orgelbau. *Musik-Instrumenten-Ztg. 47*, 63—65; *Zs. f. Instrumentenbau 57*, 172.

5566. Hickmann, Hans: Das Portativ. [Dissert. Berlin, 1934]. (Teilabdr.). Kassel ('36), Bärenreiter-Verl. 8°. S. 13—59. — [Dasselbe]: Buchausgabe. Ebenda. gr. 8°. 260 S., 9 Bl. Abb. M 12 (15).

Music & Letters 18, 415—16 [F. W. Galpin]; *Musik u. Kirche 9*, 130—34 [Hans Klotz]; *Revue du Chant Grégorien 41*, 157—58; 182—86 [L. R.]; *Schweiz. Musikztg. 77*, 527—28 [K. Matthaei].

5567. Hoppe, Alfred: Die Otterndorfer Orgel. *Musik u. Kirche* 9, 185—91.

5568. Hüllemann, H.: Die Tätigkeit d. Orgelbauers Gottfried Silbermann im Reußenland. Leipzig, Merseburger. gr. 8°. 68 S., 2 Taf. M 3,40 (4,20).

5569. Humblet, Em.: L'organiste. *Musica Sacra ⟨Bruges⟩ 44*, 17—22 ⟨franz. Ausg.⟩; 9—13 ⟨fläm. Ausg.⟩.

Imahorn, J.: St. Caecilia u. d. Orgel s. 3420.

5570. Jahnn, Hans Henny: Der Einfluß d. Schleifenwindlade auf d. Tonbildung d. Orgel. Ludwigsburg, E. F. Walcker & Cie. 8°. 16 S.

Jarnak, Poul: Violinen og Orgelpiben s. 5740.

5571. Kandler, Günther: Orgelinstrumente in d. Hausmusik. *Zs. f. Hausmusik 5*, 71—74.

5572. Die Kirchenorgel. Anleitung z. Beaufsichtigung, z. Pflege u. z. Unterhalt d. Orgelwerke. *Der Organist 15*, 25—29.

Klaus, P. Gregor: J. Gabler u. d. moderne Orgelbewegung s. 3583.

5573. Klotz, Hans: Vom Orgelumbau. *Musik u. Kirche* 9, 22—29.

Küppers, G. A.: Harmonika, Harmonium u. Orgel s. 5910.

5574. Laan, A. v. d.: Die Aufgabe d. Orgel im reformierten Gottesdienst. *Psalter u. Harfe 10*, 10—11.
5575. Leib, Walter: Orgelgehäuse im Elsenz- u. Kraichgau. *Die evang. Kirchenmusik in Baden 13*, 2—4.
5576. Lenk: Die Bekämpfung d. Holzwurmes in Orgeln. *Zs. f. Instrumentenbau 57*, 209—10.
5577. Lobmiller, Th.: Die „Vox humana". *Der Kirchensänger 37*, 129—30.
5578. Lorac, E. C. R.: The Organ speaks. Ch. ed. London, S. Low. 8°. 316 p. 2 s. 6 d.
5579. Lottermoser, Werner: Der Einfluß d. Materials von Orgel-Metallpfeifen auf ihre Tongebung. *Akust. Zs. 2*, 129—34.
5580. Lutz, W.: Die Kleinorgel nach d. Multiplexsystem. *Württ. Blätter f. Kirchenmusik 11*, 110—13.
5581. Magri, Pietro: Nuovo breve metodo facile per la tastiera con riguardo speciale a quella dell'harmonium e dell'organo. Torino, Fratelli delle scuole cristiane. 4°. 27 p. L 6.
5582. Matthaei, Karl: Vom Orgelspiel. Leipzig, Breitkopf & Härtel[1936].
Der Chorwächter 62, 234—36 [J. B—r.]; *Die Musik 29*, 567—68 [Martin Fischer]; *Schweizer. Musikpäd. Blätter 26*, 277—78 [M. W.]; *Schweizer. Musikztg. 77*, 390—92 [E. Schnorr v. Carolsfeld]; *Zs. f. Kirchenmusiker 19*, 11—12 [Ders.].
5583. Miramon Fitz-James, B. de: Competitive examinations in organ-playing—formerly and to-day. *The Musical Times 78*, 727—29.
5584. Miramon Fitz-James, B. de: Tournois organistiques, jadis, aujourd'hui. *Bull. trimestr. des Amis de l'Orgue 9*. Nr. 32. S. 10—14.
5585. The New Organ at Westminster Abbey. *Mus. Opinion 60*, 351—52.
5586. Nierle, Günther: Die große Orgel in d. Domkirche zu Breslau. *Cäcilia ⟨Neisse⟩ 44*, 7—14.
5587. Oliver, Jane: Barrel organ tune. Ch. ed. London, Collins. 8°. 379 p. 3 s. 6 d.
A Great Organ Builder [Arthur Harrison] s. 3672.
5588. Organs for the organist . . . *The American Organist 19*, 409—11.
5589. Het orgel in de kerk van Sint Jan te Waalwijk. Tilburg, W. Bergmans. 8°. 35 p.
Orgelmusik s. 2446, 2460, 2480, 2514, 2517, 2521, 2525, 2534, 2538—39, 2541, 3132, 5547.
5590. Der Orgelumbau im Münster zu Freiburg i. Br. beendet. *Der Kirchensänger 37*, 4—11.
5591. Das Orgelwerk f. d. Kongreßhalle der Reichsparteitage [in] Nürnberg. Ludwigsburg, E. F. Walcker. 21×30 cm. 16 S. mit Abb.
5592. Peeters, Flor.: Pour nos organistes. *Musica Sacra ⟨Bruges⟩ 44*, 326—35 ⟨franz. Ausg.⟩; 240—47 ⟨fläm. Ausg.⟩. — Über M. Seifferts Organum.
5593. [Perkins, Jocelyn]: The Organs and bells of Westminster Abbey. London, Novello. 4°. 120 p. 7 s. 6 d.
Music & Letters 18, 298—99 [I. S. Archer]; *Musical Opinion 60*, 820—21; *The Musical Times 78*, 329—39.
5594. Rahner, Hugo Ernst: Der Neubau d. Stiftsorgel St. Blasien unter Abt Martin Gerbert durch Johann Andreas Silbermann. *Archiv f. Musikforschung 2*, 433—54.
5595. Ramin, Günther: Stil u. Manier. *Musik u. Kirche 9*, 212—16.
5596. Ricklin, H. C.: Toggenburger Hausorgeln. *Der Organist 15*, 33—36.
5597. Rokseth, Yvonne: Du rôle de l'orgue dans l'exécution de la musique polyphonique du XIII^e siècle. *Bull. trimestr. des Amis de l'Orgue 9*. Nr. 30/31. S. 45—48.

5598. Rosenquist, Carl E.: Orgelkonst. Handbok i orgelkännedom. Lund, C. W. K. Gleerups förlag. 8°. 191 p. Kr. 4,75.
Svensk Tidskrift för Musikforskning 19, 213—14 [Gunhild Schedin].

5599. Rubardt, Paul: Die Bach-Orgel in Zschortau. *Die Musik 29*, 272—74.

5600. Rumpf, W.: „Die Orgelbewegung". *Die evang. Kirchenmusik in Baden 13*, 34—36.

5601. Rumpf, W.: Grundlegende Fragen d. Orgelspiels. Ebda. *13*, 57—59.

5602. Rupp, C.: Die Auswirkung d. Reform im französischen Orgelbau. *Der Chorwächter 62*, 161—63; 184—88.

5603. Schlick, Arnold: Spiegel d. Orgelmacher u. Organisten. (Wortgetreuer Neudr. Hrsg. v. Paul Smets, Organist). Mainz, Rheingold-Verl. 4°. 39 S. In 300 num. Ex. Hlw. M 12.

Schneider, Thekla: Die Orgelbauerfamilie Compenius s. 3461.

5604. Schwieger, Gerhard: Zur Klanggeschichte d. Orgel im 16. u. 17. Jahrh. *Die evang. Kirchenmusik i. d. Prov. Sachsen 3*, 69—75.

5605. Smets, Paul: Die Orgelregister, ihr Klang u. Gebrauch. Ein Handb. f. Organisten, Orgelbauer u. Orgelfreunde. 2. Aufl. Mainz, Rheingold-Verl. kl. 8°. 520 S. Hlw. M 13.

5606. Smets, Paul: Neuzeitl. Orgelbau. Mainz, Rheingold-Verl. [1936].
Rivista Musicale Italiana 41, 226—27 [u. ser.].

5607. Sonner, R.: Alte Orgeln erklingen wieder. *Die Musik 29*, 471—75.

5608. Sumner, W. L.: The Organ Writings of Marin Mersennus. *Musical Opinion 60*, 440—41.

5609. Supper, W.: Architekt u. Orgelbaumeister. Würzburg, Triltsch [1934].
Der Organist 15, 44 [M. B.].

5610. Supper, Walter: Nochmals: Die Idee d. pfeifenlosen Orgelprospektes. *Musik u. Kirche 9*, 231—32.

5611. Toepfer, Johann Gottlob: Lehrbuch d. Orgelbaukunst. 3. Aufl., völlig neu bearb. v. Paul Smets. Bd. 1. 2. Mainz ('36), Rheingold-Verl. XIX, 344; VIII, 339 S.

5612. Traumann, Erich: Passau u. seine Domorgel. *Der Kirchensänger 37*, 127—29.

5613. Trendelenburg, F.: Untersuchungen über Einschwingvorgänge an Orgelpfeifen. *Zs. f. techn. Physik 17*, 578—80. Leipzig.

5614. Vente, M. A.: Vom Orgelbau in d. Niederlanden. *Der Organist 14*, 40—43; 52—53.

5615. Vinz, Berthold: Das kultische Recht d. Positivs. *Der Evang. Kirchenmusiker 21*, 32—33.

5616. Fachliche Vorschriften f. d. Meisterprüfung im Orgelbauer-Handwerk. Dt. Handwerks- u. Gewerbekammertag. Berlin, Handwerker-Verlagshaus. 8°. 36 S. M 0,70.

Wagner, Albrecht: D. Orgelbauer Andreas u. Gottfried Silbermann s. 4302.

5617. E. F. Walcker & Cie, Orgelbau, Ludwigsburg. (Geschichte d. Firma, Verz. sämtl. seit 1820 . . . ausgeführten Orgelbauten. [Nebst]) Nachtr. zum Orgelverz. Ludwigsburg ('33), E. F. Walcker & Cie. 8°. 40 S. mit Abb., 1 Bl.

5618. Webb, F.: Modern Organ Tone and whither? *Musical Opinion 61*, 61; 153—54.

5619. Wester, Bertil: Gotisk resning i svenska orglar. Stockholm, Generalstabens Litografiska Anstalts Förlag [1936].
Svensk Tidskrift för Musikforskning 18, 150—51 [H. Weman].

5620. Whitlock, P.: Convention hall organ, Atlantic City. *The Musical Times 78*, 526—28; 532—33.

5621. Wieruszowski, Lili: Die liturg. Aufgabe d. Organisten im reformierten Gottesdienst. *Der Organist 16*, 3—6.

5622. Wörsching, Joseph: Der künstlerische Orgelprospekt. *Die christl. Kunst 33*, 97—108. München. — Mit 24 Abb.

5623. Wörsching, Joseph: Die Silbermannorgel in Schwarzach; . . . in Meißenheim. *Der Kirchensänger 37*, 64—69; 134—38.

5624. Wörsching, Joseph: Die Straßburger Münsterorgel. *Musica Sacra ⟨Regensburg⟩ 67*, 82—85.

Wörsching, Joseph: Les Amis de l'Orgue s. 2905.

5625. Wörsching, Joseph: Pflege d. Orgel. *Musica Sacra ⟨Regensburg⟩ 67*, 135—38.

Zangerl, P. Rich.: Alois Fuetsch, ein tirolischer Orgelbaumeister s. 3579.

5626. Zeggert, Gerhard: Die Große Orgel in d. Jahrhunderthalle zu Breslau. *Zs. f. Instrumentenbau 57*, 326—28; *Organum 37*, 19—20.

5627. Ziebel, Friedrich: Geschichtliches über d. Silbermann-Orgel in d. Kirche zu Großkmehlen. *Die evang. Kirchenmusik i. d. Prov. Sachsen 3*, 76—78. — Weihe d. wiederhergest. Orgel: S. 98—100 [P. Mehlhase].

5628. Zilgien, Line: Impressions de voyage d'une organiste française aux Etats-Unis. *Le Monde Musicale 48*, 136—37.

b) Klavier und Klavierinstrumente

5629. Abendroth, Walter: Ehrenrettung d. Klaviers. *Dt. Volkstum 19*, 127—31. Hamburg.

5630. Becherini, Bianca: Al pianoforte coi nostri allievi. Firenze, R. Maurri [1936].

Rivista Musicale Italiana 41, 92—93 [g. e. mor.].

Bittner, C.: Was bedeutet Phil. Em. Bachs „Versuch" f. d. Gegenwart? s. 3087.

5631. Blanchet, E.-R.: Technique moderne du piano. Paris, Senart [1935]. *Rivista Musicale Italiana 41*, 94 [l. cort.].

5632. Boladeres, Guillermo de: Metodo de pulso pianistico. Barcelona ('36), A. Boileau y Bernasconi.

5633. Bremaeker, J. de: Nouvelle méthode pour l'accordage des Pianos. *Musique et Instruments 28*, 179; 181; 183; 209—11.

5634. Brown, Roberta W.: Let me play and sing; these little songs are made for little fingers to play and little voices to sing. Chicago, Author. 4°. 58 p., illus. $ 1.

5635. Brown, Roberta W.: The relation between age (chronological and mental) and rate of piano learning. *The Journal of applied Psychology 20*, 511—16. Ohio.

5636. Brunner, Hans: Das Klavierklangideal Mozarts u. d. Klaviere s. Zeit. Brünn, Rohrer [1933].

Anbruch 19, 99—101; *Musikblätter d. Sudetendeutschen 1*, 287—88.

5637. Burkard, J[akob] Alex[ander]: Hab ich Talent z. Klavierspiel? Eine Vorschule d. Klavier-Musikunterrichts. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 4°. 24 S. M 1.

5638. Calza, Edvige: Metodo per lo studio elementare del pianoforte. Vol I. Milano ('36), Carisch. 4°. 50 p. L 12.

5639. Casella, Alfredo: Il pianoforte. Milano, Roma, Tumminelli & C. 8°. 243 p. con 20 illustr. e. 6 tav. L 20 (30).
The Musical Times 79, 39 [M.-D. Calvocoressi].

5640. Cembalofragen bei Bach.
Der Kirchenchor 48, 58 [A. Schering]; *Monatschrift f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst 42*, 255—58 [Fritz Müller]; *Völk. Musikerziehung 3*, 285—86 [Fritz Müller]; *Dt. Musikkultur 1*, 370—74 [Fritz Müller u. Jos. Müller-Blattau].

5641. Egert, P.: Neue Antriebe im Klavierschaffen. *Die Musik 29*, 423—25.

5642. Ehlers, A.: The value of the harpsichord in musical education. *The Musical Times 78*, 698.

5643. Ellingham, Harry: Das Klavier im Senderaum. Piano u. Mikrophon. *S & S Mitteil. 21.* Nr. 178. S. 1314—15; 1320.

5644. Ernst, Fritz: Cembalo-Fragen. *Dt. Instrumentenbau-Ztg. 38*, 114—15.

5645. Fréchet, A.: Pianos „1937". *Musique & Instruments 28*, 129—31.

5646. Gaillard, A. Th.: Some elements of successful Piano teaching. *The Musician 41*, 55.

5647. Ganzer, Karl, u. Ludwig Kusche: Vierhändig. [Ein Führer f. Freunde d. Vierhändigspiels u. d. Spiels auf 2 Klavieren. Mit d. Stich-Faksimile einer unbekannten Jugendsonate von Mozart]. München, Heimeran. 8°. 152, 15 S. Lw. M 4,80.

5648. Gibbs, George A.: Self instruction in the piano. New York, Nat'l Lib. Press. 4°. Unpaginiert.

5649. Goebel, Josef: Die Klaviertypen in ihren technischen u. akustischen Anlagen. *Zs. f. Instrumentenbau 57*, 129—31.

5650. Grill, Franz: Förderung d. Treffsicherheit d. Klavierschülers durch Erziehung z. genaueren Beachtung d. unsymmetrischen Tastaturverhältnisse. Eine klavierpädag. Anregung. München, Hieber. gr. 8°. 20 S. mit Abb. M 1.

5651. Grützmacher, M., und W. Lottermoser: Elektroakustische Untersuchungen an Klavieren. *Zs. f. Instrumentenbau 57*, 158—60.

5652. Häfner, Roland: Die Entwicklung d. Spieltechnik u. d. Schul- u. Lehrwerke f. Klavierinstrumente. [Dissert. München, 1935 = Schriftenreihe d. Musikwiss. Sem. d. Univ. München. Bd. 2]. Würzburg, Triltsch. 8°. 143 S. M 5.

5653. Harding, Rosamond E. M.: The Pianoforte. Ch. ed. Cambridge, Cambridge Univ. Press. 8°. 432 p. 21 s.

5654. Harich-Schneider, Eta: Wie ergänzen sich Klavichord u. Cembalo beim technischen Studium? *Dt. Musikkultur 2*, 220—30.

5655. [Harscher, Friedrich v.]: Der Klavierbauer rät. Berlin-Charlottenburg ('36), Reichsinnungsverb. d. Musikinstrumentenmacher-Handwerks. 8°. 8 S.
Hertz, Eva: Joh. Andr. Stein. Ein Beitr. z. Gesch. d. Klavierbaues s. 4316.

5656. Hinze-Reinhold, Bruno: Pianistenseufzer! *Die Musik-Woche 5.* Nr. 5. S. 6—7.
Huschke, Konrad: Beethovens Klavierspiel s. 3191.

5657. Instruments de musique à cordes frottées et à clavier. *Musique & Instruments 28*, 9—11.

5658. A Jankó-zongora [Das Jankó-Klavier]. *A Zene. Jg. 1937.* Juni-Nr.

5659. Jöde, Fritz: Zum Lob d. Klavichords. *Volkslied u. Hausmusik 4*, 115—19; 163—66.

5660. Johnen, Kurt: Die musikal. Form im Klavierunterricht. Erläutert an Bachschen Klavierwerken. *Die Musik-Woche 5.* Nr 26. S. 2—4.

5661. Keller, Oswin: Klaviertechnik. Theoretisch dargest. u. praktisch entwickelt. Leipzig, Jost. 4°. 65 S. M 2,50.

5662. Das Klavier — ein Grundpfeiler d. Musik . . . Berlin W 57, Bülowstr. 22, Fachgruppe 24 Musik d. Wirtschaftsgr. Einzelhandel. 10,5× 15 cm. 8 Bl. mit Abb.

Klaviermusik s. 510, 2457, 2483, 2493, 2505, 2507, 3454, 3848.

5663. Das Kleinklavier.
Allgem. Musikztg. 64, 281—82 [Rich. Petzoldt]; *Musik-Instrumenten-Ztg. 47*, 1—2; *Die Musik-Woche 4.* Nr. 46. S. 18—19 [H. Rutz]; *Zs. f. Instrumentenbau 57*, 129—31; 173—74; 356—59; *58*, 49—51 [Josef Goebel].

5664. Kreichgauer, A.: Ist d. Berliner Bachflügel echt? *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 197—98.

5665. Lee, E. Markham: The associated board of the royal schools of music — piano examinations for 1937. *The Musical Times 77*, 1007—1008.

Leinburg, Mathilde von: Brahms als Klavierspieler u. Dirigent s. 3324.
Ligniez, Katharina: Ein Klavierlehrgang Johann Sebastian Bachs s. 3122.

5666. Longo, Alessandro: La tecnica pianistica. Le scale . . . Fasc. II. Napoli ('35), L'arte pianistica editr. 4°. 33 p. L 8. — [Dasselbe]: Fasc. IV: Tecnica degli arpeggi. Ebenda ('36). 4°. 24 p. L 8.

5667. Lowe, C. E.: Pianoforte teacher's vade mecum. London, A. Hammond. 8°. 23 p. 2 s. 6 d.

5668. Lyle, Wilson G.: A Reveille to Pianists. *Musical Opinion 61*, 117—18.

5669. Mannborg, Karl: Das moderne Klavier u. s. Gegner. *Zs. f. Instrumentenbau 57*, 109—11.

5670. Martienssen, Carl Adolf: Die Methodik d. individuellen Klavierunterrichts. Leipzig, Breitkopf & Härtel. gr. 8°. 90 S. M 3,50 (4,50). *Die Musik 30*, 315—17 [Wolfg. Boetticher].

5671. Matthay, Tobias: Forearm Rotation. *The Music Teacher 16*, 152—53; 166.

5672. Morpain, J.: Enseignement du piano. Les gammes . . . Paris ('36), H. Lemoine. fr. 12.

5673. Neupert, Hanns: Cembalobau einst u. jetzt. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 203—04.

5674. Neupert, Hanns: Ist die Geradsteg-Konstruktion neu? *Zs. f. Instrumentenbau 57*, 254—56.

5675. Neupert, Hanns: Über Cembalo-Dispositionen. *Dt. Instrumentenbau-Ztg. 38*, 147—48; 184—86.

5676. Nerves of Steel; the story of American piano wire and of its development. New York ('36), The American Steel & Wire Co. 4°. 12 p.

5677. Norvid, Cyprien: Le piano de Chopin. Paris, Bibliothèque polonaise. 8°. 36 p. fr. 15; Arches fr. 50; Madagascar fr. 1.

5678. Perfectionnements aux pianos. *Musique et Instruments 28*, 71—73; 151; 303.

5679. Piccioli, Giuseppe: Nozioni di didattica pianistica. 2a ediz. Como ('36), E. Cavalleri. 16°. 185 p. L 10.

5680. Ribeiro, Nestor Assis: A técnica do piano. *Revista Brasileira de Musica 4*, 28—34.

5681. [Richter, Ada]: Ada Richter kindergarten class book, a piano approach for little tots. Philadelphia, Th. Presser Co. gr. 8°. 72 p., illus.

5682. Rochner, Oscar: Avviamento allo studio del pianoforte. Parti I—V. Milano, Ricordi. 4°. 29; 30; 29; 32; 27; 22 p.

5683. Sachse, Wolfgang: Die Tragik d. Klavierbegleiters. *Allgem. Musikztg. 64*, 408.

5684. Schmid, Richard: Das Farbenklavier — Clavecin oculaire. Seitenwege auf d. Gebiete d. Instrumentenbaues. *Österr. Musik- u. Sänger-Almanach 1937.* S. 59—61.

5685. Schönsee, Erik: Meine pianistischen Erfahrungen mit Bläserkammermusik. *Dt. Militär-Musiker-Ztg. 59.* Nr. 3. S. 7—8; *Die Musik-Woche 4.* Nr. 48. S. 4—5.

5686. Schüngeler, Heinz: Klavierschule. Nach neuzeitl. musikerzieher. u. techn. method. Grundsätzen, mit bes. Berücks. d. Schulung d. Gehörs u. d. rhythm. Empfindg. [2 Bde.]. Bd. 2. Köln ('36), Tonger. 4°. 76 S. M 3.

Die Musik-Woche 5. Nr. 9. S. 10—11 [W. Schürmann].

5687. Seutin, Alphonse: Méthode d'éducation pianistique. Paris ('36), R. Deiss. fr. 40.

5688. Steglich, Rudolf: Mozarts Flügel klingt wieder. Lindenberg ⟨Allgäu⟩, Schwarz Druck. 22×17 cm. 16 S. mit Abb. auf Taf., Faks., 1 Titelb., 1 Zeichng. — Siehe auch: *Zs. f. Hausmusik 6*, 240; *Zs. f. Musik 104*, 1021.

5689. Steglich, Rudolf: Richard Wagners Klavierideal. *S & S Mitteil. 20.* Nr. 176. S. 1279—82.

5690. Tappolet, Walter: Das Clavichord. *Volkslied u. Hausmusik 4*, 67—70.

5691. Teichmüller, Robert: Klavier-Technik ⟨unter Mitarb. v. S[iegfried] Bethmann⟩. Leipzig, Jost. 4°. 50 S. M 4.

5692. Tiedemann, Agathe v.: Ein Volksklavier in Schweden. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 212—13.

5693. Tobin, John: The Working of a Piano Class. *The Music Teacher 16*, 275; 277.

5694. Tobin, J. R.: Transposing at the piano: stage 1—3. London ('36), J. Williams. 8°. 22 p. 1 s.

5695. Tomás[o] de Santa Maria, Fray: Wie mit aller Vollkommenheit u. Meisterschaft d. Klavichord zu spielen sei (Libro llamado arte de tañer fantasia para tecla, vihuela y todo instrumento de tres o quatros ordenes [dt.]. 1565). Übers. v. Eta Harich-Schneider u. Richard Boadella. Mit Einleitung u. Anmerkungen hrsg. Leipzig, Kistner & Siegel. 8°. 74 S. M 2,50.

Archiv f. Musikforschung 2, 243—45; *Völk. Musikerziehung 4*, 134 [Mahling].

5696. Volkart-Schlager, Käthe: Arbeitsbuch f. kleine Klavierspieler . . . Wolfenbüttel u. Berlin, Kallmeyer. 19×26 cm. 26 S.; 1 Bl. M 2.

5697. Weiß, Herbert: Das Klavier im Gruppenunterricht. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 34*, 52—53.

5698. Werner, F. E.: Das Musikinstrument im Raum. *Kunst u. Volk 5*, 304—07. Berlin. — Über Klaviere u. Flügel.

5699. Wolf, Winfried: Vom psychischen u. physischen Anschlag. *Dt. Musikkultur 2*, 228—30.

5700. Zampieri, Giusto: Il pianoforte. Milano, Sonzogno. 16°. 64 p. L 0,80.

c) Streichinstrumente

5701. Aarvig, C. A.: Bueteknik. Haandbog med Regler og Anvisninger for Violinspillere. Til brug ved Undervisning og Selvstudium. København (28!), W. Hansen. 8°. 87 p.

Altmann u. Borissowsky: Literaturverzeichnis f. Bratsche . . . s. 486.

5702. Backhaus, H.: Über Resonanzeigenschaften v. Streichinstrumenten. *Zs. f. techn. Physik 17*, 573—78. Leipzig.

5703. Bauer, Anton: Der Geigenkenner. Einführung in d. Geigenkunde. Freising, L. Kammerlohr. 8°. 38 S. M 1.

5704. Bauprobleme d. Bogeninstrumente auf d. Internat. Geigenbaukongreß in Cremona. *Zs. f. Instrumentenbau 57*, 297—98; 316—17.

5705. Blobel, Walter: Das Studium d. Bogen-Saitenwechsels. *Geigenspiel-Rundschau.* Nr. 19/20. S. 8—11.

5706. Blobel, Walter: Die Lösung d. Bratschenproblems: Die Bratsche mit hervorragender Klangfülle u. hinreichend bequemer Spielbarkeit. *Geigenspiel-Rundschau.* Nr. 21/22. S. 51—58.

5707. Blobel, Walter: Hat d. Viola d'amore e. Zukunft? *Geigenspiel-Rundschau.* Nr. 23. S. 19—25.

5708. Blobel, Walter: Technische Winke f. d. Orchestergeiger. *Geigenspiel-Rundschau.* Nr. 24. S. 11—13.

5709. Blobel, Walter: Über d. Beginn d. Lagen- u. Lagenwechselstudiums. *Geigenspiel-Rundschau.* Nr. 21/22. S. 42—44.

5710. Blobel, Walter: „Violane" u. „Gambviola". *Geigenspiel-Rundsch.* Nr. 24. S. 19—27.

Blobel, W.: Zusammenspiel von Streichinstrument u. Schallplatte s. 1721.

5711. Brasch, Alfred: Geigenbau als technische Wissenschaft. *Zs. f. Musik 104*, 212—13. — Anschließende Diskussion: Ebenda S. 242 [Rob. Meyer]; 1378—79 [A. Brasch]; *Phonogr., Radio u. Musikinstr.-Ztg. 38*, 375—77 [Arno Hache].

5712. Breuer, Éva: Módszeres irányelvek a hegedütanitás kezdetéhez [Method. Leitsätze f. d. Beginn d. Violinunterrichts]. Budapest, Förárosi házinyomda. 8°. 8 p.

5713. Brückner, Karl: Beiträge z. Psychologie d. Violinspiels. *Geigenspiel-Rundschau.* Nr. 19/20. S. 11—16; Nr. 21/22. S. 37—41.

5714. Brückner, Karl: Geigentechnische Winke. *Geigenspiel-Rundschau.* Nr. 23. S. 14—16.

5715. Choisy, F.: Un nouvel instrument: le polycorde. *Musique & Instruments 28*, 35—37. — S. a. *Dt. Instrumentenbau-Ztg. 38*, 214 [A. Voigt].

5716. Commissaris, Hubert: Viooltechniek en Aesthetiek. Brussel ('36), Les Éditions Modernes. 32×24,5 cm. 44 p. fr. 35.

Denzler, H. J.: Nikolaus Lenau u. d. Geige — in seinen Briefen s. 3815.

5717. Dick, Friedrich: Bezeichnungen f. Saiten- u. Schlaginstrumente in d. altfranzösischen Literatur.
Revue de Musicologie 21, 61—62 [Jeanne Marix].

5718. Die Wundergeige „Flagiola". *Die Volksmusik ⟨Wien⟩ 1*, 114—15.

5719. Döbereiner, Christian: Schule f. d. Viola da Gamba.
Die Musik-Woche 5. Nr. 26. S. 5 [Walter Schulz].

5720. Donndorf, Peter: Das Verhalten d. Resonanzplatten bei Geigen. *Dt. Instrumentenbau-Ztg. 38*, 115—16. — Antwort hierzu: Ebenda S. 362—64 [Karl Fuhr].

5721. Dräger, Hans-Heinz: Die Entwicklung d. Streichbogens u. s. Anwendung in Europa ⟨bis z. Violenbogen d. 16. Jahrhunderts⟩. [Dissert. Berlin, 1937]. Kassel, Bärenreiter-Verl. gr. 8°. 86 S. mit Abb. M 3.

5722. Ehmann, H.: Der italienische Lack. *Die Musik-Woche 5.* Nr. 7. S. 4—5.

5723. Emmanuel, M.: The creation of the violin and its consequences. *The Musical Quarterly 23*, 509—15.

5724. Ernst, F.: D. englische Violett. *Dt. Instrumentenbau-Ztg. 38*, 283—85.
5725. Fehlbehr, Hella-Augusta: Musik f. Streicher. *Zs. f. Hausmusik 6*, 222—26.
5726. Fehlbehr, Hella-Augusta: Zum Thema „Anfängerunterricht auf d. Geige". *Zs. f. Hausmusik 6*, 22—25.

Fidel s. 1232. 5913, 5927.

Foffa. Oreste: Pellegrino da Montichiari inventore del violino s. 3939.

5727. Friedemann, Lilli: Geigenschule f. d. Anfang. *Der Weihergarten 1937*. Nr. 3. S. 4; 9.
5728. Friez, A.: Pédagogie violinistique. Paris, M. Eschig. fr. 20.
Rivista Musicale Italiana 41, 91—92 [a. boni].
5729. Fuhr, Karl: Eigentonlose Geigen? *Dt. Instrumentenbau-Ztg. 38*, 186.
5730. Fuhrich, Hermann: Verliebte Plauderei mit meiner Viola d'amore. *Der Oberschlesier 19*, 104—07. Oppeln.
5731. Fusella, Gaetano: Esercizi alla 3a posizione per violino. Milano ('36), Ricordi. 4°. 56 p.
5732. Göthel, Folker: Zur Praxis d. älteren Violinspiels. *Festschr. A. Schering*. S. 96—105. Berlin.
5733. Gruppenunterricht. *Geigenspiel-Rundschau*. Nr. 19/20. S. 20—23 [Gabriele Peters]; *Dt. Tonkünstler-Ztg. 34*, 53—54 [Lilli Friedemann].

Hahn, Grete: Leopold Mozarts Violinschule s. 3949.

5734. Hamma, Fridolin: Der Geigenbau — ein Kunsthandwerk oder eine Spielwarenerzeugung. *Die Musik 30*, 181—83; *Zs. f. Instrumentenbau 58*, 51—53.
5735. Heberlein, Otto Walter: Einige Anmerkungen z. Saiten-Fragen. *Dt. Instrumentenbau-Ztg. 38*, 56—58.
5736. Heller, H. E.: Berühmte Geigen u. ihre Besitzer. *Anbruch 19*, 104—08.
5737. Hubenthal, Friedrich: Die angewandten Formgesetze d. klassischen Geigen. *Zs. f. Instrumentenbau 57*, 224—27.
5738. Husmann, Heinrich: Die Viola pomposa. *Bach-Jahrb. 33*, 90—100.
5739. Jannilli, Mario: Manualetto di cultura violinistica ed extraviolinistica. Subiaco, tip. dei Monasteri. 16°. 125 p. con ritratto. L 7.
5740. Jarnak, Poul: Violinen og Orgelpiben. København, Aschehoug Dansk Forlag. 8°. 49 p. Kr. 1,50.
5741. Keibel, Annemarie: Geigenunterricht auf d. Grundlage von Tonika Do. *Mitt. d. Tonika Do-Bundes 12*, 49—60.
5742. Küchler, Ferdinand: Was schufen die großen Meister f. d. Schüler? *Geigenspiel-Rundschau*. Nr. 19/20. S. 16—20.
5743. Lier, Fritz: Die pädagogische Bedeutung d. Pizzicatos d. linken Hand. *Geigenspiel-Rundschau*. Nr. 21/22. S. 14—18.
5744. Mantelli, A.: Violini di Cremona. *La Rassegna Musicale 10*, 264—65.
5745. Marcelli, J.: Aux violonistes. Petit traité de Violon pour le développement rapide de la technique et de la Sonorité par l'application du secret de Paganini et l'Art de travailler. Croix, l'auteur.
5746. Marteau, Henri: Entdeckungen u. Heimlichkeiten in d. Geigentechnik. ⟨Fortsetzung⟩. *Der Kapellmeister u. Musikführer 7*. Nr. 1. S. 2; Nr. 2. S. 2.
5747. Massau, Armand: Méthode de violon conçue sur une base nouvelle, évitant les défauts de la main gauche. Vol. 1—5. Paris, A. Massau. fr. 12; 18; 10; 18; 12.
5748. Meinel, Hermann: Gelöste u. ungelöste Probleme d. Geigenbaus. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 198—200.

5749. Meinel, Hermann: Über d. Beziehungen zwischen Holzdicke, Schwingungsform, Körperamplitude u. Klang e. Geigenkörpers. *Elektr. Nachrichten-Technik 14*, 119—34. Berlin.

5750. Meinel, Hermann: Über Frequenzkurven von Geigen. *Akust. Zeitschr. 2*, 22—33; 62—71. Leipzig.

5751. Möckel, Max: Die Kunst d. Messung im Geigenbau. Berlin, Metzner [1935].

Die Musik-Woche 5. Nr. 3. S. 5—7; 4. S. 7—8 [A. Jahn]; *Rivista Musicale Italiana 40*, 560—62 [b. dis.].

5752. Mozart, Leopold: Von d. Geigeninstrumenten, insonderheit von d. Violin. *Zs. f. Instrumentenbau 57*, 289—90; 302—04.

5753. Nef, Albert: Die Seele d. Musikinstrumente. Die Streichinstrumente. *Schweizer. Musikztg. 77*, 179—85.

5754. Norden, Hugo: Harmony and its application in violin-playing. Boston, E. C. Schirmer. 4°. 150 p. $ 2,50.

5755. Nouvelles inventions brevetées: Violon-Basse. *Musique & Instruments 28*, 327.

5756. [Ojetti, Ugo]: Violini di Cremona. *La Rassegna Musicale 10*, 264—65.

5757. Ortiz, Diego: Tratado de glosas sobre clausulas ... Hrsg. v. Max Schneider. 2. durchges. Aufl. Kassel, Bärenreiter-Verl. [1936].
Revue de Musicologie 21, 62 [Y. Rokseth].

5758. Persijn, Jean: Origine du mot violon ... 's-Gravenhage, W. P. van Stockum & Zoon. 8°. 11 p. F 0,50.

5759. Peters, Gabriele: Einiges über „Methode" im Unterricht. *Geigenspiel-Rundschau.* Nr. 21/22. S. 34—37.

5760. Peters, Gabriele: Geige, Schwung u. Schwingungen. *Geigenspiel-Rundschau.* Nr. 23. S. 16—19.

5761. Piguet du Fay, A.: Die Cello-Geige. *Das Orchester 4*, 38—39.

5762. Rabus, Hugo: Angst vor d. Auswendigspielen? *Geigenspiel-Rundschau.* Nr. 24. S. 1—5.

5763. Rassy, Gustav Christian: Vom edlen deutschen Geigenbau. *Das Bayerland 48*, 474—76. München.

5764. Ráth-Végh, Istvánné: Az utolsó negyedszázad célkitüzései és eredményei a hegedütanitásban [Zielsetzungen u. Resultate im Violinunterricht d. letzten Vierteljahrhunderts]. Budapest, Fövárosi Házinyomda. 8°. 24 p.

5765. Reindl, Michael: Mittenwalder Geigen tanzen in d. Sonne. *Die Musik-Woche 5.* Nr. 21. S. 1—2.

5766. Ries-Sitt: Viulukoulu. Suomentanut L. Laurila. Vikko 1. 2. Leipzig, Friedr. Hofmeister. M 1,20; 1,40.

5767. Schölermann, H.: Spezial-Baßbogen. *Musik-Woche 5.* Nr. 46. S. 5.

5768. Sebestyén, Sándor: Hamis megfigyelések és tévedések a vonóshangszerjáték technikájában és tanitásában [Falsche Beobachtungen u. Irrtümer in d. Technik u. im Unterricht d. Streichinstrumentenspiels]. Budapest, Fövárosi Házinyomda. 8°. 9 p.

5769. Seifert, Otto: Aus d. Werkstatt d. Geigenbauers. *Geigenspiel-Rundschau.* Nr. 19/20. S. 42—45.

5770. Sfilio, Francesco: Alta cultura di tecnica violinistica. Milano, Fratelli Bocca. 8°. 125 p. L 8.

5771. Somerton, Mary: Associated board violin examinations for 1937. *The Musical Times 77*, 1008—1013.

5772. Sonner, R.: Das Geheimnis d. Geigentones. *Die Musik 29*, 420—22.

Stradivari. Aufsätze anläßlich d. 200. Todestages s. 4323—26.

5773. The Stradivariquartet of stringed instruments in the Library of Congress. Washington ('36), U. S. Govt. print. off. gr. 8°. 5 p.

5774. Toronyay, Csaba: Az eljövendö hegedümüvészet [Die zukünftige Violinkunst]. *A Zene. Jg. 1937.* Nr. 15—16.

5775. Tours, Berthold: The violin, ed. and rev. by W. H. Reed. London ('34), Novello & Co.; New York, The H. W. Gray Co. gr. 8°. 106 p., illus., IV pl.

5776. Touzé, M.: La vie de l'archet. *Le Monde Musicale 48*, 158.

Usthal, A.: Ein Pionier d. Geigenbauforschung [Max Großmann] s. 3651. Violinmusik s. 1576, 2443, 2453, 2467, 2478, 2492, 2515, 2526.

5777. Voigt, Alban: The Bandurria. *Musical Opinion 60*, 562.

5778. Volkart-Schlager, Käthe: Arbeitsbuch f. kleine Geiger. Wolfenbüttel u. Berlin, Kallmeyer. 4°. 39 S.; 1 Bl. M 2,50.

5779. Von alten Musikinstrumenten. *Dt. Musiker-Ztg. 19*, 4—5. — Über alte Streichinstrumente.

5780. Wild, Erich: Über d. Ursprung d. vogtländisch-westböhmischen Geigenbaues. *N. Arch. f. Sächs. Geschichte 57*, 187—99. Dresden.

5781. Wünsch, Walther: Die Geigentechnik d. südslawischen Guslaren. Brünn, Rohrer [1934].

Musikblätter d. Sudetendeutschen 1, 288.

5782. Wunderlich, Friedrich: Der Geigenbogen, seine Geschichte, Herstellung u. Behandlung. Leipzig, Schuberth & Co. [1936].

Rivista Musicale Italiana 41, 225—26 [b. dis.].

5783. Zingel, Hans Joachim: Warum immer nur Violine, Violoncello u. Klavier? *Allgem. Musikztg. 64*, 520—21.

d) Harfe

Dolmetsch, Arnold: Translations from the Penllyn manuscript of ancient harp music. Vol. I s. 2458.

5784. Duchesne-Guillemin, Marcelle: La Harpe en Asie occidentale ancienne. Extrait de la *Revue d'Assyriologie et d'Archéologie Orientale.* Paris, Libr. Ernest Leroux. 4°. p. 29—42.

5785. Fumagalli, G.: Musica per arpa. *Rivista Musicale Ital. 41*, 82—85.

5786. Höpfner, E.: Die Harfe in d. modernen Kammermusik. *Die Musik-Woche 5.* Nr. 12. S. 3—5.

Jelinek, Franz: Die Harfe als Orchesterinstrument s. 4811.

5787. Eine neue Klavierharfe. Nach Angaben des Erfinders Evangelos Tsemourtzis. *Zs. f. Instrumentenbau 57*, 145—47.

5788. Los, F. C. J.: Over de Keltische harp. *Symphonia 20*, 135—39.

Väisänen, A. O.: Die obugrische Harfe s. 1306.
Zingel, Hans Joachim: Die sieben Harfen im „Ring" s. 4528.

5789. Zingel, Hans Joachim: Studien z. Geschichte d. Harfenspiels in klassischer u. romantischer Zeit. *Archiv f. Musikforschung 2*, 455—65.

5790. Zingel, H. J.: Unsere Klassiker u. d. Harfe. *Die Musik-Woche 5.* Nr. 25. S. 5—8.

5791. Zingel, Hans Joachim: Zur Geschichte d. Harfe im Orchester. *Allgem. Musikztg. 64*, 215—16.

e) Blasinstrumente

5792. Aeschimann, D[avid]: Méthode populaire pour Flûte douce ou Flûte à bec. 2me cahier. Lausanne, Vevey ('36), Foetisch Frères. 18,5 × 13,5 cm. IV, 45 p. fr. 1,50.

Alphorn s. 3328, 5871, 5904.

5793. Altemark, Joachim: Von Urahnen unserer Blasinstrumente. *Schulfunk 1937/38*, 305—10.

5794. Aschoff, Volker: Experimentelle Untersuchungen an einer Klarinette. Aus: *Akust. Zeitschr. Jg. 1. 1936.* [Dissert. Karlsruhe]. Gräfenhainichen ('36), Heine. 4°. 17 S. mit Abb.

5795. Bauer, Curt: Über d. Klangcharakter unserer Instrumente. *Spielet d. Herrn 18*, 55—56. — Dazu L. Löser: S. 89—91; W. Duve: S. 103—05.

Blasmusik s. 2448, 2461, 2469, 2491, 2518, 2537, 2540, 4537, 4769, 4902, 5685. Blockflöte s. 514, 562, 5877, 5886, 5892—93, 5897, 5903, 5905, 5915, 5920. 5928—31, 5933, 5935—36, 5938, 5945—46, 5951—52.

5796. Brandes, Heinz: Die Stimmung d. Blasinstrumente u. d. Einstimmen. *Die Volksmusik ⟨Berlin⟩ 1937.* S. 16—19.

5797. Brandes, Heinz: Posaunen vorn? *Ebenda.* S. 411—13.

Bryant, R.: The Wagner tubes s. 4443.

5798. Cardoni, Alessandro: Corso completo graduale e rapido per lo studio del cornetto e suoi affini, flicorno soprano, contralto, tenore e baritono, dal primo inizio sino al perfezionamento. Roma, C. Linzi. 4°. 65 p. L 25.

5799. Carse, A.: The trumpet-makers of Nuremberg. *Monthly Musical Record 67*, 203—04.

Dudelsack s. 5881, 5900, 5949.

5800. Dury, Martiel: Aux Clarinettistes. Une heureuse trouvaille. *La Revue Musicale Belge 13.* No. 1. S. 2—3.

5801. Eichenauer, Richard: Die Luren. *Musik u. Volk 4*, 182—87.

5802. Elsenaar, E.: Grepen, hulpgrepen en trillergrepen op de clarinet. Hilversum ('36), J. J. Lispet. 12°. 31 p. F 1.

5803. The English Flute. *Musical Opinion 60*, 659.

5804. Ewen, D.: History's beloved musical instrument. *The Chesterian 19*, 14—17. — Bezieht sich auf d. Flöte.

Freiberg, Gottfried Ritter von, u. Fritz Ramin: Der Weg z. d. Blechblasinstrumenten s. 4811.

5805. -h-: Zur Geschichte d. Tenorhorns u. d. Barytons. *Schweizer. Instrumentalmusik 25*, 460—62.

5806. Herbst, Kurt: Das Saxophon als Soloinstrument — seine Verwendung u. s. Begrenzung. *Die Musik 30*, 63—64.

5807. James, Margaret: The Piper's guild handbook; the origin and history of the pipe movement, with full instructions how to make a bamboo pipe and viols ... New York ('36), E. Schuberth & Co.; London, J. B. Cramer & Co. 8°. 44 p., illus.

5808. Karstädt, Georg: Trompeter u. Zinkenisten. E. soziolog. Betrachtung. *Dt. Musikkultur 2*, 205—09.

5809. Karstädt, Georg: Zur Geschichte d. Zinken u. s. Verwendung in d. Musik d. 16.—18. Jahrhunderts. *Archiv f. Musikforschung 2*, 385—432.

5810. Kendrick, T. D.: The horn of Ulph. *Antiquity 11*, 278—82. Gloucester. — Elfenbeinhorn.

5811. König, Werner: Das Blasinstrument in d. Musikarbeit d. Schule. *Der ostpreuß. Erzieher 1937*, 598—99. Königsberg i. Pr.

5812. Kroll, O.: Der Werdegang eines Holzblasinstruments. *Die Musik-Woche 5*. Nr. 10. S. 1—4.

5813. Kroll, Oskar: Studienwerke f. Klarinette. *Die Musik-Woche 5*. Nr. 27. S. 4—6; 28. S. 3—4.

5814. Langwill, Lyndesay G.: The Curtal (1550—1750). A chapter in the evolution of the bassoon. *The Musical Times 78*, 305—09.

5815. Majewski, Helmut: Vom Fanfarenzug z. Bläserkameradschaft. *Musik u. Volk 4*, 163—67.

5816. Mang, Walter: Das deutsche Vorurteil gegen d. Böhmklarinette. *Schweiz. Instrumentalmusik 26*, 245—47; 272—73.

5817. Miot, R., et Paul Schlosser: Notions élémentaires de pipeau, flageolet ou flûte douce. Paris, Gallet. fr. 10.

5818. Müller, Franz: Wunderkuren durch Blasinstrumente. *Allgem. Musikztg. 64*, 580.

5819. Müller, Georg: Böhmflöten aus Plexiglas. *Dt. Militär-Musiker-Ztg. 59*. Nr. 51. S. 5—6; *Die Musik-Woche 5*. Nr. 48. S. 2—3; *Schweizer. Instrumentalmusik 26*, 562—63; *Zs. f. Instrumentenbau 58*, 68—70.

5820. Müller, Georg: Zur Atemtechnik d. Bläsers. *Allgem. Musikztg. 64*, 279—81; *Schweizer. Instrumentalmusik 26*, 293—96.

Ocarina s. 5919.

5821. Pagenkopf, W[illy]: Die Flöte in Sage u. Geschichte. Älteste Zeit bis Christi Geburt. Meiningen, Pagenkopf. kl. 8°. 45 S. M 1.

Südamerikanische Panpfeifen s. 1283.

5822. Perfectionnements apportés aux instruments de musique. *Musique & Instruments 28*, 45. — Betr. Holzblasinstrumente.

5823. Piguet du Fay, A.: L'enseignement de la clarinette. *Das Orchester 4*, 68—72.

5824. Plaß, Ludwig: Erlebtes um Trompete u. Fanfare. *Musik u. Volk 4*, 177—82.

5825. —r—: Marschmusik u. Posaunenregister. *Schweiz. Instrumentalmusik 26*, 561—63.

5826. —r—: Vom Doppelhorn. *Schweiz. Instrumentalmusik 26*, 440—41.

5827. Ramin, Fritz: Studien z. Atemtechnik d. Bläsers. *Musik u. Volk 4*, 187—92.

Rüdiger, Theo: Aus d. Praxis d. Blasmusikdirigenten s. 4902.

Sackpfeife s. 5876, 5878, 5903, 5926.

5828. The Saxophone. *Musical Opinion 61*, 109.

Schalmei s. 5844, 5876, 5900.

5830. Scheck, Gustav: Das natürliche Vibrato auf Holzblasinstrumenten, insbesondere auf d. Flöte. *Die Musik-Woche 4*. Nr. 52. S. 2—3.

Scheck, Gustav: Der Weg z. d. Holzblasinstrumenten s. 4811.

Scheck, Gustav: Joh. Joach. Quantz' Flötenschule s. 4110.

5831. Schlapbach, H.: Saxophon u. Ländlermusik. *Schweizer Musiker-Revue 12*. No. 1. S. 2—3.

5832. Schlenger, Kurt: Die Bläser in d. Musikausübung d. 20. Jahrhunderts. *Die Musik 30*, 174—79.

5833. Schlenger, Kurt: Körperliche Eignung z. Bläser. *Die Volksmusik ⟨Berlin⟩ 1937*. S. 89—94.

5834. Schönsee, Erik: Meine pianistischen Erfahrungen mit Bläserkammermusik. *Dt. Militär-Musiker-Ztg. 59*. Nr. 3. S. 7—8.

5835. Scholz, Horst Günther: Das Blasinstrument als Nebeninstrument d. Musikerziehers. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 205—06.
5836. Schwanitz, Adolf: Was ist in gesundheitlicher Hinsicht bei Erlernung eines Blasinstrumentes zu beachten? *Dt. Militär-Musiker-Ztg. 59.* Nr. 7. S. 1—2.
5837. Schwedler, Maximilian: Über d. Bebung (Schwingung) d. Flötentons durch d. Kehlkopf. *Die Musik-Woche 5.* Nr. 11. S. 4—5.
5838. Širola, Božidar: Holzblasinstrumente mit aufschlagender Zunge. Hrsg. v. d. Südslawischen Akademie d. Wiss. u. Künste. Zagreb. 8°. XI, 392 p. — Auszug in: *Bulletin International de l'Académie Yougoslave.* Livre 9, p. 155—84.
5839. Trapp, Erich: Saxophone im Konzertorchester. *Die Musik-Woche 5.* Nr. 47. S. 2—3.
5840. Veggetti, Alberto: Quattro tavole per la digitazione del flauto, Sistema Boehm. (Cameratura cilindrica; chiave del sol diesis chiusa). Milano ('36), Ricordi. 4°. 31 p., fig.
5841. Voigt, Alban: Das Serpent. *Dt. Instrumentenbau-Ztg. 38*, 282.
5842. Voigt, Alban: Der Carnyx. *Dt. Instrumentenbau-Ztg. 38*, 90.
5843. Voigt, Alban: Eine altgriechische Flöte. *Dt. Instrumentenbau-Ztg. 38*, 22.
5844. Voigt, Alban: Las launeddas. *Monthly Musical Record 67*, 28.
5845. Weber, Friedrich Johannes: Neue Verbesserungsvorschläge f. d. Trompeter. *Dt. Militär-Musiker-Ztg. 59.* Nr. 49. S. 5—6.
5845a. Wilgress. J.: The Loud Bassoon. *The Musical Times 78*, 597—99.
5846. W. S.: Blasinstrumente u. Körper. Die Einwirkung d. Saxophons auf d. Gesundheit. *Schweizer. Instrumentalmusik 26*, 396—70.
5847. Zimmermann, J.: Die Pfeifenmacherfamilie Walch in Berchtesgaden. Ein Beitrag z. Geschichte d. Holzblasinstrumente. *Zs. f. Instrumentenbau 57*, 175—77; 200—02.

f) Schlaginstrumente

5848. Aeberhardt, Fritz: Glockensprache — Glockenmusik. *Volkslied und Hausmusik 4*, 147—52.
5849. Åmark, Mats: Kyrkklockor och klockringning. *Tidskr. f. Kyrkomusik 3*, 115—28. Lund.
5850. Archer, J. S.: On carillon music. *Music & Letters 18*, 176—79.
5851. Boone, Olga: Les Xylophones du Congo belge. (Annales du Musée du Congo belge. Ethnographie. III. Notes analytiques sur les collections du Musée du Congo belge. III, 2).
5852. Bouckaert, A.: De bromtoon der klok. *Musica Sacra ⟨Brugge⟩ 44*, 89—93 ⟨fläm. Ausg.⟩.
5853. Czudnochowsky, Georg: Das elektrische Läuten von Glocken. *Dt. Instrumentenbau-Ztg. 38*, 281—82.

Dick, Friedrich: Bezeichnungen f. Saiten- u. Schlaginstrumente in d. altfranzös. Literatur s. 5717.
Gärtner, Hans: Der Weg z. d. Schlaginstrumenten s. 4811.
Gamelan s. 1256, 1292.

5854. Glockenklänge ohne Glocken. *Zs. f. Instrumentenbau 58*, 8.
5855. Jones, Arthur Taber: The Strike Notes of Bells. *J. Acous. Soc. Am. 8*, 199—203. — Ref. in: *Akust. Zs. 2*, 159—60 [G. Buchmann].

5856. Jurk [Teildr.: Jurk-Bauer], Ingeborg: Volkstümliche Lärminstrumente. [Nebst] Anh. [Dissert. Hamburg, 1937]. O. O. ('35). 4°. II, 157 gez. Bl. mit eingekl. Abb.; II, 66 Bl. [Maschinenschr.]. — Teildr.: Quakenbrück, Trute. 8°. VII, 52 S. mit Abb.

5857. Krajewska, Janina: Der Schellenstock d. Museums Miejski zu Gdynia. *Acta Ethnologica 1937*, 134—36. København. — Siehe 5909.

5858. Laabs, Johannes: Glockenguß. Stuttgart ('36), Kohlhammer. kl. 8°. 15 S.

5859. Löbmann, Hugo: Zur Frage d. Glockenwahl. *Musica Sacra ⟨Regensburg⟩ 67*, 237—38.

5860. Nifosì, Ignazio: La campana grande e il suo primo campanile. Ragusa, Tip. F.lli Puglisi. 8°. 29 p.

5861. Peekhaus, Ernst: [Paukenbehänge f. Trompeterkorps]. Berlin, Verl. „Offene Worte". 40×30 cm. 1 Taf. [Farbendr.]. M 12.

5862. Ruh, G.: Zwei neue Glockengeläute von Zürich. *Evangelische Musikzeitung 31*, 62.

5863. Schmitt, Ludwig: Über d. Stiel- u. Zinkenton d. Stimmgabel ⟨qualitativ u. quantitativ⟩. [Dissert. Würzburg, 1936]. Würzburg ('36), Richter. 8°. 16°.

Seelgen, Th.: Gralsglocken s. 4509.
Shan-Trommeln s. 1272.
Simbriger, Heinrich: Klangsteine, Steinspiele u. ihre Nachbildungen in Metall s. 1288.

5864. Smits van Waesberghe, J.: Klokken en klokkengieten in de middeleeuwen. Een muziekhistorische studie. Tilburg, W. Bergmans. 8°. 46 p. F 0,95.

Symphonia 20, 160—61 [P. Visser].

5865. Vincent, J.: Kunnen gescheurde klokken gelascht worden. *Symphonia 20*, 183.

5866. Voigt, Alban: Basler Trommelkunst. *Die Volksmusik⟨Berlin⟩ 1937*, 102.

5867. Fachliche Vorschriften f. d. Meisterprüfung im Glockengießer-Handwerk. Dt. Handwerks- u. Gewerbekammertag. Berlin, Handwerker-Verlagshaus. 8°. 28 S. M 0,70.

5868. Wiśniewski, Jan: O dzwonieniu prawidłowym i mechanicznych przyrządach dzwonniczych [Über d. richtige Art d. Läutens u. über mechan. Glockeneinrichtungen]. Pelplin ('36), Seminarium Duchowne. 8°. 8 p.

g) Volksinstrumente

5869. Aarvig, C. A.: Luth- og Guitarspil. Dets Udvikling samt Tabulatur over de almindelige Greb. København ('30!), W. Hansen. 8°. 114 p.

5870. Albanesi, C.: Encore à propos de l'accordéon. *La Revue Musicale Belge 12*. No. 24. S. 3—5.

5871. Alphornblasen. *Eidgen. Schwinger-, Hornusser- u. Jodler-Ztg. 31*, 70; 73—74; 78; 86—87.

5872. Bacher, Josef: Neues Lautenspiel. *Zs. f. Hausmusik 6*, 33—34. —

5873. Dazu: *Ebenda*. S. 151—53 [Hans Neemann]; 153—54 [J. Bacher].

Belle, Hans: Das Gitarrespiel in d. Kapelle. *Die Unterhaltungs-*

5874. *musik 55*, 418—19.

Binder, Fritz: Volksinstrumente in d. Kunstmusik. *Zs. f. Instrumentenbau 57*, 328—29.

5875. Bleyer, Gustav: Warum spielen wir eigentlich Handharmonika? *Die Volksmusik ⟨Wien⟩ 1*, 139—42.

5876. Brömse, Peter: Flöten, Schalmeien u. Sackpfeifen Südslawiens. [Dissert. Prag, 1935 = Veröff. d. Musikwiss. Inst. d. Dt. Univ. in Prag. Bd. 9]. Brünn, Rohrer. gr. 8°. 110 S., 4 Bl. Abb. M 5.

5877. Chaplin, C. H.: The English Recorder. *Musical Opinion 60*, 562—563; 659.

Engel, Hans: Neue Blockflötenliteratur s. 514.

5878. Erckmann, Fritz: Die schottische Sackpfeife. *Neues Musikblatt 16*. Nr. 23. S. 7.

5879. Francis: Méthode simple et pratique pour étudier seul l'accordéon chromatique. Paris, Salabert. fr. 6.

5880. Gand, Hanns in der: Volkstümliche Musikinstrumente d. Schweiz. *Schweiz. Arch. f. Volkskunde 36*, 73—120. Basel.

5881. G. H.: Kilt u. Dudelsack. *Die Koralle N. F. 4*, 948—49. Berlin.

5882. Giordano, Mario: Contributo allo studio della chitarra ... Milano ('36), A. Vizzari. 16°. 48 p. L 5.

Rivista Musicale Italiana 41, 227 [M. R. Brondi].

5883. Giraldi, Romolo: La liuteria italiana come arte popolare. Roma, Ed. dell' O. N. D.

5884. Gläser, A.: Das neue Piano-Akkordion „Harmonia". Baß-Tastatur System Helmchen. *Gut Ton 24*. Nr. 11. S. 8—10.

5885. Goetze, Walter: Prim-, Terz- u. Quintbaßgitarre. *Die Volksmusik ⟨Berlin⟩ 1937*, 337—41.

5886. Gofferje, K.: Zum gegenwärtigen Stand d. Blockflötenspiels. *Die Musik 29*, 817—21.

5887. Gombosi, Otto: Ad vocem cithara, citharista. *Acta Musicologica 9*, 55—57.

5888. Gottstein, Otto: Das Stimmen d. Zither. *Hausmusik 29*. Nr. 6. S. 3—4; 7. S. 2—4.

5889. Gottstein, O.: Dt. Volkstum u. d. Zither. *Ebenda*. Nr. 11. S. 1—2.

5890. Gottstein, O.: Zitherspiel u. Komposition. *Ebenda*. Nr. 10; S. 2—3. 11. S. 2.

5891. Guillemin, M., et J. Duchesne: Sur l'origine de la cithare grecque. Bruxelles ('35), de Meester. 8°. 8 p.

Haag, F.: Das Harmonikaorchester in Vergangenheit u. Zukunft s. 1944.

5892. Haefeker, Kurt: Die Blockflöte oder: Wie erziehe ich mein Kind z. Musikalität? *Hamb. Lehrerztg. 16*, 490—93.

5893. Hahmann, Rudolf: Das neue Leben e. alten Musikinstrumentes. *Musikbl. d. Sudetendt. 1*, 304—06. — Über d. Blockflöte.

5894. Hedges, Sid G.: Hohner Harmonica band book. London, Pilgrim Press. 8°. 80 p. 1 s.

5895. Herrmann, Hugo: Mit d. Handharmonika in e. neue Volksmusik. *Die Handharmonika 7*, 98—100.

5896. Herrmann, Hugo: Phrasierung u. Balgführung bei d. Handharmonika. *Die Volksmusik ⟨Berlin⟩ 1937*. S. 57—60.

Hickmann, Hans: Eine orientalische „Fidel" s. 1232.

5897. Hillemann, Willi: Die Blockflöte in Deutschland bei S. Virdung, M. Agricola u. M. Praetorius. *Zs. f. Hausmusik 6*, 163—74.

5898. Hillemann, Willi: Zur Praxis d. Transponierens f. Blockflötenspieler. *Zs. f. Hausmusik 6*, 143—47.

5899. Hintermeyer, Willy: Mein Harmonikasystem. *Gut Ton* 24. Nr. 6. S. 8—9.
5900. Hirschberg, Walter: Alte Volksinstrumente. Schalmei u. Dudelsack. *Die Volksmusik ⟨Wien⟩ 1*, 177—78.
5901. Hirschmann, Käthe: Blockflöte u. Tonika Do im Unterricht mit Kindern. *Mitteil. d. Tonika Do-Bundes 12*, 61—69.
5902. Holz, Emil: Kleine Geschichte d. Zither. *Die Volksmusik ⟨Wien⟩ 1*, 181—84.
5903. Hunt, Edgar H.: Pipes and recorders. *Music in Schools 1*, 25—26; 57—58; 116—17; 145—46; 272—73; *2*, 15—16.
5904. Klier, Karl M.: Etwas vom Alphorn. Sonderdr. aus „*Der Bergsteiger*". *Nr. 8. Mai 1937.* Wien, Ad. Holzhausens Nachf. gr. 8°. S. 526—33 mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp.
5905. Kolneder, Walter: Atmung u. musikal. Gliederung beim Blockflötenspiel. *Zs. f. Hausmusik 6*, 216—20.
5906. Köster, Herbert: Zupfmusik am Scheideweg? *Die Volksmusik ⟨Wien⟩ 1*, 170—72.
5907. Komorzynski, Egon: D. Gitarre u. d. Volksmusik. *Die Volksmusik ⟨Wien⟩ 1*, 97—100.
5908. Kopp, Werner: Bäuerliche Musikinstrumente. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 177.
5909. Krajewska, Janina: Bläser [= Feueranbläser] u. Schellenstock. *Acta ethnologica 1*, 132—36.
5910. Küppers, G. A.: Harmonika, Harmonium u. Orgel. *Die Handharmonika 7*, 84—87.
5911. Kumpan, Alfred: Der Spielmops z. Singen u. z. Erlernen richtigen Mundharmonikaspiels an alten u. neuen Volksliedern, f. Marsch u. Lager, Heimabend u. Singstunde. Dresden, Püschel. kl. 8°. 64 S. mit Abb. M 0,60.
5912. Laaff, Ernst: Volksmusikinstrumente. *Dt. Musik-Ztg. 38*, 53—54.
5913. Lang, Anton: Fidel u. Volksmusik in d. Iglauer Sprachinsel. *Musikblätter d. Sudetendeutschen 1*, 76—79.

Löbel, J. H.: Statistik der Akkordeon-Literatur s. 535.

5914. Lunelli, Renato: Un manoscritto di musica per liuto della Comunale di Trento. Trento, A. Scotoni.
5915. Matthes, René: Pädagog. u. musikpolit. Tagesfragen. I. Umgang mit d. Blockflöte. *Schweizer. Musikpäd. Blätter 26*, 197—200.
5916. Meinzolt, Hans: Neue Baßanordnung in Gleichtonstimmung f. chromatisches Akkordion. *Gut Ton 24.* Nr. 12. S. 7.
5917. Melcher, L.: Unterricht in d. Musik. *Die Zither 60*, 121—23; 134.
5918. Menzel, Max: Ein neues Baß- u. Melodie-Einzelton-System f. chrom. Bandonion, Klavier- u. Knopf-Harmonika. *Gut Ton 24.* Nr. 6. S. 9—10.
5919. Breve metodo teorico-pratico perfezionato (sistema Silvestri) per ocarina. Adatto anche per ocarina-flauto. Firenze, G. e P. Mignani. 16°. 19 p. L 3.
5920. Mönkemeyer, Helmut: Handleitung f. d. Spiel d. Alt-Blockflöte in —f'—. Celle, Moeck. 19×26,5 cm. 44 S. M 0,90.
5921. Molzberger, Ernst: Lauten- u. Gitarrenmusik. *Nun freut euch, liebe Christen g'mein!* 7, 7—8.
5922. Müller, Edmund Joseph: Die Handharmonika ist e. Mittel z. musikalischen Erziehung. *Die Handharmonika 7*, 50—51.

5923. Müller, Edmund Joseph: Über d. Vortrag beim Harmonikaspiel. *Die Handharmonika 7*, 88—90; 102—03; 113—16; 124—26; 138—40; 154—56; 170.

5924. Neemann, Hans: Grundfragen d. Lautenspiels. II. Zum Generalbaßspiel. *Zs. f. Hausmusik 6*, 151.

5925. Norlind, Tobias: Systematik d. Saiteninstrumente 1: Geschichte d. Zither. Stockholm, Fritze [1936].
Svensk Tidskrift för Musikforskning 19, 206—09 [Daniel Fryklund].

5926. Pietruszyńska, Jadwiga: Dudy wielkopolskie [Großpolnische Sackpfeifen]. Poznań ('36), Gebethner i Wolff. 8°. 80 p.
Prat Marsal, Domingo: Diccionario biografico — bibliografico — historico — critico de guitarras . . ., guitarristas . . ., lahudistas . . . s. 552.

5927. Proksch, Hans: Beim Fideltischler Bernesch in Iglau. *Musikblätter d. Sudetendeutschen 1*, 80—84.

5928. Rooda, G.: Handleiding voor de blokfluit in C. 3e—4e duizendtal. 's-Gravenhage ('36), Wolter Hattink. 4°. 61; 68 p. F 0,90; 1,20.

5929. Ruëtz, Manfred: Alte Blockflötenschulen. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 151—52.

5930. Ruëtz, Manfred: Klang- u. Spielmöglichkeiten d. Blockflöte. *Musik u. Volk 4*, 280—92.
Ruëtz, Manfred: Neuere Blockflötenliteratur s. 562.

5931. Ruëtz, Manfred: Über die Artikulation, insbesondere beim Blockflötenspiel. *Zs. f. Hausmusik 6*, 5—13.

5932. Schäfer, Rudolf: Die Volksinstrumente u. d. Gruppenunterricht. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 34*, 54—55.

5933. Schneider, Eva: Die Blockflöte als Schul- u. Hausmusik-Instrument. *Die Volksschule 1936*. S. 418—20. Dresden.

5934. Schöppe-Vredenburg, Horst: Vom Unterrichtsgang f. d. chromatische Akkordeon. *Die Handharmonika 7*, 58—59.
[Schottländer, Joh.-Wolfg.]: „Also blus das Alphorn heut" s. 3328.

5935. Schüler, Karl: Die Blockflöte im Zusammenspiel. Eine Schule mit Musizierheften f. d. C-Blockflöte in Liedern' Volkstänzen u. Kunstmusik. Ausg. A. H. 2: Blockflötenschule; Ausg. B. H. 2: Musizierheft. Berlin, Vieweg. 15,5×23,5 cm. 24 S., 1 Taf.; 48 S. M 0,70; 1,50.

5936. Schüll, Paul: Die Blockflöte im Unterricht. *Der Weihergarten 1937*. Nr. 1. S. 9—10.

5937. Schürch, Johann: Uf und Zue! Erinnerung eines alten Handörglers. (Rückblick auf die miterlebte Entwicklung des heimischen Handorgelspiels . . .). Bern, Berner Tagblatt. 8°. IV, 40 p., Photogr.

5938. Schulz, Lotte: Vom [Block-]Flötenbau. *Musik u. Volk 4*, 251—53.

5939. Schumann, G.: D. Ausdrucksfähigkeit d. Zither. *D. Zither 60*, 73—75.

5940. Schwarz-Reiflingen, Erwin: Die Gitarre u. ihre Literatur. *Die Volksmusik ⟨Berlin⟩ 1937*, 298—302.

5941. Senn, Henry: Notes de lutherie. Un coup d'œil en arrière . . . et en avant. *Musique & Instruments 28*, 39—41.

5942. Slavinskas, Z.: Lietuvių Kankles. *Tautosakos Darbai 3*, 244—320. Kaunas. — Mit 8 Bildseiten u. einer engl. Zusammenfassg. (S. 315—17).

5943. Smetak, Ant.: D. Zitherspiel u. d. Jetztzeit. *D. Zither 60*, 123—24.

5944. Solo: How to form Accordion Clubs. *The Pianomaker 24*, 465—67. London.

5945. Stave, Joachim: Die Blockflöte bei Schul- u. Laienaufführungen. *Hamb. Lehrerztg. 16*, 493—94.

Stege, Fritz: Chorgesang u. Harmonikabegleitung s. 5375.
Stege, Fritz: ... Hausmusik auf Volksinstrumenten s. 1744.
Terzi, Benvenuto: Dizionario dei chitarristi e liutai italiani s. 572.

5946. Twittenhoff, Wilhelm: Die Blockflöte — ein erstes Kinderinstrument. *Die Volksschule 33*, 22—26. Langensalza.
5947. Uldall, H.: Musik f. Volksinstrumente. *Die Musik 30*, 115—16.
5948. Voigt, Alban: Das Nefer. *Dt. Instrumentenbau-Ztg. 38*, 328; 330.
5949. Voigt, Alban: Ein Beitrag z. Geschichte d. Dudelsacks. *Dt. Instrumentenbau-Ztg. 38*, 126—28. — Römische Münze.
5951. W. S.: Eine Blockflötengesellschaft in London. *Zs. f. Hausmusik 6*, 233.
5952. Wunderer, Alexander: Die Blockflöte als Volksinstrument. *Die Volksmusik ⟨Wien⟩ 1*, 137—39.
5953. Zacharias, Otto: „Im Granatenqualm hab' ich sie liebgewonnen". *Die Volksmusik ⟨Wien⟩ 1*, 143—45. — Mundharmonika.
5954. Zilcher, Hermann: Bekenntnis z. Harmonika. *Süddt. Sänger-Ztg. 31*, 152; *Zs. f. Instrumentenbau 57*, 256.

h) Mechanische Musik

5955. Bartók, Béla: Gépzene [Mechanische Musik]. *Szép Szó. Jg. 1937.* Nr. 1 (Febr.). Budapest.
5956. Braunmühl, Hans Joachim von: Elektrische Sprach- u. Musikübertragung. *Zs. f. techn. Physik 17*, 539—49. Leipzig.
5957. Chavez, Carlos: Toward a new music; music and electricity. New York, Norton. 12°. 180 p., illus. $ 2.

Czudnochowsky, Georg: Das elektrische Läuten von Glocken s. 5853.

5958. Electrotonic Instruments. *Musical Opinion 60*, 757—58.
5959. Fischer, F[ritz], u. Kurt Grosse: Die Welte-Lichtton-Orgel, eine Kirchen- u. Konzertorgel, deren Tonerzeugung nicht durch Pfeifen u. Zungenstimmen sondern auf elektro-opt. Wege geschieht. Konstruiert u. erbaut v. Edwin Welte ... u. s. Mitarb., Werkmstr. W. Faaß. Freiburg i. Br. ('35), E. Welte. 8°. 16 S. mit Fig.
5960. Hammond-Orgel.
Der Chorwächter 63, 7—10 [J. B. Hilber]; *The Monthly Musical Record 67*, 221—222; *Musica Sacra ⟨Brugge⟩ 44*, 73—79 [Ant. van Engelen] ⟨fläm. Ausg.⟩; *Musical Opinion 60*, 597—98 [Nicholas Choveaux]; 906—07; *61*, 207; *The Musical Times 78*, 440—41 [H. Westerby]; *Vår Sång 10*, 59—60 [John Norrman].
5961. Hellmann, John W. R.: Musik d. Zukunft? Elektrizität als Klangquelle. *Hamburger Tageblatt* v. 3. Dez. 37.
5962. Hémardinquer, P., et H. Piraux: Entretien, mise en point, dépannage des appareils radioélectriques (récepteurs de T. S. F., amplificateurs, cinématographe sonore). Tome II. La pratique de la vérification et du dépannage des postes de T. S. F. Entretien et mise au point, Élimination des bruits parasites. Vérification et dépannage des installations musicales et du cinéma sonore. Paris, Léon Eyrolles. gr. 8°. 268 p., fig. fr. 48.
5963. Hinnrichs, A.: Flötenuhren u. ihre Musik. *Die Musik 29*, 639—40.
5964. H. K.: Musik u. Mechanik. *Schweizer. Instrumentalmusik 26*, 415—16.
5965. Korn, T.: Ein neues Verfahren d. Lichttonwiedergabe. *Elektr. Nachrichten-Technik 14*, 248—51. Berlin.
5966. Lüthe-Lydor, Waldemar: Vom Orchestrion z. Mikrophon. Wandlungen d. Filmmusik. *Theater, Film, Variété 4*, 69—71.

5967. AEG. Magnetophon. Universalgerät f. Tonaufnahme u. Wiedergabe. Berlin, Allg. Elektrizitäts-Ges. 8°. 11 S. mit Abb.
5968. Mourey, E.: Orgues électriques. *Revue Grégorienne 22*, 185—91.
5969. P. H.: L'Oscillographe cathodique et la musique. *Musique & Instruments 28*, 215.
5970. Pouvez-vous devenir accordeur? La mesure de la finesse auditive. *Musique & Instruments 38*, 103. — Beschreibung eines Audiometers.
5971. Pupitre tourne-feuilles automatique. *Musique & Instruments 28*, 353. — Automatisches Umblätter-Pult.
5972. Relf, Ernest F.: The electronic organ. *The Musical Times 78*, 347—48.
5973. Steff-Langston, W.: The Everett Orgatron. *Musical Opinion 61*, 154.
5974. Straszynski, O.: Muzyka mechaniczna. *Muzyka Polska 4*, 74—77.
5975. Vierling, Oskar: Die elektrischen Musikinstrumente. *Dt. Tonkünstler-Ztg. 33*, 200—01.
5976. Wagner, Willy: Ein neues elektrisches Sprechgerät z. Nachbildung menschlicher Vokale. *Forschungen u. Fortschritte 13*, 46—48. Berlin.
5977. Walker, Reginald H.: An electrophonic exploration. *Musical Opinion 61*, 251—53; 344—46.
5978. Westerby, H.: Electronic organs. *The Musical Times 78*, 151—52; 348—49.
5979. Whitworth, R.: The „Electrone". The Compton electronic pipeless instrument. *Musical Opinion 60*, 1071—72.
5980. Zickendraht, Hans: Elektronenorgel u. Pfeifenorgel. *Schweizer. Musikztg. 77*, 651—55.

Namen- und Ortsregister

Aarau 211
Aargau 397
Aarhus 524
Aarwig 5701, 5869
Aavik 508
Abbado 4326
Abbiati 3434
Abbot, W. 1804
Abbott, L. 4697
Abel, C. Fr. 3053
Abendroth, Herm. 1560, 1885
Abendroth, W. 466, 811-12, 1561, 2036, 2049, 2051, 2084, 2119, 2142, 2155, 2184—86, 3000, 3090, 3231, 3304, 3339, 4386, 5629
Åberg 2543
Abney 5113
a. boni 5728
Absil 3054
Acken, J. van 2544
Acton 1182
Adám, J. 5151
Adam, L. 1923
Adam v. Fulda 3055
Adametz 4331
a. d. c. 320, 491, 3068, 3745, 4140, 4257, 4750
Adell 5152
Aders 2187
Adldinger 4314
Adria 2916
Adrio 371, 2058, 2442, 3798, 4211
Aeberhardt 2345, 5848
Ägypten 2382, 5948
Aelst, P. v. d. 3056
Aeschimann 5792
Äthiopien 1260, 1265, 2565, 2659
Afrika 1186, 1194, 1197, 1208, 1210, 1214, 1225, 1238, 1241—42, 1258, 1272, 1279, 1285—1286, 1289, 1308
Afzelius 477, 4060
Agoult, Marie d' 3057
Agrell 3058
Agricola, M. 5897
Ahmels 5114
Aichele 3640
A. K. 3736
Akamba 1216
A. L. 930, 2857
Albanesi 5870
Albeniz 3051
Alberdingk-Thym 4375
Albert, E. d' 3059
Albertini 3952
Alberus 3060
Albini 3584, 4141, 5461—62
Albrecht, F. 4647
Albrecht, H. 1318, 3340
Albrecht, O. E. 478
Albrecht, W. 5463
Albrechtsberger 3061
Alcock 3062
Alcuin 3063
Alda 3001
Alden 1319
Alexanian 586, 3423, 3580
Alfano, F. 3064—66
Alfarabi 1217
Alfonso X, el Sabio 3067
Alford 1043—44
Alkan 3942
Allegri, G. 3068
Allen 2906
Almelo 162
Alt 2346, 3002
Altemark 479, 840, 2102, 2677, 5793
Altenburg 1040, 2918
Althaus 1671, 5153
Altmann, W. 437, 480—86, 1680, 1990, 2443, 2859, 2907—08, 3069, 3341, 3927, 4207, 4222, 4544
Altona 2782
Altstadt-Schütze 2133
Alvarez 1045
Alverà 2543
Alypios 2410
Amann 3068
Åmark 5849
Amato, A. D' 1046
Ambra, L. D' 4408
Ambrózy 3003
Ameler 1645
Ameln 1619, 2546, 3564, 3629
Amerika 350, 421, 423, 670, 1052, 1068, 1077, 1104, 1139, 1203—04, 1212, 1236—37, 1271, 1273, 1289, 1316, 1515, 1715, 1893, 1939, 2025, 2651, 2680—82, 2701, 2750, 2987, 4358, 5303, 5628, 5676
Amico, S. D' 2909
Amorbach 4646
Amorim 487
A. N. 2082, 3406
Anagnine 3835
Anatolien 1183
Anderluh 841, 4943
Anders 4608
Andersen, A. O. 692
Andersen, J. C. 1181
Anderson 4825
Anderson, E. 3953
Anderson, W. 1047
Anderson, W. R. 4993
Anderssen, O. 5041
Andersson, K. 2334
Andersson, N. 1048
Andersson, O. 1049, 1050, 2347, 3081, 4036
Andert, H. 842
Andert, W. 843
André 3072
André, Joh. 3042
Andreevsky, A. v. 4931
Andrès 2123
Andrews 2547
Andriessen 3070—71
Angeli, A. D' 4054
Angermann 438
Anglès 2678
Angola 1185—86
Angoumois 1073
Anheißer 3954—55, 4165
Annesley 2910—11
Annunzio, G. d' 4087
Anrooy, P. van 3072
Anschütz 2295
Ansermet 3726
Antcliffe 693
Antegnati 3569
Anthony 2239
Antillen 1209, 1262
Antoniadis 1051
Antwerpen 349, 3808
A. P. 4283
Apold 1320, 1749
Appia 2150
A. R. 2077
Arabien 1189, 1217
Arangio-Ruiz 694
Arbman 4060
Archer 5593, 5850
Ardies 3163
Arend 4120
Arezzo 2783
Argals 3073
Argelander 587
Argentina, La 3074
Argentinien 197, 1179
Aristides Quintilianus 3075
Aristoteles 3076
Arkell 3077
Arkins 4849
Arlington 1182
Armana, J. D' 3078
Armin, G. 5042—43, 5046
Armstrong 1765

Arnaud 2841
Arne, Th. 3079
Arnheim, R. 1805
Arnholtz 1847
Arnim, Bettina v. 3227
Arnold, G. 3080
Arnold, G. E. 3344
Arnold, J. H. 5154
Arnsberg 5552
Arnstadt 2784, 3093
Árokháty 1321, 5506
Artom 588
Arvey 2679
Arwidsson 3081
A—s. 3443
Asbahr 1407—08, 1464, 2061, 2102
Aschoff 5794
Asien 1278, 5784
Asmussen 1646
Attenhofer, K. 3082
Atterberg, K. 3083
Athen 2906
Au, H. v. d. 996—1003
Auer, M. 3342, 3345 bis 3346, 3354
Augsbourg, G. 3824, 3909
Augsburg 2785, 3982, 5414—15
Augustinus 3084—3085
Auler 5507
Aulich 844
Aunis 1073
Aurelius-Baeuerle 589
Austen 3086
Austin 3164
Australien 1228
Auteri Manzocchi 5044
A. v. R. 4080
A. W. 4827
Axel-Nilsson 4304
Ayars 2680
Azteken 1280

B. 2126
Bacchetta 4324
Bach, Anna Magdal. 4601—03
Bach, C. Ph. E. 3087
Bach, Joh. Christian 3088
Bach, Johann Christoph 3089
Bach, Joh. Seb. 306, 466, 1995, 2104, 2525, 2533, 2784, 3002, 3022, 3089, 3090—3150, 3216, 3427, 4438, 4604—06, 4848, 5599, 5640, 5660, 5664, 5738
Bach, John L. 1052
Bach, Linda 1323
Bach, Wilh. Friedem. 4607
Bach-Wayskaja 4392
Bacher 1478, 5872
Bachfischer 5508
Bachmann, E. 4573
Bachmann, Fr. 1924—1925
Bachmann, Joh. G. 3165
Bachmann, L. G. 4604
Bachmann, W. 2101
Back 1678, 1926
Backhaus, H. 5702
Backhaus, Wilh. 3050
Baden 75, 2887, 3197, 5040, 5575
Baden b. Wien 2048
Baden-Baden 2049, 2786
Badenhausen, K. und R. 2934
Badia 3151
Badings 3152
Bad Pyrmont 2047
Baesberg 41, 4229
Baggally 1053
Bahle 773
Bailey 1888
Baily 1766
Bairstow 3305, 4699
Bajer 1409
Bak 488
Bake 1122
Baker 4850
Bakonyerwald 923, 957
Balakirew 3153
Balfoort 2082
Bali 1254, 1256—57, 1276, 1293
Balkan 913
Balla, I. 5464
Balla, P. 3156
Ballo 1805, 2170, 3178, 3478, 4187
Baltikum 927, 1136
Baltimore 2787
Balys 1054
Balzer 4648
Bamer 845
Bammer 3154
Bampton 4700
Bancal 4171
Band, E. 2188, 3166, 4489
Band, R. M. 4851
Bandini 695
Bándy 1167
Bank 2548
Banke, C. de 5115
Barausch 1806
Barbeau 1055—57
Barbieri, Fr. A. 469
Barblan, O. 3155
Barbour 590
Barcelona 360
Bárczi 4915
Baresel 2143, 2165
Bark 2446, 4144
Barnard 4561, 5509
Barnes, A. F. 4701
Barnes, E. N. 2681—2682, 3555
Barraud 2683
Bartels, B. 3167
Bartels, W. v. 1324, 2180, 2189, 4111
Bartenstein 1736
Barth 1488
Bartha, D. v. 489, 1058, 2349, 2684, 3702, 3849
Bartók 1059—1061, 1132, 1183, 1184, 3022, 3156—59, 5955
Bartoletti Spampani 5386
Bartsch, G. 5510
Baruetto 5045
Bas 4702
Basan 334
Basch 4272
Basel 1036, 2050, 2150, 2788—91, 2902, 5443, 5866
Baser 2912, 3091, 3168, 4236, 4366
Basiaux 5465
Bates 3765
Battaille 11
Baudelaire 3160
Baudissin, E. v. 4637
Bauer, A. 5703
Bauer, C. 5795
Bauer, E. 2049
Bauer, J. 846
Bauer, R. 2315
Baum 1620
Baumann 1185
Baumgart 3231
Bayer 1004
Bayern 225, 901, 980, 1538, 2604, 2939
Bayliss 3418, 3552, 4565
Baynton-Power 4703
Bayreuth 328, 544, 2051—56, 2971, 3437, 3463, 3707, 4497, 4521
Bax 3724
Baxter 2403
Bean 1187
Beard 1325, 2082
Beau 4415
Beauduin 3598
Beaujard 1188
Beaujean 4945
Beaumont 2241—42, 3432
Becherini 5630
Bechler 3595
Bechstein 1750, 2190
Beck, F. 4548
Beck, H. 1923
Beck, M. 4874
Becker, A. 2794
Becker, Fr. 309
Becker, M. 3441
Becker, P. 5387
Becker, Ph. 2350
Becker, W. 3662, 4205
Beckh 4438—39
Becking, G. 2127, 2685, 4946
Beckmann 3951, 5155
Beecham 1930, 3161—3162
Beer, K. 1669
Beer, W. 1410
Beethoven 299, 307, 375, 410, 457, 465, 528, 563, 2063, 2795, 3002, 3115, 3163—3260, 3394, 3678, 3816, 4172, 4216, 4446, 4502, 4608—11
Behler 2159
Behm 3306
Behn 1889
Beite 2161, 4061
Békésy, G. v. 591
Bekker, L. J. De 550
Belaieff 3261

Beldemandis, P. de 3262
Belgien 505, 1656, 2693, 3224
Bell 4813
Bellasio 3263
Belle 5873
Bellini 3264—66
Bellman 3267
Bellucci-La Salandra 3538, 3910
Belstler 5117
Bembo 3268
Benardete 1063
Benecke 1890—91
Benevent 5170, 5195
Bengtsson 234
Benham 5511
Benintende 4704
Benisch 2191
Benkel847,1485,2071
Benn 4315
Benneckenstein 1459
Bennemann 4228
Bennett, V. 592
Bennett, W. 4557
Bentley 2243
Benvenuti3933,3938
Benyovsky3734,3736
Benz 696, 2418, 3004
Beraton, F. 3350
Berberova 4391
Berchtold 5512
Berckhoff 1489
Berea 3095
Berg, Alban 2137
Berg, Alfr. 1064
Bergamo 475
Bergen, W. H. 3573
Berger, A. V. 3586
Berger, H. A. 2850
Berger, S. 4649
Berghorn 5306
Bergmaier 1005
Bergmann, L. 594
Bergmann, W. 848, 3094
Berkheyde 3771
Berl 2786
Berlin 357, 429, 442, 1408, 1418, 1431, 1460, 1484, 1908—1909, 2057—60, 2142—43, 2157, 2169, 2179, 2232, 2863, 2908, 2934, 2938, 2981, 3036, 3539, 3580, 3664, 4695, 4944, 5445, 5503
Berlin, A. 2549
Berlioz 3269—71, 4875
Bern 408, 2875
Bernard 1065, 2154, 2686—87, 3495, 3522, 4080, 4174, 4416, 4563
Bernart de Venzac 3272
Berndt 1533
Berner, A. 1189
Berner, Fr. Wilh. 2373
Bernet Kempers 2447, 3025
Bernitt 356
Bernoulli, E. 3274
Berntsen 5043
Berron 70
Berry 1848
Berten 1828—29
Bertheau 5190
Berthomé 1490
Bertran de Born 3275—76
Bertrand 440, 1491, 3938, 4174
Besch, O. 3277—78
Besseler, H. 2351
Best, W. Th. 3279
Bethel-Bielefeld 2062
Bethlehem, Pa. 2793
Bethmann, S. 5691
Bettoli 5156
Betz 4420
Beuthen 5510
Beutner 357
Bevilacqua 2688, 3849
Bewilogua 358
Beyer, F. 3643
Beyer, F.-H. 4270
Beyer, H. 2689
Beyer, P. 813, 2352
Beyse 5190
Bèze, Th. de 3629
Bezler 2064
Biagioni 3603, 3818, 3826, 4620, 4633, 4641—42
Bianchetti 1492
Biart 3171
Biber, H. I. F. 3280
Biborosch 1006
Bidder 3577
Bidou 3442
Bieder 4947
Biehle, H. 5046
Biehle, Joh. 5513
Bierbaum, A. 2550
Bieri 4575
Biermann 4222
Bignami, E. 697
Bignami, G. 1849, 3888
Bilbao, J. 2913
Bilhuber 624
Bilke 1621, 2064, 2798, 5157
Billig 4916
Billone 4852
Billroth 3281
Binder 4332, 4650, 4932, 5874
Bingham, W. Van Dyke 698
Binz 1893
Binzer, E. v. 3347
Birmingham 4557, 5541
Birtner 2148, 3172
Bischler 774
Bisschopinck 3658, 4567
Bissell 699
Bittner, A. 3282
Bittner, C. 3087,4933
Bizet 3283—86
Bizzelli 3287, 4077
Björkbom 4934
Blacher 2448
Black 700
Blackwood 1190
Blanc 2551
Blanchet 5631
Blandford 5047
Blankenburg,W. 849, 2096, 2449, 4205, 4267
Blaschke 2552
Blaß 318
Blau 1830
Blaudßun 814, 1474
Blažek 4587
Blegen 1066
Bleicher 1850
Bleienstein 3115
Blessinger 1720
Bleyer 5875
Bliedner, F. 1923
Bliedtner, F. 5388
Blobel 1721, 3405, 5706—09
Block 1191
Blom 459, 2337,3011, 3949, 3991, 4195, 4267, 4298, 4339
Blon, F. v. 3288
Blonay, A. de 3005
Blow 3289
Blumberger 1722, 2096, 2450, 3896
Blume, H. 855, 1411, 2553, 3407, 3634, 3956
Blumensaat 1449
Blunck 2690
Boadella 5695
Boas 1534
Bocca 4326
Boccherini 3290
Bochet 2862
Bochum 1461
Bockelmann 3291
Bodart 2138
Bode, A. 1327
Bode, R. 2244, 3292—3293
Boeck, A. de 3294
Boehl 1984
Böheim 5307
Böhm, G. 5466
Böhme, Fr. 1007, 1010, 2245—46, 2353, 2851
Böhme, O. 2151
Böhmen 933, 5780
Boehmer, H. v. 1493
Boëllman 3295, 3601
Boesch, B. 2354
Bösch, M. 5514
Bösecke 5048
Bösken 2840
Böttcher 4618, 4624
Böttger 2247—48
Boetticher 747, 2938, 3443, 4273, 5670
Bohatta 493
Bohe 4440
Bohnsack 4876
Boito 3296
Boladeres, de 5632
Bolick 5118
Bollert, W. 2996, 3609, 4076
Bolt 3536
Bolte 934, 1067, 3297
Bolton 4705
Bolza 1851, 4651
Bomm 2555
Bonaccorsi 1991
Bonar 1192
Bonaventura 2316, 3866
Bonavia 1071, 3064, 3425, 4354, 4652
Bonesatti 701
Bonetti 4325, 5515
Boni, G. 3298

Bonisconti 4854
Bonn, G. S. 1928
Bonn 375, 410, 457, 465, 1462, 2063, 2152, 2794—95, 3214
Bonnet 3654, 4416
Bonte 2096, 2104, 2148, 2861, 4205
Bontoux 2451
Boone 5851
Bore 775
Borelli 2989
Borissowsky 486
Borland 3299
Bornefeld 1622, 5190, 5389
Borodin 3300
Boros 4303
Borowski 1922, 2988
Borrel 4706
Borrelli 702
Borren, Ch. van d. 494, 2317, 2337, 3932, 3941, 4031
Borries, Fr. v. 2139
Bory 3830
Boschot 3006, 3388—3389, 4563
Bose, Fr. 776, 1193
Bosman 5390
Boston 1939, 2796—2797
Botkin 1068
Bouckaert 5852
Boucke 2192, 2863, 4520, 4708
Boulanger 3301
Boulton 1194
Bourman 4028
Bournonville 3302
Bousser 1221
Bouvier 2452
Bouyer 1894, 3269
Bowen 4392
Boyd 3095
Boyle 3677
Braach 4631, 4653
Brabant 2714
Brabec 2127
Brache 595, 815, 2113, 5049, 5391
Brachtel 2101
Brachvogel 4607
Bräutigam 1466
Braga 3303
Bragaglia 2914
Brahms, C. 2249
Brahms, Joh. 516, 2085, 2092—93, 3032, 3260, 3304—3334, 3466, 4273, 4612
Brambach, Wilh. 3695
Brancaleon 4709
Brancour 3929
Brand, E. 4127
Brand, Fr. 1328, 1992, 3307
Brandes 1680, 1993, 2037, 4750, 4877, 5796—97
Brandl 3335
Brandlmeier 1895
Brant 3007
Brasch 2038, 2073, 2193, 3281, 4024, 4289, 5711
Brasilien 196, 207, 1268, 1275, 2688, 5300
Brauchitsch, K. v. 441
Braunmühl 596, 5956
Brauns 2355
Brawley 1195—96
Bray 685—87
Breazul 4948, 5393
Brederode 5050
Brehmer 1466
Breidert 2356
Breitenborn 2087
Breitkopf, B. Th. 3042
Breitkopf, Chr. G. 3042
Breitkopf u. Härtel 3190, 3219, 3533, 3735
Bremaeker 4710—11, 5633
Bremen 315, 416, 2176, 2178, 3167
Bremer 1645
Brennecke 2556
Brentano 3227
Bresgen 1412, 1562, 3336
Breslau 1673, 2064—2071, 2638, 2798—2799, 3506, 3571, 5626
Bretagne 1074, 1106
Bretthauer 1460
Breuer, É. 5712
Breuer, H. 850
Brian, H. 3594, 3770, 4283
Brichta 3348, 3770, 4441, 4878
Brighton 5509
Brillouin 597
Brinkhoff 2062
Brinkmann 2105, 2138, 2357
Brixner 1597
Broccartius 3337
Brock, D. W. E. 1848
Brock, K. 86
Brockt 3173
Brodde, O. 1413, 1623, 1671, 2058, 3475—76, 4020, 4205, 4262, 4531, 5158, 5516
Brodén 4081
Brodin 1069, 2691
Broede 2061
Broel 2049, 3174, 3881
Brömse 5876
Broesicke-Schön 3308
Bronarski 3451
Brondi 5882
Broschi 3538
Brosig 3338
Brou 5159—60
Brouillet 5051
Brown, H. 4712
Brown. R. W. 5635
Bruchhagen 703
Bruchsal 418
Bruckner 25—26, 36, 2101, 2119—20, 3002, 3035, 3090, 3115, 3195, 3339—86, 4438, 4468
Brückner, H. 2073
Brückner, K. 1994, 2453, 5713—14
Brüggemann, A. 3618
Brüggemann, Fr. 2454
Brümmer 2166, 2175, 4172, 4399
Brüssau 3785
Brüssel 4, 297, 494, 2927
Brugnoli 1896, 2318, 3387
Brundin 4713
Bruneau 3388—89
Brunel 1563
Bruni 5161
Brunner, H. 5636
Brunner, K. 2557
Bruno 2319, 5162
Brunstetter 2296
Brusubarda 3755
Brust 3390
Bruyr 1564, 1852—1853
Bryant 4443
Buchenland 1026
Buchmann 5855
Buchner 3391
Budapest 319, 393, 2072, 2978—79, 3170
Budde 4155
Büchler 1008, 1329, 1767
Büchtger 3392
Bückeburg 1707
Bücken, E. 851, 2320, 2419, 3175—77, 3309, 4122, 4517
Bühmann 4019
Bührer 5163
Bülow, H. v. 3059, 3393—94, 4430
Bülow, M. v. 3393, 3395
Bülow, P. 2075, 2102—2103, 3437, 3767, 3862, 4444
Buenos Aires 2266
Buenzod 3178, 4237—4239
Büren a. A. 422
Büsser 2577
Bütow 1420
Büttner, H. 320, 2084, 2143, 2165, 2861, 3096, 3484, 4360, 4576
Bulgarien 1095, 1127, 1173
Bull, John 3396
Bulle 2915
Bulst 2558
Bunjes 5164
Burbulla 5517
Burckhardt 3397
Burda 1806
Burde, Th. 2058
Burg, Schloß 2073
Burgartz 2077, 2157, 2174, 4223, 4529
Burg Blankenheim 1463
Burgenland 1642, 2778
Burghauser 777, 1929
Burgstaller, S. 2064
Burgund 2529
Burkard, Heinr. 2194

Burkard, J. A. 5393, 5637
Burkhard, W. 4917
Burkhardt, H. 2338
Burma 1255
Burmeister 236
Burmester, E. 4353
Burns, Ch. 4715
Burscheid 436, 4329
Burweck 3644
Busch, N. 2843
Busch, Wilh. 3398
Buschkiel 4554
Busenello 3938
Busmann-Biehle 5518
Busoni 3399—3403
Bussmeyer 3404
Bustabo 3405
Busti 5052
Buszin 3416
Butcher 3008
Buxtehude 2097, 2102, 2827, 3406—3416
Buzenac 3417
Byng 3418
Byström 3419
Byzanz 2576, 2618, 2634, 2652, 2660—2661
Bz. 2039

Cabrol 507, 5165
Caecilia, St. 3420
Caeneghem, R. van 1197
Caeymaex 497, 5166
cahael 1331
Cairati 5053
Calabrò 2575
Calay 704
Calder 2398
Caldéron 3701
Calließ 1484
Calver 2559
Calvocoressi [= M.-D. C.] 307, 2820, 3153, 4007, 4119, 4174, 4716, 5639
Calza 5638
Cambridge 4799
Camerani 2321
Cameron, J. R. 2297
Cameron, N. 3086
Campinas 2800
Canada 350, 353, 566
Candida, F. 4400
Candor 1224
Capdeville 3746
Cape 3497
Capell, B. 2064
Capell, R. 3161,4038, 4551
Capelle 2567, 5167
Caporali 2321
Capri, A. 598, 2130, 3618, 4040, 4166, 4354
Caravaglios 1071
Carbonel 3421
Cardoni 5798
Carjus 179
Carl 3655
Carlevaro 599
Carner 2692, 3349, 3901
Caron 1198
Carpani 3422
Carrara, V. 1
Carse 5799
Carson 4855
Cartan 3519
Carter 443
Caruso 5070
Casals, P. 3423—24
Casella, A. 2420, 3425—27, 4188, 5639
Casella, E. M. 3428
Casellati 2916
Casentino, B. de 3429
Casimiri 3263, 3568
Castañeda 1199
Catalani, A. 3430
Catalonien 1089,2678
Cauchie 2358
Cavaillé-Coll 3431
Cavalcabò 4325
c. ca. 1076
Cecchetti 3432
Cehak 816
Celle 3798
Cellier 1854, 1897
Celucci 2322
Centèmeri 5168
Cenzato 2864
Cerff 1428, 2126
Cernikoff 1855
Certo 5169
Cesareo 3433
Cesari 3434
C. G. 2064
Chabaud 4171
Chabrier 3435—36
Chailley 5520
Chalupt 4174
Chamberlain, H. St. 3437—39
Chamberlain, M. 4918
Chancel 4654
Chantavoine 4434
Chaplin 5877
Chapman 5171
Charlottenburg 474, 1734, 2061, 2895, 5563
Charpentier, G. 3440
Charpentier, R. 4174
Chase 3537
Chavez 5957
Chemnitz 104, 2151
Cherbuliez 852—53, 5521
Chevais 4950—51, 5394
Chiang Yee 1252
Chicago 1939
China 1182, 1226, 1251, 1252, 1299, 1300, 1312, 1317
Chislett, W. A. 1831, 3836, 4107, 4298
Chladek 2250
Chmel, O. 2160
Choisy 2917, 3921, 5715
Choleau 1074
Chominski 4352,4717
Chopin 516, 528, 3441—56, 3843, 4613—16, 5677
Chot 2359
Choyeaux 5960
Chur 5521
Chrétien 778
Christensen 1200, 2360
Christiansen 1075
Christianson 4952
Chrysander 3457, 3669
Chujoy 2251
Chybiński 343, 3458—3459, 4352
Cincinnati 534, 1939
Ciprut 4174
Claghorn 4568
Clark, G. 1768
Clark, K. S. 2787
Classens 1856, 5496
Claudel, P. 4445
Clauss 5522
Cleeman 5119
Clementi 3460
Clewing 854—55
Cloeter 3097, 3310
Closson 3644, 4013
C. M. H. 1679
Cochrane 4797
Coenen 5395
Colacchi 1076, 2298
Colella 1113
Coletti 2560
Colin, G. S. 1201
Collaer 2465, 3098
Colles 3660
Colli 4357
Columbia 1233
Commenda 856, 1009
Commissaris 5716
Compenius 3461
Comper 2561
Conrad, J. G. 3462
Conrad, M. G. 3463
Conrad, Ph. 1414, 2064
Conradin 705
Conze 3099, 3107, 3142
Cooke 2323
Cooper 1898, 2694, 2823, 3540
Coopersmith 3663
Coppet 3464
Coradini 2783
Cordelier 3074
Cords 340, 1565
Cornelissen, Theod. 4591
Cornelissen, Thilo 1599
Cornelius 3465—69
Corretjer 4718
Cornelli 600
Corrodi 2137, 2174, 4223—25
Corsi 4354
Cortese 3425, 4174
Cortot 573, 2457, 3470—71, 3830—3831, 4174
Cossar 2919
Costarelli 4062
Coudray 5172
Coulomb 5054
Couperin, Fr. 3472
Courcy, G. de 2157
Courville, X. de 3742
Cousins 1202
Couturier 3473
c. pe. 3356, 3745, 4223, 4743
C. R. 1535
Cranach-Sichart, E. v. 1995
Crashaw 3474
Creed 5396
Cremer, H. 601
Cremer, H. M. 3634

Cremer, L. 601—02
Cremers, E. 5397
Cremers, R. 5397
Crémieux 3169, 3256, 4446
Cremona 2082—83, 3935, 4323—24, 5515, 5704. 5744, 5756
Croix, A. de la 1332
Crommelin 4434
Crüger, Joh. 3475—3476
C. S. 3155
Csekey, I. 3828, 3832
Cserba 2562, 3702
Cuba 1282
Culcasi 706
Cunliffe 2695
Cunz 324, 336, 1010, 2252—57
Curiel 2920
Curschmann 3477
Curschmann-Undenheim 3477
Curtis 1203
Cuthbert 1204
Cuttaz 5173
Czartoryski 449
Czerny, Joh. 4447
Cziersky 3404
Czudnochowsky 5853
Czudowski 2696

Dabini 3424
Daciano 502
d. d. pa. 2330, 4004
Daehne 4572, 4597
Dänemark 504, 523, 1096, 2674, 4962, 5112
Dahlke 3782
Dahmen 2063
Dakovu 5530
Dalen, H. van 4163
Dallapiccola 3478—3479, 3567
Daltry 4954
Daly 5174
Damais 1198
Dambry 4243
Damerini 3387
Damisch 335, 2123, 2697, 3350, 3958
Damm, K. 2064, 2096
Dammert 3959
Damon 1077
Damrosch, F. 361
Damrosch, W. 4697
Danckert, W. 857, 858, 1127, 1165, 1205, 1206, 1832, 2361, 2441, 3960, 4277
Dandelot, A. 3480
Dandelot, G. 4174
Dangers 3398
Daniel-Lesur 4263
Dante 4475
Danzel 1207
Danzer 3335
Danzig 403, 2074, 2801—02, 2943
Darmstadt 2084, 2803, 2937
Darros 4416, 4563
Dassoucy 3482
Daube 2075—76
Dauffenbach 2563, 3483
Dauge 3100, 3209
Daumas 1208
Davenport 3597, 3961
Davico 2698
David, A. 707
David, J. N. 1623, 3484—86
David, L. [D. L. D.] 5175—78
Davison 3728
Day 4088
D. B. S. 2402
Deakin 2258
Debussy 3487—96, 4008
Defauw 3497
Degele 1680
D. H. 2102
Dharampur 1213
Deininger 2785
Deisel 1415
Déjardin 603
Dejmek 2175
Delage 3179
Delaplaine 3766
Delaunay 4720
Delbrück, J. v. 4615
Delfmann 1600
Delius, C. 3498
Delius, Fr. 3498—3500
Della Corte, A. 2324, 3064, 4055, 4186
Delmas 3501
Delmond 1209
Delp 3017
Deloulme 4655
Delporte 2564, 3947
Delta 4164
Delvincourt 4174
Demény, D. 1899, 3502
Demény, J. 3157
Demichy 708
Demmel 2700
Dencker 1078
Denera, E. 5055
Denéréaz 4721
Denny 1210
Densmore 1211, 1212
Dent, E. J. 2325—2326, 3962
Denzler 3815
Deppe, F. 1454
Deppé, W. 1769
Deray 2565
Dermée 1807
Derwent 4167
Deschler 859
Desmet 2865
Despard 2701
Dessauer 3545
Detheridge 3010
Detmold 2075—76
Deubel 3292
Deucher 3150
Deutschland 1529, 1697, 1701, 1703, 1736, 1745, 1930, 2059, 2078, 2717, 2721, 2731, 2756, 2759, 3774, 5553, 5560—61, 5897
Devos 1624
Diaz 2702
Dick 5717
Dickson 4041
Diepenbrock 3504
Diet 3849
Dietrich, Fr. 1681, 5469
Dietrich, S. T. 1785
Dietz, G. 1536
Dietz, O. 5524
Dietze 4656
Dilda 1808
Dille 3018
Diller 4401
Dillersberger 2566
Dilliger 3505
Dimigen 2091
Dirschke 3506
Diselhorst 1011, 1770—1771, 2260
Disertori [= b. dis.] 546, 2703, 4326, 5461, 5540, 5751, 5782
Distelbarth 3101
Distler 1623, 3507—3509
Dittmar 4123
Dittrich 5308
Divoire 2261
Divorne 3655
D. L. D. 5178
Dobó 2704
Döbereiner 5719
Doebler 5526
Dörfler, A. 4657
Dörfler, E. 860
Döring, O. 3912
Dohnányi, E. v. 3510
Dohrn 2102, 3745
Doke 1214
Dold 2567
Doležal 861
Dolezil 4424
Dolmetsch, A. 2458
Domansky 817, 3511
Donato, V. di 4053
Donawitz 392
Donington 2705
Donizetti 475
Donndorf 5720
Doorslaer, G. van 2866
Dopf 1931, 2459
Dopp 3054
Dorpat 2874
Dortmund 2159
Doster 2125
Douste, J. 3512
Douste, L. 3512
Douwes 5309
Downes 4879
Drach, E. 1834
Dräger 5470, 5721
Dragoi 1079
Dransmann 1335
Dresden 2077—80, 2174, 2804, 2961—2962, 3915, 4459, 4845, 5308
Dressel, A. 3513
Dressel, D. 3514, 4723
Drew 5056—58
Drewes 3515
Drinkwelder 5179
Driver 2262
Dr. K. 873
Drobner 4955
Droop 4646
Droste-Hülshoff, M. v. 3516
Drouart 1074
Droz 3298

Drüner 2421
Drzewiecki 4352
Dubois, Th. 3517
Dubs 4956
Ducasse 4957
Duchesne 5891
Duchesne-Guillemin 5784
Ducout 1168
Dürauer 5059
Düsseldorf 2139, 2149
Dufourcq 2460, 2867, 5527—29
Dugan 5530
Duhamel 5060
Duisburg 186
Dukas 709, 3518—19, 4448
Dulichius 3520
Dulwich 5549
Dumaine 4181
Duméril 862
Dumesnil 2115, 4080, 4174, 4293
Dumont 1247
Duncan, Irma 3521
Duncan, Isad. 3521, 4278
Dunicz 2569, 3459
Dunn, E. 363
Dupont 2570, 4032
Dupré 3655, 5180, 5531
Durand 3522
Durini 4274
Dury 5800
Dusauze, A.u.E. 5310
Duwe 1932, 5795
Dvořák, A. 3786
Dvorak, R. F. 1933
Dworczak 4958
Dworschak 3180
Dy 1189
Dybeck 3523
Dyson 3524

E. A. H. 1996, 5100
Ealing 5509
Easson 1934
Eaton 4341
Ebel, A. 2064
Ebel, H. 1336
Ebel, P. 1337, 4367
Ebeling, Joh. G. 3525
Eberhardt 3833
Ebersbach, G. 4959
Eberstaller 5533—36
Ebor [= v. ebor] 1071, 2337, 4055, 4186, 5461, 5496
Eck, P. 4530
Eckardt 2101, 2158, 2167
Eckart 1745
Eckert, H. 5398
Eckhardt 3783
Eckhout 1215
Eckstein v. Ehrenegg, O. v. 3618, 3954
E. Cl. 3761
Ecsedi 5537
Edelhoff 2096—97, 2102—03, 3416, 3790
Edwall 1625
Eger 2805
Egert, P. 510, 2058, 2422, 2553, 3443, 4339, 5641
Egidi, A. 5538
E. H. 4291
Ehinger 511, 2050, 2118, 2788
Ehlers, A. 5642
Ehlers, P. 2119, 3675—3676, 3777, 4196
Ehmann, H. 5722
Ehmann, W. 2462, 3055
Ehrenböck 407
Ehrentreich 5121
Ehret 604
Ehrmann, A. v. 1935, 3312—13, 4577
Eichenauer, R. 818, 4344, 5801
Eichendorff, J. v. 3526, 3292
Eichstätt ⟨Bay.⟩ 2381, 4562
Eicke 1900
Eigenbrodt 3867
Eimert 2168
Eisenach 411
Eisenmann 2125—26
Eisenstadt 452
Eisfeld i. Franken 3505
Eitz, C. 5387, 5452
Ekelhart 365
Ekman 4294
Elbing 1464, 2974
Eldar 5122
Elflein 1498
Elgar, E. 3527—29
Eller 3530
Ellerhorst 5539—40
Ellingford 3102
Ellingham 5643
Ellinwood 3695
Elliot, J. H. 710, 2463—64, 4724
Elliot, W. F. 2299
Ellis 4725
El Salvador 1693
Elsaß-Lothringen 939, 941
Elsenaar 1858, 3288, 3357, 3951, 4267, 4335, 5802
Elsenzgau 5575
Elsner, J.X. 3531—32
Elssler, Joh. 3533
Elsterberg 364
Elvin 5541
Emborg 3534, 4962
Emden 2806, 2932
Emmanuel, M. 4174, 5723
Emmental 872
Emmerling 4626
Emödi 582
Emsheimer 1216
Enders 5399
Endrös 4449
Engel 5079
Engel, C. 773, 4374
Engel, Fr. 3692
Engel, H. 134, 514, 863, 2465, 2571, 2706, 3694, 3717, 3749, 3834, 3889
Engelen, A. van 5960
Engelke 2921
Engelsmann 3181, 4450
England 1082, 1087, 1119, 1120, 1134, 1160, 1169, 1172, 1715, 1779, 1975, 2099, 2451, 2499, 2507, 2537, 2561, 2582, 2692, 2694—2695, 2705, 2739, 2755, 2762, 2992, 3031, 3044, 3049, 3880, 4313, 5257, 5523, 5724
Eningen 381
Enkelmann 2263
Enschede 162
Enthoven 1080
E. O. 4006
E. P. L. 1081
—er 5349
E. R. 4250
Erb, B. 191
Erb, J. 864, 5181, 5312
Erb, K. 3535
Erckmann 1082, 2707, 5878
Erdmann, A. 1338, 1499, 1936—38, 1998
Erdmann, Ed. 3050
Erdmann, F. 2135
Erdös 4726
Eremita 2572
Eresalde, J. de 2708
Erfurt 383, 473
Erk, L. 3536
Erlangen 1957
Erlanger, R. d' 1217
Erlenbach a. Neckar 388
Erler 1341
Ermatinger 4516
Ermecke 3351, 5182, 5304
Erner 5304
Ernst, Fr. 1859, 5644, 5724
Erzgebirge 882, 2612
E. S. 5400
Escarra 1500
Eschenbach 3273, 4221
Eschricht 2573
Escuder 1218
Eslava 3537
Essen 311, 378, 2166, 2175
Esser, F. 5542
Eßmann 5183
Eßner 865
Estève 4856
Estland 161, 189, 508, 509, 529, 1047, 1135, 1152, 1155, 2108, 2722, 2725, 5329
Ettel 5471
Ettinger 4142
Ettlinger 4290
Etzler 2574
Eude 2805
Europa 1165, 5500
Evans, E. 3314, 5543
Evans, R. L. 2423
Ewen 3011—13, 3885, 5804
Ewens 1416, 2157, 5313, 5385
Eyer 1939

Faber 3014
Färber 515
Faith 4857

Falk 3015, 4727—28
Falsone 2575
Fambach 318, 5123
Fano, F. [= f. f. = F. F.] 3585, 4186, 4757, 4848
Fara 1083, 4097
Farga 4636
Farge 179
Farinelli 3538, 3849
Farkas, F. 2300, 2709
Farkas, I. 1084
Farmer, A. 4145
Farmer, C. 1792
Fasch, K. Fr. 3539
Fasolis 1682, 2466—2467, 4384, 4402
Fauré, G. 3540—42
Faustini-Fasini 3817
F. B. 2568, 4037—38
Feenstra 5048
Fehlbehr 5725—26
Fehling 1501
Fehr 3862, 4451
Fehse 5314
Feicht 3458, 4349, 4352
Feichtenbeiner 1012
Feiertag 3543
Feils 3755
Feininger, K. J. 2468
Feldens 866
Feldmann 2710, 2835
Felice, F. de 3264
Fellerer, K. G. 316, 444, 1566, 2327—2328, 2469, 2576—2579, 2868, 3516, 4098—4101, 4196, 5315—16, 5544
Fellmann 2063, 2073, 3811, 4547
Fengler 5061, 5317
Fensterer 3618
Fernström 3409
Ferran 3160
Ferretto 1872
Ferriguto 5124
Ferroud 3895
Feuchtinger 5062
Feuerbach, A. 3331
Feuerbach, H. 3331
f. f. 4757
F. F. 4848
f. fa. 2441
F. H. 386
Fiebach 3544
Fiechter 2922
Ficker, R. v. 3934
Field 3545
Fielden 4963
Figueiredo, A. P. de 3546
Filliaert 2836
Findeisen 4612, 4658
Fink 2580
Finke 2140
Finnland 1108, 1138, 1154, 1305—06, 1691—94, 2748, 3771, 4296, 5290, 5483
Fiocco 3548
Fiorentino 4729
Firth 1181
Fisch 2096
Fischer, Edwin 4944
Fischer, Ernst 5125
Fischer, Erwin 322, 867, 1343—44, 1502, 1940
Fischer, Fred 4520
Fischer, Fr. 5959
Fischer, G. 2063
Fischer, H. 4271, 4732, 4964
Fischer, M. 5319, 5582
Fischer, P. 1345—46, 2869, 5320—21
Fischer-Frank 4730
Fischer-Klamt 324, 2264
Fittbogen 868
Fitz 5063
Fitzthum 1347
Flade 2870, 4206
Flagg 517
Flaherty 1219
Flament, A. 3882
Flament, J. 2923
Flandern 2770
Fleetwood 2174
Fleischer, C. 1772
Fleischer, H. 2082, 2424, 2429
Flemming, C. W. 517
Flensburg 2081, 2234
Fles 5122
Flik 4858
Flipse 5446
Floherty 1809
Florenz 538, 2082, 2807, 3938
Flothius 3152
Flotow, Fr. von 3549
Flower 4241
Fluhrer 2040
F. N. 869
Fock 5560
Föhr 4124
Först 2265
Foesel 2110, 5401, 5524
Fogazzaro 3550
Fogerty 4859
Foley 1220
Fombeure 1683
Foote 2796, 4731
Forbes 5064
Forchhammer, J. 5065, 5126
Forchhammer, Th. 3551
Fornerod 4174
Forsén 1170
Forster, E. M. 3552
Forster, G. 2362, 3553
Forster, K. 5322
Fortner 1623, 2711, 3554
Foss 3660, 5472
Foster, St. C. 3555—3559
Fourquet 4860
Français 4326
Francis 5879
Franck, A. 5402
Franck, C. 3560—62
Franck, H. 1567
Franck, Joh. W. 3563
Franck, M. 3564—65
François-Poncet 4174
Frank, A. 3804
Frank, E. 711, 712, 1537, 1568, 1861, 2127, 3543, 4659
Frank, J. 3914
Frank, M. 2141
Franke, Hedw. 3103
Franke, Heinr. 605, 3963
Franken 224
Frankfurt a. M. 2083, 3278, 3336, 3576, 3590, 3800, 3805, 3878, 4033, 4066, 4233, 4348, 4387, 4546, 4555, 4589
Frankfurt a. O. 1465—1465a.
Frankl 1810
Frankreich 1067, 1073—74, 1093, 1094, 1121, 1123, 1142, 1157, 1178, 1261, 1524, 2480, 2644, 2686, 2711—2712, 2952, 3101, 3240, 3349, 3518, 3541, 3976, 4182, 4480, 4957, 5519, 5525, 5717
Franz, Leo 5323
Franz, Leonh. 2363
Franz, Rob. 3566
Franze 2266
Frazzi 3567
Fréchet 5645
Fredrich 870
Freeman 5545
Frege-Gerhard 2818
Frei 1901
Freiberg, G. Ritter v. 4812
Freiburg i. Br. 2085, 2177, 4595, 5590
Freiesleben 3339
Freitas e Castro 3303
Frénaud 4861
Frenzel 2115
Frere 2365
Frescobaldi 3568—3570, 3713
Freße 1600
Freudenberg 3571
Freudenstadt 2086
Freund 2301
Freund, H. 2093
Freusburg 1466
Fréville 1110
Freyse 3104
Fricke 3105
Friderici 3572
Friedemann 5727, 5733
Friedland i. Ostpr. 946
Friedrich, A. 5324
Friedrich August II. 3134
Friedrich d. Große 1699, 1712, 3573, 4606
Friedrich, E. 5546
Friedrichs 1601
Frieling 713—14, 1862
Friess 1538
Friez 5728
Frigerio 1684
Frischenschlager 3574
Frischmuth 3439
Fritz 3056
Fritzsche 3575
Froberger 4617
Froberville, J. de 2712

Frodl 2713
Fröhlich 2049, 2125—2126
Frölich 1064
Froidcourt 3641
Frommel, G. 2425, 3576
Froom 4733
Frotscher, G. 819, 1723, 2801, 3353, 5547
Frühling 3577
Fry 2581
Fryklund, D. 1085, 4169, 5473—74
Fua 3034
Fuchs 3868
Fürst, G. 3578
Fürst, L. 3649
Fürth 5401
Füß 5548
Fuetsch 3579
Fugmann 2115
Fuhr 5720, 5729
Fuhrich 5730
Fuhrmann 389, 871, 2064, 2091—92, 2183, 3692, 3964
Fumagalli 5785
Funck 2782, 3656, 4137
Funck-Brentano 1221
Funk, A. 2924
Funk, W. 2470
Funke, G. 3715
Funke, O. 624
Furtwängler 2142—2143, 3315—16, 3580—82
Fusella 5731

g. 1076, 3831, 3848
G. 390
G. A. 4392
Gaál 1348
Gabel 1902
Gabler, Jos. 3583
Gabrielli 3584
Gabrielsson 2129
Gade, B. 1465a
Gäbel 1999
Gärtner 4812
Gaeßner 1086
Gagey 2925
Gaildorf 402
Gaillard 5646
Gair 1087
Gajard 4862, 5184
Gál, G. S. 2329
Galilei, V. 3585
Galinescu 4965
Gallagher 5549
Galli 4226
Gallien 2398
Gallop 1088, 1089, 4598
Gallusser 4403
Galpin 2364
Galtry 2833
Galvin 5493
Gambke 1503
Gand, H. i. d. 872, 5880
Gandolfo 3898
Gangoly 1222
Ganse 2000, 5503
Gansser 1745
Ganzer 5647
Garceau 3512
Gardelegen 2809
Gardien 5550
Gardner, E. E. 1223
Gárdonyi 4881
Garritano 1569
Garth 1224
Garzi 2583
Gaß 1225
Gassen 795
Gassert 5403
Gaßmann 873
Gaßner 518
Gastoué, A. 527, 2365, 2584, 3225, 3560, 3641, 5186—87
Gatti 2082, 3479, 4063, 4083
Gaudefroy-Demombynes 606
Gautier, J. 4516
Gavazzeni 715, 2082, 2471—72, 4084—4086, 4231, 4352, 4734
Gavoty 5551
Gay, J. 3586—87
Gay, M. 2473, 3416
Gayer 3588
G. B. 4416
g. bo. 2920
Gdynia 5857
Gebhardt 5188
Géczy, B. v. 3589
Geddo 3444
Geering 2789
Gehly 3016
Gehricke 696, 874
Gehrke 403
Gehrkens 349
Gehron 3017
Gehrs 195
Geierhaas 3590
Geipel 5325
Gelfius 2084
Gemmel 1463
Gemoll 5404
g. e. mor. 5630
Genf 2862
Gennep, J. van 5189
Georg I. v. England 3591
Georgenthal 1467
Georgiades 2366
Gera 2087, 2810—11, 2993
Gerathewohl 5127—5128
Gerber, A. 2933
Gerber, R. 2585, 2597, 3307, 3679, 4842
Gerbert v. Hornau, Fürstabt M. 3695, 5594
Gerdes 2144
Gerhardt, Paul ⟨Zwickau⟩ 3592
Gerhardt, Paul 3593
Gerheuser 4066
Gericke 1459, 1626, 2127
Gerigk 307, 855, 1539, 1835, 2002, 2082, 2148, 2157, 2179, 3034, 3199, 4111
German 3594
Germani 3569
Germer 2062
Gernrode 1456
Gernsheim 4227
Gérold 2330, 2474
Gersau 5545
Gerstberger 3619, 4735
Gerstenberg, W. 2383
Gerster, O. 3595—96
Geszler 393
Geyer, L. 3597
Geyer, W. 5129
Geyler 3857
G. G. 3736, 3786, 3999
G. H. 5881
Ghil 3598
Ghiringhelli 2475
Ghisi 2367
Ghislanzoni 132, 1090, 1417, 3290
Giani 2368
Gibbs 5648
Gibson 1226
Giddings 5489
Giertz 2236
Gieseking 3050
Giesker 1863
Gießen 431, 2196
Giffey 3416
Gigli 3599—3600
Gigout 3601
Gilbert, W. 3602
Gilbert, W. G. 2476
Gild 2178, 2197
Gill, H. 607
Gill, J. K. 2872
Gillis 4358
Gilman 1836, 2477, 4452
Gilson 2926—27
Giordano, M. 5882
Giordano, U. 3603
Giraldi 4056, 5883
Girschner 2331
Giumelli 716
Gizycki-Arkadjew, A. v. 2073
G. J-n 3490
Gläser 3604, 5884
Glareanus 3605—06
Glasenapp, F. v. 3851
Glaser, R. 2127
Glaser, W. 4286
Glasunow 3607
Glatz 2594
Glebe 2586
Glenn 5405
Glibotich 2587
Glimstedt 2928
Glinka 3608
Gliński 4351
Gliozzi 608
Glock 3400
Glogau 2395
Gluck 2145, 3609—3618, 3620, 3986, 4526
Góbé 609
Gobineau 4525
Gocke 5552
Goddard 1873, 2174, 3182, 3740
Godefroid 3018
Goebbels, Jos. 1559
Goebel, G. 3410
Goebel, J. 5649, 5663
Göddertz 4453
Gödtel 2003
Göhler 3966—67
Goehlinger 5066
Göllerich 3354

Gönnenwein 5190
Göpel 1418, 2588, 5385
Goergens 2074
Goerges 3618
Görgl 4564
Goering 4661
Görlitz 2088, 2873
Görner 5553
Goethe, Joh. Wolfg. v. 2421, 3200, 3619—3623, 4287, 4578
Göthel 5732
Göttingen 1968, 2089, 2090
Götsch 4966, 5326, 5406
Göttsching 4732
Göttweig 3718
Götz, H. 3624
Goetz, L. K. 1091
Goetze, H. 3625
Goetze, W. 5885
Götzfried 1751
Goeyse, M. de 2714
Gofferje 5407, 5886
Goguillot 4737
Gohl 1627, 1671, 2589, 5191, 5214
Golachowski 1903
Goldbeck 573, 3426
Golding 1773, 4662
Goldkuhl 4454
Goller 5554
Golther 2051, 2163, 3862, 4208, 4222, 4429, 4432, 4434, 4455—56
Golücke 1669, 2104
Gombosi, O. 2478, 3639, 5555, 5887
Gomes, A. 2800
Gomes, A. C. 3626—3628
Gondolatsch 2873
Gonella 185
Gonzalez 5556
Goode 1811
Goodhart 4738
Goosens 2146
Goosmann 5327,5408
Gordon 4326
Goris 1293
Goslich 717, 1941, 2004, 2041, 2929
Goss-Custard 5557
Gotha 29
Gottron 5192—93, 5328
Gottschee 984
Gottstein 875, 5888—5890
Goudimel 3629
Goulet 718
Gounod 3630—33
Grabner, H. 2147
Grace 113
Graciosi 719
Gräfenhainichen 376
Gräflinger 3355
Graener 3317, 3634, 3772
Grätz 3204
Graevenitz, v. 2085, 3318
Graf, E. 3635
Graf, M. 1942, 2198, 3581, 3781, 3968
Graff, P. 1671, 2479
Grainger 3636
Grandpré, C. de 3637
Graßmann 2061
Graubinš 2930
Graubünden 852
Graz 2069
Greff-Bakfark 3638
Greffinger 3639
Gregor, J. 259, 2715
Greiffenhagen 2874, 5329
Greiner, A. 394, 3640
Grétry 3641
Gretscher 3642
Grew 3869
Griechenland 1051, 1053, 1092, 1122, 2413, 5891
Grieg 3032, 3643—45
Grieser 2369
Grill 5650
Grillparzer 3197, 3646, 4005
Grimm, Fr. K. 3634
Grimm, H. 3647
Grimmelshausen 3648
Grischkat 5444
Gritti 3265
Griveau 4739
Groeger 3526
Grönland 1240, 1305
Grolle 1600
Grondal 720
Gronostay 2302—03, 3183, 3649
Groß 1685, 2931, 4883—84
Grosse 5959
Grosser-Rilke 3650
Großkmehlen 5627
Großmann 3651
Gruber, F. G. 4119
Gruber, G. 4457
Grümmer 5476
Gründler 876
Grüninger 36, 3356
Grünkorn, F. 1462, 1476
Grützmacher 610, 5651
Grützner, A. 1752
Gruhn 4136
Grunsky 4545
Grunwald 344
Grusnick 3411—12
G. S. 4078
Gsell 4619
g. t. 3417
Gualazzini 4325
Guatemala 1297, 2702
Guelliot 3637
Günther, A. 3652
Günther, E. 16
Günther, P.-S. 1419
Günther, S. 820, 821
Güntzel, G. 2506
Güntzel, O. 2107
Güntzel, P. 2716, 5067
Günzel 2101
Guéranger 3653
Guéritte 3887
Güttich 611
Güttler 2199, 3544, 4275, 4434
Guglingen 382
Gui 2005
Guichard 4139
Guilford 612
Guillemin 5891
Guilmant 3654—55
Gullan 5130
Gurlitt, C. 2782, 3656
Gurlitt, W. 3106, 3575, 4125
Gurney 3657
Gurtner 2590
Gutknecht 5478
Gyomaï 4638—39
Gysi 2137, 2162, 4335
Gyst 4012

-h- 1943, 3549, 3628, 3893, 3902, 5805
H. 3106
H. A. 4595
Haacke 4205, 5558
Haag, A. 1845
Haag, Fr. 1944
Haag, H. 2102, 2480, 3055, 3561
Haagemann 4663
Haagen 5068
Haapanen, T. 3796
Haardt 395
Haas, J. 2148, 3658—3659
Haas, W. 1905
Haase 3337, 5559
Hache 5503, 5711
Hadhramaût 1235
Hadow 2427, 3660
Haefeker 1469, 5892
Häfner 5652
Händel 516, 2071, 2089—90, 2149, 3002, 3092, 3097, 3113, 3457, 3661—3669
Härtel 2071
Haeser 5241
Haffner 1945
Hagebruch 5479
Hagel 4812
Hagfors 3670
Haggin 2481
Hahmann 5893
Hahn, G. 3949
Hahn, K. 1013
Hahn, L. 2932
Haiding 877, 1014
Haiti 1230
Hajek 446
Halbig 2006, 3618, 3711, 3793, 4211
Hall 4741
Halle a. S. 453—54, 1468, 3566, 3665, 4043, 4200, 4204
Halm, K. H. 1420
Hambraeus 5194
Hamburg 356, 543, 1469, 2091—93, 2183, 2948, 3323, 4360, 5311
Hamburger 2332
Hamel 2102, 2148, 4698
Hamilton 5036
Hamma 2082, 4326, 5734
Hampel 2591
Hamza 878
Handschin, J. 721, 2403, 2482, 3107
Hanin 2592—93
Hanley 3671
Hannemann 879, 1421

Hannover 271, 400, 435, 2155
Hans, A. 4664
Hans, R. 3357
Hansen 4665
Hanson 1570
Hapke 5560
Harap 722
Haraszti 3829, 3849
Harding 5653
Hardmeyer 613, 671
Hardy 396, 4967
Harich-Schneider 2428, 5654, 5695
Haringe 5562
Harms, E. 773
Harms, G. 4201
Harrison 3672
Harrisson 1227
Harsányi 4622—23
Harscher, Fr. v. 5655
Hartenstein 880
Hartge 3358
Hartleb 2200
Hartmann, A. 1906, 2155
Hartmann, E. 397
Hartmann, Fr. 1350, 4819
Hartsough 3673
Harzen-Müller 447
Hase 3820
Hasenclever 2098
Haskell 2269
Haslbruner 881,1351, 1686, 1946, 3752
Hasle 373
Haslinger, K. 3042
Haslinger, Tob. 3042
Hasse, K. 92, 1753, 3108—09, 4126, 5561
Hasselberg 3716
Hassell 1228
Hassitz 1470
Hasting 2267—68, 3618
Hatzfeld 3359
Haufe 1671, 2094, 3135, 4885
Haug 2150
Hauschka 3674
Hausegger, Fr. v. 3675
Hausegger, S. v. 3342, 3676
Hauser, A. 2875
Haußwald 3689
Hautant 5409
Haute 5562
Havemann 3050
Hawkes 4886
Hawkins 3677
Haxthausen, W. v. 1092
Haydn, Joh. M. 3688
Haydn, Jos. 3035, 3533, 3623, 3678—3687, 3718, 4618
Hayes 3660
Hayet 1093, 1094
Hazmuka 4968
Hazy 2304
H. B. 3722, 3943
H. E. 2150
Heath 2793
Hebenstreit 3360
Heberlein 5735
Hechtle 4420
Hedges 5894
Hedley 3445, 4458
Heer 3680
Heid, B. 3361
Heid, Ph. 5330
Heidelberg 394, 1471, 4295
Heidenreich 2127
Heidrich 1455, 2064, 2067, 4459
Heifer 3184
Heilbronn 4583
Heilfurth 882, 3652
Heimann 2594
Heimann-Bergen 1687, 1947, 3110
Heimler 3969
Hein, H.-G. 1506
Hein, L. 519
Heine, Ferd. 4476
Heinichen, Joh. D. 3689
Heinig 2087
Heinitz, W. 398, 822, 883—84, 2370—71, 3690, 3696, 4180, 5069
Heintz 3185
Heinze 3691
Heinzen 2073, 2144, 2149, 3186, 4322
Heinzmann 5331
Heiske 885, 934
Heiß 491
Heitmann 3050, 5563
Hela, M. 3796
Held 2943
Heller, A. 4264
Heller, H. E. 5736
Hellerman 4849
Helliger 1352
Hellmann 5961
Hellmers 2176, 2178
Hellwig, G. 2717
Hellwig, H. 1095
Helsingfors 1625, 2982—83
Heltoft 4742
Hémardinquer 614, 5962
Hempel 4460
Hen 5070
Hendel 2201
Henderson 3517,3541 3655, 4182, 4563
Hengel 1774
Henkel 2102
Henneberg 2151
Hennicke 1754
Henning 399, 5564
Hennings 2102—03
Henrich 1755—56, 1948, 4887
Henrion 3917
Henry, L. 3396
Henry, M. E. 520
Henry-Rozier 4170
Hensel, W. 886—92, 1096—99, 2595, 3692, 4743
Hensel-Haedrich 2163
Hentschel 1724
Hentzen 506
Henzler 893
Hepp 1500, 1507
Herbage 3850
Herbeck, M. 615
Herbst, K. 779, 792, 1540, 1757, 2876, 4404, 4744, 5806
Herck, E. van 272
Herder, J. G. 3693
Hering 3618
Herkenrath 2072
Herlitz, E. 3694
Hermann 1508
Hermannus Contractus 3695—97
Herrmann, G. 4461
Herrmann, H. 906, 1485, 5895—96
Herrmann, I. A. 616
Herrmann, J. 1688, 2064, 2068, 3020, 4221, 4592, 5332
Herschel 3698
Herscher-Clément 1229, 3784
Herskovits, J. 1230, 1231
Herterich 2202
Hertz, E. 4316
Hertz, G. 3699
Herwegh, M. 3187
Herzberg 5565
Herzfeld 400, 448, 2157, 2203, 2858, 3111, 3231, 3283—3286, 3589, 3862, 4209, 4462, 4502, 4508, 4535, 5480
Herzog, F. W. 2049, 2073, 2139, 2144, 2149, 2152, 2166, 2175, 3862
Herzog, G. 1068
Herzog, U. 2148
Herzog, W. 795
Hesbert 5195
Heß, L. 2152
Hess, W. 3188—90
Hesse 236
Hesselbacher 3112
Hessen 37, 221, 232, 996, 1000, 1438, 3014
Hetényi 1132
Heubach 369
Heuner 617
Heuß, A. V. 3700
Hevesy, A. de 3835
Hevner 780
Heyden, H. 2600
Heyden, R. 5410
Heyer, G. 1353
Heyer, H. [= Hy.] 3485, 4319, 4942
Heylbut 2933, 3019
Heyne 3539
H. G. 4107, 4827
hhe. 2050
Hickmann 1232,5566
Hidalgo 3701
Hie 3113
Hieronymus de Moravia 3702
Higginson 781
Hilb 2973
Hilber 3703, 5196, 5334
Hildebrand 894,2373
Hildegard v. Bingen 3704
Hildsberg 26
Hill 3836
Hillemann 2483,5897—5898
Himighofen 2204
Himmel, Fr. H. 3705
Hincmar 5165

Hindemith 3706, 4745
Hinnrichs 5963
Hintermeyer 5899
Hinze-Reinhold 2007, 3834, 5656
Hipkins 3446
Hippmann 1758
Hirsch 1100, 1101
Hirschberg 5900
Hirschberg i. Schles. 1472
Hirschfeld 5411
Hirschmann, Käthe 5901
Hirschmann, K. F. 1354, 5412
Hirthammer 4666
Hirtler 4314—15
Hitler, A. 2064, 3707—3709
Hk 1509
H. K. 5964
Hochberg, B. v. 3710
Höchsmann 1468
Höcker, P. O. 4667
Höckner, W. 1422
Hoefert 318
Höffer 3711—12
Högner, Fr. 1725
Höhne, E. 4919
Höhne, O. 4942
Höller 3713
Hönig 2064
Höpfner 3231, 5786
Höpken, A. N. v. 3714
Hoepli 1805
Hoërée 3472, 3518, 3743, 4173—74
Höttingen 1034
Hoeve 1102
Höweler 4746
Høffding 4920
Hoffmann, B. 4463
Hoffmann, E. 2081
Hoffmann, E. A. 4175, 4969
Hoffmann, E. T. A. 3715—16, 4619, 4668
Hoffmann,Eucharius 3717
Hoffmann, H. 1355, 1907, 2088, 4265—4266, 5335
Hoffmann, K. 5131
Hoffmann, R. 4970
Hoffmann, W. 1510
Hoffmann v. Fallersleben 2484, 3680, 4217
Hoffmeister, F. A. 3042, 3718
Hofhaimer 3719
Hofmann, J. M.4046
Hofmann, M. 2391
Hofmiller 4464
Hoguet 3720
Hohenelse 1484
Hohenlohe-Langenburg, Fürst E. zu 4427
Hohenzollern-Hechingen, Fürst Fr. W. 3721
Hol 1949
Holbrooke 3722
Holguin 1233
Holl 1571, 2084, 2147, 3490, 3862, 4222, 4342
Holländer, H. 2140
Holland 3499
Holland 1098, 1102, 1125, 1129, 1164, 2529, 2548, 2735, 2738, 2759, 2770, 3808, 5614
Hollins 3723
Hollweg 5197
Hollywood 2812
Holmes 2205
Holst, G. 3724
Holst, N. v. 506
Holt 1234
Holtpeter 4669
Holtz 1016
Holz, E. 1950, 2008, 5902
Homann 5198
Hombert 2374
Honegger 2153—54, 3725—26
Honneshau 994
Hopf 3727
Hopkins, A. J. 3446
Hopkins, E. J. 3728
Hopkins, G. M. 3729
Hopkinson 516
Hoppe 1726, 5567
Horák, J. 1806
Horak, K. 895, 896, 1017—19, 1103, 2596
Hordyński 449
Horn, P. 79
Hornoff 2485
Horntrich 897, 898, 899, 2877
Horten (Norw.) 401
Horusitzky 723
Hosemann, Th. 2934
Howes 724, 4566
H. R. 4080
Hubay 3730—31
Hubenthal 5737
Huber, E. 1689, 2134
Huber, K. 900—01
Huber, M. 1511
Huber, W. S. 4012, 4922
Huch, F. 4609
Hüllemann 4301
Hülphers 3732
Hünicken 4200
Hünke 2718
Hürlimann 4698
Hüsch 1356
Huesgen 4921
Hütten 4067
Hufeld 2719, 5336
Hughes 3636
Hugo, Victor 3630, 3733
Hulewicz 4352
Hull 5541
Hull, N. 5071
Hull, R. 3923, 4112
Hull, R. H. 2823
Humair 4747
Humbert 3862
Humblet 5569
Hummel, Fr. 402
Hummel, Joh. Nep. 3734—36
Humperdinck, W. 1357
Humpert 3737
Humphries 1063
Hundoegger 3738
Huneker, J. 3739
Huneker, J. G. 3739
Hungar 1572
Hunt 5903
Hunziker 4011
Hurlstone 3740
Hurtado 1573, 2429
Huschke 2145, 2167, 3191, 3319—20, 3466, 3545, 3620, 4276, 4326
Husmann, H. 2486, 5738
Hutchings 4161,4532
Huth 2375
Hutschenruyter 2935—2936, 3021
Huzella 3562
H. W. K. 2270
Hylton 3741
Hypes 1220
H. Zi. 1470

i.- 2367
I. B. 1837
Ibert 2154
I. E. 2099
I. F. M. 2413
Iglau 5913, 5927
Ihlenburg 1020
Ihlert, H. 2720, 5337, 5413
I. K. 5349
Il cronista 725
Illing 2058,2597,4743
Ily 3447
Imahorn 3420
Imbert 11
Incert 3861
Indianer 560, 1192, 1203, 1207, 1211—1212, 1223, 1236, 1273, 1291, 1294—1295, 1297, 1313
Indien 1202, 1220, 1222, 1239, 1244, 1249, 1266—67, 1277, 1287
Indy, V. d' 3742—44, 4465
Ingegneri 3745
Ingelbrecht 3746
Ingrams 1235
I. P. 2377
Ippisch 1690
Irland 1070, 1128, 5788
Irwin 618
Isaac, H. 3747
Isenhagen 2094
Ishizawa 1303
Island 2359
Isler 2790, 5241
Isoz 1628, 3837
Italiaander 2861
Italien 467, 498, 513, 670, 1071, 1083, 1112—13, 1325, 1492, 1497, 2153, 2172, 2195, 2420, 2699, 2709, 2736, 2757, 2771, 2776, 2919, 3030, 3038, 5035, 5883
Ittenbach 2627
Iversen 4888
Izikowitz 1236

Jachimecki 3448—3449, 4027, 4350
Jackson 1104
Jacob, A. 4935
Jacob, H. E. 4333
Jacobs, H. 782, 1629, 2009, 5199, 5338
Jacobs, R. L. 3437, 4516
Jacobsen, K. 2487
Jacobsen, O. I. 619, 783
Jägerndorf 5307
Jaenicke 2376
Jaensch 620
Jahn, A. 784, 5751
Jahn, H. 4749
Jahnn 5570
Jakob 450
James 5807
Jamme 5200
Jammers, E. 320, 491, 2598, 3106
Jancik 3688, 4379
Jancke, H. 773
Jancke, O. 2206
Janetschek 4971
Janietz 1022
Jankó, P. 5658
Jankovich 1630, 2072
Jannilli 5739
Jánossy 5201
Jansen, C. 451
Jansen, G. 2271
Jansen, M. 1459, 3114
Jansen, W. 902
Japan 172, 1188, 1243, 1248, 1259, 1296, 1298, 1303—1304, 2018, 2729, 2765
Jarecki 5202
Jaritz 1574, 4942, 5476
Jarnak 5546, 5740
Jászó 5072
Java 1234, 1276, 1292
J. A. W. 634, 2337, 2364, 4298, 5475, 5496
J. B—r. 5582
Jean-Roy 4972
Jeans 726
Jehle 5190
Jelinek 4812
Jena 2813
Jenker 2207, 2721, 3970
Jenko 3748
Jensen, A. 3749
Jenssen 4889
Jeppesen, K. 4750
Jerger 4890
Jerosch 1864
Jeske 3642
J. L. 5349
Joachim, Hans 21
Joachim, Heinz 2064, 2082, 2174, 3399, 4093
Jobst 1648
Jochum, O. 5339, 5414
Jöde 903, 904, 2489, 4359, 5659
Johannes Chrysostomus 3750
Johanssen 3971
John, Helm. 1631
John, Herbert 1775
John, W. 1632
Johnen 4751, 5660
Johner 2590, 5204
Johnson, E. N. 2408
Johnson, G. W. 3023
Johnson, J. R. 1237
Johnson, Th. A. 3749, 4115
Johnson, W. W. 4973
Joiner 1171
Jones, A. M. 1238
Jones, A. T. 621, 5855
Jones, G. K. 4974
Jones, I. M. 2812
Jones, R. G. 4752
Jonson, Ben 3751
Jonsson 2722
Jonzon 2132
Josquin des Prez 2468, 4094
Joss 1727
Jost 3635
Jousse 4975
Jouve 3972
J. P. 4174
J. Pr. 307
J. R. 2490
Judd 3527
Judenburg 374
Judith 2599
Jüngst, L. 3192
Jugoslawien 1088, 1091, 1097, 2953, 5876
Jung, W. 2861, 3797
Jungbluth 4398
Junk, V. 3024, 3752, 4219, 4343
Jurk 5856
Just 905, 1172, 1728—1729, 1445, 2096

K. 2074
Kadlec 5206
Kadner 1105
Kämper 1951
Kämpf 5340
Kaergel, H. Ch.
Kärnten 909—10, 2713, 2779
Kaestner 2809
Kaethner 1475
Kafka 3753
Kaffl 1541
Kahl 3193—94
Kahlefeld 5207
Kaikhosru 1239
Kaiser, H. 2937
Kaiser, L. 2148
Kaiser, P. 3803
Kaj Birket-Smith 1240
Kalaczkowski 4466
Káldor 3946
Kalek 1091
Kalix 2838
Kallenberg 3362, 3754
Kaller 1730
Kálmán 3510
Kalniņš 3755
Kamieński 1159, 2084, 2724
Kaminski 1623, 3756—3758
Kammerer 2377
Kampe 906
Kanada 350, 353, 566
Kanaouennou 1106
Kandler, Georg 1575, 1691—94, 2060, 2095, 2491
Kandler, Günther 907, 5571
Kania 3573
Kannisto 1307
Kanzow 1512
Kaperl 1576, 2492
Kapi, B. 1633
Kapi-Králik 1634, 5208
Kapp 1359, 2178, 2208—09, 2938, 4102, 4405
Kappelhoff 2806
Kappelmayer 622
Karasch 623—24
Karell 3321
Karg-Elert 3759—60
Karila 3773
Karjalainen 1307
Karlsbad 3180, 3321, 4256
Karlsruhe 2095
Karmann 5209
Kárnauke 4670
Karstädt 5808—09
Karte 3796
Karthaus 3624
Kasemets 508, 2725
Kassel 261, 384, 1473, 2096, 2148, 2163, 2991
Kastner, J. G. 3761
Kastner, L. E. 3275
Kastner, S. 2493
Kaul, O. 4328
Kaulhausen 5132
Kauschke 4976—77
Kautzsch 1865
Kawanag 3762
Kazuro 3763
Keibel 5741
Keimann 3764
Keith 2272
Keller, Ch. 5416
Keller, Gottfr. 3822
Keller, H. 1892, 2118, 2125, 2441, 3416, 4205
Keller, O. 5661
Kellermann, B. 3849
Kellermann, W. 4389
Kelletat 2815
Kelley 625, 626
Kelly 5210
Kemper 5211
Kempff, G. 2604, 5153, 5212, 5341
Kempff, W. 2155—56
Kendrick 5810
Kerber 2123
Kerényi 1107
Kereszty 4348
Kesa 189, 525
Kesser, H. 4610
Keszi 2726, 4394
Ketchum 4358
Kętski 4178
Key, F. S. 3765—67
Key, P. Van Rensselaer 5073
Keyserlingk, B. Graf v. 4436
Kickhäfer 5417, 5481
Kicq 5482
Kiedrich 2814, 2883

Kiefner 1671, 5213—5214, 5342
Kiel 4570
Kiel, Fr. 3768
Kiem, P. 901, 4046
Kienzl, W. 1513, 3769—70, 4620
Kieweg 1952
Kilián 3630
Killer 2929, 2994, 3069, 4222
Kilpinen 3771—74
Kindler 627
King, A. H. 1577, 3973—74
King, H. A. 4978
King, H. E. 5133
Kinscella 1812
Kinzel 139, 2010
Kirby 1241, 1242
Kircher, A. 2410
Kirchheimbolanden 2857
Kirchner 3775
Kirsch 3505
Kirschhofer 3776
Kirsten 4467
Kisielewski 4352
Kitson 4753
Kittel, C. 4434
Kittel, E. 728
Kittler 3520
K. J. L. 4936
Klages, R. 3563
Klaiber 2210
Klamt 2273
Klapp 453, 454
Klar 1092
Klare 4267
Klatt 1019, 2596
Klatte, W. 4754
Klaus 3583
Klebs 2058, 3799, 4346
Kleemann 3919
Klein, H. 3692
Klein, J. W. 3284, 3430, 3899, 4103
Klein, K. K. 3638
Klein, O. 3416
Kleinpeter 4064
Kleinschmidt 4574
Kleinstück 4554
Klemetti, H. 1108, 2601, 3670, 3795, 3907, 4381, 4755, 5074—75, 5134, 5215, 5418, 5483
Klemm 2939
Klenau, P. v. 2157
Klengel, Eva 1736, 1745
Klier 325, 5500, 5904
Klihm 1731
Klinck 3195—96
Klingemann 1671
Klingenbeck 3927
Klinger, M. 4461
Klingsor 2494, 4119
Klink 3806, 5419
Klinkert 1777
Klitsch 2940
Kloeffel 2134
Klövekorn 4979
Klomser 4980
Klose, A. 4362
Klose, Fr. 3777
Klosterneuburg 5280
Klotz 5566, 5573
Klusen 2602, 2727
Klußmann 4198
Kluth 4942
K. M. 1162, 1165, 2405
Knab, A. 3778—79
Knabe 3780
Knappertsbusch 3781
Knickenberg 457
Kniese, J. 2158
Knudsen, H. 1543
Knudsen, V. O. 628
Knust 2274
Koblenz 430
Koch, Fr. E. 3782
Koch, Fr. W. 4981
Koch, L. 1873
Koch, W. H. 1760, 2047, 2495
Kochs 870
Koczalski 3450
Kodály 629, 1109, 3003, 3783
Köberle, A. 3115
Köberle, H. 3807
Koechlin 729—30, 3784
Köhler, Gerh. 1544
Köhler, Günther 1360
Köhler, T. 273
Koehn 4468
Koelink 4023, 4298
Kölli 3870, 4469
Kölling 2275
Köln 330, 379, 2168
Kölsch 3489
Kölschbach 4982
Koenenkamp 2074, 2135
König, J. B. 3785
König, K. 3852, 3856
König, W. 5811
Königsberg Pr. 1474, 1482, 2571, 2815—2816, 4457
Könitzer 1461
Koepp 3297
Koerber 1545
Körling, Sven 5420
Körner, Th. 3786
Körner, Th. A. 4756
Körner, W. 5524
Koessler 3787
Köster, H. 5906
Köster, R. 2807
Kohlheim 1423, 1481, 2064
Kohlmann 3780
Kohlmayer 2102
Kókai 4983
Kolb 3975, 4628, 4671
Kolesch 908
Kolinski 1231, 4757
Kollitsch 909, 910
Kollmaneck 3788
Kolneder 5905
Kolsen 3272, 3276, 3421
Komma 2127
Komorzynski 2852, 3026, 3197, 3688, 5907
Kondracki 2118, 2728, 2941, 3451
Kongo 1315, 5851
Konoye 2729
Konstanz 3391
Kopczynski 4352
Kopenhagen 2097
Kopp, F. 5421
Kopp, W. 5908
Korab 4352
Korn 5965
Kornerup 630
Korte, W. 2496, 2597, 3199, 3363—64
Korwin-Szymanowska 4352
Kosack 1173
Kosch 2848, 3702, 5344
Koschier 1023
Kosler 911
Kostka 4863
Kotek 912
Kottbus 1475
Kouwenhoven 3767
Kozlenko 4307
K. P. H. 5264
Krack 2942
Krämer 4672
Kraft, Karl 3789
Kraft, W. 3790
Kraft, Z. v. 4470
Kraichgau 5575
Krajewska 5857, 5909
Krakau 449, 2817, 2900
Kralik, H. v. 2878
Kramer 731
Kramolisch 913
Kraus, F. v. 3791
Kraus, H. 405, 2879, 3322
Krause, E. 2138, 2808
Krause, J. 3116
Krause, O. 101, 103
Krause, W. 2943
Krauss 2114, 3704
Krebs, Karl 457
Krebs, Karl 3792
Krefeld 2144
Krehbiel 2944
Kreichgauer 5664
Kreitmaier 2603
Krenn 1635
Kreßel 2604
Kretzschmar, Herm. 3793
Kreuter 1953
Kreutzberg, H. 2263, 3794
Křička 4174
Krieg 2605, 5345—5346
Krieger, Adam 4621
Krieger, Arnold 4673
Krieger, E. 3027, 5347
Krieger, P. L. 823
Krienitz 2142, 2182, 2211, 2945, 3610, 3675, 3791, 4428, 4434
Krießmann 2606-07, 3070, 3655
Krimm 5217
Kristensen 732
Kroeger 3200
Krönig 2860
Krogmann 2378, 2627
Krohn, I. 2379, 3795—3796, 4758
Kroll, E. 2084, 2276, 4892, 5484—86, 5812—13

Kroll, O. 1866, 4471
Kromer 2756
Kromolicki 3117
Kronberg 4625
Krone 5076
Krüger, A. G. 4472
Krüger, H. 1424
Krüger, K.-J. 3028, 3201
Krüger, W. 2091, 2093, 2183
Kruse, G. R. 2164, 2946, 3858
Kuba, Fr. 914, 2497
Kuchenbuch 1954
Kuckelsberg 2855
Kudell 1425
Kübler 1636, 2084
Küchler, F. 3797, 5742
Kühl 2074, 2135
Kühn, W. 3029
Kühne, Walter 3566
Kühne, Wolfg. 431
Kühnhausen 3798
Künder 2730
Künnecke 2159
Künzig 895
Küppers 1024, 5910
Küster 1955
Kugelmann 2571
Kugler, H. 297
Kuhlo 3799
Kuhnert 4632
Kulenkampff, G. 3050
Kulenkampff, H.-W. 2092, 2102, 2212, 2731, 3323
Kulp 3871
Kumpan 5911
Kunert 2828
Kuni 1243
Kunisch 2441
Kunst 1244, 1245
Kuntz 1190
Kunz, L. 4759—60
Kunz, O. 455, 3976
Kunze, G. 1637—38, 1671, 2058, 2093, 2104, 3825, 5212, 5422
Kuplis 3073
Kurka 1426—27, 1600
Kurhessen 37, 232, 1438
Kursachsen 3575
Kurthen 4094, 4571, 5205
Kurz 2880
Kusche 5647
Kusserow 2011
Kusterer 3800
Kutscher 2947
Kuusisto 3796
Kuypers 1778

—l. 1779
-l- 4530
L. 3849
la 4075
Laabs 5858
Laaff 1578, 1910, 2012, 2084, 2126, 4436, 4923, 4985, 5912
Laan, A. v. d. 5574
Laban, R. v. 1780, 2277
Labarraque 5409
Laber, H. 2732
La Brière, L. de 3849
Labroca 3801
Labunski 1813
Lacape 5487
Lachat 3632, 3977, 4477
Lacher 4021
Lachmann, R. 291
Lacombe 3802
Lade 3392
Lämmerhirt 3119
Lämmle 915
Lafargue 1110
La Fuye, M. de 4171
Lajtha 3730
Lake 2498
La Laurencie, L. de 527, 3618
Lalou, R. 4674
Lamann 2095
Lamartine, A. de 3803
Lamberg 4321
Lambert 733, 3804
Lambotte 785
Lamerdin 1732
Lamotte 1247
Lamprecht, J. Fr. 2948
Lamson 2499
Lamy 4893, 5423
Lancelotti 734
Landa 2278
Landgrebe 1602, 4986
Landmann, A. 2160
Landormy 4119
Landré 3903, 4119
Lang, A. 5913
Lang, H. 3805—07
Lang, M. 2380, 4355—4356
Lang, O. 3778
Lange, E. 2085, 2177
Lange, F. C. 2734
Lange, G. 4761
Lange, W. 4473
Langenberg 2098
Langer, Günther 3120
Langer, Gunther 5348
Langer, N. 4242
Langley 3079
Langlois 4183
Langwill 5814
Lannes 2279
Lansky 2121
Lanyi 1111, 2213
Lapham 1248, 1956
Lappland 1305
Lardy 2113, 5077
Larkin 1174
Larsen, J. P. 3681
Larsson 2161
La Sorsa 1112
Lasso 3808—09
Latham 1249
Latzke 3834
Lauckner 2214
Lauffer, G. 5214
Lauffer, H. 631
Lauffer, H. B. 916
Lauffs-Ruf 917
Laugier, U. De 498
Laurila 5766
Lausanne 4721
Laux 2064, 2079, 2148, 2174, 4234, 4553
Layer 2050
l. cont. 2337
Lebede 2054, 3029, 4429, 4434
Lechleitner 2608
Lechner, A. 786, 4987
Lechner, J. 2381
Lechthaler 1639, 2114
Leclerq 507, 4073
Ledermann 1867
Lee 5665
Leeds 2099
Leeuw, G. van der 3121
Lefébure 3470
Lefranc 3298
Legey 1250
Legouix 528
Legrenzi 3810
Lehmann, B. 3811
Lehmann, H. 2882
Lehmann, K. O. 632
Lehnert 633
Lehnich 321
Lehrmann 1114
Lehtisalo 918
Leib 919, 2064, 5575
Leichter 529
Leinburg, M. v. 3324
Leinert 4318
Leipold 4762
Leipzig 327, 1962 2142—43, 2165, 2818, 2861, 2881—2882, 3857, 4330, 4474
Lejeune, H. 2215
Leleu 3812
Lellky 530
Lemacher 735, 1640—1641, 2113, 3483, 3813—14, 4426, 4811
Le Mang 5424
Lemke, E. 5135
Lemke, W. 2064
L . . . n 2216
Lenaerts 2735, 3098
Lenau 3815—16
Lenk 5576
Lentsch 1642
Lenzinger 3391
Leo, L. 3817
Leoben 366
Leoncavallo 3818
Leoni 2736
Léotard 4475
Lepel, F. v. 3202, 3608, 3631, 4476
Leprince 4988
Lerichomme 1814
Lermontow 3819
Leroquais 456
Lervoise 5136
Lesage, Robert 532
Leser 4563
Lesseps, O. de 787
Lessing, G. E. 3820
Lest-Neumarkt 1009
Le Sueur, G. F. 3821
Leti 3632, 3977, 4477
Lettland 1080, 2070, 2930, 2954, 5363
Leuckart 2013
Leupold 1643, 1898, 2058, 4015, 4764
Leuthold, H. 3822
Leux-Henschen 788
Levis 1251, 1252

Lewalter, E. 4047—4048
Lewalter, Joh. 3823
Lewis, E. A. 1515
Lewis, P. 1115
Lexova 2382
Ley, St. 3204—06
Leyen, Fr. v. d. 4478
Leyhausen 5137
L. H. 3831
L'Hopital 1838
Lhotka 2162
Liberia 1290
Lichnowsky 3192, 3205
Licite 3153, 4184
Liebleitner 920
Liége 2923
Lier 5743
Lierre 2866
Liess 3490—91
Liessen 4035
Liestal 210
Lieven, Prinz P. A. 2280
Lifar 3824
Lightwood 4558
Ligniez 3122
Liliencron, R. v. 1637, 3825
Lilje 5190
Liljefors 4765
Limbach, R. 2609
Limmert 1957,2047, 2084, 2096, 2125
Limoncelli 4168
Lind, A. 407
Lind, Jenny 3826-87
Lind, Jos. 5218
Lindfors 3058
Lindorf 4937
Lindquist 533
Lindsay 3040
Lindström, E. 3618
Lindström, M. 4022
Linnich 1476
Linz 2101
Lioncourt, G. de 736, 1579
Lipphardt 2096,2610—2611, 2814, 5219—5220
Lippoldsberg 1968
Lissa, Z. 4766
Listl 4536
Liszt, A. 3828—29
Liszt, Ed. v. 3838
Liszt, Franz 452,528, 3829—49, 4622—4623
Litauen 5942
Litolff 3042
Litte 1911
Litterscheid 2077, 2500
Livland 1116
Livorno 2819
L. J. P. G. 1308
Lloyd, Ll. S. 634
Lobkowitz 3204
Lobmiller 1644, 5577
Locard 3601
Locke, A. Le Roy 1253
Locke, M. 3850
Lockemann 5138
Lockspeiser 2118, 2737, 3055, 3492—3493,3561,3940, 4008, 4130, 4479—4480, 4848
Löbel 535
Löbmann 921, 4573, 5221—26, 5859
Löhlein, G. S. 3851
Lölhöffel, E. v. 1025
Löscher 2612, 3525, 3705
Löser 5795
Lötzen 1477
Loewe, C. 3852—54
Löwe, R. 2094, 5227
Löwenbach 3753
Lo Gatto 2949
Lobkowitz, Fürst v. 3204
Lohmann, H. 5079
Lohmann, P. 5080
Lohmer 457, 2063, 2152
Lolli, A. 3855
Loman 737
London 495, 500, 1930, 2146, 2820—2826,3037,3974, 4799, 5501, 5511, 5585, 5593, 5951
London, K. 2305
Longaud 4989
Longo 12, 5666
Loorids 1116, 1138
Loos 5228
Looy, J. van 3504
Lo Presti 1117
Lorac 5578
Lorenz, A. 635, 3365, 4481
Lorenz, C. A. 3856
Lorenz, Ferd. 922, 1479, 4990
Lorenz, Franz 3969
Lorenz, R. 4336,4895
Lorenzen 1604
Lorenzoni 3550, 4090
Lori 636
Loris, H. 3605—06
Lortzing 2163—64, 3857—60, 4624
Losch 3207
Loschdorfer 923
Loshausen 1478
Lothringen 2631
Lott, W. 458, 575
Lottermoser 610,637, 5579, 5651
Louis, J. 5081
Louis XIV 3268
Lovazzano 5461
Lovelock 4767—68, 4991
Lowe 5667
Lowinsky 3808
Loyonnet 789
L. R. 5230—31, 5566
Lubrich sen. 2613, 3861
Lucero-White 1175
Luciani 1118, 4195
Lucka, E. 2738
Luder 4938
Ludwig, A. 1645
Ludwig, E. 2306
Ludwig, H. 2082, 2131
Ludwig, V. 4064, 4089
Ludwig II, König v. Bay. 3862—64, 4625
Lübeck 2102—03, 2827, 3410
Luedtke 4939
Lüneburg 2828
Lürgen 2918, 2950
Lüthe-Lydor 5966
Lüthy 2050
Lüttwitz, H. v. 738
Lützelflüh 373
Luin 537, 4058
Luini 3865
Luithlen 4578
Luiz-Heitor 3628
Lukannek 2884
Lully 3866
Lunelli 3030, 5914
Lupo 5082
Lustig 538, 2500
Luther, M. 3867—77, 4511
Lutz, Emil 1254
Lutz, Ernst 408
Lutz, F. 1781
Lutz, W. 5580
Lux 4434
Luxemburg 1153
Luzern 2998
Luzio 4406—07
Luzzatto 3399
L. v. K. 4135
Lyck 1923, 2051, 2058, 2102, 2142, 2157, 2169, 2501, 2792, 3618, 4545
Lyden 5425
Lydis 3587
Lyle 5668
Lyman 4028

—m— 3578, 4537
M. 3501
M. M. 4279
Maack 2102—03
Maas 2384
Maasalo 3796
Maass, C. Fr. 5232
Maaß, G. 3878—79
Maatz 5083
MacCarthy 3208
Mace 3880
Machabey 2385—86, 3209
Machiavelli 1682
Mac Intyre 1119
Mackenzie 1120
Mac Mahon 5426
Maddy 5489
Madrid 469, 2486
Mähren 892, 897, 898, 1097, 1099, 2595, 4254
Maerker 2085, 2177
Magdeburg 1456, 2104, 2829, 2892, 3505
Magenau 3210
Maggi 2333
Magnani 5233
Magon 3694
Magri 5581
Magriel 539
Magrini 5427
Ma Hla Phroo 1255
Mahling 792, 924, 1868, 5459, 5695
Mahrenholz 1646, 3872, 4201, 5350
Maier 1647—48,4367
Mailand 2864, 2975, 4406

Maine 2146, 2739, 3031, 3401, 3453, 3667, 4533, 4613
Mainz 1401, 2830
Majewski, H. 5815
Majewski, P. 1605
Majo, M. De 2699
Major 1695
Maler 3881
Malherbe 1546, 3883
Malibran, Maria F. 3882—84
Malipiero 3885, 3935
Mall 4590
Malle 4243
Mancini 3900, 5106
Mandt 4162
Manén 3886
Mang 624, 1121, 3110, 4769, 5816
Manganella 4408
Mangård 3523
Mangeot 739, 2118, 3708, 4080, 4119, 4174, 5085
Manier 4639
Manila 1644
Manly 1815
Mannborg 5669
Mannheim 328, 450, 1333, 2105—06, 2138, 2160, 2164, 5512
Mansfield, K. 3887
Mansfield, O. A. 4156
Mantelli 740, 1516, 2082, 3211, 3427, 3706, 4482, 5744
Mantia 5086
Mantius 2951
Mantze 925, 1361, 2095
Maraffi 2430
Marcelli, J. 5745
Marchand 4283
Marchesini 2834
Marco, M. Di 3433
Marconi 3065
Maré, R. de 1176
Marek 1816
Marenzio 3888—89
Margat 4770
Margenburg 4538
Mariani 3801
Mariano 3944
Maria Stuart 3890
Marichal 2952
Marinetti 13
Marix, J. 5717
Markneukirchen 420, 2831
Marks 2614
Markus 3764
Marokko 1201, 1221, 1250
Marolt 2740
Maroncelli 3891
Marot 3629, 3892
Marquardt 2615
Marsan 2431
Marsh 1817
Marshall 1818
Marsick 3051
Marteau, H. 3894, 5746
Marteau, J. 3440
Martell 4940
Martens, A. 4771
Martens, H. 409, 4732
Martens, K. 4643
Marti 3692, 5087
Martienssen 5670
Martienssen-Lohmann 5088
Martin, B. 1649, 4203
Martin, F. 741
Martin, H. 3936
Martin, O. A. 1650, 2502
Martinu 3895
Marx, J. 926, 2217
Marx, K. 3896—97
Mascagni 3898—3900
Maser 1473
Masing 927
Mason 3032, 4560
Massau 2923, 5747
Maßbach 1479
Massenet 3388, 3901—3903
Massny 928
Masson 4116
Mathias 3123, 3295
Matthaei 5566, 5582
Matthay 638, 5671
Matthes, R. 1580, 5915
Matthes, W. 1547, 2115, 4068, 4386
Mattheson 3904
Mattiesen 3905
Matzke 3107, 5490
Mauclair 742
Mauge 1912
Maurer 862
Maurice 4135
Maxwell 5235
Mayer 2095
Mayerhofer 1839
Mayer-Rosa 1429
Maynard 4278
Mayr-Ofen 3863
Mazzi 2503
M. C. 307, 1165, 3146, 4107
McCarthy 657
McColvin 459
McCoy 639
McCusker 2797
McDonald 1869
McDowell, L. L. 2616
McEachern 4992
McGeoch 4776
McKenna 2387
McKenzie 640
McKinney 4825, 4993
McNally 4644
McNaught 2033, 3524, 4337, 4772
McPhee 1256, 1257
McSpadden 4645
Meck, B. v. 4392
Meck, N. v. 3492, 4392
Meckbach 3212, 3954, 5139
Mecklenburg 1016
Meder, Joh. V. 3906
Meer, E. ter 2117
Mehl, J. G. 5524
Mehl, O. J. 2622
Mehring 2114
Meier, J. 325, 929, 930, 987
Meinel 642, 643, 5748—5750
Meiningen 86, 2107, 4132
Meinzolt 5916
Meißenheim 5623
Meister 3454
Melartin 3907
Melcher, H. 5237
Melcher, L. 3908, 5917
Melchiorre 1548
Melichar 2307
Mell 3957
Mellers 3402
Memling 1859
Mendt 2151
Mendoza 1199
Menge 307, 3397
Mengelberg 3909
Mens 2617
Mensenkampff, E. v. 4599
Menzel, F. R. 1606
Menzel, M. 3366, 5918
Merbach 3618
Mercadante 3910
Mercantini 3911
Merian 2050, 2791, 4347
Merkel, G. A. 3912
Merkelbach-Pinck 931
Merkl 1362, 1733, 4149, 4994
Merlier 1122, 2618
Merlo 773
Merrill 4773
Mersenne, M. 5608
Mersmann, H. 773, 932, 2334, 2441
Meseke 2047, 2075, 2089
Messerschmidt 1840, 5239
Meßner, Jos. 2619
Mesterházy 3839
Metcalf 540
Metten 2832
Metzler 818, 824, 2620
Metzner 1581, 3692
Meuer 2084, 4176, 4942
Mexiko 1175, 1224, 2664, 2679, 2689, 2833
Meyer, C. F. 3822
Meyer, F. A. 2135
Meyer, K. A. 4483
Meyer, R. 5711
Meyer, V. 5351
Meyer, W. 644
Meyer-Benfey 2388
Meyer v. Bremen, H. 3709
Meyerhöfer 2885
Meyerowitz 1258
Meynel 14601—02
Meysenbug, M. v. 3913
Michael, Rogier 3914—3916
Michaelis 4092
Michaut 2281
Micheelsen 1623
Michel 1177, 1178
Michigan 3673
Mickenschreiber 541
Mielke 3642
Miesner, H. 3088
Migot 3066, 3917
Milian 790, 4774, 4928

Milleker 2953
Millenkovich-Morold 3035, 4045, 4138, 4429—30, 4434
Miller, A. 2954
Miller, D. C. 645
Miller, P. 542
Millöcker 3918
Miltitz, C. B. v. 3919
Milz 933
Mincoff-Marriage 934
Minerbi, C. 646
Minerbi, G. 646
Minnich 294
Miot 5817
Miramon Fitz-James, B. de 2867, 3849, 5583—84
Miró 3920
Mitropoulos 3921
Mitte 3652
Mittenwald 846, 5765
Mix 1923
Mixa 3922
Mitzenheim 2058
Mnilk 332, 2955
Moberg, C.-A. 743, 2650, 2742—43, 3409, 3416, 4060, 4395, 4594
Möbius 1923
Möbius, M. R. 2308
Möbius, R. 3749
Möckel, M. 5751
Mönckemeyer 5920
Moeran 3923
Mörike 4627, 4629
Mösmang 3924
Moffatt 5240
Moh 2744
Mohr, Jos. 3925
Moiret 5089
Moißl, F. 2101, 2119, 3367
Mojsisovics, R. v. 2218, 2858, 3611, 3926—27, 3978, 5492
Moldenhauer 3928
Molière 3929—30
Molnár, A. 2432, 3416
Molnar, E. A. 2145, 2167
Moll 1761
Mollenhauer 624
Moltke, S. 4605
Molzberger 4941, 5921
Mompellio 4418
Mondésir, E. de 3124, 4108
Mondino 2745
Monk 3299
Monod 3057
Monrad 5090
Montandon 2862
Montazio 3931
Monte, Ph. de 3932
Montépin, X. de 4675
Monteverdi 3933—38
Montichiari, P. de 3939
Montillet 3416
Montpellier 2396
Mooney 2389
Moore, A. 1783
Moore, D. St. 4775
Moore, E. V. 4776
Moore, G. 3940
Moore, St. S. 1958
Moos, H. 2727
Morales, C. 3941
Morales, M. L. 3213
Morales, O. 744
Morgan 1913
Morgan-Browne 3849
Morgenroth 1363, 1517, 1697, 2014, 2136, 4593
Morhange 3942
Morin 4060
Morita 1259
Morley, Th. 3943
Morneweck 3556
Morpain 5672
Mortari 3944, 4777
Moser, F. 4896
Moser, H. J. 696, 1671, 1870, 1959, 2042, 2064, 2282, 2309, 2335, 2390, 2442, 2504—05, 2621, 2886, 3125, 3416, 3553, 3618, 3719, 3747, 3905, 4244, 4267—68, 4309, 4536, 4617, 4621, 4778
Moser, P. 5241
Moser, R. 5241
Mosevius 3945
Mosonyi 3946
Mottl 4428
Moulin 3802
Mourey 5242—44, 5968
Mouton, J. 3947
Mowinckel 791
Mozart, Konstanze 3948
Mozart, Leopold 3949—51, 5752
Mozart, W. A. 455, 528, 2504, 2891, 3002, 3166, 3258, 3614, 3616, 3621, 3679, 3684, 3952—4004, 4128, 4486, 4522, 4626—30, 4636, 4848, 5636, 5647, 5688
Mozart, W. A. (Sohn) 4005
Mrozek 935
Mrugowski 936
M. T. C. 1841
Mucci 3503
Mücke 3749
Mühlenfeld 474
Mühlhausen, R. 4573
Müllenberg 1428
Müller 3017
Müller, E. J. 1651, 2015, 3703, 3789, 4049, 4864, 5922—5923
Müller, Franz 5818
Müller, Fritz 3089, 3126—29, 3270, 4082, 4534, 5640
Müller, Georg 3036, 3573, 5819—20
Müller, Günter 825, 3644
Müller, H. 1923
Müller, Hans 1123, 1762
Müller, H. W. 3819
Müller, K. 2071, 2171
Müller, K. H. 4520
Müller, S. 5352
Müller, S. Fr. 4779
Müller, S. W. 2165
Müller, V. 937
Müller, Werner 3984
Müller, Wilh. 2847
Müller-Blattau, J. M. 938—942, 2016, 2049, 2051, 3129, 3621, 4147, 4811, 5640
Müller-Brunow 4006
Müller-Freienfels 792, 793
Müller-Hennig 826, 1784
Müller-Jabusch 2484
Müller-Marein 5353
Müller-Rau 2283
Müller-Röver 261
Müller-Streit 1960
Müllner, H. 2175
Münch, D. 2887
Münch, R. 5246
München 1973, 2142, 2180, 2182, 2206, 2649
Müntzel 3659
Müntzer, Th. 2622
Müry, A. 2050
Mulè 132
Munsch 3215
Munter 3394
Muralt, L. v. 3606
Murdoch 5140
Murrie 4088
Mursell 794
Muşlea 1124
Mussorgsky 2166, 4007—10, 4151
Muthmann 2727
M. W. 3226, 5582

Nadoleczny 5091
Nador 1084
Nägeli 3042, 4011—4012, 4240, 4573, 4631
Napoli, G. de 412, 4091
Napravnik 4013
Nardini 4014
Narwa 2108
Nassau 168, 406, 1003
Nassau, J. J. 4997
Nataletti 546
Natzmer, G. v. 3698
Naue, Joh. Fr. W. 4015
Naumann, H. 4356, 4484
Navarra, U. 2956
N. B. 3453
Neapel 2109, 2834
Neckel 4485
Nedden, O. zur 4127
Neemann 5872, 5924
Nef, A. 4486, 5753
Nef, K. 4016
Nef, W. R. 4347
Nef-Lavater 4016
Neff 773
Neger 1187, 1195—1196, 1204, 1215, 1237, 1253, 1270, 1761
Neisse 2835
Nelle, K. 2017
Nelson, H. M. 612

Neretti 647
Netolitzky 943
Neuberg, Artur 26, 2119, 3368—69
Neudenberger 2507
Neue Hebriden 1227
Neufundland 1146
Neu-Guinea 1229, 1314
Neuhäuser 3799
Neuhakenberg/Westpr. 1480
Neuhaus 3618, 4119
Neukomm, S. Ritter v. 4017
Neumann, Ed. 1026
Neumann, F. 2058
Neumann, P. 5092—5095, 5354
Neumünster 447
Neupert, H. 5674—5675
Neupert, P. 813
Neustadt (Orla) 395
Newell 3740
Newman, E. 2508, 4487—88
Newton, L. G. 1961
New York 298—300, 1223, 2890, 2958, 3464, 4596
Ney, Elly 4018
Nichols 3500
Nicholson, E. M. 1873
Nicholson, H. 4780
Nico 5247
Nicolai, O. 4019
Nicolai, Ph. 4020—4022
Nicoll 2957
Niedecken-Gebhard 1607
Niedermeyer 3295
Niedersachsen 226
Niedlich 3216
Niemann, W. 4023
Niemeyer 2095
Nierle 5586
Niestlé 3217
Nietzsche, Fr. 4024—4026, 4524
Nieuport 2836
Niewiadomski 4027
Nifosì 5860
Nijinsky, V. 4028—4029
Nils-Henrik 5356
Nilsson 4151
Nisser 4245
Noack, E. 3738
Noack, Fr. 1339, 2803, 4261, 5385
Nobel, H. 413
Noble 4929
Nösselt 1962
Noetel 2058
Noggler 944
Nogueira França 2429, 3628
Nohl, W. 3218—21, 4216
Noorden, P. van 1125
Norborg 5248
Norcus 3642
Norden, H. 5754
Norden, N. L. 4781
Nordmark 233, 5371
Nordquist 3455
Nordström 4782
Norlind, T. 1126, 3732, 5925
Normann 2623, 4783, 5304, 5355
Norrman 4061, 5960
North 4030
Northcote 4034
Norvid 5677
Norwegen 439, 1066—1067, 1075, 1126, 2655
Novágh 3849
Nowak, A. 3531
Nowak, H. 4409
Nowak, L. 2624, 2888
Nowak, M. 1457
Nowé 4678
Nowottny 1433, 2122, 5429—30
Nowy 1015
Nürnberg 2110—11, 2837—38, 5401, 5524, 5591, 5799
Nüzel 96
Nuffel, J. van 1652, 2593, 2625, 4031, 4376
Nugent 5012
Nußberger 795
Nuthmann 648
Nyberg 3796
Nye 548
Nyland 2640
Nyström 5356

O. B. 1914—15
Oberaltach 2839
Oberborbeck 827, 945, 4998-99, 5357
Oberdörffer 4925
Oberdorfer 3864
Oberharz 5324
Oberlausitz 842, 843
Oberndorfer 5000
Oberoderwitz 3912
Oberst, H. 649
Oberufer 985
Oboussier 2114, 3223
Obreschkoff 1127
Ochs, G. 984, 5001, 5049
Ockeghem 2529, 4032
O'Connell 4784
O'Connor 1653
Odell 2958
Odenwald 997, 1001, 3017
O'Donnell, J. 3037
O'Donnell, M. 1785
Oehlmann 746
Öhnell 5358
Oenslager 2959
Oeser 3370, 4128
Österreich 93, 140, 294, 335, 346, 582, 670, 856, 956, 979, 1041, 1496, 1513, 1529, 1647, 1679, 1686, 1690, 1702, 2048, 2590, 2624, 2697, 2713, 2716, 2753, 2777, 2779, 2781, 3024, 3045, 4505, 5344
Ohio 1928
Ohlekopf 2091, 2155, 2157, 2183
Ohlmer 1735
Ojetti 5756
Oklahoma 1068, 1291
Olagnier 1518
Olak 256
Olbernhau 3793
Oldenburg 2173
Oldman 443, 3950, 4004
Olgiati 2310
Oliver 5587
O Lochlainn 1128
O. M. B. 3178, 3988
Omlin 5249
Opieński, H. 307, 3452
Orel, Alfred 2854, 3130, 3325—26, 4246—47
Orel, Anton 4489
Orff 2391, 4033
Orient 1232
Orlov 2626
Ormándy 2747
Orr 4034
Orthmann, E. 2219
Orthmann, W. 4570
Ortiz. D. 5757
Oslo 414
Osnabrück 2840
Ostadal 1698
Ostermann 4035
Osthoff, H. 371, 1699, 3915—16
Ostland 1425, 1477
Ostpreußen 134, 916, 2719, 2768, 5336, 5362, 5380
Otte 4249
Otto, I. 650
Otto, J. M. 2020
Ottobeuren 5550
Oudendijk 1129
Oulmont 1130
Ovring 4897
Owen 2889
Oxford 178, 4799

Paap 3071, 3354
Pachelbel 1582
Pachner 4785
Pacius 4036
Paeschke 2311
Päßler 5431
Päts 3530
Paganini 4037—38, 4632, 5745
Page 1800
Pagenkopf 5821
Paget 2628
Paisiello 4039
Palczyńska 3570
Palestrina 3809, 4040—4042
Pallas, E. 651
Pallas, Fr. 4043
Palma 4786
Palmer 2021
Pals, N. van der 2748
Palucca 2284
Palumbo 3296
Panassié 1786
Panconcelli-Calzia 652
Pankalla 3338, 3371, 4129
Pannain (g. pan.) 2153, 2172, 2336, 4352
Panoff 796, 1700—01
Panzer 1027
Paoli, D. de 4352
Papini 1874, 4044

Papp 3840
Paquet 1787
Parigi 3865
Paris 468, 527, 1943, 2112—18, 2841, 3244, 5527
Parker 3594
Parkhurst 550
Parks 2749
Parny 1261
Parsch 2509
Parson 1788
Parsons 1262
Paschen 1654
Paschen-Milde 3571, 3721
Passau 5612
Pastura 1131
Pásztory, C. v. 2167, 4045
Pataki 3730
Pataky 1371
Patermann 653
Patrick 5240
Patten 2750, 3767
Pattison 2441
Patzwahl 946
Pauer, M. v. 1372
Paul, H. E. 654
Pauli, K. 901, 4046
Paulin 2114, 3841
Paulini 1132
Pauliser 5432
Pauphilet 3892
Pawlowa 4047—48
Pays Gallo 1072
P. C. 4490
Pearce 655
Pearson 3602
Peckhaus 5861
Pedemonte 3855, 4177
Pedron 4787
Pedroni 4788
Peeters 4049, 5592
Peinen, B. v. 1736
Pelikan 4118
Pellegrini, A. 2077, 2127
Pellegrini, G. 4017
Pennsylvanien 478
Peppercorn 3494
Pepping 1623, 4050
Pepys 4051—52
Peragallo 3287, 4053
Perdichizzi 4792
Pergolesi 4054—58
Perinello 656, 4396, 4793
Perkins, Cl. L. 5002
Perkins, J. 5593
Perl 3084—85, 3372
Perlick 4217
Persien 2360
Persijn 5758
Peru 1281, 1309
Peschek 2669, 3335, 3674, 3736, 3986, 4380, 4556, 4848, 5003
Peschke 1655
Pesola 3796
Pešonen 3796
Pessenlehner 747, 1549, 4491
Peter, J. F. 4059
Peter, W. 415
Petermann 3373, 3374
Peters, G. 5733, 5759—5760
Peters, J. 2063
Peters, K. 2629, 5250
Peters-Marquardt 3053, 3505
Petersen, C. H. 1789, 2285
Petersen, J. 1434
Peterson-Berger 748, 4060—61
Petit, H. 11
Petit, S. 4794
Petranu 1133, 3158
Petrassi 4062—63
Petróczi 4373
Petsch, J. J. 1790
Petsch, R. 795, 4492
Petschnig 749, 750, 2141, 2960, 3039, 3231, 3770, 3938, 4064
Petulengro 1263
Petyrek 2095, 4065
Petzet 2079, 2174
Petzold 1519
Petzoldt 463, 1373, 2058, 2061, 2510, 3135, 3535, 3682, 3853, 3916, 4012, 4211, 4283, 5663
Peyser 2890
Pfäfflin 4014
Pfalz 1002
Pfanner 4066
Pfauter 2286
Pfeiffer 4067
Pfennig 1374
Pfister 3987
Pfisterer 5251
Pfitzner 3231, 3339, 4068—71, 4633
Pfleger, E. 3918
Pfleger, M. C. 2630
Pflugbeil 3507
Pfohl, Ferd. 3683, 3770, 4072
Pfordten, Frhr. v. d. 3327
Pforzheim 152
P. G. 325, 987
P. H. 5969
Phalesius 4073
Philadelphia 1939
Philipp, E. 342, 5252
Philipp, Fr. 4074
Philippopel 5388
Philippson 325
Phillips 1656, 2568, 5253
Phönizien 1311
Picard 4171
Picchi 4075
Piccini 4076
Piccioli 5679
Pick-Mangiagalli 4077
Pidoux 3629
Piechler 4078
Piefke, C. 4079
Piefke, J. G. 4079
Pierce 5433
Pierné, G. 4080
Piersig, E. 3055
Piersig, Fr. 416, 2022
Pietruszyńska 2751, 5926
Pietzsch, G. 2078, 2174, 2804, 2961, 4146
Piggott 2511
Piglia 551, 5254
Piguet du Fay 1550, 1964, 2095, 4133, 4539, 4600, 5761, 5823
Piguet-Lansel 947
Pihlman 4081
Piller 417
Pincherle 4419
Pinck 2631
Pindar 2410
Pinetti 2963
Pinguet 179
Pinto 3920
Piper 1264
Pirrotta 2392
Pisendel 4082
Pistoia 498
Pitrou 3988
Pitts 5004
Pittsburgh 3555, 3558
Pius XI. 5255—56
Pizzetti 4083—87, 4410
P. L. 3300, 4545
Planer, Minna 4462
Planes 190
Planko 2752
Plaß 5824
Platzhoff-Lejeune 1551, 1843, 5360
Platzke 5005
Plauen 2870
Playford 4088
Plonka 5385
Plüddemann 4089
Pocci 4679
Podzuweit 1520
Pönicke 4548
Pohé 2072, 2964
Pohl, E. K. 1552, 2140, 3618, 3688, 4213, 4326, 4397
Pohl, W. 2088, 3782
Poitou 1073
Pokorny 4795
Polen 343, 545, 874, 896, 1019, 1103, 1159, 1711, 2238, 2569, 2596, 2707, 2718, 2728, 2752, 2758, 5926
Pollini, C. de 4090
Polloczek 1435, 2071
Polotzky 1265
Pols 3224, 4009, 4042
Polynesien 1181
Polzer 2753
Pommer, H. 5434
Pommern 167, 2600
Ponchielli 4091
Pope, J. 2678
Popp 4338
Poppen 2512
Poppendieck 1608
Populus 3473
Poradowski 4796
Porter, E. 1791
Porter, E. G. 4250
Porto Alegre 385
Portugal 487, 503, 1156, 2493
Posen 916
Potier 5258
Potiron 1657, 2084, 3812, 4563, 5259
Potsdam 99, 1481
Potter 4797
Potthof 2073

Poucha 1266
Poujaud 3560
Powell 3528
Poysdorf 5534
Praetorius, M. 4092, 5897
Prag 2140, 2877, 3999, 4626—27, 4629
Prahács 1375, 5435
Prall 751
Pratella 2082, 4793
Prat Marsal 552
Praxmarer 2844
Preetorius 2220, 4093
Preihs 1737, 3618
Preiser 418
Preßburg 2181, 3734
Preuß, E. 1473
Preuß, H. 2632
Preußen 2677
Preußner, E. 466, 797, 960, 1916, 2023—24, 2058, 2061, 2084, 2095, 2126, 2433, 2513, 3622, 4012, 4050, 5006, 5361
Prevost 2514, 2867
Prez, Josquin des 2468, 4094
Prezewowsky 4371
Pribilla 3873
Price, C. F. 5260
Price, M. M. 752
Prick van Wely 4117
Prickett 5007
Priestley 4095
Prince 657
Prior 464, 3302
Prockhardt 3337
Prod'homme, J.-G. 2965, 3225, 3866, 4174, 4563
Prönnecke 1134
Prohaska, C. 4096
Proksch, E. 4798
Proksch, H. 5927
Promnitz 2089, 3131
Provinz Sachsen 76
Prüfer, A. 4493
Prümers 2393
Prunières, H. 2337, 4352
Puccini, G. 3901, 4097—4103
Puccio 4140
Pudor 2221
Pückler, Graf C. v. 3710
Püschel 2151
Pulver 4038
Purcell 4104—07
Purdy 4003
Puritz 1875
Puschkin 4108—09
Pyrenäen 1043

Quantz 4110
Quebec 1055—56
Queling 1965
Quoika 1658—59, 2633, 3813, 4150

—r— 1966, 4494, 5825—26
—r. 2121
R. 3861
Raab 4284
Raabe, P. 2084, 2858, 3041, 3375, 3467—3468, 3842, 4111, 4540, 4898
Rabe 2754
Rabsch 2338
Rabus 5762
Rachmaninow 4112—4113
Racine 4114
Radcliffe 2755, 4298, 4487, 4545, 4800
Raeli 2966, 4192
Raes 2634
Raff, H. 3395
Raff, J. 4115
Raghavan 1267
Rahner 2756, 4074, 4130, 5594
Raimondi 4801
Raineri 5008
Rajeczky 5263
Rákóczi 1695
Rald 753
Rameau 4116—17
Ramin, Fr. 4812, 5827
Ramin, G. 3132, 5595
Rammer 3154
Ramos 1268
Rangström 4317
Ranieri 2757
Ranta 3796
Rappoldi, A. 2174
Rasch, H. 4111
Rasmussen 5436
Rassy 4606, 5763
Rastelli 2339
Rasumowsky 3257
Ráth-Végh 5764
Rathke 4756
Rau, A. G. 4059
Rau, F. 2222
Rau, W. 2151
Raubicheck 5141
Rauchenecker 4118
Rauhut 2423
Rault 1500
Raupp 4215
Rauschen 1482
Rauschenberger 4436
Rauski 1709
Ravasz 3730
Ravel 4119
Ravelo, J. de Jesús 1269
Ravensberg 1951
Ray 1271
Raynaud 4385
R. B. 3692
R. C. 1116
—rd— 3866
Read, H. F. 1967
Read, M. 1270
Rebentisch 4865
Redfield 4802
Redlands 2842
Redlich, Fr. A. 1136
Redlin 260
Reed, M. G. 4680
Reed, W. H. 5775
Reeser 3904
Reeves 459
Refardt, E. 3822
Regamey 1876, 2758, 4119, 4352, 4586
Regensburg 515, 2119—2120
Reger, Max 92, 2107, 4120—32, 4634—4635
Reger, S. N. 626
Reh-Caliga 2072
Rehberg, K. 828, 2061, 2433, 3376, 4363
Rehberg, W. 4133
Rehbock 2138
Rehkopf 1968
Rehmann, Th. B. 2759, 3377, 4134
Rehrl 4915
Reicha, A. 4135
Reichardt, G. 4136
Reichel, A. 4579
Reichel, Chr. Fr. 3912
Reichel, J. 420
Reichel, K. A. 3577
Reichelt 2088
Reichenberg 2121
Reichwein, L. 4495
Reigersberg, H. v. 1969
Reim 5362
Reimann, W. 2128
Rein 948, 949, 1609, 5009
Reinboth 4764
Reindell 3874
Reindl 5765
Reinecke, C. 4137
Reinecke, E. 3768
Reinhard 1272
Reinl 4496
Reinöhl 797, 830
Reinsch 4497
Reiss 3532
Reiter, Jos. 4138
Reitter 4269
Reitz 1493
Relf 5972
Remscheid 2156
Renard 4139
Rendano 4140
René-Celles 5097
Reni, Guido 4141
Renoir 4479
Rensis, R. de 4412, 4582
Rentsch 1459, 2115
Repin, I. 4142
Repp 950
Reschke 1703
Respighi 4143
Réti 2123
Reubke, J. 4144
Reusch 5010
Reuter, F. v. 2515
Reuter, O. 3515
Reutlingen 5444
Reval 427
Révész 658
Rey 659, 5494
Reyner 1823
Reynolds 3989, 4413
Reznicek, E. N. v. 2168, 2223
R. F. F. 1252
Rheinberger 4145
Rheinfranken 998
Rheinland 2598, 2602, 2727, 3234—3236, 4611
Rhode 2760
Ribeiro, A. 2761
Ribeiro, N. A. 5680
Rice 3464
Richards 2967
Richardson, J. 1211

Richardson, N. E. 754
Richter, A. 5681
Richter, E. 4146
Richter, K.-H. 1521
Ricklin 5596
Riebe 1436, 5364
Riederer v. Paar 684
Riehl, W. H. 1704, 2635, 4147—48, 4681—82
Riehm 4235, 5365
Riekenberg 2047
Riemann, H. 4125, 4718
Riemer 2104, 2829, 3647
Riepel 4149
Riepp 5550
Rieschel 2394
Rieß 2805, 3154, 3999
Riezler 3226
Riga 2843, 5305, 5363
Rigg 798, 799
Řihovsky 4150
Rimsky-Korssakow 2169, 4151—53
Rinaldi 2516, 3287, 4044, 4053, 4087
Rinaldini, J. 800, 951, 3990, 5495
Rinaldo da Capua 4154
Rinckart, M. 4155
Ringel 3133
Rippich 3875
Rippon 4156
Ritter, H. 4157
Ritter, L. 1379, 1380, 1522
Ritter, W. 1523
R. M. 3928
Roberts, D. K. 559
Roberts, H. H. 560, 660, 1273—74
Roberts, H. V. S. 5011
Robertson 5264
Robinson 4926
Rocca 2170
Roch 4552
Rochner 5682
Rockmann 1428
Rode, W. 4498
Rodeheaver 2636
Rodrigues-Valle 1275
Roeder 3451
Röhr, H. 4158
Röll 4499
Roës 3843
Roeseling 1660, 3737, 5265—66, 5366
Roesner, J. 4899
Roesner, L. 1028
Roessel, A. v. 2118, 4080, 4174
Rößner 151
Röthlisberger 4683
Röttger, H. 4339
Röttger, K. 3227
Roffmann 5367
Roger 3770
Roggeri 4251
Rognoni 2130, 2989, 3991, 4055, 4143
Roig 1970
Rokseth, Y. 2396, 2517, 3268, 5597
Rolandi, A. 4193
Rolandi, U. 4057, 4194
Rolle, Chr. Fr. 2829
Rollwage 1524
Rom 5949
Roman 4159
Romanische Länder 1177
Romaniszyn 5096
Ronai 1137
Ronald 561
Roncaglia 2340—41
Ronde, H. W. de 2762, 3849
Ronga, L. 2351, 2968, 3476, 4014
Ronsard, P. de 3298, 4160
Rooda 5928
Roodhans 1661
Roos, Ed. 509
Roos, P. 4583
Rootham 4161
Rosa, V. De 4722
Roscoe 1792
Rose 2397
Rosen 2142—43, 2165, 4576
Rosenberg, A. 3665
Rosenmüller, J. 4162
Rosenquist 3409, 5598
Roslawetz 4163
Ross, C. 1276
Ross, V. R. 801
Ross, W. 2398
Rosser 5012
Rossi 4164
Rossini 2171, 4165—4168
Rossow 1705, 2518, 4803
Rostock 2163, 2394, 2969, 4456
Roth, A. 1583, 1971
Roth, Fr. 5268, 5304
Roth, H. 1437, 3954
Rothenburg o. d. T. 2122
Rouget de Lisle 4169—71
Rouiller 1706
Rous 2970
Rousseau, J. B. 4172
Roussel 2172, 4173—4174
Rousselin 3641
Rovaart, M. C. van de 4900
Rowe 5113
Rowley 3594, 4175, 4804
Roy, D. A. van 3653
Roy, H. L. 1277
Royère 4805
R. S. 1707
Rubardt 5599
Rubbra 2739
Rubertis, V. de 4806
Ruchti 422
Rudloff-Hille 2971
Rudnick, O. 4901, 5269
Rücker 3688
Rücker, A. 5270
Rücker, C. 952, 1029, 1738, 2763—64
Rübsam 661
Rüdiger 953, 3378, 4902
Rüegsau 373
Rüffler 3945
Rühlmann 2224, 4500, 4541
Ruëtz 562, 5929—31
Rützebeck 2399
Ruh, G. 5862
Ruhm 5271
Rumänien 895, 1079, 1124, 1130, 1133, 2698, 3158, 4948—4949
Rumpf 5600—01
Runbäk 5250
Runkwitz 4176
Rupp, C. 5602
Rupp, É. 662
Ruppel, A. 4227
Ruppel, K. H. 2225
Ruppel, P. 5272
Ruprecht 4148
Rusette, L. E. de 5013
Russell, J. F. 3992
Russell, Th. A. 3162, 3301, 4365, 4550
Rußland 1143, 1525, 2286, 2626, 5209
Rutini 4177
Rutkowski 4178
Rutten 1278
Rutz 1553, 1739, 2972, 5663
Ruud 1066
Ruzsitska 4179
R. W. 3413
Rywosch 3684

—s.— 1708, 2043, 3145
S. 802
Saar, J. 2637
Saarpfalz 1984
Sabaneev, L. 3153
Sabata, V. De 3503
Sabatini 3266
Sacher 1381
Sachs, Hans 4180
Sachse 696, 2994, 4807—08, 5683
Sachsen 214, 462, 2078, 2533, 2538, 2766, 3575, 4548, 5559
Sadji 1279
Sahlin 4370
Sahm 2400
Saint-Foix, G. de 4004, 4058
Saintonge 1073
Saint-Saëns 4181—84
Sakaria, H. 2874
Sakka 2765
Sakss 4185
Salazar 2434
Saldivar 1280
Salem 5550
Sali 1709
Salieri 4186, 4636
Salinas Cossio 1281
Salminen 1138
Salomon-Inseln 1190
Salviucci 4187—88
Salzano 5273
Salzburg 455, 1006, 1018, 2123, 2619, 2844—45, 2891, 4017, 4671

Salzkammergut 1018
Samazeuilh 3744, 4114, 4174, 4340, 4501
Samogy 1141
Sampayo Ribeiro, M. de 3456
Sampson 2823
Sanborn 2973
Sanchez de Fuentes y Peláez 1282,3762
Sánchez Pérez 3067
Sand, G. 50, 3447
Sandberger, A. 307, 563, 3681, 3685
Sander 2638
Sandeman 663
Sandvik 2746
Sannemüller 1471
Santa Fe 2664
Santini 2342
São Leopoldo 5300
São Paulo 2846
Sarasate 3886
Sarnette 1972
Saro 4189
Sarson 113
Sartori 3262, 3931
Sartorius 5437
Satori-Neumann 2974
Sauermann 2287
Saupe 2639
Saussine, R. de 2118
Sauter 4190
Sax 4191
Saxl, E. und K. 8
Saxu 5392
Sazonova 2288, 3930
Scarborough 1139
Scarlatti, D. 3113, 4192—95
Scarselli 3151
Sceats 3759
Schab 2104
Schachleiter 4196
Schad 1917
Schäfer, P. 5274
Schäfer, R. 5932
Schäfer, W. 3228
Schäfer, W. E. 2106
Schaeffner 5496
Schäfke 3075
Schär, A. 2842
Schaer, F. W. 3080
Schaezler 664, 3339
Schalin 2640
Schaljapin 4197
Schallenberg 2577, 3876
Schaller 1382
Schandorfer 2623
Schardt 3894
Scheck 3050, 4110, 4812, 5830
Schedin 5598
Scheer 2519
Scheffels 1383
Scheffler, H. 3231
Scheffler, J. J. 233, 4198
Scheibenberger 2641
Scheidt, S. 372, 4199—4205
Schein, J. H. 4206
Scheinpflug 4207
Schellenberg 4026
Scheller 3823
Schelling, H. 1923
Schemann, B. 4432
Schemann, L. 4208, 4432
Schenk, E. 2520, 3229—30, 3775, 3950, 3993, 4220
Schenk, P. 4866
Scherber 2141
Schering, A. 306, 371, 665, 3134—36, 3231—33, 3612, 4202, 4209—11, 4364, 4502, 5640
Schermall 451
Scherrer 4212
Scheuch 954, 1438, 5368, 5439
Scheurlen 3593
Schick 1456
Schiedermair, L. 375, 3231, 3234—36, 3994
Schiegg 5440
Schiel 217
Schikaneder 4213
Schildt 4214
Schilling, H. 2173
Schilling, W. 3379
Schillings, M. v. 4215
Schimank 667
Schindler 4216
Schirdewahn 3338, 3506, 3625, 3691
Schlapbach 5831
Schlecht 2839
Schleiz 5325
Schleman 4867
Schlenger 5832—33
Schlesien 97, 212, 897, 916, 978, 1028, 2068, 2088, 2710, 2723, 2744, 2884, 3020, 3273, 3721, 4592, 5332, 5370, 5490—91
Schleswig-Holstein 1400
Schletterer, H. M. 4217
Schlicht 4012, 5369—5371
Schlick, A. 5603
Schliepe 666, 2132, 2976, 3613, 4503, 4942
Schließke 5275
Schlitt 955
Schlösser 2226, 4542
Schloezer, B. de 755, 2082, 4004, 4174, 5496
Schloss 1312
Schlosser 5817
Schmalz 3995
Schmeidel, H. v. 956, 1384
Schmid, E. 3137, 4809
Schmid, E. F. 3614
Schmid, R. 5684
Schmid, T. 2642
Schmid, Th. 4378
Schmid-Bloss 323
Schmid-Lindner 3138
Schmidlin 424, 2643
Schmieder 3042, 3533, 3735, 3859, 4377
Schmidt, A. 2064, 2071, 4903
Schmidt, E. 2062
Schmidt, Ernst 4218
Schmidt, F. A. 457
Schmidt, Ferd. 1385, 1662, 1669, 5372
Schmidt, Franz 4219
Schmidt, G. Fr. 4220
Schmidt, H. 2175
Schmidt, Hans 4599
Schmidt, Hans W. 831
Schmidt, Herm. 4812
Schmidt, K. 957
Schmidt, Leop. 958, 959
Schmidt, L. H. 1793
Schmidt, O. 5441
Schmidt, Peter 3551
Schmidt, Peter F. 425
Schmidt, R. 3877
Schmidt-Garre 1973, 2244, 3897, 4033
Schmidt-Görg 465, 2644, 3238
Schmidt-Hamm 5373
Schmidt-Sas 4927
Schmitt 5863
Schmitz, A. 375, 745, 2799, 3239
Schmitz, E. 1439, 2077, 2174, 2766, 4504
Schnabel, J. I. 4221
Schnapp 3399
Schnapper 4252
Schneeweis 1091
Schneider, A. 3814
Schneider, C. 2227, 2767, 2845, 2891, 3688, 4440, 4505
Schneider, E. 5933
Schneider, Marius 1283—85, 4345, 4810
Schneider, Max 4211, 5757
Schneider, Th. 3461
Schneider, W. 3996
Schnitger 5563
Schnitter 1974
Schnoor 3589
Schnorr v. Carolsfeld, E. 5582
Schnorr v. Carolsfeld, L. 4222
Schnorr v. Carolsfeld, M. 4222
Schoch 668
Schoeck 2174, 4223—4226
Schöffer 4227
Schölermann 5767
Schönbach b. Eger 326
Schönberg, Armin 3599
Schönberg, W. 804
Schönebaum 2064
Schönemann 1584, 5497
Schönsee 5685, 5834
Schönstedt 2521
Schöppe-Vredenburg 5934
Scholderer 1801
Scholes 669
Scholz, H. G. 1918, 2026—27, 2095, 2522—23, 4320, 4904—06, 5835
Scholz, H. W. J. 1525
Scholz, W. 960, 2768
Scholze 4228

Schons 4253
Schorn 2095, 3582
Schostakowitsch 4229—31
Schott 3438, 4506
Schottländer, J. W. 670, 3328
Schottland 2889, 5235
Schottmann 2504
Schrade, L. 3139, 3240, 3666
Schramm 2892
Schrauth 4232
Schreck, E. 381
Schreiner 961
Schrems 3140
Schrenk 832, 1440, 2435, 2524
Schröder, E. 962
Schröder, Fr. 2028
Schroeder, H. 4233—4235, 5276
Schröder, R. A. 2645
Schröder-Devrient 4637
Schrön 4507, 4545
Schroth 5374
Schrott 1585, 3339, 4569
Schruck 1663
Schubert, Franz 528, 2081, 3002, 3678, 4236—60, 4638—4639
Schubert, K. 3231, 3456
Schubert, W. 3760
Schuch, v. 3380
Schuchardt 1526
Schüler 4261, 5935
Schüll 5936
Schüller 3999
Schünemann, G. 466, 1740—41, 2893, 3141, 3241, 4255, 4281, 4345, 4367, 5498
Schüngeler 5686
Schür 4012
Schürch 5937
Schürmann 5686
Schütt 1030
Schütz 2062, 4262—4269
Schütze 3554
Schuh 4226, 4267
Schulten 1441
Schultz, H. 2894, 4580
Schultze 2061
Schulz, E. 5142
Schulz, L. 5938
Schulz-Dornburg, R. 1386, 2228
Schum 1387
Schumann, Clara 4270
Schumann, Eugenie 4282—83
Schumann, G. 5939
Schumann, Georg 3142, 4271
Schumann, M. 426
Schumann, O. 2977
Schumann, Rob. 466, 516, 3820, 4272—83
Schuster, K. 5499
Schuster, R. C. 4508
Schwaben 227, 908, 1012, 5444
Schwabstedt 3511
Schwake 5277
Schwalbe 427
Schwanitz 4189, 5836
Schwartz 3076
Schwarz, B. 2861, 4330
Schwarz, D. 1664
Schwarz, K. 1442
Schwarz-Reiflingen 5940
Schwarzach 5623
Schwarzkopf 4684
Schwebsch 4065
Schweden 234, 533, 1048—49, 1069, 1078, 1086, 1151, 1170, 2656, 2742—2743, 3046, 3081, 4245, 4318, 4934, 5218, 5238, 5261—5262, 5619, 5692
Schwedler 5837
Schweickert 2830
Schweiger 4422
Schweitzer, A. 4284—4285
Schweiz 94, 106, 145, 209, 339, 853, 857, 872, 947, 969, 976, 1081, 1098, 1529, 1705, 1886, 2050, 2469, 3005, 3464, 4683, 4956, 5163, 5880
Schweizer 805, 1140, 1975
Schwentner 1287
Schwerdt 4573
Schwerin 1483, 4456
Schwerké 3043
Schwers 2143, 2169, 3792, 4207
Schwetzingen 2912
Schwickerath 4907
Schwieger 5604
Scolari 5084
Scott, A. D. 5264
Scott, H. A. 2822
Scott, M. M. 3225, 3657, 4326
Scripture 285
Scuderi 1071
Sczodrok 2064
Sczuka 2229, 4286
Searle 3403, 4813
Seashore, Carl E. 806
Sebestyén 2978, 3242, 3736, 3844, 5768
Sechter, S. 3646
Seckendorff, S. Freih. v. 4287—88
Sedlatschek 833, 964—966, 1388, 1586, 2646, 3692, 5015
Seeboth 2104
Seeger 1742
Seelgen 2647, 4509
Seeliger 3463, 4510
Seemann 325, 930
Seemayer 1141
Seewald 5500
Segler 1443, 2895
Sehlbach 2175, 4289
Seibert 3245
Seibold 1600, 1610—1611
Seidenfad 2029
Seidl, R. 3627
Seidmann 4814—15
Seidner 1877
Seifert, A. 834, 835, 967, 3143
Seifert, Fr. 836
Seifert, O. 5769
Seifert, W. 2151
Seiffert, M. 5592
Seignolle, C. 1142
Seignolle, J. 1142
Seiler, K. 1923
Seiler, U. 671
Seim 3243
Seipp 1587
Selden-Goth 3400, 4382
Selinko 3329, 4588
Sell-Sonnet 1143
Sellar 3077
Semper 4290
Senfter 1463
Senger, H. de 4291
Senn, H. 5941
Senn, K. 2769
Sennheiser 683
Serauky, W. 371, 3854, 4043, 4203—4204, 4211
Serieyx 672
Serino (Irpinia) 1046
Serres, L. De 4080, 4174
Sessions 4292
Seutin 5687
Séveilhac 5097
Séverac, D. de 4293
Severin 1031
Sexton 2525
Seyff-Katzmayr 3791
Seyn, E. De 505
Sfilio 5770
Shakespeare 4106, 4399, 4503
Shaw, G. B. 2823
Shaw, H. W. 3289
Shay 1144
Sibelius 4294—99
Siber 1878, 2526, 3886, 4157, 4615
Sibirien 1045, 1307
Sichardt 968, 1466, 2401
Siciliano 1145
Sidney 2872
Sidorowicz 1711
Siebenbürgen 3638
Sieber 882
Siebert, H. 1389, 1444, 2126
Siebert, L. 3342
Sieg 970
Sieger 1527
Sieghardt 3618
Siegl, O. 4300
Siems, F. 1483, 1743, 2061
Sievers, H. 2047
Sigrist 673
Sigtenhorst-Meyer, B. Van den 4119
Siklós 3246, 3510, 3730—31, 3787, 4179
Sikorski 4352
Silbermann, G. 4301—4302, 5627
Silbermann, J. A. 4302, 5594, 5623
Silbert 4816
Silius 2980

Silvestrini 3600
Silvia, S. 4141
Simbriger 1288,3144, 3381
Simon, E. 2436
Simon, H. 3460
Simon, Martin 3756
Simon, Max 1134
Simon, S. J. 2249
Simoni 3845
Simrock, H. 3042
Simrock, N. 3042
Sims 2896
Sinding 3051, 4303
Singer, H. 1528, 3354, 4334
Singer, H. W. 565
Sinimberghi 5084
Sinwel 971
Sinzig 3686
Širola 5838
Sitt, H. 3051, 5766
Siukonen 3796
Sizilien 1131, 1145, 2658, 4418
Sjöberg 4304
Sjöholm 5420
Sjøberg 2897
Skandinavien 2620, 2760
Skiles 5098
Skrabans 3247
Skulsky 2130, 2137
Slavinskas 5942
Śledziński-Lidski 428, 2082, 2898, 4352
Slezak 4305
Slonimsky 2437
Sluzewski, F. v. 1529
Smallwood 1146
Smedlay 4849
Smets 5603, 5605—5606
Smigelski 2165
Smijers 2648, 2770
Smith, A. B. 4105
Smith, C. 4296
Smith, C. B. 5016
Smith, W. C. 3667—3668
Smits van Waesberghe 2402, 5099, 5864
Smoldon 3044
S—n 4277
Sobanski 2231
Sočnik 2074
Soderlund 3809
Söhle, K. 4685
Söhner 2649
Söhngen, O. 1390, 1665—66, 2058
Söhngen, S. 2981
Söhrmann 3293
Soest 2847, 5552
Soest, Joh. v. 4306
Sofka 1391
Sokoloff 368, 4307
Sokolowski 3719
Sola 2982—83
Solesmes 2605, 2848
Solothurn 218
Somerset 4039
Somerton 5771
Sommer, H. 4308
Sommer, O. 1976
Sommer, P. 1530
Sommerfeld, H. 2074, 2135
Somogy 1141
Sondershausen 29, 3833, 5024
Sonner 674, 1392, 2064, 2405, 3648, 5607, 5772
Sonntag, G. 1685
Sorabji 2771
Sorbelli 467
Sordet 1844, 4174
Sorokin 756
Sosnowski 429
Sotavalta 4817
Soualah Mohammed 1289
Souchay 2125
Souper 3997
Sowa 2650
Spaeth, S. 2343, 4686
Spaini 2984
Spalding 4731
Spanien 1063, 1140, 1158, 2665, 2715, 2732, 2737, 3886, 4688
Spannaus 1290
Sparta 2915
Spaun, J. v. 4255
Speck 1236, 1291
Speer, D. 4309
Spell 2772
Spengel, J. H. 3330
Sper 2824
Sperontes 4228
Spies, W. 1292, 1293
Spieß, K. v. 972
Spieth 1612
Spilling 2838, 3513
Spinelli 4818
Spink 4559
Spitzmüller-Harmersbach 468
Spohr 2929
Sposato 4310
Springer, F. 1713—1714
Springer, M. 1763, 3248, 4819
Sprink 5446
Staar 1977
Stadelmann 2438, 3050
Städing 2095
Stählin, R. 1667
Stählin, W. 2527, 5278
Ständer 2148, 2163
Stahl 2827, 3413
Stalberg 5447
Stamitz, J. 4312
Stang, W. 14, 757
Stanley, Ch. J. 4313
Stanowsky 1148
Stanzel 4868
Stapelberg 5448
Staquet 5279
Starczewski 2898
Stark 21
Starkie 4687—88
Starzer 3614
Stauder 1588, 4812
Stave 5945
St. Blasien 5594
Steese 2651
Stefanescu 2652
Steff-Langston 5973
Stege, Fr. 973, 1744, 1923, 2058, 2095, 2142, 2157, 2169, 2858, 3634, 4314, 5375, 5503
Steglich, R. 2929, 3145, 3615, 5688—5689
Steiermark 231, 2777
Steigleder 4315
Stein, Fr. 1393, 3757, 4131
Stein, H. v. 4433
Stein, J. A. 4316
Stein, W. 5376
Steinbach, H. 184
Stein-Czerny 4634
Steineck 5385
Steinecke 2064, 2098, 2139, 2144, 2166, 2175, 2528, 4070
Steiner, M. 675
Steiner, R. 675
Steininger 5017
Steinitzer 4064
Stengel, K. 2138, 2164
Stengel, Th. 1589
Stenhammar 4317
Stenta 5280
Stephan, H. 2044, 2773, 3588
Stephan, W. 2133, 2529
Stephani, Hans 3328
Stephani, Herm. 3592, 4318
Stephenson 4072
Stern, D. 3057
Stern, K. 1794
Sterz 1745
Sterzinger 758
Stettner 3331, 4288
Steuer 567
Stevens 5449
Stewart 1795
Stieber 4106, 4319
Stieler 3221
Stier 2530, 2653, 3508, 4820—21, 5212, 5281—83, 5377, 5450
Stierle 2125
Stifter, A. 4320
Stober 1978
Stockholm 533, 1149, 2161
Stöckli 4421
Stoffregen 1796
Stokowski, L. 4321
Stokowski, O. S. 807, 4822
Stolberg i. Harz 581, 1484
Stoll 676, 5018
Stolte 5451
Stolz, E. 2095
Stolzenberg 4322
Stolzing-Cerny 3342
Stone, G. F. 5019
Stone, M. R. Van 2664
Storch, A. 2818
Stork 2986
Stout 1294
Stradivari 2082—83, 4323—26
Sträßer 4327—29
Strahn 5020
Strakele 4635
Strangways 727
Straßburg 5624

Straßenberger 1668, 2351, 2531, 4378, 4823, 5284, 5378
Straszynski 5974
Stratmann 1600
Stratthaus 1482
Straube, K. 4330
Strauß, H. 1764
Strauß, Joh. 2176, 4331—34, 4640
Strauß, Rich. 3029, 4335—40
Stravinsky 3726, 4113, 4341—42
Strege 4283
Streicher, Th. 4343
Streinz 2404
Strindberg, A. 1149
Strobel, H. 759,2049, 2082, 2142, 2174
Strobel, O. 2053, 3862, 4431, 4511
Strohschein 1979
Strube 1669, 5452—5453
Strunk 4824
Studer-Weingartner 3249, 3285
Stürmer 4344
Stuhm i. Pr. 1450
Stumme 1445—49, 2095, 5021
Stumpe 4543
Stumpf, C. 4345
Stumpfl 2405
Sturm, P. 1670—72, 2654
Sturm, W. 1395
Stuttgart 2125—26, 2615
Suarès 3250, 3495, 3633
Succo 4346
Sudetendeutschland 139, 228—29, 933, 1552, 2121, 2685, 2773, 2775, 2780, 5780
Süd-Amerika 1198, 1203, 1209, 1212, 1218, 1224, 1230, 1233, 1236, 1262, 1268—69, 1275, 1280—83, 1297, 1309, 1313
Suhr 2273, 2289—2290, 3794
Sullivan, A. S. 3602
Sullivan, E. F. 1879
Sulm 1032
Sumner 2102, 2784, 5608
Sundström 533,2746, 3267, 3714, 4154
Suñol 5285
Suomalainen 4826
Supka 4326
Supper 5609—10
Surette 1150
Surinam 1231
Suso 3216
Suter, E. 2058, 2073, 2099, 2139
Suter, H. 4347
Svanfeldt 1151
Svendsen, H. B. 2655
Svensson 3419
Swalin 3332
Swan 1295
Swanton 4416
Sydow 4689
Sykes 1798
Sykora 4425
Sylvester 3846
Szabados 4348
Szabolcsi 2406, 2774, 3159, 4010
Szakadát 955
Szczepańska 3459
Szesny 1450, 1480
Szita 1590
Szomjas 3849
Szulc 470
Szymanowski 4349—4352

Taeglichsbeck 4353
Takano 1296
Tamagno 4354
Tampere 1152
Tannenberg, G. 2312
Tanner 2439, 3542
Tannhäuser 4355—56
Tappe 333
Tappolet 974, 2096, 2102, 2657, 3416, 5241, 5690
Tasso 4357
Taut, K. 320, 327, 491, 568—70, 4210
Taylor, A. 571, 2407
Taylor, D. 760, 4358
Taylor, E. 2628
Taylor, E. M. 761
Taylor, J. H. 808
Tebaldini 3810
Tedeschi 2658
Tegnér, A. 4359
Teichmann 2064
Teichmüller 5691
Teichwalde 1485
Teklé-Maryam Semharay 2659
Telemann, G. Ph. 4360—63
Telman 162
Tennessee 2616
Tenschert 2101,2123, 3333, 3574, 3616, 3618, 3719, 3951, 4707
Teplitz-Schönau 2127
Terman 1825
Termer 1297
Terpis 2291
Terry, Ch. S. 4364
Tertis 4365
Terzi 572
Teuscher 5454
Texas 2772
Thaer, G. 4297
Thamm 1673, 2901, 5286, 5547
Thausing 5100, 5455
Therstappen 3687
Thewlis 3591
Thibault 2848
Thibaut, J. 4366
Thiedmann 1613
Thieffry 3471
Thiel, C. 4367
Thiele, A. 4368
Thiele, E. 3146
Thiele, G. 2532
Thies 3727
Thießen 5022
Thill 1153
Thilo 677
Thode, D. 4434
Thoma, A. 975
Thoma, H. 4369
Thomann 209, 976, 3082, 4012
Thomarel 1198
Thomas, K. 1623, 4370, 4908, 5379
Thomas, O. 4371
Thomas, R. H. 3816
Thomas, Th. 5101—5103
Thomas-Salignac 4243
Thompson, H. 2099
Thompson, J. 2408
Thompson, O. 1554, 2344, 2987, 3496
Thoms-Paetow 3334
Thomson 1826
Thornber 4616
Thorpe 809
Thüringen 404, 880, 952, 1029, 2533, 2539, 2763—64, 3150, 4301, 5028
Thumann 2105,2138, 2147, 2164
Thun, R. 2313
Thust 977, 978, 1033
Thyrolf 2133
Tibaldi Chiesa 3847
Tibbett 4372
Tiby 2660, 3938, 4418
Tieck, L. 4373
Tiedemann, A. v. 5692
Tielens 2292
Tiersot, J. 3733, 4374
Tillyard 2661
Tilsit 2849
Tindall 4869
Tinel, E. 4375—78
Tirol 971, 2769, 3579
Tischer 1591, 2073, 2099, 2148, 2156, 4329
Tissoni 5143
Tittel 1674, 3045, 4379
Tittmann, A. 2910
Tobin 4804, 5694
Tobitt 1161
Tocchi 3287
Toepfer, J. G. 5611
Törmer 1358
Törne, B. de 4298—4299
Tokio 1246, 1301
Tolman 1800
Tolleron 11
Tomaschek, A. 4380
Tomaso de Santa Maria 5695
Toorop 3504
Topitz 979
Topman 508
Torenberg, C. 4381
Torenberg, J. 4381
Tornius, V. 1746
Toronyay 4326, 5774
Torossian 762
Torre, P. della 3998
Toscanini 4382—84, 4641
Tóth 1920
Toulouze 1801
Tourmenté, le 4385
Tours, B. 5775
Touzé 5776
Tovey 4827—28
Towcester 5545

Tracy 4352
Trapp, E. 1298, 1592, 2073, 5839
Trapp, J. 980
Trapp, M. 4386
Traumann 5612
Trautwein, Fr. 678, 1614, 4910
Trede 2089, 3408, 3414—15
Trefzger 1299
Trendelenburg, F. 5613
Trendelenburg, W. 5104—05
Trenker, W. 4387
Trenktrog 2081
Trento 5914
Treumann-Mette 2171
Treunitz 2127, 2775
Treutler 763
Trevelyan 4690
Triebschen 4431
Trier 425
Triest 2920
Trillat 2662
Troeger 2071
Trojanowski 4388
Troyes, Chr. von 4389
Trustedt 4603
Trumpff, A. 3879
Trumpff, G. A. 2089, 3509
Tschaikowsky 3492, 4391—92
Tschechoslowakei 1305, 2633, 2740—2741, 2871
Tscherepnin 2166
Tsemourtzis 5787
Türk, F. 1834, 5144
Türkei 1183—84
Tugal 471
Tulloch 3884
Tumler, F. 3486
Tumler, J. 1034
Turnbull 1981
Turner, E. O. 2030
Turner, W. J. 1880
Turstin 2482
Tuschak 4384
Tutenberg 2233, 3046, 3083
Tuzi 1301
Tveit 679, 4829
Twittenhoff 1593, 2126, 5946
Tyciak 1302
Übertone 5023
Uehli 4513
Uerz 1921, 2155
Ueter 2177
Uganda 1284
Uhl 3060
Uhland, I. 2183
Uhland, L. 4393
Uhlig 981
Uhlmann 982, 3082
Ujejski 4352
U. L. 2534
Uldall 764, 983, 1615, 1747, 5947
Ullmann 5145
Ulm 333
Ulmer 4218
Ulrich, B. 5106
Ulrich, C. 2173
Ulrich, D. 2816
Ulrich, E. 3751
Ulrich, F. 5380
Umbrien 2560
Umemoto 1303
Ungár 4394
Ungarn 1017, 1058, 1060, 1062, 1084, 1107, 1109, 1111, 1132, 1137, 1141, 1180, 1630, 1702, 2300, 2304, 2684, 2704, 2732, 2747, 3003, 3015, 3242, 3769, 4179, 4622, 4672
Unger, H. 1594, 3354
Unger, M. 307, 432, 1881, 2082, 2130—2131, 3199, 3226, 3251—53, 4096
Upsala 1085
Upton 1922, 2988
Urach, A. 1304
Urgart 509
Uri 3080
Urlaß 4573
Ursprung, O. 2598, 2649, 3701
Urtel 3738
Uruguay 1218
Usthal 3651, 4326
Uthleb 984
Utz 680, 1982—83, 2663

Väisänen 1154, 1306—1307, 3796, 4871
Västerås 2128—29
Vagts, E. 1396
Vagts, W. 1451—52, 5025
Valabrega 4195
Vale 5288
Valentin 1397, 1555, 2409, 3069, 3669, 3700, 3860, 4071, 4308, 4434, 4515
Valentini 4759
Valéry, P. 765
Valle 2989
Vallerius, H. 4395
Valois, N. De 2259
Vámszer 1167
Vanasek 574
Varley 1242, 1308, 5496
Varro, M. 3047, 4113, 5026
Vásquez 3428
Vaszy 5381
Vatielli 2440
Vecchi, H. 4396
Vedro 1155, 4830, 4872
Vega, C. 1179, 1309
Vega, V. 4184
Veggetti 5840
Vehringen, H. Graf v. 3695
Veidl 3999, 4397, 4831
Veits 985
Veldecke, H. v. 4398
Veldkamp 4832
Vellekoop 2031
Venedig 2130, 2996, 4419
Vente 5614
Ventura 1156
Venturini 681
Verbist 5027
Verdi 2178, 2864, 3989, 4399—4413, 4642
Vergiat 1310
Verne, M. 4414
Verona 2131
Versailles 2686
Verschaeve 3147
Versepuy 3435
Versluys 682
Vesque v. Püttlingen, Joh. 2894
Vest 5456
Veth 3504
Vetter, P. 2536, 4833, 5205, 5289
Vetter, W. 2802, 3254, 3617, 4000, 4257
Vettik 1155
V. G. 2324
Viborg 2132
Vicente 4415
Victor, J. F. 4834
Victor, W. 4691
Victoria 3726
Vidossi 1112
Vierlanden 1030, 3964
Vierling, O. 683, 5975
Vierne, L. 4416—17, 4563
Vietta 2902
Villier 2665
Vincent 5865
Vinci 4418
Vinz 1671, 5615
Virdung, S. 5897
Virneisel 433
Virolleaud 1311
Viskl 1180
Visnapuu 161, 1155
Visser 2402, 5291, 5864
Vital-Mareille 1157
Vitolins 4342
Vitols 3261, 3755
Vivaldi 4419
Viviano 2990
Vötterle 314, 5382
Vogel, Fr. O. 1845
Vogel, O. 5457
Vogelweide, W. v. d. 4420—21
Vogler, G. J. 4422
Vogler, J. 4835
Vogt 2064
Vogtland 5780
Voigt, A. 5501—02, 5777, 5841—44, 5866, 5948—49
Voigt, Chr. 4545
Voigt, H. O. 986, 2314
Voigt, O. 3604
Voigtel 1923
Volbach, Fr. 3457, 3529
Volbach, W. 1715, 2537, 3529
Volkart-Schlager 5696, 5778
Volkmann, H. 4423
Volkmann, R. 4423
Voll 2058, 2991, 3572
Volpert 2293
Vomáčky 4424
Voorthuysen, J. van 766

Võrk 525
Voss, E. 5232
Voß, O. 2538
Voss, Th. 1399—1400, 2058, 2102
Vretblad 3906
Vriamont 41
Vuataz 1827
Vučić 4425
Vyverman, Jos. 5293
Vyverman, Jul. 2666
V. Z. 988

W. 2064
Waalwijk 5589
Wachenfeld 1532
Wachten 3382, 5030
Wackenroder 4426
Wackernagel 1036
Wagenschein 2173
Waggerl, K. H. 3925
Wagner, A. 2667, 2903, 4302
Wagner, Cosima 4427—34, 4437, 4643
Wagner, E. 1716
Wagner, H. v. 3826
Wagner, H. 4836
Wagner, H.-J. 2539
Wagner, Johanna 4435
Wagner, Minna 4462
Wagner, Rich. 516, 528, 1685, 2051—2056, 2075—76, 2135, 2846, 2929, 2936, 3002, 3172, 3175, 3196, 3215, 3255—56, 3286, 3345, 3437, 3820, 3862, 3870, 4176, 4209, 4276, 4279, 4369, 4430, 4436—4528, 4552, 4625, 4644—45, 5689
Wagner, Rud. 2410
Wagner, W. 5976
Wagner, Winifred 3862
Wagner-Régeny 2179, 4529
Wagner-Schönkirch 4837, 4911
Wahle 4520
Wahnes 4433, 4521
Wake 767
Walch 5847
Waldbauer 3730
Waldeck 37, 232
Waldheim, Ph. 5219
Waldmann 146, 837, 990, 2061, 2126, 3231
Waldorp 1164
Waldteufel 4530
Walin 4838
Walker, E. 4107, 4827
Walker, F. 4581
Walker, R. H. 5977
Wallace 2992
Walldorf, J. 2776
Walldorf, W. 4692
Walleck 2206
Wallek-Walewski 2817
Wallner 2832, 3688
Wally 1312
Walter, E. 3257
Walter, G. 4012
Walter, R. 1159
Walters 3559
Walther, Joh. G. 4531
Walther, K. 1602, 2134, 3573
Walther, M. 5031
Walton 4532—33
Waltz, G. 3667
Waltz, H. 2144, 3048, 3107, 4839—40
Wamlek 2777
Wanderscheck 2996
Ward 5032
Warner, D. 1160
Warner, Th. 3779, 5383
Warschau 428, 470, 2898, 2941
Wasielewski, F. v. 29
Watelet 3548
Waterhouse 3729
Waterings 4828
Waters 579
Watson 3258
Watzlik 4630
Wavrin, de 1313
W. D. K. 2096
Webb, F. 5618
Webb, H. B. 1802
Weber, B. Ch. 4534
Weber, C. M. v. 528, 4496, 4535—45, 4646
Weber, Fr. Joh. 5845
Weber, G. 2668
Weber, H. 5294
Weber, L. 4546—47
Weber, Max Maria v. 4548
Weber, T. 3148
Weber, Waldemar 2811, 2993
Weber, Walter 596
Wehle 1595, 1748, 1882, 2856, 3149, 4693
Wehrhan 991
Weichberger 2411
Weichmann 4361
Weickert 5384
Weidemann, A. 3259, 3286, 3469, 4522, 5107
Weidemann, J. 5241
Weidig 4841
Weigl 4549
Weiler 3416
Weimar 332, 1360, 2145, 2158, 2167, 4287—88
Weinand 378
Weinert 2104, 2126
Weingartner, F. v. 4550—51
Weinheim 2147
Weinlig, Chr. Th. 4552
Weinreich 2412
Weinrich 4694
Weise 434
Weismann, E. 3565
Weismann, J. 4553
Weiß, Fr. 4554
Weiß, Hans 4555
Weiß, Herbert 5697
Weiße, M. 2669, 4556
Weissenbäck 580
Weizsaecker 3280
Weller 5146
Wells 1556
Welte, E. 5959
Welter 2073, 2994
W. E. M. 2384
Weman 5619
Wendl 3383
Wendling, C. 3050
Wennig 2813
Werbelow 1984
Werckshagen 311
Werkhäuser 430
Werkmeister 2441
Werlé 466, 1402, 1596, 2032, 2095, 2670—71, 4258, 4912
Wernecke 1148
Werner, Alajos 5295
Werner, Arno 581, 2672, 3462
Werner, F. E. 5698
Werner, K. 4523
Werner, L. 1985
Werner, R. 992, 3866, 4393
Werner, Th. W. 435, 2155, 3534, 4214
Werther 2176
Wesendonk, M. 4512
Wesley 4557—59
Wessel, P. 684
Wester 5619
Westerby 3848. 5960, 5978
Westerman 5108
Westermann 6
Westernhagen, C. v. 4524
Westfalen 2586
Westmark 230, 5376
Westphal, H. 2033
Westphal, K. 4842
Westpreußen 916, 1450, 1480
Westrup 2597, 3396, 4107
Wetchy 2778
Weterings, J. 2137
Wever 685—87
Wezel 768
Whates 1162
Wheeler, B. 4002
Wheeler, O. 3150
Whelbourn 3049
White, A. M. G. 1161
White, T. 769
Whiting 4560
Whitlock 4561, 5620
Whittaker 4526
Whitworth 5979
Wibmer-Pedit 2674
Wiborg, H. 2640
Wick 688
Wicke 810, 5453, 5459
Widding 2674
Widmann, A. 1671
Widmann, W. 1676, 4562, 5296—97
Widor 4563
Wiechert, Fr. 2622
Wiemann 1458
Wien 331, 405, 407, 445—46, 1929, 2141, 2697, 2850—2854, 2878—79.

2888, 2894, 3026, 3251, 3310, 3316, 4331, 4440
Wien-Hernals 365
Wieprecht 1687
Wier 3051
Wieruszowski 1677, 2675, 5621
Wiesbaden 2133,4120
Wiesel 3770
Wieser 4564
Wigman 2294
Wild, E. 5780
Wild, K. 3758
Wilgress 5845a
Wilhelmer 2779
Wilhelmi, H. 2849
Wilke 232
Willems 770—71
Willey 687
Willey, I. 689
Willey, P. 689
Williams, D. E. P. 5034
Williams, F. E. 1314
Williams, H. M. 5035
Williams, P. 4313
Williams, R. V. 4565—66
Wilmart 3063
Wilson 4913
Winckel 1883
Windsperger 4567
Wing, J. van 1315
Winkler, Ch. 5109, 5147
Winkler, W. 2590
Winner 4568
Winnington-Ingram 2413
Winter 1718
Winter, P. 2180, 4569
Winter, P. v. 3716
Winterhalter 5460
Wintermeier 3231
Winternitz, S. v. 4383
Wirtgen 473
Wiseman 5036
Wismeyer 5299
Wiśniewski 5868
Wit, H. de 5504
Witt, B. 3416, 3749, 3849, 3890, 3999
Witt, F. X. 2868
Witt, M. E. De 5120
Wittsack 5148
Wittwer 690
Wlach 2540, 3922
Wladigeroff 2181
W. L. S. 4416
Wockenfuß 4570
Wölki 2034
Woerner 2995, 4527
Wörsching 2905, 4562, 5622—26
Wöss, J. V. v. 4571
Wohlfahrt 2061, 3231, 3384, 4843
Wohlgemuth, G. 4572—73
Wolf, B. 4574
Wolf, G. 5037
Wolf, Hans 772
Wolf, H. H. 2062
Wolf, Hugo 3348, 4575—81
Wolf, Joh. 291, 2414, 2676, 3429
Wolf, K. 5038
Wolf, Wilh. 5300
Wolf, Winfried 5699
Wolf-Ferrari 2182, 4582
Wolff, Hella 1163
Wolff, Hellm. Ch. 2996
Wolfram, M. 2017
Wolfram, R. 1037—1039
Wolsey 1164
Wolters 1986
Woltz 4583
Wolzogen, H. v.4584
Wood, C. H. 5149
Wood, C. P. 4928
Wood, Th. 4585
Woodham 3416
Woodward 368
Woollet 4844
Worp 4845
Wotton 3271
Woytowicz 4586
W. R. A. 3528
Wranitzky, A. 4587
Wranitzky, P. 4587
Wright 4929
W. S. 5846, 5951
Wülzburg 5434
Wünsch 1165—66, 2780, 4873, 5781
Württemberg 1627, 5191, 5301
Würzburg 2134
Wunderer 4588, 5952
Wunderlich, Fr. 5782
Wunderlich, H. 1453
Wunsch, H. 4589
Wuppertal 21, 2855
Wurm 5301
Wurm, E. 838, 2237, 3260, 3618, 4259
Wutzky 474, 4640, 4695
Wyman 1316
Wyschnegradsky 4846
Wyss 1719
Wyzewa, Th. de 4004

X. 3279

Yamane 172
Yasser 2415
Yeatman 3077
Young, P. 2826
Young, P. M. 4847
Young, T. C. 1961
Y. S. 2997
Ystad 5475

Z. 1803, 3436
Zacharias 5953
Zade 3827
Zäh 2115
Zahn, C. J. 4590
Zala 1141
Zambesi 1210
Zambon 5302
Zampieri 5700
Zander 1403
Zangerl 3579
Zanten, C. van 5110
Zanzig 1987
Zauner 3954
Zavadini 475
Zeggert 5626
Zehelein 2541
Zehrfeld 993, 1404—1405
Zeisel 994
Zelger 2998
Zeller-Strodach 5303
Zelter 4591—93
Zenke 1618, 2045
Zentner 2142, 2182, 2781, 3535, 3741, 3754, 3791, 3927, 4212
Zerkaulen 4611
Zethrin 4594
Zetowski 2999
Zickendraht 5980
Ziebel 5627
Ziebler 3697
Ziegenhals 1040
Ziegler, B. 3924
Ziegler, H. S. 4132
Ziegler, K. 995
Zieliński 2238
Ziembicki 1884
Zigeuner 1191, 1263, 1761
Zilcher, H. 5954
Zilgien 5628
Zilles 5304
Zillig 2183
Zimmermann, C. 2173
Zimmermann, J. 5847
Zimmermann, J.-P. 4696
Zimmermann, K. 1406, 2095, 4283
Zimmermann, R. 818, 839, 2416, 3385, 4134
Zimmerreimer 436, 476, 1557, 1988—1989, 2035, 2046, 2058, 2126, 5505
Zingel, H. J. 2051, 3052, 4528, 5783, 5789—91
Zingerle 4848
Zinsstag 2056
Zintl 691
Zoder, Fr. 4260, 4914
Zoder, R. 325, 901, 932, 1041—42
Zoege v. Manteuffel 3645
Zöllner, H. 1558—1559, 4595—96
Zöllner, K. Fr. 4597
Zöppel 5111, 5150
Zoppot 2135
Zschorlich 3339, 4342, 4429
Zschortau 5599
Zürich 108, 323,2137, 2162, 2174, 3274, 4451, 5491, 5862
Zulaica y Arregui 4598
Zung 1317
Zur Mühlen, R. v. 4599
Zurstadt 5039
Zwickau 2856
Zwingli 3606
Zwirner, E. 1846, 4930
Zwirner, K. 4930
Zwyssig 4600

UNIVERSAL
LIBRARY

110 108

UNIVERSAL
LIBRARY